



О.І. Самонова, А.М. Приймак, І.В. Гайдаєнко

РОСІЙСЬКА МОВА  
РУССКИЙ ЯЗЫК 9



О.І. Самонова, А.М. Приймак, І.В. Гайдаєнко

# РОСІЙСЬКА МОВА 9

(5-й рік навчання)

для загальноосвітніх навчальних закладів  
з навчанням українською мовою

Підручник для 9 класу  
загальноосвітніх навчальних закладів

# РУССКИЙ ЯЗЫК

(5-й год обучения)

для общеобразовательных учебных заведений  
с обучением на украинском языке

Учебник для 9 класса  
общеобразовательных учебных заведений

*Рекомендовано  
Міністерством освіти і науки України*

КИЇВ  
«ГЕНЕЗА»  
2017

УДК 811.161.1(075.3)  
С17

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України  
(Наказ МОН України від 20.03.2017 № 417)*

**Видано за рахунок державних коштів.  
Продаж заборонено**

Експерти, які здійснили експертизу підручника під час проведення конкурсного відбору проектів підручників для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів і зробили висновок про доцільність надання підручнику грифа «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»:

*Опішанська О.О.*, учитель російської літератури, учитель-методист Черкаської спеціалізованої школи I–III ступенів № 27 Черкаської міської ради Черкаської області;  
*Кісіль О.Л.*, методист Борщівського районного методичного кабінету Тернопільської області.

**Самонова Е.И.**

С17 Російська мова (5-й рік навчання) = Русский язык (5-й год обучения) : для загальноосвіт. навч. закл. з навчанням укр. мовою : підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / О.І. Самонова, А.М. Приймак, І.В. Гайдаєнко. — Київ : Генеза, 2017. — 256 с.

ISBN 978-966-11-0850-8.

УДК 811.161.1(075.3)

ISBN 978-966-11-0850-8

© Самонова О.І., Приймак А.М.,  
Гайдаєнко І.В., 2017  
© Видавництво «Генеза»,  
оригінал-макет, 2017

## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Начинается ваш последний учебный год в школе второй ступени. Это время приобретения знаний и умений, которые понадобятся вам в определении дальнейшего образовательного пути. В системе таких знаний и умений немаловажная роль отводится изучению различных языков, в том числе русского. «Знать много языков – значит иметь много ключей к одному замку», – утверждал знаменитый французский философ-просветитель Вольтер.

Кроме традиционных рубрик «Вы узнаете и научитесь», «Речевая разминка», «Задание на выбор», «Занимательно о языке», «Для любознательных», «Проверьте себя», отдельные задания данного учебника направлены на самостоятельную работу с современными источниками информации – сайтами сети Интернет. Совместное решение учебных задач, содержащихся в рубрике «Работа в группах (парах)», предполагает развитие критического мышления. В каждом уроке предусмотрено самостоятельное выполнение упражнений проблемного и творческого характера. Важно, что каждый из вас сможет выбрать задание по силам, а в конце урока самостоятельно оценить результаты собственного труда.

Уверены, желание знать и уметь станет основой ваших успехов в учёбе. Удачи вам!

Авторы

### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



– речевая разминка



– проверьте себя



– содержится теория



– домашнее задание (на выбор)



– дополнительное задание



– работа в Интернете



– занимательно о языке

### Самооценка:



– Я постарался! Поэтому усвоил правила и смог применить их на практике во время выполнения упражнений, творческих заданий.



– Я приложил усилия и понял на уроке основное, смог самостоятельно выполнить бóльшую часть заданий.



– Я не совсем понял учебный материал, поэтому мне было сложно самостоятельно выполнить задания. Но я попробую разобраться дома. Если будет трудно, то попрошу помощи у учителя или товарищей. Уверен: я смогу и сумею!



## Монолог. Повторение изученного о стилях речи. Особенности официально-делового стиля речи

**Вы повторите** изученное о стилях речи, **узнаете** об особенностях официально-делового стиля; **научитесь** различать и характеризовать тексты различных стилей речи, анализировать особенности официально-делового стиля речи в ходе анализа текстов.

Тема речевого общения: «Учитель».



1. Прочитайте стихотворение. О чём в нём идёт речь?

Затуманилась просинь...  
Снова школьная осень  
Собираться в дорогу  
Зовёт...  
Тот поход самый дальний  
В мир открытий и знаний  
Начинается с первым звонком.  
На прощание лето  
Подарило букеты,

Мы учителю их принесём.  
У бульваров и просек  
Нас приветствует осень  
Золотисто-багряной листвою.  
И мы все в это утро  
Повзрослели как будто,  
Словно шар нам доверен  
Земной...

*В. Шумилин*

Определите основную мысль стихотворения.

К какому стилю речи относится текст? Свой ответ аргументируйте.

2. Прослушайте тексты. Какой темой их можно объединить? Определите стиль каждого из них.

1. Учитель – лицо, которое обучает чему-либо, преподаватель.

Из толкового словаря русского языка

2. Первое время молодую учительницу приводил в трепет<sup>1</sup> один лишь вид больших, светлых классов с ярко-белыми стенами. Она постоянно ощущала, как сорок пар пытливых детских глаз зорко следят за ней. Каждое слово её, каждое движение, каждый вздох у ребят на виду. Марина опасалась всего: и как бы не сказать чего невпопад, и как бы не допустить по рассеянности на доске ошибки, и как бы не выпала из волос шпилька. Напряжённость не покидала её ни на секунду.

*Е. Чудасов*

3. Пройдёт много лет, и каждый из вас, вспоминая свою юность, поймёт, кто в ту пору оказал на вас наибольшее влияние, кто помогал вам формировать характер, давал хорошие советы, кто в трудную минуту всегда приходил к вам на помощь, чей образ светил вам в пути; вы всегда вспомните рядом с образом матери или отца любимого учителя.

По Б. Полевому

4. Педагогические работники должны обеспечивать условия для усвоения учениками учебных программ на уровне обязательных государственных требований, содействовать развитию способностей учащихся; наставлениями и личным примером утверждать уважение к принципам общечеловеческой морали:

<sup>1</sup> *Трепет* – здесь: сильное волнение.

правды, справедливости, преданности, патриотизма, гуманизма<sup>1</sup>, доброты, сдержанности, трудолюбия и других добродетелей; готовить к самостоятельной жизни в духе взаимопонимания, мира, согласия между всеми народами, национальными, религиозными группами.

обеспечивать  
программа  
преданность  
сдержанность

Из устава школы

5. – А знаешь, к нам сегодня пришла новая учительница по русскому.  
– И как она?  
– Молодая совсем, курносая, веснушки на лице. Но старалась показаться старше: волосы в пучок собрала, очки зачем-то нацепила.  
– А может, она плохо видит?  
– Вряд ли, она всё время поверх них выглядывала. А во время переключки часто ошибалась, когда из классного журнала читала фамилии учеников. Мы все, конечно, стали хохотать.  
– Рассердилась, наверное, двоек налепила?  
– Не-а, сняла очки и с нами посмеялась...

*Е. Сама*

При каких обстоятельствах может использоваться каждый из текстов? Определите отличия между текстами (обратите внимание на то, какова цель говорящего или пишущего; как излагается материал, какие слова или сочетания слов использованы в предложениях; предположите автора и адресата). Какой из текстов отличается особой строгостью и сухостью изложения?



3. Ознакомьтесь с таблицей. Устно охарактеризуйте официально-деловой стиль речи.

### Официально-деловой стиль речи

<b>Сфера применения (где?)</b>	Правовая, административная и производственная деятельности человека.
<b>Цель употребления (зачем?)</b>	Регулирование правовых, официально-деловых, общественных отношений.
<b>Основные стилевые черты</b>	Стандартизация (строгая композиция текстов, точный отбор фактов и способов их подачи); официальность; строгость; лаконичность, чёткость, конкретность, однозначность; безэмоциональность.
<b>Языковые особенности</b>	Преобладание стилистически нейтральных языковых средств, употребляемых только в прямом значении, использование стандартной канцелярской лексики, штампов, отглагольных существительных ( <i>обеспечение</i> ), относительных прилагательных ( <i>рабочий, отпускной</i> ), производных предлогов ( <i>ввиду, согласно</i> ), составных союзов ( <i>так как</i> ), отсутствие разговорных, эмоционально окрашенных слов; преобладание повествовательных предложений с причастными оборотами, однородными членами, сложных предложений с союзной связью и др.
<b>Жанры</b>	Закон, кодекс, устав, приказ, указ, объявление, автобиография, доверенность, расписка, акт, протокол, справка, инструкция и др.
<b>Автор</b>	Государство, юрист, правовец, дипломат, гражданин и др.
<b>Адресат</b>	Государство, граждане государства, сотрудники учреждений и др.

Что нового об официально-деловом стиле речи вы узнали?

<sup>1</sup> *Гуманизм* – мировоззрение, основанное на заботе о благе человека и его правах на свободу, равенство, уважение человеческого достоинства.

4. Прочитайте четвёртый текст из упр. 2 молча. Из какого документа взят данный отрывок? Докажите, что текст относится к официально-деловому стилю речи.

*РАБОТА В ПАРАХ.* Используя материал этого текста, составьте небольшой диалог (восемь-девять реплик) по следующей ситуации: директор поясняет новому учителю, что входит в обязанности педагога.



**5. Запомните!** Официально-деловой текст имеет следующие особенности построения (в зависимости от жанра): 1) стандарт композиции; 2) строго определённое типом документа изложение фактов и их расположение; 3) использование повтора как основного средства связности («Учащиеся школы обязаны... В права учащихся входят...»).

Прочитайте документ, укажите особенности его построения и расположения реквизитов<sup>1</sup>.

Директору  
общеобразовательной школы № 22 г. Житомира  
Бутейко А. А.  
матери учащегося 9-го класса  
Ковтун Ларисы Сергеевны

#### ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мой сын, Ковтун Денис, ученик 9-Б класса, пропустил занятия в школе 2 сентября 2017 г. по причине плохого самочувствия.

02.09.2017 г.

*Ковтун (Подпись)*

Ковтун Л. С.



#### Для любознательных

В составе официально-делового стиля выделяют три подстиля:

- *административно-канцелярский*, обеспечивающий формальные, деловые связи между различными предприятиями, организациями, учреждениями;
- *законодательный*, с помощью которого устанавливаются законодательные, правовые отношения в государстве;
- *дипломатический*, способствующий установлению отношений между странами.

Из Википедии

6. Сопоставьте два варианта текста. Чем они отличаются друг от друга? Как вы думаете, какой из них вошёл в законодательный документ об образовании? Почему? Где может быть использован другой текст?

1. Выпускники учебных заведений достигшие больших успехов в учёбе за период обучения в 10–11-х классах (по результатам семестрового, годового оценивания и государственной итоговой аттестации) награждают(?)ся золотой или серебря(н,нн)ой медал(?)ю а имеющие особые успехи в изучени.. одного или нескольких предметов награждают(?)ся Похвальной грамотой.

2. По окончани.. средней школы учеников с высоким уровнем учебных достижений награждают золотой или серебря(н,нн)ой медал(?)ю а тех кто достиг особых успехов по отдельным предметам – Похвальной грамотой.

Поясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами, прокомментируйте пропущенные знаки препинания.

7. Сделайте анализ одного из текстов упр. 2 по данному алгоритму.

<sup>1</sup> *Реквизиты* – обязательные составные части документа.

## Алгоритм анализа текста с целью определения его стиля

1. Определите тему текста.
2. Установите цель создания текста, его функцию (сообщение, общение, воздействие, предписание).
3. Выясните сферу общения (в какой области жизнедеятельности используется).
4. Выделите основные стилевые черты.
5. Определите жанр.
6. Укажите автора и адресата.
7. Сделайте вывод о стиле речи данного текста.



- 8. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.  
**Б.** 1. Какие стили речи различают в русском языке? 2. В какой сфере деятельности человека используется каждый стиль? Какие функции выполняет? 3. Каковы особенности официально-делового стиля речи?



- 9. А.** Составьте и запишите объяснительную записку на имя директора школы о причинах опоздания на первый урок, используя текст из упр. 5 в качестве образца.  
**Б.** Письменно проанализируйте первый текст упр. 6 по алгоритму (см. упр. 7).  
**В.** Найдите и запишите небольшой текст (или отрывок из текста) в официально-деловом стиле речи, укажите его жанр.



## Лексикология. Лексические средства официально-делового стиля речи

**Вы узнаете** о лексических средствах, свойственных официально-деловому стилю речи; **научитесь** находить в текстах, характеризовать, употреблять в речи лексические средства официально-делового стиля.

Тема речевого общения: «Роль языковых средств общения».



- 10.** Прочитайте и прокомментируйте высказывание.

Система словесных средств расширяет возможности приспособления человека к окружающей среде, способы его ориентации в природном и социальном мире. Через знания, накопленные человечеством и зафиксированные в устной и письменной речи, человек связан с прошлым и будущим.

Из статьи

К какому стилю речи относится текст? Свой ответ аргументируйте.

- 11.** Прочитайте слова и словосочетания.

Паспорт, потерпевший, свидетель, в течение недели, чувствовать необходимость, местоположение, совершить ошибку, повестка дня, ввиду сложившихся обстоятельств, за неимением времени, предлагаю следующее, изыскать возможность.



Определите особенность использования данных слов и словосочетаний. Можно ли их назвать общеупотребительными? Нейтральными?

В каком стиле речи могут употребляться подобные слова и словосочетания? Почему? Свои выводы сравните со сведениями, содержащимися в таблице упр. 12.



**12. Обратите внимание!** В официально-деловом стиле используется специальная и профессиональная лексика. Кроме того, в текстах этого стиля отсутствуют разговорные, диалектные, просторечные и жаргонные слова и выражения.

Ознакомьтесь с таблицей. Устно охарактеризуйте лексические средства официально-делового стиля речи.

### Основные лексические средства официально-делового стиля речи

Средство	Пример
1. Слова и выражения, которые за пределами стиля не употребляются (отглагольные существительные: <i>награждение, обеспечение</i> ; причастия: <i>участвующий, подавший</i> ; отыменные предлоги: <i>ввиду, в соответствии с, согласно</i> ; сочетание глагола и существительного в роли сказуемого: <i>проводить дознание, вести работу</i> )	<i>Губернатор провёл работу среди мэров городов согласно предписанию.</i>
2. Термины ( <i>аттестат, опекун, квартиросъёмщик</i> )	<i>В отделении полиции был составлен протокол о правонарушении.</i>
3. Устойчивые словосочетания, так называемые штампы <sup>1</sup> , или клише ( <i>кассационная жалоба, пособие по безработице</i> )	<i>В судебную инстанцию поступила кассационная жалоба.</i>
4. Сложнокорочащённые слова и аббревиатуры ( <i>завскладом, СБУ</i> )	<i>ЕС оказывает помощь Украине.</i>
5. Антонимичные пары ( <i>права и обязанности</i> )	<i>На собрании <b>присутствовали</b> почти все члены коллектива, только двое рабочих <b>отсутствовали</b> по уважительным причинам.</i>

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Какие лексические средства официально-делового стиля относятся к специальным, какие – к профессиональным?

**13.** Ознакомьтесь с некоторыми устойчивыми выражениями, принятыми в официально-деловом стиле украинского и русского языков.

**Украинский язык:** мати рацію, втілювати в життя, взяти (брати) до уваги, вжити заходів, брати участь, становити виняток, вважати помилковим, висловити подяку, укласти угоду (договір), обіймати посаду, чинити опір, підбивати підсумки, порушити питання, навести приклад, стати до роботи, дійти висновку, завдати клопоту (шкоди), враховувати думку.

**Русский язык:** быть правым, воплощать в жизнь, принять (принимать) к сведению, принимать меры, принимать участие, составлять исключение, считать ошибочным, выразить благодарность, заключить соглашение (договор), занимать должность, оказывать сопротивление, подводить итоги,

<sup>1</sup> *Штамп* – здесь: шаблон, стандарт.



поднять вопрос, привести пример, приступить к работе, прийти к выводу, причинить беспокойство (вред), учитывать мнение.

Составьте два-три предложения в официально-деловом стиле речи со словосочетаниями из второго ряда.

**14.** Прочитайте ряды слов. В каждом из них укажите слова, не характерные для деловой речи.

1. Близкий – ближний, близлежащий, недалёкий, смежный, соседний.
2. Иностранный – зарубежный, заграничный. 3. Известие – извещение, сообщение, новость.
4. Мешать – препятствовать, затруднять, тормозить.
5. Множество – масса, обилие, уйма. 6. Недостаток – брак, изъян, недочёт, порок.
7. Обыкновенный – обычный, рядовой, обыденный, ординарный, повседневный.
8. Ошибка – оплошность, промах, заблуждение.
9. Период – эпоха, эра, время, век, пора.

Используя синонимы из данных рядов, составьте две пары предложений таким образом, чтобы в каждой паре одно предложение относилось к официально-деловому стилю речи, другое – к художественному.

Как вы считаете, следует ли деловую речь оживлять, делать разнообразной?



### Для любознательных

В официальных документах часто используют языковые штампы, так называемые клише (от франц. *cliché*). Чем более клиширован документ, тем удобнее им пользоваться. Но, разумеется, те же самые средства в разговоре на бытовую тему или в дружеском письме не употребляют. Неуместное включение канцелярских штампов в обиходную речь писатель К. Чуковский расценивал как своего рода болезнь языка, которую он называл *канцеляритом*.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

**15. РАБОТА В ГРУППАХ.** Прочитайте данные канцелярские клише и штампы. Запомните их и используйте в официально-деловом стиле речи. По образцу замените данные выражения нейтральными и запишите.

Образец. *Обращаемся к Вам с напоминанием о том, что... – хотим Вам напомнить, что...*

Извещаем Вас о том, что... ; ставим Вас в известность, что... ; доводим до Вашего сведения, что... ; обращаемся к Вам с просьбой... ; ввиду срочности (чего-либо)... ; в связи с отказом (решением, проведением и т.п.)... ; в соответствии с договорённостью (планом, указанием на)... ; решение (обязательство) не выполнено в связи с (вследствие, по причине)...

С двумя-тремя парами выражений (на выбор) составьте и запишите предложения и сравните их стилистические особенности.



**16.** В русском языке наряду с глаголами *помочь, осмотреть, убежать* и т.д. есть синонимичные им словосочетания *оказать помощь, подвергнуть осмотру, совершить побег* и т.д.

Сопоставьте соответствующие пары. Какие из них более уместны в официально-деловом стиле речи? Подберите самостоятельно три-четыре подобные пары. Составьте и запишите с двумя подобранными парами предложения.

**17.** Прочитайте текст. Определите его стилевую принадлежность.

Время перемены – личное время учащихся, которое используется на их рассмотрение, если это не противоречит установленным правилам.

## Правила поведения учащихся на переменах

1. Во время перемены учащиеся обязаны: навести чистоту и порядок на своём рабочем месте; находиться в рекреациях<sup>1</sup> школы.

предупреждение  
подоконник  
этаж  
дисциплина

2. Во время перемены учащиеся должны соблюдать правила, связанные с предупреждением несчастных случаев и сохранением здоровья: запрещается бегать по школе, толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу; не разрешается самовольно открывать окна, сидеть на подоконниках; воспрещается в холодную погоду выбегать на школьный двор без верхней одежды.

3. Во время перемены следует выполнять требования дежурного учителя по этажу.

4. Дежурный класс должен помогать дежурному учителю следить за соблюдением дисциплины и порядка во время перемены.

5. На перемене каждый учащийся может обратиться к своему классному руководителю, дежурному учителю или дежурному администратору за помощью, если против него совершается противоправное действие.

Можно ли передать содержание текста своими словами? К какому стилю речи будет относиться пересказ?

**РАБОТА В ПАРАХ.** Выделите в тексте слова и устойчивые сочетания, имеющие стилистическую окрашенность. Распределите их в группы: 1) термины; 2) устойчивые словосочетания; 3) штампы, клише.



**18.** Прочитайте текст. Почему он вызывает улыбку? Найдите в тексте канцеляризмы.

Осуществив возвращение домой из школы, я проделал определённую работу по сниманию шапки, куртки, кроссовок, переодеванию в спортивный костюм и шлёпанцы, а также по мытью рук. Мама в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на приготовление супа, подметание пола и мойку посуды.

По истечении некоторого времени мама стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых мероприятиях. После дачи заверений маме по неповторению подобных явлений мы приступили к употреблению в пищу обеда, уже утратившего в результате остывания свои вкусовые качества. Вот так у нас была допущена порча хорошего настроения и аппетита.

Из Интернета

Перескажите текст с помощью нейтральной или разговорной лексики, соответствующей ситуации.



**19. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Какие основные языковые средства используются в официально-деловых текстах?



**20. А.** Из слов первого и второго рядов образуйте и запишите устойчивые словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля.

1) Уголовный, служебная, должностные, установленный; 2) обязанности, порядок, записка, кодекс.

<sup>1</sup> *Рекреация* – помещение для отдыха в учебных заведениях.

Составьте и запишите предложение с одним словосочетанием (на выбор) в официально-деловом стиле.

Б. Распределите данные ниже слова и выражения по указанным группам и в тетради заполните таблицу.

Слова и выражения, имеющие официально-деловую окраску	Общепотребительные слова	Слова и выражения, не свойственные официально-деловому стилю речи

Дом, единовременное пособие, заводщице, иметь в виду, как в воду кануть, трудоспособность, овечка, один-одинёшенек, озеро, подлежит изъятию, таковой, уменьшение, десять, медленно, принять к сведению, повестка дня, сойти с рук, чуть-чуть.

Составьте и запишите предложение с одним словом (или выражением) в официально-деловом стиле.



В. Найдите в газете, справочной литературе или Интернете и запишите небольшой текст в официально-деловом стиле речи. Подготовьтесь аргументировать принадлежность данного текста к официально-деловому стилю.



## Письмо. Составление заявления

**Вы узнаете**, как составлять заявление, в каких сферах жизни используется этот документ; **научитесь** писать заявление в соответствии с правилами его оформления.

Тема речевого общения: «Человек в различных жизненных ситуациях».



21. Прочитайте высказывание. Почему, на ваш взгляд, писатель был столь категоричен?

Корней Иванович Чуковский утверждал, что официальные слова и выражения «...надлежит употреблять исключительно в официальных бумагах. А во всех других случаях – в письмах к родным и друзьям, в разговорах с товарищами, в устных ответах у классной доски – говорить этим языком воспрещается».

Какую сферу жизни обслуживает официально-деловой стиль речи? Каковы общие требования к тексту этого стиля? Какие виды деловых бумаг вы знаете?



Объясните постановку знаков препинания при цитировании в данном тексте.



22. Прочитайте текст. Что такое заявление и какие виды заявлений существуют?

**Заявление** (укр. *заява*) – документ, содержащий просьбу или предложения какого-либо лица (лиц), адресованный должностному лицу организации (предприятия, учреждения).

Существуют два основных вида заявлений:

1) **личные** – от физического лица (в них указывается домашний адрес);

2) **служебные**, которые составляются должностным лицом одной организации (предприятия, учреждения) и адресуются должностному лицу

другой организацией (предприятия, учреждения); такие заявления оформляются, как правило, на готовых бланках.

Заявление, как и другие деловые документы, отличается стандартной формой официально принятых реквизитов.

Реквизиты заявления располагаются в такой последовательности:

1) в правом верхнем углу листа указываются:

*адресат* – название организации (учреждения), должность и фамилия руководителя, к которому обращаются (в дательном падеже), *адресант* – название должности, фамилия лица, обращающегося с заявлением (в родительном падеже, при этом предлог *от* опускается);

2) по центру листа располагается название вида документа с маленькой буквы, в конце ставится точка (если текст документа набран на компьютере или записан на заготовленном бланке, то название вида документа можно дать прописными буквами, в этом случае точка не ставится);

3) с абзаца в строку содержится текст с кратким изложением сути заявления (с большой буквы, первое слово чаще *прошу*);

4) слева под текстом ставится дата;

5) справа под текстом располагается подпись.

Заявление может иметь приложения (например, к заявлению о приёме на работу прилагаются подлинники или копии документов об образовании, анкета, автобиография и др.).

Каковы реквизиты заявления? Где располагается каждый из них? Какие другие особенности в письменном оформлении имеет этот документ?

Какие просьбы, по-вашему, можно высказывать в заявлениях? В каких жизненных ситуациях вам (или вашим родственникам) приходилось писать заявления?



### Для любознательных

Штамп (общепринятый типовой образец с заданными реквизитами) в деловом документе помогает конкретнее, точнее, лаконичнее и более понятно выразить мысль. Следовательно, то, что принято называть канцелярским штампом, есть необходимая черта официально-делового стиля.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

23. Прочитайте заявление. К какому виду (личное или служебное) оно относится? Проанализируйте, соблюдены ли все реквизиты этого вида официального документа. Какие приложения он содержит? Чем объясняется наличие этих приложений?

Директору общеобразовательной школы  
I–III ступеней № 10 г. Житомира  
Мальчук О. И.

Сидорчук Валентины Петровны,  
проживающей по адресу:  
ул. В. Стуса, д. 46, кв. 11

заявление.

Прошу принять в 1-й класс мою дочь, Сидорчук Оксану Викторовну, 2011 года рождения.

К заявлению прилагаю:

- 1) копию свидетельства о рождении;
- 2) медицинскую справку.

25.08.2017 г.

Сидорчук В. П.

24. По данному шаблону напишите от своего имени заявление с просьбой принять вас в какую-либо спортивную секцию.

(Кому)  
(От кого)

заявление.

(Текст заявления, содержащий просьбу)

К заявлению прилагаю:

- 1) справку о состоянии здоровья;
- 2) письменное согласие родителей.

(Дата)

(Подпись заявителя)

К какому виду заявлений (личным или служебным) относится данное заявление? Какие приложения содержит? Чем объясняется наличие этих приложений?



### Для любознательных

**Жалоба** – это официальное заявление, в котором заявитель указывает на незаконное или неправильное действие какого-либо лица или учреждения (организации).

**25. Задание на выбор.** Прочитайте заявление, написанное героем литературного произведения. Почему этот документ вызывает улыбку? Соответствует ли данный текст требованиям к составлению заявления? Правильно ли оформлены содержащиеся в заявлении реквизиты? Каких реквизитов не хватает?

А.

В ветеринарный пункт

#### ЗАЯВЛЕНИЕ

...Бежала собака (беспородный сеттер с чёрным ухом), с разлёту укусила, вырвала из соответствующего места моего организма кусок мяса и убежала дальше... Бежала она как бешеная, опустивши и хвост, и голову к земле, глаза были налиты кровью... Либо её изловить и уничтожить, на что дать распоряжение бригаде ловцов бродячих собак, либо я буду жаловаться выше на ваш бюрократизм<sup>1</sup> и бездушие в деятельности...

По Г. Тропольскому

Б.

#### ЗАЯВЛЕНИЕ

Состоя во вверенной вам канцелярии<sup>2</sup>, сообщаю, что, возвращаясь вчера после трудового дня, я был остановлен каким-то социально опасным преступником, который, подойдя ближе, велел снять зимнее с барашковым воротником пальто.

Удивившись наглому требованию, я удивлённо посмотрел, заявив, что при мне нет казённых<sup>3</sup> денег, а если бы они и были, то я не отдал бы...

<sup>1</sup> *Бюрократизм* – пренебрежение к существу дела ради соблюдения формальностей.

<sup>2</sup> *Канцелярия* – отдел учреждения, ведающий оформлением документации.

<sup>3</sup> *Казённый* – здесь: государственный.

Тогда взбешённый неудачей преступник снова велел снимать единственное пальто. Не растерявшись и сняв пальто, я остался в одном лёгком пиджаке, каждую минуту рискуя простудиться...

Сняв с меня ещё и галоши государственной резиновой фабрики, преступник обратился в бегство.

Закричав через полчаса о помощи, я был поднят прохожим и отвезён домой.

Оставшись в настоящее время совершенно раздетый, я обращаюсь с покорнейшей просьбой о выдаче из казённых сумм субсидии<sup>1</sup> на предмет покупки зимнего пальто хотя бы без воротника.

Конст. Печёнкин

По М. Зоценко

**Задание для всех.** Составьте и запишите заявление в официально-деловом стиле речи по отрывку, с которым вы работали, от имени лица, попавшего в описанную ситуацию. Можно ли отнести составленное заявление к жалобе? Почему?



**Задание для всех.** Какие речевые средства для создания комического эффекта используются в отрывке, с которым вы работали?



**26.** Прочитайте заявление учителя директору школы об очередном отпуске. Можно ли назвать это официальным документом – заявлением? Почему?

Дорогая Ангелина Петровна!

Намаялся я на работе, устал страшно. Пора и в отпуск, хоть отдохну немного. Дайте, пожалуйста, отпуск на два месяца, ведь положено по закону. Отдохну – и снова за работу, с новыми силами.

Ваш Петренко Иван Иванович

Соответствуют ли использованные языковые средства данного текста официально-деловому стилю речи? Обоснуйте свой ответ.

При каких условиях данное высказывание было бы уместно?

Как можно сформулировать просьбу сотрудника об отпуске в устной форме при разговоре с директором школы? Укажите черты сходства и отличия в письменной и устной формулировках одной и той же просьбы.



**27. Лингвистическая игра.** Составьте перечень жизненных ситуаций, в которых необходимо написать заявление. С помощью жеребьёвки определите, какое заявление будет писать каждый участник игры. Побеждает тот, кто быстрее всех, а главное – правильно, напишет соответствующее ситуации заявление.



**28. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог, в ходе которого обсудите, что нового о заявлении как жанре официально-делового стиля вы узнали на уроке.



**29. А.** Исправьте и запишите текст заявления об очередном отпуске (упр. 26), соблюдая требования к такого рода деловому документу.

**Б.** По образцу составьте письменное заявление на имя Комитета по защите прав потребителей в связи с нарушением ваших прав, так как вам продан некачественный товар.

<sup>1</sup> *Субсидия* – здесь: денежная помощь.

заявление.

1. Краткое изложение сути дела.
2. Требования к ответчику.
3. Прилагаемые к заявлению документы (товарный чек, гарантийный талон).

(Дата)

(Подпись)

**В.** Составьте текст заявления директору школы с просьбой принять вас в 10-й класс (выдать характеристику, отпустить с занятий или др.).



## Аудирование. Восприятие на слух текстов официально-делового стиля речи. Чтение. Чтение текстов официально-делового стиля речи

**Вы углубите** знания об официально-деловом стиле, **узнаете** об особенностях восприятия на слух и чтения текстов этого стиля; **научитесь** распознавать на слух и при чтении тексты официально-делового стиля, а также анализировать их.

Тема речевого общения: «**Официально-деловые отношения в жизнедеятельности человека**».



**30.** Прочитайте текст. Согласны ли вы с утверждением, что деловое общение – самый массовый вид общения между людьми? Почему?

Самый ма(с,сс)овый вид общения людей в социуме (обществе) – д..ловое общение. Без него (не)обойтись в сфере экономических, правовых, дипломатических, ко(м,мм)ерческих, административных отн..шений. Умение успешно вести деловые перег..воры, грамотно и правильно составлять деловые бумаги в настоящее время стало неот(?)емлемой част(?)ю профе(с,сс)иональной культуры ч..ловека.

Из статьи

Следует ли из текста, что официально-деловой стиль речи имеет как письменную, так и устную форму? Если да, то найдите в тексте словосочетания, подтверждающие ваш ответ.

Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами.



**31.** Вы уже знаете, что к деловым бумагам относятся такие жанры, как заявление, характеристика, автобиография, доверенность, резюме<sup>1</sup> и другие. Официально-деловой стиль регламентирует каждый жанр, требует однозначности и точности формулировок, достоверности, стандартности и унифицированности<sup>2</sup> текста и его языковых средств. Такие требования выдвигает сама сфера употребления этого стиля.

<sup>1</sup> *Резюме* – вид документа, в котором кратко излагаются все сведения об учёбе, трудовой деятельности и профессиональных успехах и достижениях.

<sup>2</sup> *Унифицировать* – привести что-либо к единой форме или системе.



Прочитайте два текста. Какой из них не соответствует официальной сфере жизнедеятельности человека? Аргументируйте свой ответ.

1. Доверенность

Пусть Воронину Сергею отдадут мою зарплату.

Он как будто человек честный, и, надеюсь, денег моих не растратит.

*К. Чуковский*

2. Доверенность

Я, гр. Котовец Иван Александрович (26.03.76 г.р., паспорт серия... , №... , выдан...), доверяю гр. Воронину Сергею Петровичу, проживающему по адресу ул. В. Стуса, 12, кв. 2 (паспорт серия... , №... , выдан...), получить причитающуюся мне зарплату за сентябрь 2017 года.

(Дата)

(Подпись)

Подпись заверяю, нач. отдела А. А. Павловский

32. Прослушайте два текста: один составлен в начале XIX века, другой – современный. Можно ли их отнести к официально-деловому стилю речи? Свой ответ аргументируйте.

1. КНИГА ПЕРВАЯ. О ЛИЦАХ

Титул IX. Об отцовской власти

Статья 371. Дети, во всяком возрасте, должны оказывать своим отцу и матери почтение и уважение.

Статья 372. Дети остаются под властью родителей до достижения совершеннолетия или до освобождения из-под власти.

Статья 373. Отец один осуществляет эту власть во время существования брака.

Статья 375. Отец, который имеет очень серьёзные поводы к недовольству поведением ребёнка, может пользоваться следующими мерами исправления...

Из «Гражданского кодекса французов» (Кодекса Наполеона), 1804 г.

2. Статья 150. Обязанности родителей по воспитанию и развитию ребёнка

1. Родители обязаны воспитывать ребёнка в духе уважения к правам и свободе других людей, любви к семье и родным, к своему народу, своей Родине.

2. Родители обязаны заботиться о здоровье ребёнка, его физическом, духовном и нравственном развитии.

3. Родители обязаны обеспечить получение ребёнком полного общего среднего образования, готовить его к самостоятельной жизни.

4. Родители обязаны уважать ребёнка.

Из Семейного кодекса Украины

Сравните языковые средства этих документов и выявите различия: 1) в используемой лексике; 2) в устойчивых словосочетаниях; 3) в манере, стиле изложения мыслей.

Чем вызваны эти различия? Какие нравственные нормы общества просматриваются за представленными официально-деловыми бумагами в первом и втором текстах?



Относительно новым видом делового общения является переписка по электронной почте, которая имеет свои особенности, отличающие её от традиционного «бумажного» общения. Официальные и деловые электронные письма пишутся на бланках предприятия, оформленных должным образом, и хранятся в электронном виде в компьютере. На таком бланке размещается логотип<sup>1</sup>, адрес и телефоны организации. При этом используются те же структура и стиль письма, что и в бумажном варианте. В официальных электронных письмах не допускается использование разных шрифтов, графических символов. При получении электронного делового письма рекомендуется сразу же направить краткое уведомление о его получении, чтобы отправитель не ломал голову: получен ли документ.

Из Интернета



**33.** Прочитайте первый абзац текста. Можно ли по его содержанию определить тип, стиль, основное содержание текста? Вывод сформулируйте одним предложением и запишите.

Прочитайте текст полностью.

Может показаться, что официально-деловой и научный стили речи чрезвычайно похожи. И тот и другой отличаются сухостью, используют специальные термины; и там, и там глаголы часто заменяют отглагольными существительными. Однако на самом деле между официально-деловым и научным стилями существуют глубокие различия.

Так, в каждом функциональном стиле есть свои правила соотношения типа предложения и цели высказывания.

В текстах официально-делового стиля сообщения, вопросы и побуждения передают, как правило, с помощью повествовательных предложений. Никто никогда не напишет в приказе: *Сделайте то-то и то-то*. Обычно приказ включает в себя формулировку: *Приказываю сделать то-то и то-то*, т.е. повествовательное предложение, выражающее побуждение. В заявлении обычно содержится какая-либо просьба (в старину такие деловые бумаги называли прошениями), но всё равно нельзя написать: *Примите меня, пожалуйста, на работу*. Нужно употребить повествовательное предложение, начинающееся словом «прошу»: *Прошу принять меня на работу*. И в доверенности на получение зарплаты никто не напишет: *Пусть такому-то отдадут мою зарплату*. Правильно так: *Я, нижеподписавшийся, доверяю получить причитающуюся мне зарплату за такой-то месяц такому-то*. Повествовательное предложение со словом *доверяю* в этом тексте выражает не сообщение, что написавший кому-то её «доверяет», а побуждение, адресованное работнику бухгалтерии, выдать деньги конкретному человеку.

чрезвычайно  
термин  
повествовательный  
причитающийся  
бухгалтерия

Вопросы в официально-деловых текстах также выражаются повествовательными предложениями: *Прошу (просим) сообщить...* Повествовательные предложения в побудительной или вопросительной функции настолько характерная черта официально-делового стиля, что *Просьба не*

Вопросы в официально-деловых текстах также выражаются повествовательными предложениями: *Прошу (просим) сообщить...* Повествовательные предложения в побудительной или вопросительной функции настолько характерная черта официально-делового стиля, что *Просьба не*

<sup>1</sup> *Логотип* – здесь: специально разработанная сокращённая форма названия фирмы, часто в оригинальном начертании.

*шуметь!* вместо *Не шумите, пожалуйста!* воспринимается как канцелярский штамп.

Научный стиль функционирует совершенно по-другому. Поскольку основная цель научной речи – довести до сведения адресата информацию, научные тексты содержат сообщения и не предполагают вопросов или побуждений. Однако вопросительные и побудительные предложения в научных текстах не так уж редки.

С помощью побудительных предложений *Смотрите...* и *Сравните...* оформляют ссылки на литературу. Эти обороты встречаются в научной речи так часто, что на письме их обозначают общепринятыми сокращениями *см.* и *ср.* (наличие таких сокращений – яркая примета научного стиля). Подлинного побуждения эти предложения не выражают, а лишь передают информацию о том, какие работы или примеры использовал автор.

В научных текстах вопросительные предложения часто используют в роли риторических вопросов (от греч. *rhetorike* – ораторское искусство), не требующих ответа, т.е. они выражают не вопросы, а сообщения. Если в тексте научной статьи говорится: *Какие причины обуславливают это явление?*, мы понимаем, что автор не ждёт от читателей ответа, а, наоборот, сам расскажет дальше о причинах рассматриваемого явления.

Таким образом, официально-деловой и научный стили речи выражают свои цели высказывания противоположным образом. Официально-деловой стиль с помощью одного повествовательного предложения выражает все возможные типы высказываний: и сообщения, и вопросы, и побуждения. Научный стиль, напротив, использует все типы предложений (повествовательные, вопросительные и побудительные), чтобы выразить один и тот же тип высказывания – сообщение.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

Прочитайте последний абзац текста. Какая информация в нём содержится? Сформулируйте эту информацию одним предложением и запишите.



**34.** Прослушайте юмористические трактовки сказки «Курица Ряба», составленные ученицей. Определите стиль каждого текста, обоснуйте свою точку зрения.

#### ЗАЯВЛЕНИЕ ОТВЕТЧИКА МЫШИ НА ИСК ПРОТИВ НЕЁ ДЕДА И БАБЫ

Я, Мышь, поселилась на жилплощади Деда и Бабы без их разрешения. У вышеназванных граждан на законных основаниях уже проживала курица Ряба. В качестве оплаты Ряба несла яйца, которые поступали в полное пользование Деда и Бабы.

12.09.2017 г. снесла Ряба золотое яйцо. В результате совещания Дед и Баба огласили своё намерение разбить яйцо. Но в силу обстоятельств осуществить это решение им не удалось. Я, гражданка Мышь, посчитала своим долгом посодействовать людям и в качестве вознаграждения за бесплатное проживание разбила яйцо, махнув хвостом. Это обидело Деда и Бабу, доказательством чего стал их совместный плач. Курица Ряба дала обязательство снести простое яйцо, тем самым успокоив Деда и Бабу.

Прошу суд принять во внимание мои благие намерения и чистосердечное признание.

30.09.2017.

Мышь

## РЕПОРТАЖ С МЕСТА ПРОИСШЕСТВИЯ

В городе N чрезвычайное происшествие! Известная крупнейшая фирма по производству золотых яиц «Дед и Баба» на грани закрытия. Вчера вечером владельцы изготавливали очередной предмет роскоши. Но, когда они на секунду отвернулись, безжалостная расчётливая огромная мышь разбила яйцо! У главного производителя – курочки Рябы – случился сильнейший стресс. По прогнозам ветеринаров, курочка больше никогда не будет нести золотые яйца. Куда смотрят власти? Толпы мышей штурмуют наш прекрасный город. До каких пор это будет продолжаться?

В этой ситуации есть только один положительный момент: предприниматели заявили о своём решении срочно перепрофилироваться. Курочка Ряба будет нести простые яйца, и фирма «Дед и Баба» не разорится.

*Ксения Егорова*



**35. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Отметьте особенности официально-деловых текстов, которые позволяют отличить официальные бумаги от текстов других стилей.



**36. А.** Спишите текст из рубрики «Для любителей», разбив его на абзацы. Найдите в тексте фразеологизм, подчеркните, подготовьтесь объяснить его значение.



**Б.** Из газет, телепередач, Интернета выберите 10–12 слов, отражающих новые явления в официально-деловой сфере (*мэр, брокер, менеджер* и др.). Запишите их и дайте краткое толкование, используя словари.

**В.** Письменно передайте текст украинской народной сказки «Рукавичка» в официально-деловом стиле речи. В качестве примера можете использовать один из текстов упр. 34 и иллюстрацию к сказке В. Мельниченко.



*В. Мельниченко. Иллюстрация к сказке «Рукавичка» (1980)*



Урок 5

### Диалог. Составление диалогов в официально-деловом стиле речи

**Вы узнаете**, как вести диалоги в официально-деловой обстановке; **научитесь** правильно вести деловые диалоги в зависимости от ситуации общения.

Тема речевого общения: «**Деловые взаимоотношения**».



37. Прочитайте высказывание. Что вы думаете по поводу прочитанного?

Американский педагог, лектор, писатель Дейл Карнеги ещё в 30-е годы XX века заметил, что успехи того или иного человека в его финансовых делах, даже в технической сфере или инженерном деле, на 15 % зависят от его профессиональных знаний и на 85 % – от его умения общаться с людьми.



38. Прочитайте текст. Что вы узнали о деловом диалоге?

**Деловой диалог** (укр. *діловий діалог*) представляет собой речевое общение между связанными деловыми взаимоотношениями людьми, направленное на решение той или иной проблемы (например, производственной). Деловой диалог осуществляется посредством *вербальных* (словесных) и *невербальных* (мимика, жесты, манера поведения) средств.

Существуют следующие основные **формы** деловых диалогов:

- *деловой разговор* – кратковременный контакт, преимущественно на одну тему;
- *деловая беседа* – продолжительный обмен сведениями, точками зрения, часто заканчивающийся принятием определённых решений;
- *переговоры* – обсуждение с целью заключения соглашения по какому-либо вопросу;
- *дискуссия* – обмен мнениями по спорному вопросу;
- *деловой телефонный разговор*.

По характеру обстановки, в которой обсуждаются те или иные вопросы (на рабочем месте, во время обеда, деловой встречи и т.п.), деловые диалоги бывают *официальные* и *неофициальные*, т.е. с соблюдением и без соблюдения определённых правил и формальностей.

Деловой диалог может состоять из следующих **композиционных частей**: 1) «этикетная рамка» начала и конца беседы (приветствие, прощание, благодарность); 2) ввод в курс дела или изложение позиций; 3) обмен мнениями; 4) решение проблемы.

По мнению психологов, главное в процессе делового общения – искусство взаимодействия собеседников.

По Н. Шкворченко

Как вы понимаете последнее предложение текста?  
Составьте план текста.



### Для любознательных

Психологи определяют слушание как важнейшее средство диалога в процессе общения. Плутарх писал: «Учись слушать, и ты сможешь извлечь пользу даже из высказываний тех, кто говорит плохо». А мудрая пословица гласит: «Природа дала человеку один язык и два уха для того, чтобы он слушал других вдвое больше, чем сам говорит». Умение слушать особенно важно в деловых, административных и политических диалогах.

По Э. Скибицкому

39. Прочитайте диалоги, рассмотрите рисунки. По начальным репликам диалогов определите ситуации общения.



- Здравствуйте!
- Доброе утро! Садитесь, пожалуйста. Я вас слушаю.
- Меня зовут Иван Кравченко. Я направлен к вам на практику.

- Разрешите?
- Что вам нужно? У нас неприёмный день.

Можно ли отнести данные диалоги к официальным? Почему? В каком из диалогов нарушены общепринятые нормы поведения? Перестройте его в соответствии с ситуацией и правилами общения.

**РАБОТА В ПАРАХ.** Придумайте и разыграйте различные варианты продолжения данных диалогов. Можете использовать рисунки.

**40. РАБОТА В ПАРАХ.** Прочитайте диалоги в лицах. Какая ситуация соответствует теме «Первый день на работе», какая – теме «Поступление на работу»?

1. – Добрый день. Разрешите?
- Здравствуйте. Входите, пожалуйста.
- Мне нужен Иван Петрович Карпенко.
- Я Вас слушаю.
- Меня зовут Виктор Ковальский. Я...
- Да-да, я знаю. Мне только что звонил директор. Давайте сделаем так.

директор  
отчёт  
познакомьтесь  
приборостроение

Вы ознакомитесь с данным отчётом, сделаете свои выводы, а потом мы побеседуем. Жду вас через два часа.

- Я могу идти?
- Конечно, вы свободны. Можете пройти в читальный зал.

2. – Познакомьтесь, это Мария Петровна Игнатенко. Она будет переводить с испанского языка литературу по приборостроению.

- Очень приятно. Нина Ивановна, редактор отдела «Машиностроение».
- Мария Петровна, Нина Ивановна познакомит вас с вашей работой: пояснит требования к рукописи, а также сроки исполнения.
- Спасибо, для меня это очень важно, ведь требования везде разные.

Определите форму и укажите композиционные части каждого делового диалога.



41. Прочитайте текст. Что вы узнали о собеседовании?

**Собеседование** (укр. *співбесіда*) – это форма диалога, целью которого является выявление знаний, способностей и других необходимых качеств для выполнения какого-либо задания или работы. Собеседование может быть *предварительным*, например с учителем, и *решающим*, например

с директором школы (колледжа, гимназии). В собеседовании могут принимать участие несколько работников (руководитель, психолог, учителя разных предметов), возможно участие нескольких претендентов<sup>1</sup>.

К собеседованию нужно готовиться: продумать, что необходимо сообщить о себе, составить краткое резюме. Следует также обратить внимание на свой внешний вид. Он должен соответствовать стилю учреждения, где вы хотите учиться (работать). На собеседовании необходимо соблюдать определённые правила:

1. Отвечать не спеша, обдумывая каждое слово.
2. Демонстрировать свои способности и успехи, не восхваляя себя.
3. Быть наблюдательным и внимательно слушать, задавать конкретные вопросы.
4. Не критиковать свою бывшую школу (прежнее место работы), её учителей (руководителей), своих соучеников (коллег).

**42. Задание на выбор. РАБОТА В ПАРАХ.** Воспользовавшись сведениями из упр. 41, разыграйте ситуацию. Представьте, что вам нужно: **А)** сдать документы и пройти предварительное собеседование при поступлении в колледж; **Б)** принять участие в конкурсе на учёбу за границей по программе обмена учащимися.



**43.** Прочитайте правила ведения делового телефонного разговора. Что нового вы узнали?

### Правила ведения делового телефонного разговора

1. Отвечайте на все звонки; снимайте трубку не позже третьего гудка.
2. В деловом общении по телефону нейтральные отзвывы «да», «алло», «слушаю» замените информативными: назовите учреждение и свою фамилию.
3. В начале разговора тот, кто звонит, также называет своё учреждение и здоровается.
4. Если абонент забыл представиться, вежливо поинтересуйтесь его именем, названием учреждения; затем продолжайте диалог.
5. Во время телефонного разговора поддерживайте контакт с помощью коротких фраз: «я Вас понял», «хорошо».
6. Прощаясь, поблагодарите за полученные сведения, заверьте, что рады звонку, пожелайте всего хорошего.
7. Если вы очень заняты, а собеседник затягивает разговор, следует извиниться и перенести обсуждение на следующий раз. Если звонит другой телефон, следует попросить абонента подождать, не вешая трубку, или же попросить перезвонить через некоторое время.



**44.** Прочитайте слова, правильно ставя ударения.

Звонят, позвоните, позвонят.

Составьте с данными словами предложения в официально-деловом стиле речи.

**45. РАБОТА В ПАРАХ.** Рассмотрите рисунки (с. 23). Придумайте и разыграйте по одному из них ситуацию делового телефонного разговора, используя данные в упр. 43 правила.

<sup>1</sup> *Претендент* – лицо, добывающееся получения какой-либо должности, звания, первенства в соревновании и т.д.



**46. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог «Что нового узнали на уроке» в официально-деловом стиле речи.



**47.** К вам в класс пришла новая учительница. Ей необходимо познакомиться с каждым учеником. О чём она вас может спросить? Что и как вы расскажете о себе? Составьте и запишите деловой диалог по описанной ситуации.



### Лексикология. Омонимы. Межъязыковые омонимы

**Вы углубите** знания об омонимах в русском языке и межъязыковых (русско-украинских) омонимах; **научитесь** находить в тексте омонимы, распознавать лексические значения омонимов, строить предложение, включая в него подходящее слово из пары слов-омонимов, избегать ошибок в употреблении межъязыковых омонимов.

Тема речевого общения: «В мире слов».



**48.** Прочитайте стихотворение. О чём в нём идёт речь?

В полях, не кошенных **косой**,  
 Всё утро дождик шёл **косой**.  
 Дочь грома – капля-егоза<sup>1</sup>,  
 Кончая свой высотный путь,

Летела с круч, закрыв глаза,  
 В лицо земли боясь взглянуть,  
 Скользя с небесного **стекла**,  
 В ладонь цветка она **стекла**.

*Е. Бурлака*

Обратите внимание на звучание и написание выделенных в тексте слов. Определите их лексические значения. Используя знания, полученные на уроках украинского языка, ответьте, как называются такие слова.



**49.** Прочитайте текст. Каковы особенности написания и произношения слов-омонимов? Различаются ли они по значению?

Обычно разные по значению слова звучат по-разному. Однако в языке есть слова, которые пишутся и звучат одинаково, но имеют различный смысл. Например, *лук*<sup>1</sup> – огородное растение, *лук*<sup>2</sup> – оружие для метания

<sup>1</sup> *Егоза* – слишком подвижная, непоседа.



стрел; *бор*<sup>1</sup> – сосновый лес, *бор*<sup>2</sup> – стальное сверло в бормашине, *бор*<sup>3</sup> – химический элемент. Это омонимы.

Термин *омоним* греческого происхождения: *homos* – «одинаковый», *онута* – «имя». **Омонимами** (укр. *омонімами*) называются слова, которые совпадают между собой в звучании и написании, но имеют различное значение.

одинаково  
элемент  
заимствование  
существование

Омонимы появляются в процессе образования новых слов. Так, например, омонимами стали существительные *посол*<sup>1</sup> – «дипломатическое лицо» и *посол*<sup>2</sup> – «засол чего-либо», образованные от разных глаголов *послать* и *посолить*.

Другой источник появления омонимов – заимствование слов из различных языков. Например, *бак* – «сосуд для жидкости» (от французского *bas*) и *бак* – «носовая часть верхней палубы корабля» (от голландского *bak*); *кок* – «вид причёски» (от французского *coq*) и *кок* – «повар на судне» (от голландского *kok*).

Омонимы подразделяются на полные и неполные. Слова, у которых совпадают по написанию и звучанию все однотипные грамматические формы, называются *полными* омонимами (*ручка* – *ручка*). Если же такого совпадения нет, то омонимы называются *неполными* (*пруд* – *прут*).

Существование в языке одинаковых по написанию и (или) звучанию слов обязывает говорящих (пишущих) более внимательно относиться к отбору средств для выражения мыслей.

По Л. Введенской

Составьте план, по которому перескажите содержание текста.

**50.** Прочитайте словосочетания. Укажите омонимы. Определите, к одной или разным частям речи они относятся. Являются полными или неполными? Объясните значение омонимов в данных словосочетаниях.

Зажечь свет – объездить весь свет; стирать бельё – стирать пыль со стола; здесь некогда протекала река – поговорить некогда; рана должна скоро *зажить* – *зажить* счастливой жизнью; музыкальная нота – нота протеста.



Устно составьте предложения с одной из пар словосочетаний (на выбор).



### Для любознательных

Выделяют несколько типов неполной омонимии: ф о н е т и ч е с к у ю (**омофо́ны**) – слова совпадают только по звучанию, но пишутся по-разному (*сток* – *стог*, *кот* – *код*, *бал* – *балл*); г р а ф и ч е с к у ю (**омо́графы**) – слова совпадают только по написанию, но звучат по-разному (*áтлас* – *атлáс*, *зáмок* – *замóк*, *му́ка* – *мука́*); м о р ф о л о г и ч е с к у ю (**омофо́рмы**) – совпадают лишь некоторые формы разных слов: *три* – числительное и *три* – форма повелительного наклонения глагола *тереть* (*три гривни* – *три сильнее*), но в других формах различие этих слов очевидно (*тремя гривнями* – *тру сильнее*).

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

**51. Задание на выбор. А.** Выпишите сначала словосочетания со словами-омонимами, относящимися к одной части речи, затем – с относящимися к разным частям речи. Части речи запишите.

Подъёмный кран, водопроводный кран; блеснул знаниями, поймать на блесну; нос корабля, орлиный нос; не знать правил, правил машиной; восход солнца, восход на гору; деревянная балка, лесная балка; вечно молод, молот дляковки; бьют молотком, часы бьют; дышать чаще, в лесной чаще.

**Б.** Составьте и запишите несколько словосочетаний с каждым омонимом в соответствии с его значением.

Печь (*сущ.*) – печь (*глагол.*), мўка (*сущ.*) – мука (*сущ.*), фокус (*сущ.*) – фокус (*сущ.*), клуб (*сущ.*) – клуб (*сущ.*), лечу (*глагол.*) – лечу (*глагол.*), мой (*мест.*) – мой (*глагол.*), ключ (*сущ.*) – ключ (*сущ.*).



**Задание для всех.** Составьте предложения с одной парой словосочетаний (на выбор).



**52. Запомните!** Омонимы следует отличать от многозначных слов. Между разными значениями многозначного слова сохраняется некоторая общность. Значения же омонимов далеки друг от друга. Поэтому значения многозначного слова в толковых словарях перечисляются в одну строку, а каждое слово-омоним и, соответственно, его значение пишется с новой строки и помечается цифрой: *Свет<sup>1</sup> – это ... Свет<sup>2</sup> – это ...*

Выпишите сначала словосочетания с многозначными словами, затем – с омонимами.

Лёгкая птица, лёгкий шелест; кормовой трюм, кормовая свёкла; медицинская карточка, хлебная карточка; правый глаз, намётанный глаз; красивая чашечка, коленная чашечка; острый нож, острый клюв; открыть концерт, открыть книгу; заводить в болото, заводить собаку; ручка дверей, ручка ребёнка.



Найдите и сравните в словаре толкование каких-либо многозначного слова и омонима.

**53.** Прочитайте словосочетания. Объясните значение омонимов в данных словосочетаниях. Переведите их на украинский язык. Назовите омонимы, которые содержатся в обоих языках.

Девичья коса, песчаная коса; чистота – залог здоровья, денежный залог; успевать по всем предметам, успевать следить за новинками литературы; зелёный лист, лист бумаги; электрический разряд, спортивный разряд; музыкальная нота, нота протеста.



**54.** Прочитайте текст, найдите в нём слова-омонимы. Переведите текст на русский язык. Сохранился ли смысл юмористической миниатюры при переводе? Свой ответ аргументируйте.

- Іванку, у вас є корова? – питає вчитель.
- Є.
- То розкажи, як вона виглядає.
- А наша корова тепер не виглядає, тато на зиму всі дірки забили дошками.



Из книги «Тисяча усмішок»



**55. Вы знаете,** что многие слова имеют одинаковое или почти одинаковое звучание в украинском и русском языках. Но не всегда значение этих слов совпадает. Такие слова называются **русско-украинскими межъязыковыми омонимами**. Ознакомьтесь с некоторыми межъязыковыми русско-украинскими омонимами и их значениями, которые представлены в таблице.

Русские слова	Украинские слова
<b>Печенье</b> , ср. р. Кондитерское изделие из кусков сладкого теста (укр. <i>печиво</i> ). <i>Мама испекла вкусное печенье.</i>	<b>Печеня</b> , ж. р. Запечённое или жаренное мясо. <i>Ми їли смачну печеню зі свинини.</i>
<b>Обознаться</b> . Ошибиться, приняв кого-либо за другого или что-либо за другое (укр. <i>помилитися</i> ). <i>Я вчера обознался. Похожего парня за Ивана принял.</i>	<b>Обізнатися</b> . Привыкнуть к чему-либо, освоиться. <i>Потім я обізнався, оговтався і зовсім заспокоївся.</i>
<b>Наглый</b> . Крайне нахальный, дерзкий, бесстыдный (укр. <i>нахабний</i> ). <i>Его наглый взгляд говорил о том, что он вовсе не раскисает.</i>	<b>Наглий</b> . Внезапный, неожиданный, непредвиденный. <i>Наглий вітер збив з чола її непокірне волосся.</i>

Укажите, какие из данных межъязыковых омонимов являются полными, какие – неполными.

**56.** Прочитайте словосочетания. Можно ли утверждать, что выделенные слова являются межъязыковыми русско-украинскими омонимами? Совпадают ли значения этих слов в русском и украинском языках?

По-русски	По-украински
Большой <b>город</b> , <b>дружина</b> сражается, <b>забыть</b> об обещании, морской <b>кит</b> , родной <b>край</b> , правильная <b>речь</b> , продуктовый <b>склад</b>	Обробляти <b>город</b> , турботлива <b>дружина</b> , <b>забити</b> цвях, пухнастий <b>кіт</b> , <b>край</b> дороги, потрібна <b>річ</b> , <b>склад</b> слова



**57.** Рассмотрите рисунки. Пользуясь ими и упр. **55** как образцом, попробуйте объяснить значение каждого из русско-украинских межъязыковых омонимов.



веселье



весілля



поседел



посидів



**58. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Как отличить омоним от многозначного слова?



**59. А.** Распределите в две группы и запишите данные словосочетания по указанным значениям слова *мир*: 1) Вселенная, отдельная часть Вселенной, Земля и её население; 2) согласие, отсутствие вражды и ссоры; отсутствие войны, соглашение об окончании военных действий.

Происхождение мира, отстоять мир, объехать весь мир, заключить мир, звёздные миры, бороться за мир, защищать мир, целый мир, подписать мир.

Проверьте по словарю, являются ли эти слова омонимами или это разные значения одного многозначного слова.

**Б.** С межъязыковыми омонимами из упр. 56 составьте и запишите три предложения на русском языке и три – на украинском.

**В.** Прочитайте межъязыковые омонимы. Пользуясь толковыми словарями русского и украинского языков, запишите их значения. С одной парой слов (на выбор) составьте и запишите предложения.

По-русски	По-украински
Белизна, захват, неделя, прозвище, родина, человек	Білизна, захват, неділя, прізвище, родина, чоловік



Урок

## Лексикология. Паронимы

**Вы узнаете** о паронимах, их стилистических функциях, словарях, с помощью которых можно определить значения слов-паронимов; **научитесь** распознавать и толковать значение паронимов, в том числе используя словари, а также употреблять паронимы в речи.

Тема речевого общения: «**Домашние животные. Кошки**».



**60.** Прочитайте отрывок из стихотворения и поясните его смысл.

Меня тревожит встреч напрасность,  
 Что и ни сердцу, ни уму,  
 И та не **праздничность**<sup>1</sup>, а **праздность**<sup>2</sup>,  
 В моём гостящая дому.

*Е. Евтушенко*

Обратите внимание на выделенные слова и их толкование. Можно ли утверждать, что они родственные? Близки ли они по значению? Что вы можете отметить в их звучании? Как вы думаете, с какой целью автор использовал их в стихотворных строках?



Выучите стихотворный отрывок наизусть и запишите его по памяти.

<sup>1</sup> *Праздничность* – от *праздник* – здесь: весёлость, радость.

<sup>2</sup> *Праздность* – незанятость трудом, делом; безделье.

**Паронимы** (укр. *пароніми*) – это слова, близкие по звучанию, но различные или частично совпадающие по смыслу: *освоить* (овладеть чем-либо) – *усвоить* (понять, запомнить как следует); *скрытый* (спрятанный) – *скрытный* (сдержанный, не выдающий замыслов, мыслей).

В зависимости от особенностей словообразования различают следующие группы паронимов:

1) различающиеся приставками: *дпечатки* – *отпечатки*, *уплатить* – *оплатить*;

2) различающиеся суффиксами: *безответный* – *безответственный*, *существо* – *сущность*; *командированный* – *командировочный*;

3) различающиеся характером основы: один имеет непроедную основу, другой – производную: *рост* – *возраст*; *тормоз* – *торможение*; *груз* – *нагрузка*.

**61.** Устно составьте словосочетания с парами паронимов и соответствующими им словами из скобок, используя данные толкования каждого из паронимов.

1. Доверительный – доверчивый (человек, интонация, разговор).

*Доверительный* – 1) выказывающий полное доверие кому-либо, чему-либо; 2) являющийся доверенностью (устар.); 3) секретный, не подлежащий разглашению (устар.). *Доверчивый* – легко доверяющий, питающий ко всем доверие; основанный на доверии.

2. Лирический – лиричный (стихотворение, тенор, настроение).

*Лирический* – 1) являющийся лирикой, свойственный лирике; 2) такой, при котором чувства, душевные переживания господствуют над рассудочным началом, чувствительный; 3) о голосе певца: мягкий, нежный по тембру. *Лиричный* – проникнутый лирикой, лирическим настроением.

3. Нестерпимый – нетерпимый (поступок, боль, холод).

*Нестерпимый* – превышающий терпение, с трудом переносимый. *Нетерпимый* – 1) такой, с которым нельзя мириться, недопустимый; 2) лишённый терпимости, не считающийся с чужим мнением.

**62.** Переведите украинские слова-паронимы на русский язык. Являются ли эти слова паронимами и в русском языке?

1) *Біліти* (ставати, робитися білим, світлим, ясним) – *біліти* (робити білим, покриваючи розчином крейди, вапна); 2) *сильний* (який має велику фізичну силу) – *силовий* (який виробляє або передає енергію для виконання відповідних робіт); 3) *земний* (пов'язаний із землею, земним сухоходом) – *земельний* (пов'язаний із землекористуванням) – *земляний* (зроблений із землі) – *землистий* (із частками землі, за кольором подібний до землі); 4) *дільниця* (адміністративно-територіальна або виробнича одиниця) – *ділянка* (земельна площа, сфера діяльності); 5) *зв'язаний* (з'єднаний вузлом, скріплений за допомогою мотузка, ланцюга) – *пов'язаний* (закріплений, поєднаний чимось спільним); 6) *сердечний* (пов'язаний із серцем, щирий) – *серцешийний* (бідолашний) – *серцевий* (пов'язаний із хворобою серця).



**63. Запомните!** Значения слов-паронимов комментируются в следующих лингвистических словарях: толковых словарях, словарях трудностей, словарях однокоренных слов, словарях паронимов.

**Задание на выбор. А.** С помощью толкового словаря или словаря паронимов объясните разницу между словами в каждом синонимическом ряду. Запишите значения слов нескольких рядов.

Дымный – дымовой – дымчатый – дымящийся; скрытый – скрытный; жизненный – житейский; игорный – игральный – игровой; памятный – памятный; типичный – типовой; эффективность – эффектность.

**Б.** С помощью толкового словаря или словаря паронимов составьте и запишите словосочетания «прилагательное + существительное», подобрав для этого подходящее по смыслу существительное из скобок.

1) Понятливый – понятный (*собеседник, ученик, текст, заявление, собака, письмо*). 2) Расчётливый – расчётный (*человек, счёт, рассудительность, таблица*). 3) Удачливый – удачный (*день, охотник, дело, торговец*).

**В.** С помощью толкового словаря или словаря паронимов подберите и запишите к словам паронимы.

Адресат, будний, выборочный, длительный, признание.



**64. Обратите внимание!** Паронимы используют в поэзии, в художественной прозе и публицистике как средство усиления выразительности и действенности текста наряду с синонимами, омонимами и антонимами. Использование их в речи помогает точнее выразить мысль, передать тонкие оттенки значений.

**Задание на выбор. А.** Прочитайте стихотворные строки. Найдите в них паронимы. Для чего автор употребил эти паронимы?

Из смиренья не пишутся стихотворенья,  
И нельзя их писать ни на чьё усмотренье.  
Говорят, что их можно писать из презренья.  
Нет! Диктует их только прозренья.

*Л. Мартынов*

**Б.** Прочитайте отрывки из художественных и публицистических произведений. Определите в них стилистические функции паронимов.

1. Вспомнил ли он об Ане в эти дни? Нет, не вспомнил – он помнил о ней, и боль не проходила (*К. Симонов*). 2. И прежний сняв венок – они венец терновый, увитый лаврами, надели на него (*М. Лермонтов*). 3. В журнале была напечатана пространный и престранный статья о рукописях «Русалки» (*Из газеты*). 4. В ответ на моё умиление её добротой – молчали – или мычали... Её обожать нужно, а не обижать (*М. Цветаева*). 5. Не все понимают, что забота о детях – это долг, а не одолжение (*Из газеты*).

**В.** Прочитайте предложения. Определите стилистические функции паронимов в украинском языке. Совпадает ли роль, которую выполняют паронимы, в обоих языках?

1. Той розум не шляхетний, а шляхетський. 2. Той клавесин і плакав, і плекав чужу печаль. 3. Прутська пристань, лінія долин. Долинь до мене здалеку. 4. Барикади – цегли проти бездомності, барикади – поезії проти бездумності. 5. У графа профіль як у грифа (*Л. Костенко*). 6. Лише течію її вгадує, згадує. 7. Мати сіяла сон під моїм вікном, а вродив соняшник. І тепер: хоч бурян, хоч бур'ян чи туман, а мені сонячно (*Б. Олейник*). 8. Нещадні будуть і нащадки (*И. Драч*).

Звуковое сходство паронимов служит причиной немотивированных взаимозамен этих слов. Учёный-лингвист А. Гвоздев в «Очерках по стилистике» отмечает: «Ошибки в употреблении паронимов иногда приводят к полной бессмыслице, например: *судебная процессия* (вместо “процесс”); *сказал обидчивое* (вместо “обидное”) слово; *он был очень пристрастен* (вместо “привязан”) к своей службе».

Н. Лукьянова



**65. Запомните!** Правильное употребление паронимов – необходимое условие грамотной, культурной речи. Чтобы избежать смешения паронимов, следует знать лексическое значение каждого слова, понимать уместность его употребления.

**Задание на выбор. А.** Спишите, вставляя глагол *представить* или *предоставить*.

1. Разрешите ... Вам моего коллегу. 2. Я ... ему полную свободу действий. 3. Проект ... на утверждение. 4. Вы не навязывайте нам своё мнение, а ... нам возможность самим делать выводы.

**Б.** Выбрав из скобок один из паронимов, запишите полученные предложения.

1. На мебель были (*одеты, надеты*) чехлы. 2. Молодая актриса играет (*главную, заглавную*) роль в спектакле «Наталка Полтавка». 3. Напрягая последние (*силы, усилия*), мы достигли вершины горы. 4. Группа школьников (*пришла, зашла*) в музей на экскурсию. 5. В порту судно (*стало, встало*) на якорь. 6. Перед подвигом защитников отечества мы (*преклоняем, склоняем*) головы. 7. Мы так давно не виделись, что сначала я его не (*узнал, признал*).

**В.** Укажите недопустимое смешение паронимов в предложениях. Запишите, исправляя ошибки.

1. Написав автобиографию, нужно в конце поставить свою роспись. 2. За билетами у кассы стояли командировочные. 3. Олег одел плащ и поспешил на работу. 4. Через три года мы встретились с Юрой, но он меня не признал. 5. Личность моего друга изменилась за эти годы до неузнаваемости. 6. Книга – источник познания.

**66.** Прочитайте текст, выбирая из скобок необходимый пароним. Определите тему текста.

Кошка... Трудно (*назвать, позвать*) более загадочное домашнее животное. Прожив рядом с человеком очень (*длинное, длительное*) время, она сохранила (*очаровательную, очарованную*) дикость и самостоятельность маленькой пантеры.

загадочный  
общеизвестно  
игнорировать  
привязанность

Чем же кошки нас (*завлекают, привлекают*)? Прежде всего, (*общество, общение*) с ними доставляет настоящую радость, хотя они не всегда легко идут на (*контракт, контакт*) с человеком. Самостоятельные, независимые, кошки в то же время ласковы и (*привязчивы, навязчивы*). Но общеизвестно, что они обычно больше привыкают к дому, чем к хозяину. Кошки умны. Характер их полон тайн и загадок. Тем, кто не держал дома кошку, трудно (*предоставить, представить*), сколько в ней таинственной прелести, как грациозны и пластичны её движения, сколько (*очарованности, очарованния*) во взгляде, как успокаивает её мелодичное мурлыканье...

К одному человеку кошки испытывают полное (*доверие, поверие*) и с удовольствием подчиняются его командам, а к другому относятся насторожен-



но или вообще игнорируют его (*приказы, указы*). Если кошка боится человека или неприязненно относится к нему, то ему никогда не удастся научить это животное самым (*элементарным, элементарным*) вещам. Не помогут и лакомые кусочки: кошку нельзя (*подкупить, выкупить*), можно только своим отношением к ней завоевать её доверие, привязанность и любовь.

И (во)обще, кошка вс..гда обучает(?)ся лишь(?) тому, что хоч..т (*присвоить, освоить*) сама, что соответствует её потребностям и дост..вляет ей уд..вольствие. Любить кошку – знач..т понять, что это за сущ..ство, узнать, каковы потребности домашне..о друга, его ж..лания, инстинкты, и с большим уважением и т..рпением относит(?)ся к этим уд..вительным ж..вотным.



По Л. Корочкину

Е. Рязанова. Серая кошка (2015)

Какие из данных в скобках паронимов вы отобрали и почему?

Учитывая особенности словообразования, определите группы данных паронимов.

Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами последнего абзаца.

**67. РАБОТА В ПАРАХ.** Согласны ли вы с автором текста упр. **66**? Обменяйтесь мнениями в ходе диалога (восемь-девять реплик). Следите за уместным использованием паронимов. Можете использовать репродукцию картины Е. Рязановой «Серая кошка».



**68. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог, используя данные вопросы: 1. Что такое паронимы? 2. Как избежать смешения паронимов? 3. Каковы их стилистические функции? 4. Как соотносятся паронимы русского и украинского языков?



**69. А.** Раскрывая скобки, составьте и запишите словосочетания с каждым из паронимов.

Поиски – происки (*вражеские, музейных экспонатов, тайные, скрытые, возмутительные*); абонент – абонемент (*концертный, телефонной связи, молодой, библиотечный*); дипломат – дипломант (*юный, чопорный, конкурса*); экономичный – экономический (*факультет, машина*); исполнительный – исполнительский (*уровень, лист, манера, орган*).



**Б.** Найдите в словаре паронимов (можно в Интернете) и выпишите по образцу сначала синонимичные паронимы, затем – антонимичные.

О б р а з е ц. *Синонимичные паронимы: дела – деяния; пакостливый – пакостный... Антонимичные паронимы: оклик – отклик; обогреть – огреть...*



**В.** Придумайте и запишите небольшую историю, связанную со смешением паронимов. При необходимости воспользуйтесь словарём паронимов (можно в Интернете).







## Фразеология. Наиболее употребительные фразеологические единицы

**Вы углубите** знания о фразеологизмах, о цели и сфере их употребления, **узнаете** об источниках русской фразеологии; **научитесь** уместно использовать в речи фразеологизмы.

Тема речевого общения: «**Богатство языка**».



**70.** Прочитайте поговорку. Как вы её понимаете, учитывая, что слово *красный* раньше означало *красивый*?

Красна птица пером, а речь – словом.

Объясните выражения *красна девица*, *красной нитью*, *красное солнышко*. Какие из данных словосочетаний являются устойчивыми?

С опорой на ранее изученный материал дайте определение фразеологизмов. Приведите свои примеры.



**71.** Прочитайте текст. Что нового о фразеологизмах вы узнали?

В каждом языке есть выразительные, меткие, образные обороты речи, которые существуют в готовом виде с закреплённым за ними определённым содержанием. Богат такими устойчивыми сочетаниями – фразеологизмами – и русский язык: *ни сучка ни задоринки*; *потерять голову*; *собаку съесть*; *попасть в переплёт*; *скрепя сердце* и др. Такие сочетания можно заменить синонимами. Например, *бить баклуши* – бездельничать; *работать спустя рукава* – работать плохо; *задирать нос* – задаваться; *бежать сломя голову* – бежать быстро. К фразеологически устойчивым оборотам речи относятся также **поговорки** (*Труд человека кормит, а лень портит. Дело мастера боится*), а также ставшие общеизвестными высказывания писателей, поэтов – **афоризмы** (*Быть сильным хорошо, быть умным лучше вдвое* (И. Крылов); *Будь осторожен, выбирая слово, – им осчастливить можно и убить!* (Н. Грибачёв)) и крылатые выражения (*Белая ворона* (Ювенал)).

съесть  
поэт  
отдельный  
повседневный

Так же как и отдельные слова, устойчивые выражения служат наименованиями предметов, явлений, признаков, действий, состояний.

Во фразеологизмах, как в зеркале, отражается опыт народа и его история.

Фразеологизмы широко используются и в повседневной речи, и в художественной литературе. Они придают речи яркость, выразительность, образность: *сесть в калошу*; *водить за нос*; *положить зубы на полку*; *курам на смех*; *как с гуся вода*.

Из книги «Русская словесность»

Найдите в тексте и зачитайте предложение, в котором даётся определение фразеологизмов.

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Просмотрите предложение, которое содержится в предпоследнем абзаце. Составьте несколько предложений, которые аргументируют данный тезис. В качестве примеров приведите несколько фразеологизмов.



Выясните значения фразеологизмов из последнего абзаца. При затруднении используйте словарь.

72. Определите значение каждого фразеологизма. Устно составьте с ними по два предложения: в одном используйте их как устойчивые сочетания, в другом – как словосочетания, в которых слова употреблены в прямом значении.

Сидеть на чемоданах; проглотить горькую пилюлю; заткнуть за пояс.

К каким из составленных вами предложений подходят данные рисунки?



73. Замените выделенные слова синонимичными им фразеологизмами, используя справку.

Мы с сестрой **очень похожи**; я прочитал книгу **полностью**; от дома до школы **очень близко**; брат уехал в командировку **очень далеко**.

Справка: *за тридевять земель, от корки до корки, рукой подать, как две капли воды.*

74. Выпишите фразеологизмы, распределив их по группам: 1) попавшие в речь из русского фольклора; 2) пришедшие из профессиональной речи; 3) строки из художественных произведений, ставшие крылатыми словами.

Добрый молодец; проглотить горькую пилюлю; «А Васыка слушает, да ест» (И. Крылов); отделать под орех; красна девица; ждать у моря погоды; чисто поле; премудрый пискарь (М. Салтыков-Щедрин); на деревню дедушке (А. Чехов); после дождичка в четверг; играть первую скрипку.

Из речи людей каких профессий пришли фразеологизмы второй группы?

Какова роль фразеологизмов в речи?



**РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (восемь-девять реплик) по ситуации, в которой уместно использование какого-либо из данных фразеологизмов, и разыграйте диалог перед классом.



**75. Запомните!** Значение фразеологизмов объясняется во **фразеологических словарях**. В толковых словарях поясняются наиболее употребительные фразеологизмы, которые помечаются знаком ◊.

Прочитайте статьи из фразеологического (I) и толкового (II) словарей. Как строится статья в каждом из словарей? Сделайте вывод, в каких словарях и как объясняются фразеологизмы.

I. Носить. *Носить воду решетом.* Ирон. Делать что-либо заведомо впустую, без результата. – Ну, матушка, с тобой говорить, что воду решетом носить. Мельников-Печерский. В лесах.

II. Конюшня, -и, род. мн. -шен, ж. Помещение для лошадей. Что за конюшня у тебя в комнате? (перен.: о грязи и беспорядке; разг. неодобр.)  
 ◇ **Авгиевы конюшни** (книжн.) – о крайне запущенном помещении или делах, находящихся в крайнем беспорядке (от греч. мифа о конюшнях царя Авгия) | прил. конюшенный, -ая, -ое.



Составьте и запишите предложения с данными фразеологизмами.

76. Найдите в правой колонке русские фразеологизмы, соответствующие украинским из левой колонки.

Украинские фразеологизмы	Русские фразеологизмы
За давньою звичкою; не велика річ; багато галасу даремно; забити баки; звідусіль по-трошку; на Миколи та й ніколи; лихий жарт; лихо з розуму	По старой памяти; горе от ума; не велика важность; после дождичка в четверг; злая шутка; много шума из ничего; сбить с толку; с бору по сосенке

Какие фразеологизмы совпадают в обоих языках, какие – различаются?



77. С помощью рисунков отгадайте загадки-складки. Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами.

- Дружнее этих двух р..бят  
 На свете (не)найде́щ(?).  
 О них обычно г..ворят:  
 Водой не ... .
- Товарищ(?) твой просит укра(д,т)кой  
 Ответы сп..сать из т..градки.  
 (Не)надо! Ведь этим ты другу  
 Окажеш(?) медвеж(?)ю ... .



Устно составьте предложения с восстановленными фразеологизмами.



78. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. Составьте связный ответ по данному плану:  
 1. Что называется фразеологизмом? 2. Каковы источники русской фразеологии? 3. На какие группы делятся фразеологизмы? 4. В каких словарях даётся толкование фразеологических оборотов? 5. С какой целью фразеологизмы используются в речи?



79. А. Выпишите из словаря три-четыре статьи с объяснением каких-либо фразеологизмов. Составьте и запишите с этими устойчивыми словосочетаниями предложения.

Б. Подберите и запишите по два фразеологизма, которые служат наименованиями: 1) предметов, 2) явлений, 3) признаков, 4) действий, 5) состояний.



В. На интернет-сайте, посвящённых фразеологизмам, найдите и запишите как можно больше фразеологизмов со словами, обозначающими части тела человека.



## Аудирование. Восприятие на слух слов из различных групп по значению и фразеологических единиц

**Вы углубите** знания о различных группах слов по значению, а также фразеологизмах, о правильности и уместности их употребления; **научитесь** выделять в речи слова различных групп по значению и фразеологические единицы, в том числе свойственные официально-деловому стилю речи.

Тема речевого общения: «**Богатство языка**».



80. Прослушайте стихотворение. К какой группе слов по значению относятся слова в конце каждой строки? Какие это части речи?

### ЛЕНТЯЙ

Сидел он **на окошке**  
И размышлял **о кошке**.  
Вдруг подумал: «А у **сов**  
Есть усы иль нет **усов?**».

Воду в ступе **потолок**,  
Посмотрел на **потолок**  
И зевнул: «Мне спать **пора**,  
Ночи близится **пора!**».

*Я. Козловский*



Укажите в тексте фразеологизм. Что он обозначает?  
Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.



81. Используя знания, полученные на уроках украинского и русского языков, и сведения, содержащиеся в данной таблице, сформулируйте определения синонимов, омонимов, антонимов и паронимов.

### Группы слов по значению

Группы слов по значению	Написание и звучание	Лексическое значение	Примеры
Синонимы	разное	одинаковое или близкое	<i>друг, приятель, товарищ, дружок</i> (разг.)
Омонимы	одинаковое	разное	<i>коса</i> – 1) род причёски, 2) отмель, 3) сельскохозяйственное орудие
Антонимы	разное	противоположное	<i>большой – маленький, друг – враг, хорошо – плохо</i>
Паронимы	похожее	разное	<i>продать – предать</i>

Подберите свои примеры к каждой группе слов по значению.

82. **Задание на выбор.** Запишите на слух номера пословиц и поговорок, содержащих: **А)** антонимы; **Б)** синонимы.

1. Не хвали меня в очи, не брани за глаза. 2. Спешу не спеши, а поторавливайся. 3. Ученье – свет, а неученье – тьма. 4. Не думал, не гадал, как в беду попал. 5. Скупой богач беднее нищего. 6. Радость не вечна, печаль не бесконечна. 7. Лодырь и бездельник – им праздник и в понедельник.



Запишите пословицу, которая соотносится с содержанием стихотворения из упр. 80.



**83.** Прослушайте предложения и ответьте на вопросы.

1. В каком предложении вместо слова *дипломат* следует употребить слово *дипломант*?

1) Леонида Ивановича считали настоящим дипломатом в общении с окружающими людьми. 2) Успех внешней политики государства во многом зависит от опыта и таланта дипломатов. 3) Ты говоришь как дипломат, но дело не идёт на лад. 4) Дипломаты конкурса балльных танцев приняли участие в заключительном концерте.

2. В каком предложении вместо слова *абонемент* следует употребить слово *абонент*?

1) Я забыл дома библиотечный абонемент, поэтому не попал в библиотеку. 2) Абоненты телефонной сети обязаны оплачивать услуги станции. 3) Мы приобрели абонементы в музей на цикл лекций о мировой живописи XIX века. 4) Открыта продажа абонементов в бассейн.

3. В каком предложении вместо слова *эффектный* следует употребить слово *эффективный*?

1) Артисты цирка разработали эффектный трюк для представления. 2) Наш директор, эффектная женщина, всегда привлекала внимание окружающих. 3) Выступление на концерте чтеца было запоминающимся, эффективным. 4) Врачи предложили эффективный способ лечения.

4. В каком предложении вместо слова *длинный* следует употребить слово *длительный*?

1) Длинные рукава одежды мешали наладчику станков работать. 2) Длинный переулок заканчивался тупиком. 3) Его длинный отпуск был очень содержательным. 4) Нескладный длинный парень сразу привлёк наше внимание.

К какой группе по значению относятся представленные пары слов?



### Для любознательных

На омонимах часто строятся разные языковые игры. У современного русского сатирика Андрея Кнышева есть такая шутивная фраза: «Там всё было крадено, и даже воздух какой-то спёртый». В старой школьной шутке обыгрываются омоформы: «Три да три да три – что будет?» – «Девять». – «Нет, дырка».

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»



**84. РАБОТА В ГРУППАХ.** Попробуйте составить шутивные предложения, используя данные слова-омонимы.

Болтать (*много и быстро говорить; делать движения руками, ногами; мешать жидкость*), такса (*порода собак; норма оплаты чего-либо*), ели (*хвойные деревья; поглощали пищу*), норка (*животное; небольшое земляное жилище животных*).



**85. Обратите внимание!** Чтобы найти устойчивое словосочетание в высказывании, следует обратить внимание на наличие следующих совокупных признаков фразеологизма: 1) содержит не менее двух слов; 2) имеет устойчивый состав (нельзя вывести из состава фразеологизма ни одного слова без изменения значения); 3) не является названием (например, географическим либо названием учреждения, предприятия и т.п.), наименованием предмета или понятия (например, *сельское хозяйство, морская свинка*).

Прослушайте сочинение ученика. Укажите в нём фразеологизмы, объясните их значения.

## ШКОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Сегодня понедельник. Началась школьная неделя. Что-то с утра всё валится из рук. Наверное, я встал с левой ноги. Ну ничего, буду держать ухо востро, замечания буду пропускать мимо ушей.

Вперёд, в школу! Начались уроки. Первый – урок математики. Я не выучил материал и начал пускать учительнице пыль в глаза. Она поставила мне двойку глазом не моргнув. Для меня это как снег на голову. Сразу пропало всё настроение, и с друзьями я говорил сквозь зубы. Но, успокоившись, я понял, что не нужно переключивать с больной головы на здоровую.

Максим Тодосов

Для чего автор сочинения использовал фразеологизмы?

Как вы думаете, оправдано ли в одном небольшом тексте употребление такого количества фразеологизмов? Свой ответ аргументируйте.



Знакома ли вам ситуация, описанная школьником? Расскажите об этом, используя фразеологизмы.



**86.** Прочитайте текст. Каковы особенности использования фразеологизмов официально-деловой речи?

В официально-деловом стиле речи употребляются устойчивые выражения книжного характера или стилистически нейтральные фразеологизмы, лишённые экспрессивности (выразительности): *оставлять желать лучшего, находиться на уровне, называть вещи своими именами, иметь значение, играть роль, занимать должность, сфера применения, причинить ущерб, местонахождение* и т.п.

нейтральный  
экспрессивность  
особенность  
правоведение

Также наблюдается частое использование стандартных оборотов речи, указывающих на характер мотивировки действий. Например, *в связи с указанием, пребыванием, распоряжением (руководства), в соответствии с достигнутой договорённостью (соглашением), в порядке оказания технической (материальной, производственной) помощи* и т.п. В языке служебных документов они выполняют ту же роль, что и устойчивые сочетания *принять к сведению, принять во внимание, довести до сведения* и т.д.

Характерной особенностью официально-делового стиля речи является и наличие таких словосочетаний из области правоведения, как *обвинительный приговор, исполнительный лист, дисциплинарное взыскание, оправдательное заключение, предварительное следствие, кассационная жалоба, вышестоящие органы, установленный порядок* и др.

По Н. Шкворченко

**87. Задание на выбор. А.** Прочитайте группы устойчивых словосочетаний. Определите, в каких стилях речи возможно их употребление. Выпишите группу тех фразеологизмов, которые используются в официально-деловом стиле речи.

1) Эстафета поколений, шагать в ногу с веком, рыночная экономика, ритм времени, вековые традиции, внести свой вклад, лексика спорта, золотая молодёжь;

2) индивидуальная трудовая деятельность, регистрация брака, жилищный фонд, юридическое лицо, праздничные дни;

3) полным ходом, отбился от рук, сплошь и рядом, в ногах правды нет, задирать нос, товарищ по несчастью, плакать в жилетку, телячий восторг, мутить воду, на краю света, заткнуть за пояс, лезть в бутылку, смотреть сквозь пальцы, видал виды, курам на смех, отлегло от сердца, на всех парах, тёмный лес;

4) добрый молодец, сжечь мосты, канул в лету, обливаться горячими слезами, книга за семью печатями, на поле брани;

5) электрическая цепь, реагирующие вещества, опытное подтверждение, химическая реакция, радиоактивное вещество, приходит к выводу.

**Б.** Прочитайте устойчивые словосочетания второй группы из задания **А.** Составьте и запишите с ними предложения в соответствующем стиле речи.

**88.** Прослушайте предложения. Как вы думаете, уместно ли в них использованы выделенные курсивом устойчивые словосочетания? Свой ответ аргументируйте.

1. *В порядке оказания помощи* я дал Сидорову списать домашнюю работу. 2. Мои успехи за первый семестр *оставляли желать лучшего*. 3. Я *был на уровне* во время написания контрольной работы. 4. Во время драки Павел *причинил мне материальный ущерб*: оторвал ручку от рюкзака и рукав от пиджака. 5. Сегодня на уроке отсутствовал только Панченко Саша, и никто в классе не знал его *местонахождение*.

Отредактируйте предложения, если это необходимо, и запишите.



**89. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Просмотрите материалы данного урока и укажите номера упражнений, в которых «отрабатывались»: синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, фразеологизмы. Какие из этих упражнений способствовали расширению вашего словарного запаса?



**90. А.** Ознакомьтесь со значениями данных паронимов. Составьте и запишите с каждой парой паронимов предложения. Подготовьтесь прочитать составленные предложения одноклассникам, которые должны определить на слух использованные паронимы.

1. **Адресат** – **адресант**. **Адресат** – лицо или организация, которым адресовано почтовое отправление (получатель); **адресант** – лицо или организация, посылающие почтовое отправление (отправитель). 2. **Драматичный** – **драматический**. **Драматичный** – выражающий сильные чувства, полный драматизма (драматичная ситуация); **драматический** – относящийся к драме (драматический кружок). 3. **Понятливый** – **понятный**. **Понятливый** – быстро понимающий (понятливый человек); **понятный** – ясный (понятная причина). 4. **Удачливый** – **удачный**. **Удачливый** – счастливый; тот, кому везёт (удачливый исследователь); **удачный** – успешный (удачный день).

**Б.** Составьте и запишите предложения с данными фразеологизмами. Укажите в скобках, в каком стиле речи их использование наиболее уместно. Подготовьтесь прочитать составленные предложения одноклассникам, которые должны определить на слух использованные фразеологизмы.

Предвыборный марафон, социальное обеспечение, без году неделя, синяя птица, свойства вещества.

**В.** Составьте и запишите небольшой рассказ из школьной жизни, употребив несколько фразеологизмов. В качестве образца можете использовать предложения из упр. 85. Подготовьтесь прочитать составленное сочинение одноклассникам, которые должны определить на слух использованные фразеологизмы.



## Морфология. Повторение изученного об именах числительных

**Вы повторите** изученное об именах числительных, их склонении, правописании и употреблении; **научитесь** различать имена числительные и осмысливать их роль в речи, сочетать числительные с именами существительными, правильно употреблять в высказываниях.

Тема речевого общения: «Наш мир в числах».



**91.** Прочитайте стихотворение. Какой приём использовал автор при его написании?

100 – СТО

У про100го 100рожа  
Непро100рный дом:  
Ча100 в нём 100ножка  
Бродит под 100лом.  
Дорожит 100ножка  
Чи100тою ног

И 100личной ваксой<sup>1</sup>  
Чистит 100 сапог.  
Вме100 двух не про100  
Вычистить все 100,  
Сразу 100лько обуви  
Не носил никто!

*В. Хотомская; перевод Л. Кондратенко*

Трудно ли вам читать этот текст и почему?

К какому стилю речи относится текст?

Когда удобно пользоваться записью числа цифрами, когда – буквами?

Какая запись числа принята?

Объясните разницу между понятиями *число* и *имя числительное*.

Что вы можете сказать об употреблении числительного в научном и художественном текстах?

**92.** Прочитайте текст, озаглавьте его.

Время воспринимается нами по-разному. Нередко события, которые длятся секунды, кажутся вечностью и наоборот. Статистик Стюарт Сэндоу попытался внести некоторый порядок в наше представление о времени – он собрал и издал книгу, в которую включил свыше 3,5 тысячи данных о продолжительности различных процессов и явлений. Вот некоторые из них: 0,001 секунды длится вспышка молнии; 0,006 секунды затрачивает пчела на один взмах крыла; за 0,1 секунды космический корабль пролетает 1 км; за 1,26 секунды проходит расстояние от Земли до

по-разному  
процесс  
вспышка  
расстояние

<sup>1</sup> *Вакса* – чёрная мазь для чистки кожаной обуви.



Луны световой сигнал; 8 секунд необходимо продержаться на спине мустанга<sup>1</sup> или быка участнику родео<sup>2</sup>; за 1 минуту опытная кружевница может связать 100 петель; через 21 минуту у человека исчезает чувство голода после того, как он съест кусочек хлеба. Самые длинные сны мы «просматриваем» за 15 минут. 1 час живёт бабочка-однодневка. 12 часов может непрерывно петь овсянка (за это время она исполняет 4320 «песен»). За 1 год Африка и Южная Америка удаляются друг от друга на 6 сантиметров. 3 года «отведены» на детство представительницам племени пуман (о. Борнео) – трёхлетние девочки объявляются взрослыми. Через 22 года человек забывает имена и лица почти всех своих одноклассников. 45 лет в среднем живёт лошадь. 260 миллионов лет необходимо для образования нефти в земной коре. Через 10 миллиардов лет ожидается угасание Солнца.

Из «Детской познавательной энциклопедии»

Какая часть речи преобладает в этом тексте и почему?

Задумывались ли вы когда-нибудь, как быстро проходит время и что каждая секунда имеет свою цену?

Какие числовые данные, приведённые в тексте, вас особенно удивили?

**93. Лингво-математический эксперимент.** Вычислите частотность употребления числительных в тексте упр. 92 и дополните данные предложения полученными результатами, записывая цифры буквами. При этом используйте следующие данные: общее количество слов составляет 182, чисел – 21 (соответствует 43 произнесённым словам-числительным); количество знаков – 1156 (из них цифр – 21), количество строк – 21. Причём цифры вошли в счёт знаков, но не слов.

Прочитайте записанные предложения вслух.

1. Процент использования в тексте знаков-цифр мы вычисляем по следующей формуле:  $43 \times 100 : 1156 = \dots$ . 2. Общее количество слов соответствует сумме 182 и 43, равной  $\dots$ . 3. Зная общее количество слов, которые были произнесены в ходе чтения текста, можно вычислить процент использования числительных по формуле: 43 умножить на 100 и разделить на 182 (общее количество слов), получится  $\dots$  процентов. 4. В тексте 21 строка, в 15-ти из них содержатся числительные. 5. Наибольшее их количество в 14-й строке (3 числительных).

Найдите в записанных предложениях числительные, обозначающие количество и отвечающие на вопрос сколько?, а также обозначающие порядок при счёте и отвечающие на вопрос который?



Определите падеж числительного, обозначенного выделенным числом. Устно просклоняйте это числительное.

**94. РАБОТА В ГРУППАХ.** Устно просклоняйте данные количественные числительные, склонение одного из них – выполните письменно. Сделайте выводы о склонении данных числительных и поделитесь результатами работы с участниками других групп.

**1 группа:** 1, 2, 3, 4; **2 группа:** 5, 11, 20, 30; **3 группа:** 40, 60, 200, 900.

<sup>1</sup> *Мустанг* – одичавшая домашняя лошадь.

<sup>2</sup> *Родео* – традиционный вид спорта ковбоев в Северной Америке, который включает несколько видов состязаний: скачки на диком бычке или на неосёдланной лошади и др.

95. Переведите текст на русский язык, заменяя цифры словами. Перевод запишите. Укажите падеж числительных.

1. Сиджу в 4 стінах, ні з ким не спілкуюся. 2. *Брехня стоїть на 1 нозі, а правда на 2.* 3. Одному не страшно, а 2 – веселіше. 4. Відповів після 3 підказок. 5. Після 5 днів роботи маємо 2 доби відпочинку. 6. Після 28 років сумлінної праці пішла на пенсію. 7. Мій дідусь із довгожителів: прожив більше 95 років.

Определите синтаксическую роль числительных в выделенном курсивом предложении.

96. Исправьте ошибки в употреблении падежей числительных.

1. В этих домах по восемь окон. 2. На расстоянии четыреста километров. 3. Ему ещё не исполнилось пятьдесят лет. 4. Не хватило сорок граммов до килограмма.

97. Прочитайте предложения, согласовывая подлежащее и сказуемое.

1. За кошкой бежал(?) две собаки. 2. Сорок один ученик участвовал(?) в олимпиаде. 3. Тысяча книг поступил(?) в библиотеку. 4. Много книг стоял(?) на полках. 5. Несколько прохожих бросил(?)сь на помощь спасателям. 6. Восемь самолётов стоял(?) на взлётной полосе.

98. Спишите, вставляя, где нужно, *ь*. Обоснуйте свой выбор.

Сем(?), сем(?)десят, восем(?), двенадцат(?), пят(?)десят, тридцат(?), восем(?)сот, двадцат(?), пят(?)сот.

Поставьте выделенные числительные в форму родительного и творительного падежей. Сохранится ли в этих формах мягкий знак?



Составьте предложения с выделенными числительными в форме творительного падежа.



99. Прочитайте устойчивые словосочетания. Какое числительное (количественное или порядковое) содержится в каждом из них? К этим фразеологизмам подберите синонимичные слова или словосочетания.

На один зуб, семь потов сошло, из первых рук, опять двадцать пять, как свои пять пальцев, как две капли воды.



100. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. РАБОТА В ГРУППАХ. Систематизируйте сведения по одной из данных тем. Представьте одноклассникам краткие выводы с примерами. **1 группа:** имя числительное: общее значение, вопросы, на которые отвечает, синтаксическая роль. Количественные и порядковые числительные; **2 группа:** склонение количественных числительных; **3 группа:** буква *ь* в числительных.



101. А. Выпишите из текста упр. 92 числительные, в которых содержится *ь*. Одно из них письменно просклоняйте.

Б. Составьте и запишите предложения с данными в упр. 99 фразеологизмами.



В. Найдите в Интернете, энциклопедиях, газетах, журналах интересные статистические данные о явлениях окружающего мира. Запишите с ними несколько предложений (цифры записывайте словами), обозначая падеж числительных и подчёркивая числительные как члены предложения.





# 11

## Морфология. Склонение и употребление составных числительных

**Вы узнаете** о склонении и употреблении составных числительных, **научитесь** правильно использовать в устной и письменной речи падежные формы составных числительных в сочетании с существительными.

Тема речевого общения: «Тайны чисел».



**102.** Прочитайте высказывание. Согласны ли вы с автором? Свой ответ аргументируйте и подтвердите примерами.

О ц..фраx и числах замолвлю я слово<sup>1</sup>... Всё обусловл..но име(н,нн)о числами. Нет практически (ни)одной сферы ч..ловеческой ж..зни и деят..льности, где (не)использовались бы числа и законы их употр..бления. Нет чисел – нет нашей (В,в)селенной!

А. Корнеев

Какие числительные (количественные или порядковые) вы чаще употребляли в своём рассуждении по поводу сказанного учёным?

Как вы думаете, существует больше чисел или числительных?

Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами.

**103.** Прочитайте текст. Что нового о происхождении чисел вы узнали?

В самой глубокой древности люди ничем не владели. Доисторический охотник обходился двумя-тремя числами.

Но в древности были племена, которые, занявшись скотоводством, ощутили потребность в счёте. Они начали считать на собственных пальцах. Они считали десятками, и эту систему мы у них позаимствовали. Числа от одного до девяти на Руси долго называли «перстами», то есть пальцами.

Кое-где поступали иначе: когда кончались пальцы на руках, переходили на ноги. Именно так – двадцатками – считали индейцы майя в Гватемале и Мексике.

А аборигены одного из островов Микронезии пользовались для счёта всем своим телом. Вот как они обозначали цифры: «1» – мизинец правой руки, «2» – безымянный палец, «3» – средний, «4» – указательный, «5» – большой, «6» – кисть руки, «7» – локоть, «8» – плечо, «9» – ухо, «10» – правый глаз, «11» – левый, «12» – нос, «13» – рот и так далее.

Когда числа стали записывать, пальцы заменили палочками. Посмотрите внимательно на римские цифры. I, II, III – это один, два и три пальца; V – это пятёрка, X – это две пятёрки, то есть десять.

А некоторые народы предпочитали считать дюжинами. Может быть, потому, что двенадцать можно представить в виде очень многих сочетаний: *две шестёрки, три четвёрки, четыре тройки, шесть пар*. Бывало, что за основу счёта принимали число шестьдесят. Может быть, стали считать по шестьдесят, потому что в расчёт брался каждый сустав пальца: на каждом

счёт  
считать  
цифра  
дюжина  
расчёт

<sup>1</sup> *Замолвить слово* – здесь: выступить в защиту.



пальце три сустава – всего на руках и ногах шестьдесят. А если считать по шестьдесят тебе кажется нелепым, взгляни на первые попавшиеся часы. В каждом часе – шестьдесят минут, в минуте – шестьдесят секунд.

Наши современные цифры пришли к нам от арабов. Цифры «1», «2», «3», «4» и «5» стали основой для всех последующих, ведь, соединяя их, можно получить любое число...

По Ф. Фолсому, Н. Орловой

Определите основную мысль текста.

Когда люди ощутили потребность в счёте?

Какие счётные системы изобрели люди, жившие в разных частях нашей планеты? Какая из этих систем вас удивила и почему?

Откуда к нам пришли современные цифры?

Замените слово *дюжина* соответствующим ему числительным.

Назовите части речи в выделенных курсивом словосочетаниях.



Докажите, что слово *часы* – многозначное.

**104. РАБОТА В ПАРАХ.** Сколько в каждом часе минут, в каждой минуте – секунд? Для чего человеку необходима категория времени? Обсудите эти вопросы в ходе информационного диалога «Который час?» (восемь-девять реплик). Какие числительные, количественные или порядковые, вы употребите чаще?

**105.** Прочитайте слова и сочетания слов, запомните их.

По-украински	По-русски
Один за одним; один в один; о першій годині дня; два дні тому; позавчора; десять хвилин на п'яту; пів на другу; третя година	Один за другим; один к одному; в первом часу дня; третьего дня; позавчера; десять минут пятого; полвторого; три часа

Составьте предложения с тремя русскими сочетаниями.

Прочитайте последнее предложение текста упр. **103**. Соединяя указанные в данном предложении цифры, составьте несколько чисел, соответствующих двум и более словам. Запишите словами все числа из этого предложения в два столбца, в одном из которых разместите простые числительные, а во втором – составные.

По количеству слов в структуре выделяют простые и составные числительные. **Простые** (укр. *прості*) числительные состоят из одного слова (*два, девять*), а **составные** (укр. *складені*) – из двух или более слов (*тридцать восемь, двести тридцать пять*). В составном числительном столько же слов, сколько цифр в арифметическом числе (*48 – сорок восемь; 297 – двести девяносто семь*). Однако: 1) слов меньше, если в состав числа входят цифры, обозначающие одно число (*614 – шестьсот четырнадцать*) или ноль (*505 – пятьсот пять*); 2) слов больше, если арифметическое число обозначает несколько тысяч, миллионов (*5627 – пять тысяч шестьсот двадцать семь*).



**106. Запомните!** В составных количественных числительных склоняется каждое числительное, входящее в его состав. В составных порядковых числительных только последнее слово изменяется как прилагательное, все предыдущие имеют форму именительного падежа.

Ознакомьтесь с таблицей.

## Склонение количественных и порядковых числительных

Падеж	Форма количественных числительных	Форма порядковых числительных
И.	<i>триста пятьдесят девять</i>	<i>триста пятьдесят девятый</i>
Р.	<i>трёхсот пятидесяти девяти</i>	<i>триста пятьдесят девятого</i>
Д.	<i>трёмстам пятидесяти девяти</i>	<i>триста пятьдесят девятому</i>
В.	как И.	как И. или Р.
Т.	<i>тремястами пятьюдесятью девятью</i>	<i>триста пятьдесят девятым</i>
П.	<i>(о) трёхстах пятидесяти девяти</i>	<i>(о) триста пятьдесят девятом</i>

Как склоняются составные (количественные и порядковые) числительные в украинском языке?

- 107. Задание на выбор. А.** Письменно просклоняйте числительные: 244, 244-й.  
**Б.** Составьте словосочетания «числительное + существительное». Запишите, заменяя цифры словами в форме родительного и творительного падежей. 654, 1 947 283, 431-й, 2008-й.  
**В.** Спишите, раскройте скобки, заменяя цифры словами и ставя числительные в нужном падеже.

На земном шаре, по подсчёту учёных-языковедов, свыше 2500 (*различные языки*). Однако подавляющее большинство населения нашей планеты говорит только на 13 (*язык*).

Письменность на территории Руси-Украины существовала ещё в X (*век*). В этом нас убеждает древнейшая надпись на глиняном сосуде, который был обнаружен в 1949 (*год*) археологами во время раскопок курганов.

Из книги «В мире интересного»



**108. Обратите внимание!** Составные числительные необходимо отличать от сложных прилагательных, образованных на основе существительного и числительного. Такие прилагательные пишутся слитно: *трёхэтажный, восьмиметровый*.

Запишите данные числа и слова в виде словосочетаний. Образуйте от них прилагательные, объясните их написание. Подчеркните *ь* в числительных. Пользуйтесь образцом для записи.

Образец. *Двадцать пять лет – двадцатипятилетний.*

33 дня; 11 этажей; 16 метров; 140 миллиметров; 150 миллионов; 75 лет; 300 миллиардов; 40 градусов; 284 тысячи; 1500 лет; 139 тысяч.

**109.** Исправьте ошибки в употреблении падежей составных числительных.

1. Лунный месяц равен двадцать восемь суткам. 2. Моя сестра будет поступать в университет в двухтысячном восемнадцатом году. 3. Сто пятьдесят восемь рабочим выплачена премия.



**110. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.  
**Б.** Составьте связное высказывание «Особенности склонения составных количественных и составных порядковых числительных в русском языке».



**111. А.** Запишите числа словами: сначала – простые числительные, затем – составные. Одно составное числительное письменно просклоняйте.

11, 20, 44, 400, 399, 5, 1000, 50, 802, 58.

Б. Составьте и запишите предложения, употребляя словосочетания в формах указанных падежей.

Восемьсот семьдесят девять студентов (В.п.); девяносто семь метров (Р.п.), сто пятьдесят восемь бригад (Д.п.), двести шестьдесят четыре килограмма (Т.п.), тридцать четыре машины (П.п.).

В. Прочитайте текст. Продолжите и запишите небольшую фантастическую историю о «числонавтах», используя числительные в различных падежах.

Надо самостоятельно изучать этот огромный и неведомый Океан тайн чисел. Надо учиться вязать плоты из лёгких и изученных нами цифр, строгать вёсла, шить цифровые паруса, изучать числовые приливы и отливы, мели и глубины числовых бездн и становиться, наконец, настоящими числонавтами.

А. Корнеев



## Морфология. Склонение и употребление порядковых числительных

**Вы узнаете** о склонении и употреблении порядковых числительных; **научитесь** склонять порядковые числительные, употреблять их в соответствующей грамматической форме и осмысливать их роль в речи.

Тема речевого общения: «**Числительные на службе времён года**».



112. Прочитайте и отгадайте загадку.

Вышел старик-годовик, махнул рукавом, и полетели двенадцать птиц. У каждой птицы по четыре крыла, в каждом крыле по семь перьев. Каждое перо с одной стороны чёрное, а с другой – белое.

Н. Дорофеева

Выпишите количественные числительные, от которых по образцу образуйте порядковые.

Образец. Три – *третий*.

Что обозначают порядковые числительные? На какие вопросы отвечают?



### Для любознательных

Порядковые числительные образуются от количественных: *пять – пятый, тридцать – тридцатый* (за исключением числительных *первый и второй*). По формам изменения, связям с существительными и синтаксическим функциям порядковые числительные очень близки к именам прилагательным (*первый ученик – лучший, девятый вал – сокрушающий*). Как и прилагательные, они изменяются по числам, родам и падежам, согласуются с именами существительными; в предложении являются определениями (*Пятый класс поехал на экскурсию*) или сказуемыми (*Наша аудитория – пятая*).

В. Иванова

**113.** Письменно дайте полные ответы на вопросы. Какие числительные – количественные или порядковые – вы использовали? Они являются простыми или составными?

1. В каком году Украина была провозглашена независимым государством? 2. Когда была принята Конституция Украины? 3. Какую годовщину независимости нашего государства мы будем праздновать в этом году?

Какую падежную форму имеют числительные-ответы?



**114. Обратите внимание!** Порядковые числительные склоняются как прилагательные.

Ознакомьтесь с таблицей и сделайте выводы о склонении порядковых числительных.

### Склонение порядковых числительных

Падеж	Форма порядковых числительных		
	мужской род	женский род	средний род
И.	<i>первый, третий</i>	<i>семидесятая</i>	<i>двадцать пятое</i>
Р.	<i>первого, третьего</i>	<i>семидесятой</i>	<i>двадцать пятого</i>
Д.	<i>первому, третьему</i>	<i>семидесятой</i>	<i>двадцать пятому</i>
В.	как И. или Р.	<i>семидесятую</i>	как И. или Р.
Т.	<i>первым, третьим</i>	<i>семидесятой</i>	<i>двадцать пятым</i>
П.	<i>(о) первом, (о) третьем</i>	<i>(о) семидесятой</i>	<i>(о) двадцать пятом</i>

Просклоняйте числительные *тридцать второй, сто пятьдесят шестой*. При этом учитывайте, как склоняются составные порядковые числительные.

**115.** Прочитайте текст, выберите заголовок.

Календарь, которым мы пользуемся сейчас, был заимствован у римлян. У них год состоял поначалу из десяти месяцев, и завершал его не триста шестьдесят пятый, а триста четвёртый день. Лишь в седьмом веке до нашей эры к нему прибавили два отдельных месяца – январь и февраль.

За год солнце делает круг по небу. Каждый месяц оно проходит одно из созвездий, названное одним из знаков Зодиака. Месяцы следуют в строгом порядке друг за другом, то есть по «внутренне замкнутой частной системе».

Каждый знает сказку о братьях-месяцах. Когда бедной падчерице из сказки понадобились подснежники, не сразу встал юный Апрель и взмахнул рукавом – прежде прошли зимние месяцы и довели время до четвёртого месяца года. Через время-то не перескочишь, даже в сказке!

Месяцы выстраиваются в определённом порядке, и каждый из них связан с какими-то изменениями в природе...

Слова, которые обозначают дни недели, также создают свою внутренне замкнутую систему, в которой дни недели следуют друг за другом в строгой последовательности.

А почему серединой недели считается *среда*? *Четверг* лучше подходил бы для этого. Дело в том, что у древних

календарь  
лишь  
падчерица  
подснежник  
воскресенье



славян неделя, видимо, состояла из шести дней, которые следовали друг за другом в таком порядке: *неделя* (нерабочий день), *понедельник* (идёт за неделей), *второкъ*, *среда* (которая и есть середина рабочей недели), *четвертокъ*, *пятокъ*. *Субботы* сначала не было, её славяне получили от греков.

Церковники по греческому образцу назвали седьмой день – *неделю* – *воскресеньем*. Но экономная система не решилась расстаться с самим словом, сделав его общим названием всего цикла из семи дней: *неделя*. С этимологической точки зрения странно: *неделя* – *не-дела* (выходной), а в современном выражении *сделаем на неделе* говорится как раз о рабочей части недели.

По В. Колесову

У кого был заимствован календарь, которым мы пользуемся сейчас?  
Назовите двенадцать месяцев. С какими изменениями в природе связан каждый из них?  
Какой из месяцев ваш самый любимый? Почему? Какой это по счёту месяц?  
Под каким знаком Зодиака вы родились?  
О какой сказке идёт речь в тексте?  
Почему серединой недели считается среда, а не четверг?  
В первом предложении последнего абзаца найдите порядковое числительное и определите его синтаксическую роль.

**116. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (восемь-девять реплик) о зависимости ваших дел (занятий в школе, внешкольных клубах, кружках, спортивных секциях, организации отдыха, домашних забот и т.д.) от определённого дня недели. Планируете ли вы свою рабочую неделю и выходные дни? Какие числительные (количественные или порядковые) вы использовали чаще в ходе диалога?

**117. Задание на выбор. А.** Выпишите из текста упр. 115 сначала количественные, затем порядковые числительные.

**Б.** Выпишите из текста упр. 115 порядковые числительные. Пользуясь образцом, укажите, от каких количественных числительных они образованы.

Образец. *Триста шестьдесят пятый – триста шестьдесят пять.*

**В.** Выпишите из текста упр. 115 словосочетания «порядковые числительные + существительные». Подготовьтесь доказать, что порядковые числительные очень близки к именам прилагательным.



**Задание для всех.** Укажите падеж порядковых числительных. Обратите внимание на различия в произношении и написании окончаний порядковых числительных в родительном падеже.



**118. Обратите внимание!** Порядковые имена числительные на *-сотый*, *-тысячный*, *-миллионный*, *-миллиардный* пишутся слитно. Например, *двухсотый*, *пятитысячный*, *сорокатрёхмиллионный*, *пятимиллиардный*. Часто используются следующие записи: *456-тысячный*, *235-миллиардный*.

Составьте словосочетания «порядковое числительное + существительное». Запишите, заменяя цифры словами.

1 000 000-й, 25 000-й, 200-й, 759-й, 2006-й.





**119.** Внимательно просмотрите стихотворение.

1. Ты любишь ледяной январь (*первый* месяц),  
безветрье, стужу зверскую,  
а я – лютойщий февраль (... месяц),  
метель, позёмку дерзкую.
2. Ты любишь краски в ноябре (... месяц),  
свинцовые с лиловыми,  
а я – декабрь (... месяц), ведь в декабре  
мы переходим к новому.
3. Ты любишь ранний месяц март (... месяц)  
с апрельскими (... месяц) проталинами,  
а я – молнирующий май (... месяц)  
с дождями моментальными.
4. Ты любишь бархатный сентябрь (... месяц),  
с его зелёным золотом,  
а я – когда несёт октябрь (... месяц)  
штыки дождя по городу.
5. Ты любишь облачный июнь (... месяц),  
в просторе многоярусном,  
а я – сжигающий июль (... месяц),  
и август (... месяц) – солнце в ярости!



*С. Кирсанов*

Вместо точек в скобках вставьте порядковые числительные, показывающие очерёдность каждого месяца года. Поменяйте местами строфы стихотворения так, чтобы в них отображалась логическая последовательность смены времён года. Рассмотрите фотоиллюстрации. Правильно ли фотограф передал последовательность времён года?



**120. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

- Б.** 1. Что обозначают порядковые числительные? На какие вопросы отвечают? 2. Как образуются порядковые числительные? 3. К какой части речи очень близки порядковые числительные? Свой ответ аргументируйте. 4. Какова синтаксическая роль порядковых числительных? 5. Что вы можете сказать о склонении порядковых числительных? 6. Как пишутся порядковые имена числительные на *-сотый*, *-тысячный*, *-миллионный*, *-миллиардный*?



**121. А.** Спишите загадки, записав в скобках отгадки. Укажите в скобках, какой частью речи является слово-отгадка к последней загадке. Подчеркните как члены предложения числительные, надпишите над ними падеж. Письменно просклоняйте словосочетание «порядковое числительное + существительное».

1. Один телегу тащит, второй хозяина молоком поит, третий дом стережёт.
2. Первой ручкой всех встречает, второй – провожает.
3. Сорок ножек бегут по дорожке.

**Б.** Составьте и запишите рассказ о своей школе, используя количественные и порядковые числительные. Отметьте, когда она основана; какие помещения в ней имеются; сколько учеников обучается; какой вы представляете её в будущем и т.д.





## Морфология. Повторение изученного о причастии

**Вы повторите** изученное по теме «Причастие», **научитесь** использовать полученные теоретические сведения во время выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «**Человеческие чувства: обида**».



**122.** Спишите предложение, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Прокомментируйте афоризм.

Сл..ва р..ждённые обидой (не)тор..пись произн..силь (А. Дементьев).

Найдите в предложении причастие. Что оно обозначает? Какие признаки глагола и прилагательного содержит? На какие вопросы отвечает?

От какого слова зависит причастие, согласуется ли с ним? Может ли причастие иметь при себе зависимые слова? Как называется такой оборот речи? С помощью чего выделяется в устной и письменной речи? Зависит ли такое выделение от места этого оборота в предложении?

Какова синтаксическая роль в предложении причастия? Причастного оборота? Подчеркните причастный оборот в записанном предложении.



Определите вид данного предложения по цели высказывания.

**123.** По образцу образуйте от данных глаголов все возможные формы причастий, укажите суффиксы причастий. На какой вопрос отвечают образованные причастия?

Образец. *Выполнять – выполняющий, выполняемый, выполнявший, выполнимый, исполнивший, исполненный.*

Желать, бороться, победить, строить, обидеть, наблюдать, рассчитать, зависеть.

С тремя образованными причастиями (на выбор) составьте предложения.

**124. Задание на выбор.** Расставляя, где необходимо, знаки препинания, выпишите предложения: **А)** с одиночными причастиями; **Б)** с причастными оборотами. Подчеркните одиночные причастия и причастные обороты в соответствии с их синтаксической ролью.

1. Ликующе кричал паровоз опьянённый собственным стремительным бегом. 2. Заходящее солнце яркими лучами осветило темноту. 3. Возница торговался с несколькими женщинами остановившими дилижанс. 4. Через разрушенные ворота мы вошли в город. 5. Солнечный свет осветил раскрытую книгу. 6. Разве не прекрасна каждая травинка наполненная ароматным соком?! 7. Сорванные травы и цветы мы раскладывали и сушили в книгах. 8. Гроза медленно копившаяся весь этот жаркий день разразилась с необыкновенной силой.

**125.** По образцу переделайте предложения таким образом, чтобы в них содержались причастные обороты. Полученные предложения запишите, подчеркните причастные обороты как члены предложения.

Образец. *История, которую рассказал охотник, нам очень понравилась. – Рассказанная охотником история нам очень понравилась. История, рассказанная охотником, нам очень понравилась.*

1. В цистернах, которые стояли на станции, был бензин. 2. Состав сопровождали проводники, которые были одеты в специальные комбинезоны. 3. Несколько цистерн, которые предназначались для химического комбината, поставили под разгрузку. 4. Инспектор пожарной охраны, который присутствует здесь, строго следит за соблюдением правил противопожарной безопасности.

Сравните данные и полученные предложения, укажите роль причастий в речи.

**126.** Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Прокомментируйте каждое правило правописания *не* с причастиями.

(Не)забываемый подвиг; в (не)скончаемой степи; (не)скошенный луг; задача (не)решённая, а только поставленная; (не)выполненное поручение; (не)исправленная вовремя ошибка; (не)вспаханное поле; роман (не)дописан; (не)написанное вчера сочинение; ошибка (не)отмечена; (не)изгладимое впечатление; неприятель (не)обнаружен; совершенно (не)доумевающий вид.

**127.** Прочитайте текст. Как он соотносится с содержанием высказывания из упр. **122**? Подберите заголовок к тексту.

Путя подошёл к зелёной скамье качалки, на которой стояли Таня, Лёля и Вася; последний скакал и притоптывал так, что доска, кряхтя, дрыгала, и девочки вскрикивали и балансировали руками. «Падаю, падаю!» – воскликнула Таня и вместе с Лёлей прыгнула на траву. «Хотите черники?» – предложил Путя. Таня покачала головой, потом покосилась на Лёлю и, обратившись к Путе, сказала: «Мы с Лёлей решили больше с вами не разговаривать». «Почему?» – пробормотал Путя, густо покраснев. «Потому что вы ломака», – ответила она и, отвернувшись, вскочила на скамейку...

кряхтеть  
черника  
возглас  
обещание  
ватрушка

Решили играть в прятки. Считалочка указала на Путя. Но тут все остальные ещё теснее обступили Якова Семёновича, умоляя, чтобы искал он. Раздавались возгласы: «Пожалуйста, это будет гораздо интереснее». «Так и быть. Я согласен», – ответил он, даже не взглянув на Путя...

План Пути был прост: как только Яков Семёнович досчитает до ста, стукнет палочкой, положит её на скамейку и отойдёт по направлению к парковым кустам, где были наиболее правдоподобные места для засады, – ринуться с веранды к скамейке, к палочке. Прошло полминуты. Яков Семёнович сидел, согнувшись, под чёрно-синими листьями и топал носком по серебристому песку в такт счёту. Как весело было бы так ждать и поглядывать сквозь разные стёкла, если бы Таня... За что? Что я такого сделал?..

Путя, улыбаясь и волнуясь, прыгнул в сад и опростетью бросился к скамейке. Он ещё бежал, когда заметил какую-то странную кругом неотзывчивость. Всё же, не уменьшая скорости, он достиг скамейки и трижды стукнул палочкой. Впустую. Никого кругом не было. Трепетали солнечные пятна. По ручке скамейки ползла божья коровка, неряшливо выпустив из-под своего маленького крапчатого купола прозрачные кончики кое-как сложенных крыл.

Путя дождал несколько минут, озираясь исподлобья, и вдруг понял, что его забыли. Игра давно кончилась, а никто не спохватился, что есть ещё кое-кто ненайденный, таящийся, – забыли и уехали на пикник. Пикник же был единственным более или менее приятным обещанием этого



дня. Приятно было думать о печённом на костре картофеле, ватрушках с черникой, холодном чае в бутылках. Пикник отняли, но с этим лишением можно было примириться. Главное состоялось в другом.

Путя переглотнул и неуверенно направился к дому, помахивая зелёной палочкой и стараясь сдержать слёзы. На веранде играли в карты, – донёся смех сестры, неприятный смех. Вдруг, завернув за угол дома, к водокачке, он услышал знакомый шум голосов. Все тут были, – Яков Семёнович, Вася, Таня, все остальные...

Путя приблизился. Вася Тучков оглянулся и, обратившись к Тане, сказал со смешком:

– А вот идёт ломака.



Г. Траугот. Таня

По В. Набокову

Сколько раз обидели мальчика? Это было сделано намеренно или случайно? Найдите в тексте слова, выражения и предложения, которые свидетельствуют о том, что Путя обиделся.

Рассмотрите иллюстрацию Г. Траугота к рассказу. Какими чертами характера, по-вашему, наделена Таня? Почему она специально обидела мальчика?

Составьте синонимический ряд, который содержит слово *неотзывчивость*.

В чём, по-вашему, разница между распространённой метафорой *проглотить обиду* и авторской – *переглотнуть*?

Выпишите из четвёртого и пятого абзацев предложения с причастиями, подчеркните причастия как члены предложения.



Подберите несколько эпитетов, сравнений к слову *обида* (*рычащая обида*, *обида-волчица*) или составьте с ним несколько метафор (*обида разъедает*).

**128.** Прочитайте текст. Какие две проблемы в нём подняты?

Чем **обидчивые** люди отличаются от (не)обидчивых? Обидчивые как бы ждут, что их обидят, всегда готовы к этому; (не)обидчивые же не предполагают, что их могут обидеть, не склонны видеть «обидный» смысл в словах и поступках других людей.

Обида – ощущение тягучее, горькое, стремящееся занять большой объём, как бы «растекаясь» по всей душе. Необходимо уметь избавляться от обид.

Из книги «Русская словесность»

Важно ли избавляться от чувства обиды? Почему?

Найдите в тексте причастие. Поясните правописание слов со скобками.

Определите, какой частью речи является выделенное слово.



**129.** Прочитайте четверостишие. Как вы считаете, к какой категории людей относится лирический герой: обидчивых или необидчивых?

Ещё обиду тянет с блюда  
Невыспавшееся дитя,

А мне уж не на кого дуться,  
И я один на всех путях.

О. Мандельштам

Найдите в тексте причастие, укажите содержащиеся в нём признаки глагола.

**130.** РАБОТА В ПАРАХ. Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого обсудите проблемы, поднятые в упр. **122**, **127**, **128**, **129**. Используйте причастия и причастные обороты.



**А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте небольшое связное высказывание о причастии по следующему плану: 1) определение причастия, 2) признаки глагола и прилагательного, 3) вопросы, 4) роль в предложении, 5) причастный оборот, 6) правописание *не* с причастиями.



**132. А.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните одиночные причастия и причастные обороты.

1. Битий (не)битого везе (Пословица). 2. Ніким (не)помічені, вони залишили кімнату. 3. (Не)сполоханий спокій над Києвом сонним дрима (Д. Луценко). 4. А потім зникла (не)прохана туга. 5. Хвіртка була (не)замкненою. 6. Багато є ще книжок, (не)читаних тобою! (М. Познанская). 7. Гули (не)пізнані ще зорі в згасаючому всесвіті чола (По Д. Павлычко).

**Б.** Рассмотрите репродукцию картины А.В. Бугро «Маленькая вредница», по ней составьте и запишите пять предложений, содержащих одиночные причастия и причастные обороты.

**В.** Составьте и запишите небольшое размышление по высказыванию П. Буаста «Обиды записывайте на песке, благодарения вырезайте на мраморе». Используйте одиночные причастия и причастные обороты.



А.Е. Бугро. Маленькая вредница (1888)



Урок 14

## Морфология. Изменение причастий по падежам. Правописание гласных в окончаниях причастий

**Вы узнаете** об изменении причастий по падежам, правописании гласных в окончаниях причастий; **научитесь** изменять причастия по падежам, правильно писать гласные в окончаниях причастий.

Тема речевого общения: «Дорога».



**133.** Прочитайте предложение.

Образ уходящей вдаль извилистой дороги волновал воображение многих поэтов.

К каким частям речи относятся выделенные слова? Определите их падеж, укажите окончания и сопоставьте окончания этих слов в других падежах. Какой вывод можно сделать об изменении причастия по падежам?



Объясните, от чего зависят падеж, число, род причастия.



**134. Запомните!** Полные причастия склоняются так же, как полные прилагательные.

Ознакомьтесь с таблицей, обращая внимание на окончания причастий.

### Склонение причастий

Падеж	Единственное число		
	мужской род	средний род	женский род
И.	<i>иду<u>щий</u> путник</i>	<i>иду<u>щее</u> время</i>	<i>иду<u>щая</u> девочка</i>
Р.	<i>иду<u>щего</u> путника</i>	<i>иду<u>щего</u> времени</i>	<i>иду<u>щей</u> девочки</i>
Д.	<i>иду<u>щему</u> путнику</i>	<i>иду<u>щему</u> времени</i>	<i>иду<u>щей</u> девочке</i>
В.	<i>иду<u>щего</u> путника</i>	<i>иду<u>щее</u> время</i>	<i>иду<u>щую</u> девочку</i>
Т.	<i>иду<u>щим</u> путником</i>	<i>иду<u>щим</u> временем</i>	<i>иду<u>щей</u> девочкой</i>
П.	<i>об иду<u>щем</u> путнике</i>	<i>об иду<u>щем</u> времени</i>	<i>об иду<u>щей</u> девочке</i>
Множественное число для всех родов			
Падеж			Падеж
И.	<i>иду<u>щие</u> часы</i>		В.
Р.	<i>иду<u>щих</u> часов</i>		Т.
Д.	<i>иду<u>щим</u> часам</i>		П.

**135.** Прочитайте, комментируя правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Устно просклоняйте существительные с зависимыми прилагательными и причастиями, затем запишите определяемые и зависимые слова в форме дательного, творительного и предложного падежей единственного числа.

Движущаяся сп.ртивная коло(н,нн)а, пр.ближающийся грозный ураган, рисующие ю(н,нн)ые художники, разв..вающийся синий шарф, колыш..щаяся густая трава, пол..нявшая старая ю(б,п)ка, медле(н,нн)ая убаюкивающая реч(?), густой веч..реющий воздух, сидящ..е за комп(?)тером подростки.

Составьте предложения с тремя словосочетаниями «причастие + существительное» (на выбор).

Гласные в падежных окончаниях причастий определяются так же, как и в окончаниях прилагательных. При этом, как правило, следует обращать внимание на окончание вопроса от определяемого слова к причастию: *В большом городе царят свои особые порядки. Он посмотрел на меня с изменившимся лицом.*



**136.** Ознакомьтесь с таблицей. Как окончания причастий (прилагательных) зависят от вопроса, на который они отвечают?

### Зависимость окончаний причастий (прилагательных) от окончаний вопросов

Падеж	Род	Вопрос	Окончания	Примеры
И.	мужской	какой?	-ой, -ый, -ий	бегу <u>щий</u> , морск <u>ой</u>
	средний	какое?	-ое, -ее	бегу <u>щее</u> , морск <u>ое</u>
	женский	какая?	-ая	бегу <u>щая</u> , морск <u>ая</u>

Падеж	Род	Вопрос	Окончания	Примеры
Р.	мужской и средний	какого?	-ого, -его	бегуц[его], морск[его]
	женский	какой?	-ой, -ей	бегуц[ей], морск[ей]
Д.	мужской и средний	какому?	-ому, -ему	бегуц[ему], морск[ему]
	женский	какой?	-ой, -ей	бегуц[ей], морск[ей]
В.	мужской	как И. и Р.		
	средний	как И.		
	женский	какую?	-ую, -юю	бегуц[ую], морск[ую]
Т.	мужской и средний	каким?	-ым, -им	бегуц[им], морск[им]
	женский	какой?	-ой, -ей	бегуц[ей], морск[ей]
П.	мужской и средний	о каком?	-ом, -ем	о бегуц[ем], о морск[ом]
	женский	о какой?	-ой, -ей (-ою, -ею)	о бегуц[ей], о морск[ей]

Можно ли утверждать, что причастия женского рода в родительном, дательном, творительном и предложном падежах, отвечают на один и тот же вопрос и, следовательно, имеют одни и те же окончания?

**137. Задание на выбор.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите падеж, число, род (если есть) причастий, выделите в них окончания.

**А.** От надвигающ..йся тучи, поднимающ..мся облаком, вьющ..юся зелень, о развивающ..мся циклоне, колющ..мся шиповником, о морозящ..х дождях, вздыбивш..йся пыли, у обугливш..йся ели, колеблющ..мся пламенем.

**Б. 1.** Рыбаки сп..шили засветло укрыт(?)ся от надвигающ..йся (не)погоды. **2.** Коля долго см..трел на бледный диск, проступивш..й в темнеющ..м вечернем небе (*Л. Кассиль*). **3.** Ветер вын..сил из веялк.. блестящ..ю на со(?)нце тучу половы (*А. Платонов*). **4.** Д..тей, вернувш..хся после летнего отдыха, встр..чали родители. **5.** Туристы распол..жились в лесу, находящ..мся в трёх кил..метрах от оз..ра.

**Задание для всех.** Запишите одно причастие из задания (на выбор) в форме единственного числа мужского рода и проклоняйте его.

**138.** Спишите. Причастия, заключённые в скобки, поставьте в форме соответствующего падежа, числа, рода (если есть).

**1.** Дорожки сада были усыпаны ровным крупным гравием, (*хрустевший*) под ногами. **2.** Из красивых ваз, (*висевший*) в воздухе между деревьями, спускались гирляндами вниз (*вьющийся*) растения. **3.** Перед домом, на мраморных столбах, стояли два (*блестящий*) шара, в которых (*странствующий*) группа отразилась вверх ногами в смешном изогнутом и растянutom виде. **4.** Перед балконом была большая (*утоптаный*) площадка. **5.** Беззвучно проскользнул Сергей в деревянную калитку, (*ведущий*) в парк. **6.** Изыщные чугунные завитки, (*составлявший*) рисунок ворот, служили верными точками опоры для цепких маленьких мускулистых ног (*По А. Куприну*).

**139.** Переведите предложения на русский язык так, чтобы перевод содержал причастия. Запишите по образцу, обозначьте падеж, число, род (если есть) причастий.

**Образец.** *Річку, яка протікає повз наше село, можна перейти вброд.* –  
В. п., ед. ч., ж. р.

*Речку, протікаючу мимо нашого села, можна перейти вброд.*

1. Шість сторінок, які ще пахли фарбою, містили відповіді на багато запитань. 2. Берези, що росли вздовж берегів, давали густу тінь. 3. Виготовляють збільшувальні стекла для годинників, що не б'ються. 4. держава забезпечує збереження архітектурних пам'яток, що становлять історичну та культурну цінність. 5. Як називають людину, яка знає багато мов?

Дайте ответ на вопрос, содержащийся в последнем предложении.

Поясните, почему в украинском языке в предложениях такого типа не употребляются причастия.



Подчеркните причастные обороты.

**140.** Прочитайте текст. Определите его тему. Подберите заголовок.

Тема дороги, являющейся неот(?)емлемой част(?)ю ж..зни каждого ч..ловека, имеет большое значение в литературных произв..дениях и занима..т важное место в творчестве писателей XIX века. Мотив дороги помогает лу(?)ше раскрыть внутре(н,нн)ий мир героя, ведь име(н,нн)о дорога даёт ему возможность размышлять о смысле ж..зни, строить планы на будущ..е, заставляет почу(?)ствовать красоту окружающего пейзажа, познать новое, (не)изведенное.

пейзаж  
архитектура  
странствовать  
в одиночку  
период

Образ дороги является одним из старейших в мировой литературе. Уводящая вдаль лента дороги и застывшая архитектура здания – это образы поиска и покоя, будущего и прошлого, между которыми находится короткий миг настоящего. Очевидно, что два эти образа – дорога и дом – неразрывно связаны в сознании человека. В мифологии и литературе древности образ дороги играл крайне важную роль. Вспомним «Одиссею» Гомера, герой которой странствует долгие годы, прежде чем ему удаётся вернуться домой. Практически все великие герои отправляются в путь. Во время странствий они совершают большинство своих подвигов. Не являются исключением и герои былин: Илья Муромец, тридцать три года просидевший дома, по пути в Киев побеждает в одиночку огромное войско и Соловья-разбойника.

Естественно, что в процессе исторического развития общества образ дороги в литературе и сознании людей претерпевал изменения. Однако он не утратил, да и не мог утратить своей значимости. Во-первых, люди, как и раньше, путешествуют, переезжают с одного места на другое, в пути с ними происходят какие-либо события, которые могут стать материалом для писателя. Во-вторых, дорогу можно понимать не только в узком смысле как отрезок пути, связывающий две точки, но и как человеческую жизнь.

Например, в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени» дорога предстаёт именно как лоскутный узор из разнообразных событий и впечатлений, относящихся к разным периодам времени. Неопрятность осетинской сакли



и затруднения, испытываемые путешественниками при подъёме на горный склон, не слишком бросаются в глаза читателю на фоне сурового романтического пейзажа и повествования о любви Бэлы и Печорина. Таким образом, в романе Лермонтова дорога выступает как смесь впечатлений, как место, где автор нашёл материал для своего произведения. Дорога, словно пёстрый ковер, на котором мелькают судьбы людей и невозмутимые вершины гор: во время путешествия находят друг друга автор и сюжет его произведения, как находили поле для подвигов и славу герои древних легенд.

Из Интернета

Сформулируйте основную мысль текста.

Как вы понимаете выражение *дорогу можно понимать не только в узком смысле как отрезок пути... но и как человеческую жизнь?*

Какие произведения, в которых раскрывается образ дороги, вы читали?

Найдите в тексте и выпишите причастия, обозначив падеж, число, род (если есть).

Объясните роль причастий в создании образности художественного текста.

Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами первого абзаца.



Найдите в тексте составное числительное и письменно просклоняйте его.

**141. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого обсудите тему, поднятую в тексте упр. **140**.



**142.** Подберите причастия, которые имели бы данные окончания. Определите падеж, число, род (если есть).

..ей, ..его, ..ими, ..их, ..ому, ..ою, ..ую.

Подберите к составленным причастиям зависимые слова и введите полученные причастные обороты в предложения.



**143. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте и задайте друг другу вопросы по языковой теме урока.



**144. А.** Спишите пословицы и поговорки, ставя на месте пропусков причастия из справки в нужной форме. Подготовьтесь пояснить смысл высказываний.

1. Материнский гнев, что ... снег. 2. Для ... мир светел, для ... – тёмн.  
3. ... успех голову кружит. 4. Добро по миру не рекой течёт, а ... семьёй живёт. 5. Вольному воля, ... рай. 6. Бойся данайцев, дары ... . 7. ... времени не догонишь.

С п р а в к а : *(не)жданный, сплочённый, тающий, (не)знающий, спасённый, приносящий, знающий, потерянный.*

**Б.** Найдите в учебниках по химии, географии, истории предложения с причастиями, переведите их на русский язык, перевод запишите. Также можете переводить конструкции, подобные данным в упр. **139**. Выделите окончания в причастиях.

**В.** Составьте и запишите сочинение-миниатюру на тему «Дорога». Используйте причастия, обращая внимание на правописание их падежных окончаний. Можете воспользоваться репродукцией картины С. Васильковского «Украинский пейзаж» (с. 57).



С. Васильковский. Украинский пейзаж (1886)



## Морфология. Полные и краткие причастия

**Вы узнаете** о полных и кратких формах причастий; **научитесь** различать полные и краткие формы причастий, образовывать краткие формы причастий, правильно употреблять краткие причастия в устной и письменной речи.

Тема речевого общения: «Счастье».



**145.** Прочитайте высказывания. Согласны ли вы с их авторами?

Человек, **рождённый** для счастья, | Человек **рождён** для счастья, как  
не всегда может стать счастливым. | птица для полёта (В. Короленко).

Сравните выделенные слова. Чем они различаются? К какой части речи относятся? Можно ли утверждать, что причастия, как и прилагательные, имеют полную и краткую формы? Сравните свой вывод с правилом в рамке.

В русском языке причастия, как и прилагательные, имеют полную и краткую формы: *рождённый человек – человек рождён*. Краткие причастия отвечают на вопросы: каков предмет? что сделано с предметом?

Суффиксам *-нн-, -енн- (-ённ-)* полных причастий соответствуют суффиксы *-н-, -ен- (-ён-)* кратких: *сделанный – сделан, приготовленный – приготовлен, сожжённый – сожжён*.

Краткие причастия изменяются по числам: *украшен* (ед. ч.) – *украшены* (мн. ч.); в единственном числе – по родам: *украшен* (м. р.) – *украшена* (ж. р.) – *украшено* (ср. р.). В отличие от полных причастий краткие причастия не изменяются по падежам.

В предложениях краткие причастия обычно являются сказуемыми, иногда – определениями: *Тротуары были усыпаны опавшей листвой* (Е. Ильина); *Ночь уснула, дождём убаякана* (В. Брюсов).

**146.** Устно образуйте формы кратких причастий по данным образцам.

1. *Принятый* – *принят, принята, принято, приняты*; *занятый*, *взятый*, *начатый*, *снятый*. 2. *Привлеченный* – *привлечён, привлечена, привлечено, привлечены*; *нанесенный*, *приведенный*, *перевезенный*, *измененный*. 3. *Услышанный* – *услышан, услышана, услышано, услышаны*; *овейанный*, *завязанный*, *засеянный*, *заспанный*.



Существует ли краткая форма причастий в украинском языке?

**147. Задание на выбор. А.** Образуйте и запишите краткую форму от данных полных причастий.

Вспаханный – ... ; обязанный – ... ; обиженный – ... ; обрадованный – ... ; измененный – ... .

**Б.** Образуйте краткую форму от данных полных причастий. Запишите по образцу.

**Образец.** *Приглашенные участники* – *участники приглашены*.

Выполненная работа, обработанный участок, отправленная посылка, полученное донесение, услышанный сигнал, проявленная забота, исполненное произведение.

**В.** Образуйте и запишите краткую форму от данных полных причастий. В каких случаях это сделать невозможно?

Украшенный, купленный, обрадованный, организованный, рассеянный, взволнованный, смеющийся, отраженный, зажженный, воспитанный, выросший, блестящий, открытый, ждущий, победивший.



**148. Запомните!** В кратких причастиях единственного числа женского рода ударение чаще всего падает на окончание: *взят* – *взята*.

Прочитайте слова, правильно ставя ударения.

Внесён – внесена – внесено – внесены; задан – задана – задано – заданы; занят – занята – занято – заняты; издан – издана – издано – изданы; отдан – отдана – отдано – отданы; осведомлён – осведомлена – осведомлено – осведомлены; *но:* добыт – добыта – добыто – добыты; загнут – загнута – загнуто – загнуты; набран – набрана – набрано – набраны.



С краткими причастиями в разных числах и родах составьте четыре предложения. Прочитайте составленные предложения правильно и выразительно.



### Для любознательных

Краткие формы причастий в основном характерны для книжной речи, например, в научном стиле: *Результаты получены. Величина измерена*. Краткая форма причастий настоящего времени используется очень редко и, как правило, также в книжных стилях: *любим, любима, любимо, любимы*.

**149.** Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Краткие причастия подчеркните как члены предложения.

1. Брови её были (з,с)двинуты, губы (з,с)сжаты (*И. Тургенев*). 2. В..да в пустыне будет задержана (*М. Пришвин*). 3. Покосы покош..ны. Хлеба обм..лочены (*М. Исаковский*). 4. (Не)сколько (з,с)даний было р..зрушено ураганом. 5. Степной пр..стор залит ж..лтым золотом лучей. 6. Все окна в ст..ловой и гости(н,нн)ой закрыты. 7. Земля густо ус(?)лана мя(?)кими,



стра(н,нн)о пахнувшими иглами. 8. Маленькое купе мя(?)ко освещ..но настольной лампочкой под ш..лковым красным абажуром.

Укажите, в каком стиле речи может использоваться каждое из предложений.

**150.** По образцу замените данные конструкции на предложения с краткими причастиями. Краткие причастия подчеркните в соответствии с их синтаксической ролью.

**Образец.** *Работа, которую выполнили добросовестно. – Работа выполнена добросовестно.*

1. Сад, который посадили в прошлом году. 2. Веранда, которую выкрасили в зелёный цвет. 3. Ученик, который увлекается математикой. 4. Пожар, который потушили к утру. 5. Булочка, которую испекли к завтраку. 6. Учитель, которого очень обрадовали известием. 7. Тучи, которые рассеял ветер.

**151.** Прочитайте текст. Можно ли его озаглавить афоризмом из упр. **145**? Каким?

Что такое счастье? Почему человек хочет быть счастливым? Почему мы зачастую говорим о счастье, как о чём-то неизбежном? Почему оно обязательно должно наступить? Птица **рождена** для полёта, а человек для счастья... .

Что такое счастье? На этот вопрос уже долго ищут ответ философы. Одни учёные связывают состояние счастья с психическим состоянием человека, другие – с таким жизненным состоянием бытия, в котором человека всё устраивает, третьи говорят о счастье как о достижении личностью её стремлений и желаний. Я же считаю, что счастье **связано** с душой человека. Счастье – это такое душевное состояние, пребывая в котором человек находится в гармонии с остальным миром.

Что же такое счастье? Каждый определяет значение этого слова для себя самостоятельно. Например, великий Гёте утверждал, что «счастлив лишь тот, кем владеет любовь». Любовь к родным и близким, друзьям и соседям, знакомым и незнакомым. Возможно, любящий и любящий человек, действительно, счастлив...

Почему каждый человек хочет быть счастливым? И можно ли стать по-настоящему счастливым? Наверное, можно. Ведь не зря же в языке существует выражение «счастливый человек», – значит, такие люди всё же есть на нашей Земле... Хотя счастье – величина непостоянная: оно то появляется, то исчезает. Счастье – вещь очень хрупкая. Достаточно одного неосторожного движения, одного грубого слова – и его, счастья, больше нет...

«Человек рождён для счастья, как птица для полёта» – такое необычное сравнение привёл писатель В. Короленко. Вполне возможно. Только вот птица может взлететь ввышину по своему желанию, а человек не может стать счастливым просто потому, что он так хочет. Жизнь птицы **связана** с полётом. Жизнь человека связана с поисками счастья. Человек может искать счастье всю жизнь и не найти его... А может однажды просто присмотреться к снежинкам, танцующим



*Е. Гапчинская.*  
«Картины счастья»  
(2007, 2009)

в свете фонаря, и почувствовать себя счастливым. Пусть ненадолго, всего лишь на короткий миг, потому что скоро снова навалются дела, и хрупкое душевное равновесие будет **разрушено**. Но это будет уже не важно, потому что сейчас, в этот миг, среди **танцующих** снежинок, освещённых жёлтым светом уличного фонаря, грациозно витающих в воздухе и чинно **опускающихся** на землю, человек испытает какую-то неуловимую красоту, радостное блаженство – маленький кусочек счастья...

неизбежное  
бытие  
пребывать  
исчезать  
грациозно

По Д. Шаварину

Определите тип речи.

Сформулируйте основную мысль текста.

Как вы считаете, что значит *быть счастливым*? Что для вас является счастьем?

Выпишите из текста сначала краткие причастия, затем – полные.

Определите, к какому слову относятся выделенные причастия, укажите их падеж (если есть), число, род (если есть), поясните правописание.

Содержатся ли в тексте краткие прилагательные? Если да, укажите их.

Рассмотрите репродукции «Картин счастья» Е. Гапчинской (с. 59). Какие части текста, по-вашему, иллюстрирует каждая из них?

**152. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого обсудите вопросы, поставленные в тексте упр. **151**.



**153. Обратите внимание!** Краткие причастия употребительны в поэтической речи. Они характерны для пословиц, загадок. В описаниях проявляется свойство кратких причастий обозначать прошедшее действие, результат которого сохраняется и в настоящем: *Не куст, а с листочками, не рубашка, а шита* (Загадка).

Вставьте в пословицы и поговорки краткие причастия из справки.

1. ... – добро, а ... – и лучше того. 2. Бумажная вина ... . 3. Было ... , а теперь ... . 4. ... – не вор. 5. Это вилами на воде ... .

С п р а в к а: *бит; не бит; не прощена; писано; стрижено; брито; не пойман.*



**154. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б.** 1. Какие формы причастий различают? 2. Различаются ли полные и краткие формы причастий по значению? 3. На какие вопросы отвечают краткие причастия? 4. Как соотносятся суффиксы полных и кратких причастий? 5. Изменяются ли краткие причастия по падежам? 6. Какую синтаксическую роль может выполнять краткое причастие в предложении? Проиллюстрируйте ответы примерами.



**155. А.** Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Краткие причастия подчеркните в соответствии с их синтаксической ролью.

1. Ло(д,т)ка была точно пр..клеена к чёрной воде, грус(?)но украш..нной жёлтыми лист(?)ями. 2. Миг вожделённый<sup>1</sup> настал: оконч..н мой труд многолетний (А. Пушкин). 3. Когда все пр..готовления были оконч..ны, ад(?)ютант и Саломыга вскочили на лошадей (Н. Островский). 4. Так мало пройд..но дорог, так много сделано ошибок (С. Есенин). 5. Половина (тёмно)син..го неба была густо засе..на звёздами, а другая, над полями, пр..крыта сизой тучей (М. Горький). 6. Пам..тник Фредерику Шопену в..здвигнут на пр..сторной п..ляне парка.

<sup>1</sup> *Вожделённый* – страстно ожидаемый, желанный.



**Б.** Найдите в Интернете и запишите загадки, пословицы, поговорки и другие высказывания с краткими причастиями. Краткие причастия подчеркните в соответствии с их синтаксической ролью.

**В.** Составьте и запишите сочинение-миниатюру «Что такое счастье?». Используйте краткие причастия.



# Урок 16

## Морфология. Правописание *нн* и *н* в причастиях

**Вы узнаете** о правилах написания *нн* и *н* в суффиксах причастий, **научитесь** правильно писать *нн* и *н* в суффиксах причастий.

Тема речевого общения: «**Воспитанность**».



**156.** Прочитайте и прокомментируйте высказывание.

Мы должны быть **воспитаны**, чтобы стать **полноценными** членами общества (*Дж. Мартин*).

Какие части речи выделены в предложении? Сколько букв *н* содержится в суффиксах этих слов? Поясните написание *нн* в полном прилагательном.

Образуйте краткую форму от полного прилагательного. Сколько букв *н* следует писать в суффиксе образованного слова? Почему?

Сколько букв *н* содержится в суффиксе краткого причастия?



Определите синтаксическую роль выделенных слов.



**157.** Ознакомьтесь с таблицей и сформулируйте, при каких условиях в причастиях прошедшего времени пишется *нн*, а при каких – *н*.

### Условия правописания *нн* и *н* в суффиксах причастий

<i>нн</i>		<i>н</i>	
Условие	Пример	Условие	Примеры
1. Наличие в причастии префикса, кроме <i>не</i>	<u>в</u> спла <u>н</u> ное по <u>ле</u>	1. В кратких причастиях	<i>ошибка исправлена</i>
2. Наличие зависимых слов при причастии	<i>жаренная в масле рыба</i>	2. Отсутствие условий, указанных в пунктах 1, 2, 3 первого столбца таблицы	<i>непаханое поле, жареная рыба</i>
3. Наличие в причастии суффикса <i>-ова-</i> ( <i>-ёва-</i> ) (искл. <i>кованый, жёваный</i> )	<i>марино<u>в</u>анные гри<u>б</u>ы</i>		
4. Причастие образовано от глагола совершенного вида (искл. <i>раненый</i> )	<i>ли<u>ш</u>ённый</i>	3. Причастие образовано от беспрефиксного глагола несовершенного вида (искл. <i>данный, желанный, священный, невиданный, неслышанный, нечаянный</i> )	<i>Плетёная корзина, мороженые овощи</i>

**158. Задание на выбор.** Спишите словосочетания, вставляя в причастия *нн* или *н*. Слова-исключения подчеркните. Подготовьтесь указать условия правописания *нн* и *н* в каждом случае.

А. Кова..ый меч, испуга..ый заяц, цветок посаже..ый, купле..ый в магазине, ягоды собра..ы, гружё..ые повозки, кваше..ая в бочке капуста, еда приготовле..а, написа..ый закон, выписа..ая справка, излома..ая ветка, неслыха..ый успех, ране..ый медведь.

Б. Непрочита..ая братом книга, письмо не прочита..о; фрукты высуше..ы, высуше..ое мамой бельё; решё..ый мною вопрос, задача реше..а; асфальтирова..ая дорога, участок заасфальтирова..; закопчё..ый пламенем котелок, копчё..ая колбаса; покраше..ый рабочими пол, краше..ый подоконник; жаре..ая в сметане картошка, жаре..ый цыплёнок; бумага жёва..ая, пережёва..ая пицца; купле..ый карандаш, рюкзак купле...



**Задание для всех.** Составьте с одним причастием из вашего задания (на выбор) предложение.

**159.** По образцу от данных глаголов образуйте и запишите полные и краткие причастия прошедшего времени. Выделите в них суффиксы.

О б р а з е ц. *Проявлять* – проявлённый, проявлён.

Разрешать, сохранять, сэкономить, продлить, доставлять, выражать, поделить, испортить, присвоить, оставлять, запрещать.



Составьте два предложения с однородными членами, употребив в них причастия в краткой форме.

**160.** Спишите, раскрывая скобки, обозначьте суффиксы причастий. Подчеркните причастия как члены предложения.

1. У дедушки брови чаще всего нахмуре(н,нн)ы. 2. У Дарьи Александровны разбегались глаза на этот эlegantный, невида(нн,н)ый ею экипаж. 3. Были затребова(н,нн)ы от министерства сведения о тех мерах, которые были в последнее десятилетие примене(н,нн)ы. 4. «Разве я могу не любить его?» – говорила она себе, вникая в его испуга(н,нн)ый и вместе обрадова(н,нн)ый взгляд (*Л. Толстой*). 5. Дом стоял посреди степи ничем не огороже(нн,н)ый (*По А. Чехову*). 6. Сказа(н,нн)о – сдела(н,нн)о (*Поговорка*).

**161.** При списывании раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте запятые и замените инфинитивы, выделенные курсивом, полными или краткими причастиями прошедшего времени. Устно объясните правописание *нн* и *н* в суффиксах.

Есть (не)мало ребят, которые сч..тают возможным выб..жать из дому в (*измять*) одежд.. или шапк.. с (ра..пустить) болта..щимися ушами. Завя..ки у них вечно (*оборвать*), пуговиц (не)хватает, ботинки ((*не*)чистить) с того самого дня, как их купили.

Встречают(?)ся и такие, которые сч..тают, что мусорить (не)льзя только в пом..ещениях а в автобусах и тро(л,лл)ейбусах на ул..цах (не)задумываясь бр..сают (*скомкать*) обёртку от мороже(н,нн)ого корки от (*чистить*) апельсинов огрызки (*с(?)есть*) яблок.

По А. Дорохову

Как вы считаете, является ли признаком невоспитанности неопрятный внешний вид? Почему?

В чём состоит смысл пословицы *Чисто не там, где убирают, а там, где не мусорят*? Какой абзац текста можно закончить этой пословицей?

Можно ли считать признаком воспитанного человека умение поддерживать чистоту?



### Для любознательных

Причастия могут утрачивать признаки глаголов и переходить в отглагольные прилагательные. Сравните: **организованный шефами концерт** (причастие можно заменить глаголом *организовали*) – **организованный ученик** (отглагольное прилагательное нельзя заменить глаголом *организовали*, но можно подобрать прилагательное-синоним *дисциплинированный*).

**162.** Следите за чтением учителя, обращая внимание на слова со скобками. Раскрывая скобки, выпишите сначала прилагательные, затем – причастия. Каковы отличия правописания *нн* и *н* в этих частях речи?

Мамина родня жила в деревне. К ним я приезжал на каникулы. Бабушка держала корову. Из хлева, который был соединён(н,нн) с домом, слышалось, как корова вздыхала, перетираала сено, дышала.

приезжать  
пятьдесят  
печь  
ворчание

Сам дом был стар, но очень проче(н,нн), хотя и срубле(н,нн) ещё лет пятьдесят назад. В доме всегда топилась печь, а в ней томилаась крынка топлё(н,нн)ого молока, запечё(н,нн)ого до коричневой корочки. На столе духовитой горкой – пирожки. До чего вкус(н,нн)ы, а(п,пп)етит(н,нн)ы, румя(н,нн)ы! Бабушка строгим голосом выговаривала мне, что я тощ, некормле(н,нн), непое(н,нн), вид у меня болезне(н,нн)ый. Но за бабушкиным ворчанием угадывалась такая любовь, что я уплетал этих пирожков раза в два больше, чтобы только её порадо..вать.

По А. Лыкову

Определите тип и стиль текста, подберите заголовок.

Можно ли назвать мальчика воспитанным? Обоснуйте свой ответ.

**163.** РАБОТА В ПАРАХ. Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого обсудите, в чём проявляется воспитанность. Используйте содержания текстов упр. **161, 162**. В репликах употребляйте полные и краткие причастия прошедшего времени.



**164. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** РАБОТА В ГРУППАХ. Подготовьте связное высказывание «Правописание одной и двух букв *н* в полных и кратких причастиях прошедшего времени».



**165. А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните причастия в соответствии с их синтаксической ролью.

1. Передо мной высокий человек в рыж..м пидж..ке, надет..м на рубаху, на ворот.. рубахи одна пуговица оторва(н,н)а. 2. Брюки его измяты, волосы ра..трёпа(н,нн)ы (По М. Горькому). 3. Ра..пахнутый ворот рубашки позволял вид..ть шею и ключицы, и этого было достаточно чтобы пре..ставить, как ладно<sup>1</sup> скрое(н,нн) и крепко (з,с)шит был весь Иван (Ю. Нагибин).

<sup>1</sup> Ладно – здесь: хорошо сложенный, статный.



4. Ро..ственники взволнова(н,нн)ы получе(н,нн)ым извести..м. 5. Половина луга, ещё озарё(н,нн)ая со(?)нцем, др..жала и с..яла в стекля(н,нн)ой сети.  
6. Дорога, освещё(н,нн)ая впер..ди пар..возом, похожа на бе..конечный ту(н,нн)ель (По И. Бунину).



**Б.** Найдите в Интернете и запишите афоризмы о воспитании, воспитанности, в которых содержатся полные и краткие причастия прошедшего времени.

**В.** Составьте и запишите небольшое высказывание на тему «Моя бабушка». Используйте полные и краткие причастия прошедшего времени.



## Морфология. Буквы е, ё после ж, ч, ш, щ в суффиксах причастий

**Вы узнаете**, при каких условиях пишутся буквы е, ё после ж, ч, ш, щ в суффиксах причастий; **научитесь** правильно писать причастия с буквами е, ё после ж, ч, ш, щ в суффиксах.

Тема речевого общения: «**Воспитанность**».



**166.** Прочитайте отрывок из лингвистической сказки о причастии прошедшего времени. О каких правилах идёт речь во втором абзаце? Приведите примеры.

Всеми **обиженное**, всеми **униженное**, никем **(не)привеченное**<sup>1</sup>, почти **(не)замеченное** – бедное, бедное Причастие! Теперь оно Причастие прошедшего времени и всё у него в прошлом...

– Самое дорогое, что у меня есть, это два *н* в суффиксе. И вот, стоит мне появиться в тексте без Префикса или хотя бы без Пояснительного Слова, как я сразу теряю одно *н*. Но ведь иногда хочется побыть и одному. Разве это жизнь, скажите? Нет, нет, не говорите, не говорите... – обращается Причастие к Существительному.

Существительное стоит перед Причастием в винительном падеже, словно это оно виновато, что у Причастия всё так неудачно складывается. А Причастие продолжает:

– И главное, никакого просвета, никаких надежд... Даже будущего времени у нашего брата, Причастия, не бывает. А как прикажете жить без будущего?

По Ф. Кривину

Какими частями речи являются выделенные слова? Поставьте в них ударение и обратите внимание, какие буквы следуют за шипящими ж, ч.

Как следует писать причастия с *не*?

Когда в причастиях пишется одна буква *н*, а когда – две?

<sup>1</sup> *Привéченное* – от *привéтить* – приветливо отнестись к кому-либо.

В суффиксах причастий **-енн-** и **-ен-** после шипящих *ж, ч, ш, щ* под ударением пишется **ё**, без ударения – **е**: *завершённый проект; трава скошёна*.

**167.** Вставьте пропущенные в суффиксах причастий буквы **е** или **ё**. Рассуждайте так: *очищ..нный* – гласная в суффиксе причастия после шипящего *щ* находится в безударной позиции, поэтому следует писать букву **е**: *очищенный*; *заверш..н* – гласная в суффиксе причастия после шипящего *ш* находится под ударением, поэтому нужно писать букву **ё**: *завершён*.

*Закопч..нный, вздохмач..нный, сгущ..нный, освещ..нный, украш..ны, расчищ..нный, окруж..нные, разутюж..но, вооруж..нный, поглощ..н, поглощ..на, поража..н, обобщ..нный, уплач..нный, брош..нный.*

**168.** Образуйте от глаголов полные и краткие причастия прошедшего времени.

*Потушить, ограничить, раскрепощать, обобщить, обезоружить, переключить, лишить, украшать, поглощать, завершить, измучить, разрушить, омрачить, заглушить, удручать, расчистить, спустить.*



Составьте с одним полным и одним кратким причастиями (на выбор) два предложения.

**169. Задание на выбор. А.** Раскрывая скобки, выпишите сначала словосочетания с причастиями, в суффиксах которых следует писать букву **е**, затем – словосочетания с причастиями, содержащими в суффиксах **ё**.

*Увлеч..(н,нн)ый делом, лиш..(н,нн)ый таланта, очень рассерж..(н,нн), потуш..(н,нн) к утру, подслащ..(н,нн)ая вода, скруч..(н,нн)ый проволокой, стрижа..(н,нн)ый наголо, испеч..(н,нн)ая булочка, сожж..(н,нн)ая бумага, выкраш..(н,нн)ая веранда.*

**Б.** Спишите предложения, вставляя в суффиксы причастий прошедшего времени **е** или **ё**.

1. Каштаны, посаж..(н,нн)ые возле школы, хорошо принялись. 2. Увлеч..(н,нн)ые работой, мы позабыли обо всём. 3. Замеч..(н,нн)ые вовремя ошибки удалось быстро исправить. 4. Бельё было быстро высуш..(н,нн)о ветром. 5. Огорч..(н,нн)ые результатом болельщики покинули стадион. 6. Работа была оконч..(н,нн)а своевременно. 7. Всё вокруг казалось погруж..(н,нн)ым в задумчивость. 8. Испеч..(н,нн)ые сестрой пирожки всем очень понравились.

**170.** При списывании раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте запятые и замените инфинитивы, выделенные курсивом, полными или краткими причастиями прошедшего времени. Устно объясните употребление **е** и **ё** в суффиксах причастий.

1. Утре(н,нн)ее со(?)нце било в окно сквозь (*спустить*) занавеску (А. Чехов). 2. Вокруг меня прост..рались п..чальные пустыни, (*пересечь*) холмами и оврагами (А. Пушкин). 3. Я бе..пощадно погонял (*измучить*) коня (М. Лермонтов). 4. Я к..пачу чай в жестя(н,нн)ом (*закоптить*) чайнике (К. Паустовский). 5. Белый коло(с,сс)альный ствол берёзы, (*лишить*) верхушк..., (*отломить*) бурей или грозой, под..мался из гущ.. и крутился на воздухе (Н. Гоголь). 6. Он (*удручить*) годами, войной, заботами, трудами (А. Пушкин). 7. Она (*освещать*) была двумя сальными свечами (А. Пушкин).

171. Прочитайте текст, озаглавьте его, сформулируйте основную мысль.

Самое главное качество воспитанного человека заключается в том, что он думает не только о себе, но также и о других, и ведёт себя так, чтобы жить в гармонии с самим собой и с **окружающ..ми** его людьми. Воспитанный человек не создаёт искусственных проблем, всегда приходит на помощь, в любой ситуации вежлив, тактичен, **раскрепо-щ..(н,нн)**, также старается соблюдать этикет (правила поведения в обществе). Воспитанный человек уважает других людей, их мнение, даже отличное от его собственного, терпимо относится к чужим интересам и занятиям, будучи даже **(не)увлеч..(н,нн)ым** ими.

качество  
гармония  
помощь  
этикет  
ущемлять

Воспитанный человек имеет чувство собственного достоинства, при этом не ущемляя прав окружающих. Он серьёзно относится к своему делу, будь то работа или учёба. Выполняет дело со всей возможной отдачей, добросовес(?)но и качестве(н,нн)о. Воспитанный человек выполняет свои обещания и всегда пунктуален. Он доброжелательно настроен к окружающим, уверенно чувствует себя в компании незнакомых людей.

Воспитанный человек сдержан и корректен, является искусным собеседником, умеет слушать и поддерживать беседу. Он честен как перед собой, так и перед своими друзьями и близкими.

Воспитанный человек корректно ведёт себя в спорах, не пытается подчинить своей точке зрения всех и вся, но и своё мнение отстаивает твёрдо и умело. Что значит быть воспитанным в споре? Это значит уметь признать свою вину и извинит(?)ся, если ты ошибся.

Воспитанный человек не пытается жить за счёт труда других людей. Он самостоятелен и никого (ни)(к)чему не принуждает ради собственного благополучия, а также сам отвечает за себя и свои поступки. Он искренен в личных отношениях, с уважением относится к родителям, любит и понимает их.

Воспитанный человек никогда не стоит на месте, он постоя(н,нн)о духовно развивается. С таким человеком приятно общаться и дружить.

Вот что значит – быть воспитанным.

Из сочинения школьника

Определите тип и стиль текста.

Какие черты, по мнению автора, присущи воспитанному человеку? Согласны ли вы с утверждениями автора?

Считаете ли вы себя воспитанным человеком?

Можно ли воспитать самого себя?

Как вы понимаете выражение *искусный собеседник*?

Найдите в тексте и укажите краткие прилагательные.

Выпишите выделенные причастия и прилагательное, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите их число, род (если есть), падеж (если возможно), поясните правописание.

Прокомментируйте правописание остальных слов со скобками.



Найдите в тексте пароним к слову *искусный*. Составьте с каждым из паронимов предложение.

172. РАБОТА В ПАРАХ. Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого обсудите, в чём проявляется воспитанность. Используйте содержание текста упр. 171. В репликах употребляйте полные и краткие причастия прошедшего времени.



**173.** В русском языке имеются пары причастий (и глаголов, от которых они образованы), различающиеся значениями по суффиксу. Сравните: причастие *замешанный* образовано от глагола *замешать* (человек, замешанный в этом деле), причастие *замешенный* образовано от глагола *замесить* (тесто, замешенное на молоке).

Попробуйте составить словосочетания со словами каждой пары, ориентируясь на примеры, данные выше.

Совершенный – совершённый, выкаченный – выкачанный, завешенный – завешанный, обвешенный – обвешанный.



**174. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** При каких условиях после шипящих *ж, ч, ш, щ* в суффиксах причастий пишется буква *е, ё*? Приведите примеры.



**175. А.** Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя в суффиксы причастий буквы *е* или *ё*. Подчеркните причастия в соответствии с их синтаксической ролью.

1. (Не)скош..(н,нн)ые луга так душисты, что с (не)привычки туманит(?)ся и тяжелеет голова. 2. Из деревни изре(д,т)ка доносился запах только что испеч..(н,нн)ого чёрного хлеба (*К. Паустовский*). 3. Сквозь опущ..(н,нн)ые шторы сюда (не)проникали со(?)нечные лучи (*А. Чехов*). 4. Со всех сторон жёлтые обрывы, исчерч..(н,нн)ые промоинами. 5. Давно запряж..(н,нн)ые кони продрогли (*По М. Лермонтову*). 6. Тр(е,и)пещут ветви осин, окруж..(н,нн)ые радужным с(е,и)янием (*В. Катаев*).

**Б.** Поставьте причастия, данные в скобках, в нужную форму. Переведите словосочетания на русский язык. Затем образуйте краткие причастия. Для записи пользуйтесь данным образцом. В причастиях прошедшего времени выделите суффиксы.

О б р а з е ц. У спорудженому будинку – в сооруже́нному́ доме, дом сооруже́н.

Над (позолочений) кручею, серед (скошений) хлібів, з (озброєний) загоном, про (вирішений) питанняя, у (завершений) справі, під (розвантажений) вагоном, (посаджений) яблуною, до (скошений) луків.

**В.** Составьте и запишите связное высказывание на тему «Что значит быть воспитанным». Используйте данные причастия в полной и краткой формах.

Обдуман, решённый, уверен, создан, новоиспечённый, многообещающий, разработан, образован, избалованный, организованный, сосредоточен.



## Обобщение и систематизация знаний по темам: «Лексикология», «Морфология: имя числительное, причастие». Контрольное тестирование № 1

**Вы обобщите и систематизируете** изученное по темам: «Лексикология», «Морфология: имя числительное, причастие»; **научитесь** использовать полученные теоретические сведения во время выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Роль знаний в жизни человека».



176. Прочитайте высказывание. Как вы понимаете эти слова?

Наука и искусство так же необходимы для людей, как пища, и питьё, и одежда, даже необходимее. Но искусство, если оно искусство, – должно быть доступно всем, а в особенности тем, во имя которых оно делается.

*Л. Толстой*

С помощью толкового словаря докажите, что выделенное слово является многозначным. Каким образом можно определить, относится ли слово к многозначным или омонимам? Приведите примеры, используя словари (толковый или омонимов).

177. Прослушайте текст. Подберите заголовок, используя фразеологизм *узы дружбы*.

Дружба великого художника Ильи Ефимовича Репина и гениального писателя Льва Николаевича Толстого длилась более 30 лет, до последних дней жизни писателя. Живописец создал целую галерею портретов Л. Толстого. Первый портрет был сделан по памяти в 1885 году, последний – в 1909.

имение  
полностью  
ценности  
подлинность

И. Репин не 1 раз гостил в Ясной Поляне, имении графа, и там, наблюдая великого писателя в ежедневном общении, накапливая необходимые наблюдения, делал наброски с натуры.

В портрете Л. Толстого в яснополянском каб.нете под сводами<sup>1</sup> (1891 год) фоном ф.гуры служат побелё(н,нн)ые стены минимально заставле(н,нн)ого в.щами просторного пом.щения. Свет, проникающ.й чуть сверху, смягчает все красоч(?)ные соч.тания «ж..вописными» пер..ходами от бело..о к с..рова-тому и ч..рному, в манере, напоминающ.й тональную ж..вопись. Господствует лё..кая растушёвка<sup>2</sup>; роль линии и штриха минимальная.

И. Репин, разумеется, полностью шёл от «натуры»; и портрет-картина документальна. Тем не менее, художник опустил кое-что из обстановки (кабинет был тесно заставлен шкафами с книгами) ради того, чтобы сделать более просторным помещение, чтобы вещи не отвлекали внимание от фигуры, сидящей за столом на низкой скамейке с истёртым ковриком. Выбрана такая точка зрения, при которой фигура Льва Николаевича находится в центре полотна.

Илья Репин не стал вписывать в картину высокий комод с ящиками, стоящий справа, но зато оставил вешалку с рабочей одеждой писателя, косу и пилу, а в правом углу – лопату, топор. Все эти предметы «работают» на образ, в котором всё просто и скромно: вещи не имеют для Толстого иной ценности, кроме практической.

«Несмотря на то, что Лев Толстой изображён со спины и не в полный профиль, портрет поражает совершенством сходства, – отмечал Н. Машковцев. – Характерная, неповторимая фигура Толстого дана со скрупулёзной<sup>3</sup> отчётливостью. Подлинность и достоверность есть и во всей окружающей Толстого обстановке...».

<sup>1</sup> *Свóды* – здесь: дугообразные перекрытия, соединяющие стены, опоры сооружения.

<sup>2</sup> *Растушёвка* – от *растушёвывать* – смазывать кромки, поля, края изображаемых предметов.

<sup>3</sup> *Скрупулёзный* – точный до мелочей, чрезвычайно тщательный.



И. Репин. Л.Н. Толстой в кабинете под сводами в Ясной Поляне (1891 г.)

Нерасторжимость портретного и жанрового начала была вызвана желанием запечатлеть Льва Николаевича как можно ближе к жизни, поскольку жизнь великого писателя служила образцом для многих почитавших<sup>1</sup> его современников. Ведь известно, что граф Толстой стремился к недостижимому идеалу: к слиянию с народом, с жизнью крестьянской массы и к служению этому страдающему и также ищущему путей «праведной»<sup>2</sup> жизни народу.

Созданные Ильёй Репиным портреты Льва Николаевича в полную меру сохраняют значение точного документа. В них всё проверено, всё высмотрено не 1 раз, всё сделано «по натуре», но с непременным фильтром существенного, поисками типического<sup>3</sup> и явно выраженным авторским отношением ко всему увиденному, замеченному, запомненному, зарисованному.

По М. Милотворской

Как долго длилась дружба двух великих людей?

Когда были написаны И. Репиным первый и последний портреты Л. Толстого?

Где часто встречались И. Репин и Л. Толстой?

С чем сравнивает автор текста написанные И. Репиным портреты Л. Толстого?

Найдите в тексте и зачитайте описание портрета Л. Толстого в кабинете под сводами в Ясной Поляне (1891 г.).

Что необычного вы узнали о графе Л. Толстом из текста? Какими деталями документального портрета Л. Толстого можно проиллюстрировать ваши слова?

Рассмотрите репродукцию картины И. Репина «Л.Н. Толстой в кабинете под сводами в Ясной Поляне» (1891 г.). Какие орудия труда изображены на портрете? О чём это свидетельствует?



Прочитайте последнее предложение текста. Найдите в нём однородные члены. К какой части речи относятся эти слова? Поясните правописание *нн* в суффиксах этих слов.

<sup>1</sup> *Почитáть* – здесь: относиться с уважением, почтением.

<sup>2</sup> *Прáведный* – здесь: благочестивый, безгрешный.

<sup>3</sup> *Типи́ческий* – здесь: обладающий характерными для многих чертами.

**178. РАБОТА В ГРУППАХ.** Вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, выпишите из текста упр. 177 часть описания картины И. Репина «Л.Н. Толстой в кабинете под сводами в Ясной Поляне» (1891 г.).

**179.** Найдите в тексте упр. 177 причастия. Выпишите их, указывая падежи и комментируя изученные правила.



Подчеркните краткие причастия.

**180.** Найдите в тексте упр. 177 имена числительные. Запишите их словами, определите, к количественным или порядковым они относятся, укажите падеж. Устно просклоняйте составное числительное 1891 сначала как количественное, затем – как порядковое.

**181. РАБОТА В ГРУППАХ. 1 группа:** просмотрите уроки 10–12 и составьте высказывание на тему «Особенности склонения порядковых и составных числительных». Приведите примеры.

**2 группа:** просмотрите уроки 13–17 и составьте высказывание на тему «Изученные правила по теме “Причастие”». Приведите примеры.

**182.** Переведите предложения на русский язык. Подберите к выделенным украинским русские слова из справки. Можно ли назвать их русско-украинскими межъязыковыми омонимами и почему?

1. Он біля хати граються діти. 2. Михайлик дуже чекав на бабусю, і час від часу визирив у вікно. 3. Мій чоловік подарував мені чудову сукню. 4. За компасом мисливець визначив, де південь і північ, та став вибирати-ся з лісу. 5. Ось, як треба прибирати свою оселю!

Справка: он, ось, полдень, полночь, человек, час.

**183.** Прокомментируйте правописание и произношение данных слов, проговаривая их. При необходимости обращайтесь за помощью к спискам слов для запоминания из рамок (уроки 1–17) или словарю.

Програ(м,мм)а, по(е,э)т, кр..хтит, ватру..ка, пе(?)заж, пр..дупреждение, (е,э)кспре(с,сс)ивность, пр..ув..личивать, (е,э)л..мент, (не)избежное, грац..озно, пят(?)десять, и(сч,щ)езать, подоко(н,нн)ик, учр..ждение, ущ..млять, кач..ство, пр..читающийся, чр..звычайно, бу(?)галтерия, познаком(?)тесь, ра(с,сс)тояние, проце(с,сс).



**184.** Выполните предложенные учителем тесты для проверки знаний по языку, языковых умений по темам: «Лексикология», «Морфология: имя числительное, причастие».



**185. А.** Ещё раз прочитайте текст из упр. 177. Озаглавьте три основные части текста и запишите их в виде пунктов плана.

**Б.** Выпишите из текста упр. 177 предложения с краткими причастиями. Подчеркните причастия как члены предложения.



**В.** Сделайте краткие выписки из энциклопедии или Интернета о художнике И. Репине или писателе Л. Толстом, используя числительные и причастия.



## Диалог. Составление диалогов с различными типами начальных реплик

**Вы углубите** знания о типах начальных реплик в диалогах и реакций на них, о бесконфликтных стратегиях общения; **научитесь** составлять диалоги с различными типами начальных реплик, анализировать их содержание, предотвращать конфликтные ситуации в общении.

Тема речевого общения: «**Бесконфликтное общение**».



**186.** Прочитайте и прокомментируйте отрывок из стихотворения.

На доброе слово не надо скупиться.  
Сказать это слово – что дать напиток.  
Со словом обидным – нельзя торопиться,  
Чтоб завтра себя самого не стыдиться.

*Н. Рыленков*

Можно ли в общении избежать обидных слов, которые, как правило, способствуют созданию конфликтной ситуации? Бывают ли случаи, когда нельзя обойтись без резких высказываний?

**РАБОТА В ПАРАХ.** Обсудите эти и другие вопросы по теме «Бесконфликтное общение» в ходе диалога (восемь-девять реплик). Какой тип первой реплики-стимула (вопрос, сообщение или побуждение) вы избрали и почему?

Выучите стихотворные строки наизусть и запишите их по памяти.



**187. Вы уже знаете,** что какой-либо диалог начинается с *реплики-стимула* (вопроса, сообщения или побуждения). За репликами-стимулами следуют ответные *реплики-реакции*, а именно: ответ на вопрос, реакция на сообщение или побуждение. Соответственно, первые две реплики диалога образуют **диалогическое единство** – основную, исходную структурную единицу диалога. Именно в диалогическом единстве заложена основа всей беседы.

Прочитайте мини-диалоги. Можно ли утверждать, что они предполагают конфликтную ситуацию? Какая реплика (стимул или реакция) в каждом случае провоцирует конфликт? Почему?



– А ну-ка быстро сделай тише телевизор!  
– Тогда мне плохо будет слышно.

– Тебе нравится музыка?  
– Очень! Жду не дождусь, когда ты, наконец, закончишь пиликать.

– Тебе совсем не идёт этот новый наряд.  
– А мне нравится: и красивый, и удобный.



Определите вид реплики-стимула (вопрос, сообщение или побуждение) каждого диалогического единства.



Найдите в одном из диалогических единств реплику с подтекстом (дополнительным смыслом).

**188. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте продолжение: **А)** первого диалога; **Б)** второго диалога; **В)** третьего диалога из упр. **187**, так, чтобы избежать конфликтной ситуации. Какие изученные ранее речевые формулы бесконфликтного общения вы будете использовать?



**189.** Запишите основные виды диалогов по типу реплики-стимула. В скобках укажите, какую начальную реплику (вопрос, сообщение или побуждение) должен содержать каждый из них.

### Основные виды диалогов по типу реплики-стимула

- диалог – односторонний расспрос (например, интервью);
- диалог – двусторонний расспрос;
- диалог – обмен мнениями;
- диалог – волеизъявление;
- комбинированный диалог, в котором могут быть представлены различные комбинации реплик.

**Задание на выбор.** Кратко представьте схему (последовательность и виды реплик) одного из перечисленных видов диалогов (на выбор), используя справку.

*С п р а в к а. Возможные типы реплик-реакций: 1) реплика-сообщение (ответ на вопрос, уточнение мысли собеседника, выражение сомнения, догадки, возражения и т.п.); 2) реплика-вопрос (уточнение, переспрос, выражение удивления, сомнения, предположения и т.п.); 3) реплика-побуждение (предложение, приглашение, просьба, совет, приказ, команда и др.); 4) реплика-восклицание (выражение радости, огорчения, удивления и др.).*



**190. Запомните!** Существует несколько стратегий, которые позволяют избежать конфликта при общении: 1) **избегание** – временный уход от проблемы, чтобы в дальнейшем подготовиться и решить её; 2) **уступчивость** естественна в ситуациях, когда затронутая проблема не очень важна для человека, или отношения с собеседником являются значимыми; 3) **компромисс** или договор о взаимных уступках; 4) **сотрудничество** – это не столько стратегия поведения, сколько стратегия взаимодействия, которая незаменима в близких, продолжительных и ценных для обоих партнёров отношениях.

Прочитайте диалоги молча, определите тип реплики-стимула в каждом из них. Какие правила речевого этикета нарушены в каждой ситуации?

1. – Сынок, у меня дужка от очков отлетела, даже не знаю, что и делать.  
– Давайте, бабуля, может быть, отремонтируем.
2. – Девушка, дайте мне, пожалуйста, посмотреть эти туфли.  
– Можешь сама взять и посмотреть.  
– А они из кожи или из кожзаменителя?  
– Из кожи...  
– Хорошо, я их беру. Вы выписываете?  
– Нет, плати в третью кассу.
3. – Билеты на 195-й поезд есть?  
– Нет у нас никаких билетов!  
– Что же делать?



- Раньше надо было приходиться.
- Да я и так рано пришёл!
- Послушайте, гражданин, не морочьте мне голову! Нет билетов, вам, кажется, ясно сказано!

**Задание на выбор. РАБОТА В ПАРАХ.** Как можно вежливо построить: **А)** первый диалог; **Б)** второй диалог; **В)** третий диалог? Какую стратегию бесконфликтного общения вы при этом выберёте?



**Задание для всех.** Какой из данных диалогов представляет собой только диалогическое единство?

**191.** Прочитайте отрывок из юмористического рассказа. В чём причина описанного недоразумения?

поликлиника  
прохожий  
до свидания  
настроение

– Дедушка, дедушка, как ваше здоровье? Нет, нет, мы не знакомы, дедушка, но меня интересует. Вижу, вы вздыхаете. Честное слово, я просто так. Как ваше здоровье, дедушка, дорогой?

– Нет, я не из поликлиники. Я же вам говорю, просто так...

– Да нет, ну что вы, дедушка. Я не от Зины. Я не знаю Зину, я прохожий. Вижу, вы переходите улицу, я шёл за вами. Я случайно шёл за вами. И думаю, спрошу, как здоровье. Погода великолепная сегодня. Ну, не хотите отвечать, пожалуйста. До свидания...

– Я вам говорю, я просто заинтересовался. Честное слово, я вас не знаю. Я просто так спросил. Как ваше здоровье? И всё. Ну хорошо. Не хотите отвечать, не надо. Я пошёл. До свидания...

– Отец, идите своей дорогой. Я говорю, у меня сегодня хорошее настроение, и я спросил, как ваше здоровье. Ну что здесь такого?..

– Я ничего не думал. Незнакомы, незнакомы. И не работали вместе, и не учились. Как мы могли учиться вместе? Ну как?..

– Я не знаю вашу дочь. И в Бердичеве никогда не был. Я просто спросил, как ваше здоровье. Вы не захотели ответить. Всё. Вам куда? А мне – налево. И чудесно. И будьте здоровы.

По М. Жванецкому

Чего не учёл первый собеседник? Нарушение какого правила этикета вызвало подобное недоразумение?

Попробуйте восстановить реплики второго собеседника – пожилого мужчины.

**192. Задание на выбор. РАБОТА В ПАРАХ.** Разыграйте ситуацию. Вам нужно извиниться: **А)** за неловкое движение в транспорте; **Б)** за поздний телефонный звонок; **В)** за случайное опоздание на заранее назначенную встречу.

**С п р а в к а:** *приношу свои извинения за... ; ещё раз извините меня за... ; примите мои извинения за... ; я искренне сожалею, что... ; я должен извиниться перед Вами за... ; извините меня за... .*



**Задание для всех.** Какие из приведённых в справке выражений вы используете в каждой конкретной ситуации?

**193. РАБОТА В ПАРАХ.** Используя выражения из справки, поддержите своего собеседника, проявляя интерес к новости, которую он вам сообщает. Продолжите диалог (не менее восьми реплик) так, чтобы ему было интересно с вами общаться. Меняйтесь ролями, выбирая очередную тему.

1. По математике у нас будет новый учитель. 2. Я перехожу в другую школу. 3. Мы переезжаем в новую квартиру. 4. У меня сломался телефон.

**С п р а в к а.** *Как интересно! Правда? Очень интересно! Я с тобой согласен. Что ты говоришь? Неужели?! Не может быть! Да что ты говоришь! В самом деле? Меня это тоже интересует.*



**194. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Составьте связное высказывание по плану: 1) состав диалогического единства; 2) основные виды диалогов по типу реплики-стимула; 3) стратегии, позволяющие уйти от конфликта при общении. Приведите примеры.



**195. А.** Составьте и запишите диалогические единства, используя следующие формулировки выражения просьбы.

Вы нас очень обяжете, если согласитесь... ; не могли бы Вы... ; я буду очень признателен (благодарен), если Вы... ; я хотел бы просить Вас о... ; мы хотим обратиться к Вам с просьбой о... .

**Б.** Составьте и запишите диалогические единства по следующим конфликтным ситуациям: 1) вы опоздали на урок; 2) вы несвоевременно сдали домашнее сочинение (реферат) учителю; 3) вы не выполнили поручение мамы.



Урок

20

## Морфология. Повторение изученного о наречии

**Вы повторите** изученное о наречии, его группах по значению; **научитесь** распознавать наречия и осмысливать их роль в речи, определять с помощью вопросов значение наречия, правильно произносить и писать слова этой части речи.

Тема речевого общения: «Лесные встречи».



**196.** Прочитайте скороговорки. Выучите наизусть одну из них и постарайтесь быстро произнести её.

1. Уж ужи в луже. 2. Вскачь пустился мяч, догони его, ловкач (*Е. Сама*).  
3. Уж замуж невтерпёж. 4. На полу лежит зерно, и его **полным полно**.  
Сплошь усыпаны полы – не пройти, не обойти (*Е. Сама*).

Найдите в скороговорках наречия. С какими частями речи они сочетаются? На какие вопросы отвечают? Что каждое из них обозначает?

Определите синтаксическую роль этой части речи в каждом предложении.

К каким группам по значению относятся данные наречия?

Найдите в предложениях наречия, которые оканчиваются на шипящие. Что вы можете сказать о правописании **ь** после шипящих на конце наречий?



Поясните значение выделенного фразеологизма.



**197. Как вы знаете,** наречия могут указывать на *время, место, причину, цель, меру и степень, образ и способ действия*.

Выпишите словосочетания, в которых наречия обозначают причину, цель, меру и степень действия. Используя справку, над наречиями надпишите вопросы, на которые они отвечают.



Присутствовать **иногда**, тотчас явиться, коснуться невзначай, разгораться медленно, не разобрать спросонья, обидеть сгоряча, размахисто шагать, трижды пытаться, очень волноваться, гулять дотемна, произрастать издавна, расположиться вблизи, остановиться здесь, наткнуться сослепу, разорвать назло, мало тренироваться, увеличить нагрузку вдвое, слегка изменить, слишком запустить болезнь, совершенно выздороветь, сломать нарочно.

**С п р а в к а:** *почему? зачем? сколько? насколько? в какой степени?*

Составьте три предложения с какими-либо выписанными словосочетаниями (на выбор).

Приведите примеры наречий, обозначающих время, место, образ и способ действия. На какие вопросы отвечают наречия этих групп по значению?

Сколько групп наречий по значению имеется в украинском языке? Совпадают ли эти группы в русском и украинском языках?



Подберите синонимы к выделенному слову.

**198.** Прочитайте текст молча, не обращая внимания на трюеточия в середине предложений. Определите, почему автор подобрал такой заголовок.

### ЛЕСНАЯ СКАЗКА

удовольствие  
ходьба  
возвращаться  
глядите

Кленовые листья ... повисли на нитях осенней паутины. Лес ... прощался с солнцем. Светлые зайчики ... играли на опавших листьях. Я выбрал зайчика покрупнее и ... накрыл плащом. Получилась ... мягкая постель. Одно удовольствие ... присесть на такую постель после ... долгой ходьбы! ... , на жёлтый куст, ... слетелись погреться какие-то мошки. ... сядет мошка на лист, а он валится ... , не держит тяжести.

Я не заметил, как по тропинке из леса вышел охотник. Он тоже точно выбрал зайчика на поляне и присел. Зашуршали листья, справа на поляну выскочила лиса! Что ж это такое? Небрежно глянула в мою сторону и прямо к охотнику. Я зажмурил глаза, потом медленно открыл – лиса! А охотник хитро глядит в мою сторону и смеётся.

Потом мы познакомились с Василием Ефремовичем и неторопливо пошли к нему домой в село. Шли лесом километров семь. Лиса – за нами. Бежала то впереди, то сзади. Хорошо обнюхивала тропинку, пропадала с глаз, но каждый раз возвращалась, тёрлась о сапог охотника.

– Совсем маленькой в лесу подобрал, – сказал Василий Ефремович, ласково поглаживая рыжую спутницу. – Трудно определить было, то ли щенок, то ли волчонок. Оказалось, лисичка. Поил молоком, ласкал, и вот глядите – не только на свободе разгуливает, но даже на охоту с собой беру. Вместе с собаками по следу ходит. Это уже не первая. Вот и весь рассказ.

По В. Пескову

Объясните, как в тексте передана мысль о любви человека к природе.

Какие типы речи представлены в тексте?

От какого лица ведётся повествование? Как вы думаете, для чего использован данный приём?

Прочитайте текст вслух по абзацам. Выпишите из текста ключевые слова каждого абзаца.



Найдите в последнем абзаце деепричастный оборот и определите его синтаксическую роль в предложении.

**199. РАБОТА В ПАРАХ.** Озаглавьте каждый абзац текста из упр. 198, запишите полученный план. Перескажите текст, используя составленный план и выписанные ключевые слова.

**200.** Спишите первый абзац текста упр. 198, вставляя вместо точек наиболее подходящие наречия из справки.

**Справка:** *устало, поневоле, ловко, весело, очень, неторопливо, довольно, рядом, только, дружно, наземь.*

Сравните тексты: первоначальный и содержащий наречия. Сделайте вывод о роли наречий в речи.



Подчеркните наречия как члены предложения.



**201.** С помощью таблицы повторите изученные правила по теме «Наречие».

### Изученные правила по правописанию наречий

Название правила	Примеры
Буквы <b>о</b> , <b>а</b> на конце наречий	<i>снова, <u>издалека</u>, <u>докрасна</u>; влево, направо, <u>задолго</u></i>
Буквы <b>о</b> , <b>е</b> на конце наречий	<i>хорошо́; крѣпче; вообще́ (искл.)</i>
Буква <b>ь</b> на конце наречий	<i>настежь; прочь; невтерпѣж (искл.)</i>
<b>Не</b> и <b>ни</b> в наречиях	<i>никогда́; некогда</i>
<b>Не</b> с наречиями	<i>нелепо; далеко не красиво; некрасиво (уродливо); не красиво, а уродливо</i>

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте словарный диктант по данной таблице и предложите одноклассникам записать с комментариями подобранные вами слова-примеры. В свою очередь, комментируя, запишите слова, которые предложат участники других групп.



**202.** Запишите наречия *издавна, медленно, мужественно, вскачь, назад-вперёд, вокруг, мимо, вблизи, туда-сюда* в таком порядке, в котором представлены их определения.

1. Наречие образа действия, образованное от прилагательного с суффиксом *-енн-*, антоним к наречию *быстро*.
2. Наречие времени, равнозначное выражению *с давних пор*, с приставкой, требующей на конце наречия *-а*.
3. Наречие образа действия на шипящую с корнем глагола *скакать*.
4. Наречие образа действия, синоним наречия *храбро*, образовано от прилагательного с суффиксом *-енн-*.
5. Наречия, которые состоят из наречий антонимов.
6. Наречия, которые могут быть также предлогами.



**203. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.  
**Б.** Проверьте себя с помощью цифрового диктанта. Если вы согласны с утверждением, поставьте цифру «1», если не согласны – «0». Результаты записывайте в виде трёхзначных чисел.

1. Наречие – неизменяемая часть речи.
2. Наречие обозначает признаки предмета.
3. В предложении наречие выступает в роли дополнения.
4. В наречиях *не* пишется под ударением, *ни* – без ударения.
5. На конце наречий



после шипящих пишется *ь* (кроме слов-исключений: *уж, замуж, невтерпёж*). 6. На конце наречий под ударением пишется *-е*, без ударения *-о*. 7. На конце наречий с приставками *с-, из- (ис-), до-* пишется *а*, а с приставками *в-, на-, за-* пишется *о*. 8. Правила правописания *не* с наречиями совпадают с правилами правописания *не* с глаголами и деепричастиями. 9. Наречия подразделяются на шесть групп по значению.



**204. А.** Выпишите из второго, третьего и четвёртого абзацев текста упр. 198 наречия, указывая их значения и выделяя изученные орфограммы.

**Б.** Составьте и запишите предложение на каждое правило со словами-примерами из таблицы упр. 201. Обозначьте в наречиях изученные орфограммы.

**В.** Опишите день, проведённый в лесу, и необычную встречу с кем-нибудь из лесных обитателей. При описании используйте в качестве образца текст упр. 198, а также различные наречия.



## Урок 21

### Морфология. Различные степени признака, обозначаемого наречием

**Вы узнаете** об образовании различных степеней признака, обозначаемого наречием, отличиях этих степеней от степени признака, обозначаемого именем прилагательным; **научитесь** образовывать степени признака, обозначаемого наречием, и отличать наречия от прилагательных в различных формах степеней сравнения, употреблять наречия различных форм степеней сравнения в высказывании, правильно произносить и писать их.

Тема речевого общения: «Восприятие людьми окружающего мира».



**205.** Прочитайте стихотворение. Почему, по вашему мнению, автор называет последний месяц осени скучной порой?

Уж небо осенью дышало,  
Уж **реже** солнышко блистало,  
**Короче** становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом обнажалась.

Ложился на поля туман,  
Гусей крикливых караван  
Тянулся к югу: приближалась  
Довольно скучная пора;  
Стоял ноябрь уж у двора.

А. Пушкин

Назовите наречия, которые использованы в стихотворении.

Обратите внимание на выделенные слова. Сравните пары слов: *редко – реже; коротко – короче*. Что в них общего и чем они различаются? Можно ли утверждать, что выделенные в тексте наречия показывают бóльшую степень признака? Какая уже изученная вами часть речи имеет степени сравнения (укр. *ступені порівняння*)? Какие степени сравнения и их формы вы знаете?



**206. Запомните!** Наречия на *-о (-е)*, образованные от качественных имён прилагательных, могут иметь **степени признака (сравнения)** – сравнительную и превосходную.

Ознакомьтесь с таблицей. Как образуются различные степени признака, обозначаемого наречием?

### Образование различных степеней признака, обозначаемого наречием

Степень признака	Сравнительная степень (укр. <i>вищий ступінь</i> )		Превосходная степень (укр. <i>найвищий ступінь</i> )
Форма степени признака	Простая (укр. <i>проста</i> )	Составная (укр. <i>складена</i> )	Составная (укр. <i>складена</i> )
Как образуется	с помощью суффиксов <b>-ее (-ей), -е, -ше</b>	с помощью слов <b>более, менее</b> + наречие	а) с помощью местоимения <b>всех (всего)</b> + сравнительная степень наречия; б) с помощью слов <b>наиболее, наименее</b> + наречие
Примеры	<i>больно – больнее (больней), громко – громче, долго – дольше</i>	<b>более высоко, менее больно</b>	<b>выше всех, всего дороже, наиболее удачно</b>

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Сопоставьте образование степеней признака (сравнения) у наречий и прилагательных.

**207. Задание на выбор.** По образцу от данных прилагательных и наречий образуйте все возможные формы степеней признака.

**Образец.** *Быстрое движение – движение быстрее, более быстрое, быстрее всех; шёл быстро – шёл быстрее, более быстро, быстрее всех, наиболее быстро.*

**А.** Разумный человек – говорит разумно, красивый почерк – пишет красиво. **Б.** Пристальный взгляд – смотрел пристально, весёлые голоса – пели весело. **В.** Благородный поступок – поступил благородно, приятная беседа – звучит приятно, яркая лампочка – горит ярко.



С одним наречием в какой-либо форме степени признака (на выбор) составьте предложение.



**208. Обратите внимание!** В предложении сравнительная степень имени прилагательного является сказуемым, относится к существительному и отвечает на вопрос *каков?* (-а, -о); сравнительная степень наречия является обстоятельством, относится к глаголу и отвечает на вопрос *как?*

Назовите одинаковые по звучанию слова в предложениях левого и правого столбцов. Что поясняют выделенные слова в левом столбце? В правом столбце? Какими членами предложения являются?

1. Мой брат **выше** меня.  
2. Река Днепр **длиннее** реки Днестр.

1. Мой брат через планку прыгает **выше** меня. 2. Одну полоску бумаги я отрезала **длиннее**.

**209.** Вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, спишите пословицы и поговорки в такой последовательности: сначала содержащие наречия в сравнительной степени, затем содержащие имена прилагательные в сравнительной степени. Подчеркните слова, употреблённые в форме сравнительной степени, как члены предложения, выделите в этих словах суффиксы.



1. Ч..ловеческое слово стр..лы острее. 2. Больше слушай, помен(?)ше г..вори. 3. Ле..че друга пот..рять, чем найти. 4. Ж..вое слово д..роже мёртвой буквы. 5. И лес шумит дружнее, когда дерев(?)ев много. 6. Дым отеч..ства св..тлее чужо..о огня. 7. Подальше полож..ш(?), поближе возьмёш(?).
8. На чужой стор..не родина м..лей вдвойне.



Найдите в предложениях и назовите глаголы повелительного наклонения.

**210.** По аналогии образуйте от данных наречий формы простой сравнительной степени. Выделите в них суффиксы. Обратите внимание на чередование согласных в корнях слов.

1. *Грациозно* – *грациознѐе*; уверенно, красиво, энергично, удобно.
2. *Жарко* – *жарчѐе*; громко, звонко, резко, ярко. 3. *Близко* – *ближѐе*; низко, редко, узко, строго. 4. *Высоко* – *вышѐе*; сухо, тихо.

**211.** Прочитайте текст. Какой поучительный смысл вложил автор в свой рассказ для детей?

Был один глупый мужик. Он пошёл в лес за дровами. Деревья все были велики. Он стал срубить ветки. Один сук на дубу был высоко. Мужик влез на дуб, сел верхом на сук спиной к дереву и срубил сук. Другой сук был ещё выше. Мужик влез на этот сук и, чтобы короче срубить, сел на него лицом к дереву. Он рубил немного, и стал сук трещать; мужик был рад и сказал:

мужик  
верхом  
трещать

– Дальше всё так буду рубить.

Но сук вдруг сломался, и мужик сорвался.

Не руби сук, на котором сидишь!

По Л. Толстому

Найдите в тексте вступление, основную часть и заключение.

Можно ли утверждать, что одной из стилевых особенностей писателя Л. Толстого в рассказах для детей является лаконизм повествования?

Как вы думаете, почему автор пренебрѐг такими внесюжетными элементами, как различные описания (природы, мужика), диалоги, авторские размышления, вводные эпизоды и др.?



Прочитайте синонимический ряд: *внезапно, неожиданно, нежданно, нежданно-негаданно*. К какому наречию из текста он составлен?

**212. РАБОТА В ГРУППАХ.** Прочитайте последнее предложение текста упр. 211. В прямом или переносном смысле употреблено данное выражение? Каково переносное значение этой пословицы?

Составьте небольшое сообщение о каком-либо происшествии, в котором эта пословица выражает его основную мысль. Учитывайте, что сообщение – это разновидность повествования. В нём чѐтко и кратко, причѐм в строго хронологической последовательности перечисляются только основные, существенные моменты события. Используйте наречия различных степеней признака.

**213.** Переведите пословицы на русский язык, перевод запишите. Сопоставьте образование степеней признака наречий в русском и украинском языках.

1. Краще гірка правда, ніж солодка брехня.
2. Найбільше бережи родину, а потім вже дбай про хатину.
3. Не кричи голосніше за всіх – тебе все одно не почують.
4. Набагато зручніше мовчати, ніж абищо казати.





**214. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Дополните предложения: 1. Степени признака имеют наречия, которые ... . 2. Простая форма сравнительной степени наречий образуется с помощью ... . Например, ... . 3. Составные формы сравнительной и превосходной степеней наречий образуются из сочетания следующих слов: ... . Например, ... . 4. Прилагательные и наречия в сравнительной степени можно распознать следующим образом: ... .



**215. А.** Выпишите из текста упр. 211 наречия и образуйте от них все возможные формы сравнительной и превосходной степеней признака.

**Б.** Образуйте и запишите сравнительную степень данных наречий. Составьте и запишите четыре предложения, в которых два каких-либо слова в сравнительной степени выступали бы в роли наречий, затем – в роли прилагательных. Подчеркните использованные вами слова в соответствии с их синтаксической ролью. В качестве образца используйте упр. 208.

Быстро, ново, легко, тихо, строго, горячо, свежо.

**В.** Составьте и запишите небольшой отчёт о спартакиаде, которая прошла в вашей школе, о том, кто из учеников и почему победил в том или ином виде соревнований, а также благодаря чему они одержали спортивные победы. Используйте имеющиеся прилагательные и наречия в различных формах степеней сравнения.



Урок

22

## Морфология. Слитное и раздельное написание наречий. Дефис в наречиях

**Вы узнаете** о слитном и раздельном написании наречий, об использовании дефиса в наречиях; **научитесь** правильно писать наречия слитно, раздельно, а также через дефис.

Тема речевого общения: «**Деревья – лёгкие планеты**».



**216.** Прочитайте стихотворение. Можно ли утверждать, что автор с любовью и умилением описал дерево?

Белая берёза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежную каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

И стоит берёза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.  
А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.

*С. Есенин*

Найдите в тексте наречия. К какой группе по значению они относятся?



Найдите в тексте деепричастный оборот, укажите его синтаксическую роль.



Берёза в снегу



**217. Задание на выбор.** Ознакомьтесь с таблицей. Обменяйтесь информацией друг с другом.

**А. Правописание наречий отдельно**

Правила		Примеры
Раздельно пишутся наречия:	<ul style="list-style-type: none"> <li>образованные путём слияния предлогов, оканчивающихся на согласный, с именами существительными, которые начинаются с гласного звука</li> </ul>	<i>в <u>об</u>нимку, под <u>у</u>тром</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>образованные от существительных, полных прилагательных и собирательных числительных с предлогами <b>по, в, за, на, без, до, с, под</b></li> </ul>	<i>по <u>д</u>вое, в <u>от</u>крытую, за <u>п</u>олночь, на <u>п</u>амять, без <u>т</u>олку, до <u>у</u>паду, с <u>р</u>азмаха, под <u>к</u>онец</i>
В других случаях (в том числе сомнительных) слитное или раздельное написание наречий проверяется по орфографическому словарю.		

**Б. Правописание наречий слитно**

Правила		Примеры
Слитно пишутся наречия:	<ul style="list-style-type: none"> <li>образованные от существительных, которые в современном русском языке не употребляются</li> </ul>	<i>на<u>и</u>зуст<u>ь</u>, в<u>п</u>ро<u>с</u>ак, в<u>д</u>ребез<u>г</u>и</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>образованные путём слияния предлогов с именами существительными, прилагательными или числительными, которые начинаются с согласного звука</li> </ul>	<i>на<u>в</u>ер<u>х</u>, в<u>м</u>есте, с<u>б</u>оку; до<u>к</u>расна, с<u>п</u>рава; на<u>д</u>вое, в<u>п</u>ят<u>е</u>ром</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>образованные путём слияния слов</li> </ul>	<i>с<u>е</u>годня, с<u>е</u>йчас</i>
В других случаях (в том числе сомнительных) слитное или раздельное написание наречий проверяется по орфографическому словарю.		

**В. Правописание наречий через дефис**

Правила		Примеры
Через дефис пишутся наречия:	<ul style="list-style-type: none"> <li>с приставкой <b>по-</b> и суффиксами <b>-и</b> или <b>-ому (-ему)</b></li> </ul>	<i>по-русс<u>к</u>и, по-сво<u>е</u>му</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>с приставкой <b>в-</b> (<b>во-</b>) и суффиксом <b>-ых (-их)</b></li> </ul>	<i>во-пер<u>в</u>ых, в-тр<u>е</u>тьих</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>с приставкой <b>кое-</b></li> </ul>	<i>ко<u>е</u>-г<u>д</u>е</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>с суффиксами <b>-то, -либо, -нибудь</b></li> </ul>	<i>ка<u>к</u>-то, ко<u>г</u>да-л<u>и</u>бо, ку<u>д</u>а-н<u>и</u>бу<u>д</u>ь</i>
	образованные повторением одного и того же слова или с добавлением синонима	<i>чу<u>т</u>ь-чу<u>т</u>ь, е<u>л</u>е-е<u>л</u>е, л<u>ю</u>бо-д<u>о</u>рого</i>

**Задание для всех.** Используя наречия-примеры из таблиц, составьте предложения по фотоиллюстрации «Берёза в снегу» (с. 80).

**218.** Раскрывая скобки, выпишите наречия в три столбика: в первый столбик те, которые пишутся раздельно, во второй – те, которые пишутся слитно, в третий – пишущиеся через дефис.

(Как)никак, (не)втерпёж(?), (без)умолку, (худо)бедно, (до)востребования, (во)вторых, (по)нашему, где(нибудь), (на)взнич(?), (на)глаз, (в)рассрочку, (из)давна, (без)оглядки, (в)добавок, (в)смятку.



Составьте три предложения с одним наречием каждой группы (на выбор).

**219.** Устно образуйте от данных слов однокоренные наречия с помощью указанных в скобках префиксов и суффиксов. Какие из них следует писать слитно, какие – раздельно, а какие – через дефис?

(В-, -ую) плотный, слепой, пустой, рассыпной, ручной, рукопашный. (На-, -о) чистый, глухой. (На-, ую-) удалой. (За-, -ую) частый. (Во-, -ых) первый. (В-, -е) тайна. (По-, -ому) этот, тот. (На-) дом, совесть, память. (На-, -ях) день. (По-, -и) память, совесть.



**220. Обратите внимание!** Если однокоренные наречия имеют разные суффиксы, то они пишутся раздельно.

Составьте словосочетания «глагол + наречие». Обозначьте в наречиях морфемы.

За границу, за границей; в насмешку, с насмешкой; на цыпочки, на цыпочках.

**221. Задание на выбор. А.** Запишите предложения, вставляя вместо точек подходящие наречия из справки и раскрывая скобки.

1. ... из-за деревьев слышалось пение. 2. Мы пойдём ... погулять – погода отличная. 3. Вы, наверное, отдыхали ... на юге? 4. ... мы обязательно найдём твою книгу. 5. Брат уехал ... очень далеко и вернётся не скоро.

С п р а в к а: *где(то), куда(то), откуда(то), где(нибудь), куда(нибудь).*

**Б.** Образуйте от данных слов при помощи приставки *по-* и суффикса *-ому (-ему)* или *-и* наречия и запишите их.

Осенний, праздничный, человеческий, материнский, твой, свой, мой, наш, всякий.



**222. Обратите внимание!** Следует отличать наречия от сочетаний предлогов и именных частей речи (существительного, прилагательного, местоимения).

По образцу составьте и запишите по два предложения с каждой парой слов. Над словами надпишите, к каким частям речи они относятся в каждом случае.

предл. прилагат.

О б р а з е ц. *По новому дорожному покрытию мы легко добрались до леса. – Мы будем жить теперь по-новому.*

По своему, по-своему; по соловьиному, по-соловьиному; по старому, по-старому.

**223.** Прослушайте текст. По ходу чтения выписывайте наречия. Объясните их правописание.



Мы, берёзы, хозяйки добрые. Землю украшаем. Куда ни пойдёшь, – везде нас встретишь.

И в густом лесу берёзки стоят. И на болоте, среди кочек да мхов. И на сухой земле, на песке, на старом пожарище. Даже среди камней-валунов, на горах каменных берёзки прижились. Стоят в одиночку или по двое. Было место самое гиблое, самое пропащее. А пришли туда берёзки, встали – и сразу похорошело кругом.

Листва шёлковая чуть-чуть шелестит – нащёптывает, птицы на ветках гнёзда вьют, от белых стволов свет над землёй разливается. **Забредёт** человек, глянет – и не уйти ему с этого места. Красота до смерти приворожила.

хозяйка  
пойдёшь  
прижиться  
вьют

По Э. Шиму

Определите тип и стиль текста.

Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.



Подберите синонимы к выделенному слову.

**224. РАБОТА В ГРУППАХ.** Переведите текст на русский язык. Объясните правописание выделенных наречий в русском и украинском языках.

Люди від природи страшенно цікаві. Подивилися вони **ліворуч**, поглянули **проворуч**, роззиралися **довкола** – і **нарешті** звели погляд **угору**. А там блакитний купол із чистого кришталю, що десь **далеко-далеко** сперся на обрій. **Удень** по ньому вогняною колісницею впевнено роз'їжджає Сонце. **Уночі** повільно мандрує Місяць на срібному чумацькому возі...

По И. Жуку



**225. Лингвистическая игра.** 1. Назовите пять дней недели, не употребив при этом ни числа, ни названия дней. 2. Отгадайте загадку: «Что было завтра, то будет вчера». 3. Как объяснить различное написание выделенных слов в предложении: *Все кричат **наперерыв**: «А когда ж **на перерыв**?».*



**226. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог «Что нового о правописании наречий узнали на уроке».



**227. А.** Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните наречия, подготовьтесь пояснить их правописание.

1. (По)всюду блеск, (по)всюду яркий свет (*И. Бунин*). 2. Лист(?)я колебались (в)вышине, и их жидко-зеленоватые тени тихо(тихо) ск..льзили (в)зад и (в)перёд по его тщедушному телу, (кое)как закута(н,нн)ому в тёмный армяк (*По И. Тургеневу*). 3. (В)низу, глубоко подо мной, поток, усиле(н,нн)ый гр..зой, шумел (*М. Лермонтов*). 4. (С)начала п..думай, потом отв..чай. 5. Сосны придв..гаются к нему (в)плотную (*К. Паустовский*). 6. (Где)нибудь, (далеко)далеко (не)подвижно стоит отдельный листок на голубом клочке пр..зрачного неба (*По И. Тургеневу*).

**Б.** Составьте и запишите небольшое размышление на тему «Почему деревья называют “лёгкими планеты”?». Используйте наречия, подготовьтесь пояснить их правописание.







На днях нам (на)дом задали стихотворение. Его надо было выучить (на)изусть. А меня учитель особо предупредил: «Учи (на)совесть! Завтра вызову!». А я, сказать (по)совести, (до)смерти не люблю рассказывать стихи (по)памяти. Мне их выучить не (под)силу!

Дома я открыл книгу и (на)глазок прикинул, много ли строчек надо учить. От их количества я (на)миг лишился дара речи. А в следующий миг захлопнул книгу.

Из книги «Занимательно о русском языке»

**231.** Спишите фразеологизмы, раскрывая скобки. Объясните значение устойчивых словосочетаний.

Говорить правду (в)глаза; работа (по)плечу; смеяться (до)упаду; говорить (за)глаза; поставить (в)тупик; скрыться (под)шумок; быть (на)побегушках.



Устно составьте предложение с одним из фразеологизмов (на выбор).

**232.** Найдите в правом столбце наречия, соответствующие словосочетаниям левого столбца.

Словосочетания	Наречия
Из-под насупленных бровей; из далёких мест; с давних пор; очень дорого, втрое дороже; на равные части; два дня тому назад; на голодный желудок; перегоняя друг друга; перебивая друг друга	Издавна; исподлобья; позавчера; издалека; натошак; наперебой; втридорога; пополам; наперегонки

**233.** Прочитайте наречия. Сравните их написание в русском и украинском языках.

По-русски	По-украински
Вволю; вдоволь; кое-где; изредка; второпях; изнутри; извне; исподтишка; кстати; к месту	Досхочу; доволі; подекуди; коли-неколи; похапцем; зсередини; ззовні; нишком; до речі; доречно



Составьте несколько предложений с русскими и украинскими наречиями.

**234.** Прочитайте текст. В чём, по мнению автора, состоит любовь к родине? Подберите заголовок к тексту.

Мать моя вставала **рано**, до солнца. Я однажды встал тоже до солнца, чтобы на заре расставить силки на перепёлок. Мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и (с)верху покрывалось румяной пенкой, а под той пенкой оно было (не)обыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным.

Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону: я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чая. Мало(помалу) я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.

Потом и в городе я вставал рано, и теперь пишу всегда рано, когда весь животный и растительный мир пробуждается и тоже начинает по(своему) работать. И часто(часто) я думаю: что, если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем! Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости, жизни и счастья!

глиняный  
угощение  
здоровье  
сокровище

После чаю я уходил на охоту за перепёлками, скворцами, соловьями, кузнечиками, горлинками, бабочками. Ружья тогда у меня ещё не было, да и теперь ружьё в моей охоте необязательно. Моя охота была и тогда, и теперь – в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я ещё не видел, и, может быть, и никто ещё в своей жизни с этим не встречался.

Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоёмы. В лесах, степях, горах разные ценные животные – будем охранять наши леса, степи, горы. Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу – значит охранять родину.

*М. Пришвин*

Определите тип и стиль текста.

Поясните правописание наречий со скобками.

От выделенного наречия образуйте и запишите все возможные формы степеней признака. Выделите суффиксы.



Составьте и запишите с выделенным наречием в какой-либо форме степени признака (на выбор) предложение.

**235. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог-обсуждение (восемь-девять реплик) по проблеме «В чём может проявляться любовь к родине?». Можете использовать репродукцию картины В. Микитенко «Осень в лесу».



*В. Микитенко. Осень в лесу (2010)*



**236. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Когда наречия пишутся отдельно, когда – слитно, а когда – через дефис? Как следует поступать при сомнении в правописании наречия?



**237. А.** Спишите пословицы, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1. Делай не (на)спех но скоро. 2. Пошло (в)кось хоть всё дело брось. 3. С горы (в)скачь а в гору хоть плач(?). 4. Дружно – не грузно а (в)розь – хоть брось. 5. (Не)бойся той собаки что лает а той что (ис)подтишка кусает. 6. (В)перёд-то беги а (на)зад оглядывайся. 7. К собак.. подходи (с)зади а к лошада.. (с)переди. 8. Всякая помощь хороша (во)время. 9. (С)начала отмерь потом отрежь.

**Б.** Спишите, раскрывая скобки. Составьте и запишите предложения с двумя словосочетаниями (на выбор).

Испугался (до)смерти, поймать (на)лету, работа (в)одиночку, вскочить (на)ходу, бежать (без)оглядки, прыгнуть (с)разбегу, показаться (на)миг, поднять (на)скаку, сделать (на)глазок, удариться (с)налёту, идти (в)обнимку.

**В.** Составьте и запишите небольшое рассуждение на тему «Что значит родину любить?». Используйте наречия, подготовьтесь пояснить их правописание.



## Монолог. Устный пересказ текста

**Вы повторите** отличия понятий «изложение» и «пересказ», приёмы запоминания информации; **углубите** знания о том, как работать над пересказом текста; **научитесь** пересказывать текст, сохраняя его содержательные, структурные и стилевые особенности.

Тема речевого общения: «Человеческая память».



**238.** Прочитайте и прокомментируйте каждое высказывание.

1. Память – это медная доска, покрытая буквами, которые время незаметно сглаживает, если порой не возобновлять их резцом (*Дж. Локк*).
2. Для того чтобы что-то запомнить, необходимо это понять (*О. Анина*).

Опираясь на знания, полученные в предыдущих классах, отметьте отличия понятий *изложение* и *пересказ*; поясните, как работать над пересказом текста, каковы приёмы запоминания информации.



**239. Вы уже знаете,** что устная речь отличается от письменной. Ознакомьтесь с особенностями устной речи.

### Особенности устной речи

1. Устная речь всегда кому-либо адресована (одному человеку или группе лиц). Поэтому представляет собой наикратчайший способ передачи мысли. Зная, кто является слушателем, вы понимаете, как и что ему сказать.
2. Устная речь не всегда так детально продумана, как письменная, но она должна быть точной, ясной, живой, выразительной, правильной.
3. Интонация может передавать тончайшие оттенки мысли и тем самым усиливать воздействие слова при общении людей.
4. Устная речь сопровождается выразительными жестами и мимикой.

По *И. Андронникову*

Устно перескажите рассуждения автора, касающиеся особенностей устной речи, таким образом, чтобы получилось связное высказывание. Дополните его своими соображениями.

**240.** Прочитайте текст молча, подберите заголовок. С каким высказыванием из упр. 238 он соотносится? Почему?

Память есть у всех живых существ, но высшего уровня развития она достигла у человека. Память человека – это форма психического отражения, заключающаяся в накоплении, закреплении, сохранении и последующем воспроизведении человеком своего опыта. Наша память представляет собой функциональное образование, которое совершает свою работу благодаря взаимодействию трёх основных процессов: запоминания, сохранения и воспроизведения информации. Эти процессы не только взаимодействуют, между ними существует взаимная обусловленность. Ведь сохранить можно только то, что запомнил, а воспроизвести – то, что сохранил. Память связывает прошлое с настоящим. Осознавать своё «я», действовать в окружающем мире, быть тем, кем он является, человеку позволяет именно



память. Информация в нашей памяти не хранится в неизменном виде, как документы в архиве. В памяти материал подвергается изменению и качественной реконструкции<sup>1</sup>. Это даёт основания утверждать, что человеческая память – это память высшего уровня.

По А. Занковскому

Определите тип и стиль текста.

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Выделите в тексте предложения, связанные одной подтемой; разбейте текст на соответствующие абзацы.

Прочитайте вслух каждую тематическую группу предложений, следя за интонацией. Можно ли для каждой группы предложений подобрать заголовок?

Обратите внимание на то, как связаны предложения в тексте.

Найдите в каждой тематической группе предложений ключевые слова (словосочетания).

Проанализируйте, как ключевые слова представлены в тексте (повторяются ли, заменяются ли местоимениями, синонимами).

Имеются ли случаи соединения предложений указательным союзом? Как вы думаете, какова функция союза в таких случаях?

**241. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого обменяйтесь собственными «рецептами» тренировки памяти, а также расскажите о наиболее эффективных, на ваш взгляд, приёмах запоминания.

**242.** Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Подберите заголовки.

Память обладает поистине волшебными качествами. Она даёт возможность увидеть снова то, что вы видели когда-то, увидеть много раз то, что наблюдали однажды. Память может в жаркое время показать снег, в засуху – дождь.

поистине  
когда-то  
чувство  
ощущение

Память бывает разная. Есть память чувств, в которой хранятся радости и печали. Есть память ума, сохраняющая обдуманное и понятное. Вы можете вспомнить вкус дыни, которую ели месяц назад, потому что у вас есть память на вкусовые ощущения. Зимой вы можете вспомнить, как пахли грибы осенью, потому что у вас есть память на запахи.

Представьте себе, что вы увидели красивую птицу. Птица улетает, но в вашей памяти остаётся её образ. Это работает память глаза – зрительная память. Шумит дождь за окном. Дождь проходит, а его шум остаётся в памяти. Это память уха – слуховая память. Руки привычно режут хлеб, привычно выводят буквы, привычно прикасаются к струнам. Ноги привычно вращают педали велосипеда. Они запомнили нужные движения. Это двигательная память. А органы речи помнят, как им нужно работать, чтобы произносить слова. Это речедвигательная память.

По Г. Граник

Определите тип и стиль текста.

Выясните значения незнакомых слов и выражений.

Выпишите ключевые слова.

Укажите средства связи между предложениями текста.

Составьте и запишите план текста.

<sup>1</sup> *Реконструкция* – здесь: коренное переустройство.

По составленному плану перескажите текст, сохраняя содержательные, структурные и стилевые особенности.

**243.** Прослушайте несколько устных изложений одноклассников и проанализируйте их по изученному в 8-м классе плану.



**244. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б.** Каковы особенности устного пересказа?



**245.** Прочитайте текст, выберите и запишите заголовок, выпишите ключевые слова. Выделите подтемы текста и запишите их в виде плана. Установите средства связи между предложениями текста. Подготовьтесь к устному пересказу по ключевым словам и плану. По желанию можете дополнить текст примерами (в качестве образца используйте текст из упр. 242).

Забывание является оборотной стороной сохранения памяти. Это процесс, приводящий к утрате чёткости и уменьшению объёма данных, которые могут быть восстановлены. Преимущественно забывание не является аномалией<sup>1</sup> памяти, это закономерный процесс, который обусловлен рядом факторов, а именно: 1) время (менее чем за час человек забывает половину только что механически полученной информации); 2) активное использование имеющейся информации (забывается прежде всего то, в чём нет постоянной необходимости). Однако впечатления детства и двигательные навыки, такие как катание на коньках, игра на музыкальном инструменте, умение плавать, остаются достаточно устойчивыми в течение многих лет без каких-либо упражнений. Остаётся на подсознательном уровне, как бы забывается то, что нарушает психологическое равновесие, вызывает негативное напряжение – травмирующие впечатления, то есть неприятные воспоминания.

А. Занковский



## Морфология. Повторение изученного о предлоге. Значение, употребление и правописание предлогов

**Вы повторите** изученные сведения о предлогах; **узнаете** о значении, употреблении и правописании предлогов *благодаря, исходя, в зависимости, вплоть до, в течение, в продолжение*; **научитесь** писать эти предлоги, определять их стилистическую принадлежность, правильно употреблять в речи, а также исправлять ошибки в употреблении данных предлогов в письменной и устной речи.

Тема речевого общения: «Книги».

<sup>1</sup> *Аномалия* – отклонение от нормы, общей закономерности; неправильность.



**246.** Прочитайте высказывание. Определите его основную мысль.

Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески *поможет разобратъся в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий*, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку.

М. Горький

Как вы понимаете выделенное курсивом выражение?

Найдите в тексте предлоги. Для чего они служат? Какие смысловые отношения выражают?

**247.** Прочитайте текст, подберите заголовок.

Странная это вещь – книга. Есть в ней, мне кажется, что-то загадочное, чуть ли не *мистическое*. Вот вышло в свет очередное новое издание – и тотчас где-то в *статистике* оно уже фигурирует. А на самом-то деле, хоть книга и есть, но её ещё нет! Нет, пока не прочтёт её хоть один читатель.

странный  
спокойно  
сопоставлять  
жизненный

Да, странная это вещь – книга. Стоит она *на* полке тихо, спокойно, как и многие другие предметы *в* вашей комнате. Но вот вы берёте её в руки, открываете, читаете, закрываете, ставите на полку, рассказываете *о* ней своим друзьям и... всё? А разве что-то в вас не переменилось? Прислушаемся к себе: разве *после* чтения книги не зазвучала в нашей душе какая-то новая струнка, не поселилась в голове какая-то новая дума? Разве не захотелось что-то пересмотреть в своём характере, в своих взаимоотношениях с людьми, *с природой*?

Книга – это один большой мир, в котором есть всё, все чувства, присущие человеку. Это ведь часть духовного опыта человечества. Читая, мы вольно или невольно перерабатываем этот опыт, сопоставляем с ним свои жизненные обретения и потери. В общем, с помощью книги мы *самосовершенствуемся*.

Н. Морозова

Определите тему и основную мысль текста.

Какие чувства вы испытываете, когда берёте в руки книгу?

Определите значение выделенных курсивом слов, составьте с ними предложения.

Определите, к какому типу речи можно отнести текст. Аргументируйте свою точку зрения.

Выпишите из текста сочетания «выделенный предлог + самостоятельная часть речи», надпишите над каждым предлогом его значение (временное, пространственное, образа действия и др.).

**248. РАБОТА В ПАРАХ.** Какие мысли возникают у вас после прочтения понравившегося произведения? Хочется ли совершать хорошие поступки, быть лучше, то есть самосовершенствоваться? Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого обсудите данные вопросы.



**249.** Ознакомьтесь с таблицей. Какие предлоги требуют одного падежа, какие – двух падежей, какие – трёх падежей?

## Употребление предлогов с падежами

Падеж	Предлоги		
	с одним падежом	с двумя падежами	с тремя падежами
Р.	<i>без, близ, ввиду, возле, в отношении, вокруг, впереди, в продолжение, вследствие, в течение, до, для, из, из-за, из-под, кроме, около, от, подле, после, исходя, в зависимости, вплоть до, у</i>	<i>между</i>	<i>с</i>
Д.	<i>благодаря, вопреки, к, согласно, соответственно</i>		<i>по</i>
В.	<i>несмотря на, про, сквозь, через (чрез)</i>	<i>в (во), за, на, о, об (обо), под</i>	<i>по, с</i>
Т.	<i>в соответствии с, над (надо), перед (пред, передо), согласно с, в связи с</i>	<i>между, за, под</i>	<i>с</i>
П.	<i>при</i>	<i>в, на, о (об, обо)</i>	<i>по</i>

Составьте несколько предложений, в которых содержались бы существительные с предлогами из таблицы в разных падежах.



### Для любознательных

Некоторые предлоги образованы путём перехода из одной части речи в другую. Например, *живут согласно* (наречие) – *прибывает согласно* (предлог) *расписанию*.

Из книги «Занимательно о русском языке»

**250.** Подберите к глаголам существительные с соответствующими предлогами. Определите падеж зависимого слова. Запишите словосочетания по образцу.

**Образец.** *Выходить из дома (Р. п.).*

Смеяться, задуматься, дойти, упрекать, присматриваться, обратиться, выглядывать, надеяться, наблюдать, приступить, рассказывать.

**251.** Переведите словосочетания на русский язык, перевод запишите. Определите падежи имён существительных. Объясните правописание предлогов.

Попередити про безпеку, довести до відома, повідомити про вчинок, йти по воду, надіслати на адресу, наблизитися до села, називатися на ім'я та по батькові, піти до лікарні, турбуватися про молодших, плисти за течією, дійти згоди.

Одинаковые ли предлоги употребляются с существительными в русском и украинском языках?



**252.** Ознакомьтесь с таблицей. Сделайте выводы об употреблении слов в качестве самостоятельных частей речи и предлогов.

## Употребление слов в качестве самостоятельных частей речи с предлогом

Самостоятельные части речи	Предлоги
<ul style="list-style-type: none"> <li>● имя существительное с предлогом: <i>в течении</i> реки, <i>в продолжении</i> романа, <i>в заключении</i> книги, <i>верить в силу</i></li> <li>● наречие: <i>жить напротив</i>, <i>наклеить вдоль</i>, <i>вымыть внутри</i></li> <li>● деепричастие: <i>благодаря</i> хозяйку, <i>не смотря</i> по сторонам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>в течение</i> суток, <i>в продолжение</i> ночи, <i>сказать в заключение</i>, <i>в силу</i> обстоятельств</li> <li>● <i>напротив</i> дома, <i>вдоль</i> дороги, <i>внутри</i> палатки</li> <li>● <i>благодаря</i> дождю, <i>несмотря на</i> болезнь</li> </ul>

**253.** Составьте и запишите словосочетания, определив падеж зависимого слова. Подчеркните предлоги.

Благодаря (*умелые действия*), наперекор (*желание*), благодаря (*хорошая погода*), между (*деревья*), вопреки (*моя просьба*), ехали по (*500 и 600 километров*), по мере (*приближение*), несмотря на (*упорная работа*).

**254.** Прочитайте предложения, назовите все предлоги, содержащиеся в них. По образцу составьте и запишите предложения с выделенными предлогами, в которых они являлись бы самостоятельными частями речи.

**Образец.** *Спустя год он поступил на курсы итальянского языка. Он работает спустя рукава (деепричастие).*

1. А **на счёт** ваших слов надо подумать. 2. **Благодаря** хозяевам вечер удался на славу. 3. Я обошёл **вокруг** дома. 4. **Вблизи** лесничества протекала река. 5. **Вследствие** урагана сорваны крыши домов (По *К. Паустовскому*).

**255.** Спишите предложения, выбрав из скобок подходящее слово или сочетание слов и указав, какими частями речи они являются.

1. И сразу же (*вслед, в след*) за ним в поезд вскочил кто-то ещё. 2. Синцов опустился на землю, положил на неё голову и (*несмотря, не смотря*) на ужас и недоумение, попытался думать. 3. По шоссе (*навстречу, на встречу*) Синцову катилось оторванное колесо. 4. Солдат нанял его и (*вместо, в место*) ответа благодарно протянул свою старую руку (*К. Симонов*). 5. Ваня осторожно ступал (*вслед, в след*) лошади, чтобы не оставить никаких улик (*В. Катаев*). 6. Девушка шла (*навстречу, на встречу*) выпускников.



**256.** Ознакомьтесь с таблицей. Сравните написание предлогов и сочетаний «предлог + существительное». Сформулируйте правила их правописания, используя полученные в предыдущих классах знания. Какого падежа требует существительное с предлогом *в*?

### Написание омонимичных сочетаний и предлогов

«Предлог + существительное»	Предлог
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>В течении</i> реки Десна нет крутых поворотов.</li> <li>● <i>В продолжении</i> романа я не нашёл той живости сюжета и языка, которые покорили меня в первой части.</li> <li>● <i>В заключении</i> статьи были повторены её основные положения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>В течение</i> дня он выполнил все задания.</li> <li>● <i>В продолжение</i> утра и середины дня отец был задумчив.</li> <li>● <i>В заключение</i> все присутствующие на спектакле долго аплодировали актёрам театра.</li> </ul>

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте с предлогами второго столбца предложения-примеры.



**257. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Подготовьте устное сообщение по теме «Значение, употребление и правописание предлогов *благодаря, исходя, в зависимости, вплоть до, в течение, в продолжение, вследствие*».



**258. А.** Спишите, употребив существительные из скобок в нужных падежах. Подчеркните предлоги.

Выйти навстречу (*участники*) пробега, петь подобно (*соловей*), рассказать о (*проведение*) фестиваля, уезжать согласно (*расписание*), приехать после (*окончание*) учёбы, возвратиться по (*завершение*) строительства, действовать вопреки (*совет*), благодаря (*решение*).

**Б.** Замените выделенные курсивом слова и сочетания слов синонимичными предлогами и запишите текст. Подготовьтесь пояснить значения выделенных слов.

В часы прилива океан гонит на сушу волну за волной. И после набега и отката волн слегка перемещается песок и галька на пляже. Волны на море ходят даже *вследствие* небольшого ветерка. А *во время* шторма нередко водяные валы до 12 метров. *Возле* берега бег волны замедляется *благодаря* трению. Особенно велика роль *прибоя около* крутых берегов.

По П. Колоколову

**В.** Выпишите из каких-либо текстов на русском языке предложения с изученными на уроке предлогами. Определите, с существительными в каких падежах они употреблены.



## Урок 26

### **Морфология. Повторение изученного о союзе. Значение, употребление и правописание союзов**

**Вы повторите** изученные сведения о союзе; **узнаете** о значении, употреблении и правописании союзов *то есть (или), как то, именно, между тем как*; **научитесь** правильно употреблять данные союзы в устной и письменной речи, исправлять ошибки, связанные с неправильным их использованием в речи.

Тема речевого общения: «**Роль слова в языке**».



**259.** Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения.

Есть слова – словно раны, слова – словно суд,  
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.  
Словом можно убить, словом можно спасти,  
Словом можно полки за собой повести!  
Словом можно продать, и предать, и купить,  
Слово можно в **разящий** свинец перелить.

Но слова всем словам в языке у нас есть:  
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.  
Повторять их не смею на каждом шагу,  
Как знамёна в чехле, их в душе берегу.

В. Шефнер

Найдите в тексте предложения, в которых заключена основная мысль стихотворения. Как вы понимаете выделенные курсивом выражения? Какие средства языка помогают в оформлении их структуры?

Какими художественными средствами пользуется автор, показывая важность слов в общении людей?

Выпишите из текста союзы, укажите их роль в предложениях.



Найдите в толковом словаре значение выделенного слова, подберите к нему синонимы.

**260.** Спишите предложения. Вспомнив изученный ранее материал на уроках украинского и русского языков, подчеркните союзы, определите их значение и роль в предложениях.

1. Водопад был небольшой, но очень красивый. 2. Водопад звенел и сверкал на солнце. 3. Они работали до трёх часов, пока не начался дождь. 4. К полудню, когда тени над деревьями стали чёрными, а солнце осветило дорогу, раненый Алексей сумел сделать всего несколько шагов и устал так, что каждое новое движение доставалось ему напряжением воли (*Б. Полевой*).

**261.** Прочитайте текст. Подберите заголовок.

Язык тесно связан с мышлением, связан с судьбой, историей народа. Сопоставляя, сравнивая слова, мы можем проникнуть в глубь веков. Так, присматриваясь к слову «чернила», мы видим в нём корень «черн», о котором мы почти забыли, говоря «красные, синие, зелёные чернила». Глядя на оставшиеся в языке выражения «красна девица», «красный угол» (в хате), мы догадываемся, что для наших предков «красный» это «красивый». В слове «работа» мы уже не слышим слова «раб». А ведь когда-то рабочий и был фактически рабом. В деревне долгое время были работники. Слово «рабочий», появившись в середине позапрошлого века, стало вытеснять слова «работник», «работный». Слово «работник» удержалось в языке, потому что изменило своё значение. О людях умственного труда мы говорим: «научный работник», «литературный работник».

судьба  
чернила  
работник  
вытеснять  
умственный

В. Одинцов

Составьте план текста в форме вопросительных предложений.

Перескажите текст, отвечая на вопросы плана.

Выпишите из текста союзы и укажите их роль в предложении.



**262. Запомните!** Особую группу союзов составляют союзы *то есть, или* (в значении *то есть*), *как то, а именно*. Они выражают отношения уточнения, пояснения между частями сложного предложения: *Перелёты птиц выработались как приспособительный инстинктивный акт, а именно: он даёт птицам возможность избежать неблагоприятных условий зимы* (В. Песков). Переделайте и запишите три предложения из текста упр. **261** так, чтобы в них появились, где уместно, союзы *то есть, или* (в значении *то есть*), *как то, а именно*.

**263.** Из каждой пары простых предложений составьте и запишите по образцу сложносочинённые, употребив для соединения их частей союзы *то есть, или* (в значении *то есть*), *а именно, как то, между тем как*.

**Образец.** Небо затянуло тучами. Мы с удовольствием плескались в реке. – Небо затянуло тучами, между тем как мы с удовольствием плескались в реке.

1. Широкой полосой всё ещё сверкает река. Солнце близится к горизонту. 2. Лето подходило к концу. Осыпались яблоки при малейшем ветерке, начали багроветь верхушки деревьев. 3. Обработанный алмаз ювелиры называют бриллиантом. Это самый красивый и прочный камень. 4. Каждый цветок особенно красив в свою пору. Тюльпаны, нарциссы, крокусы радуют нас весной; пионы, розы, мальвы – летом; астры, гладиолусы, георгины, хризантемы – осенью.



**264. Обратите внимание!** Союзы *а именно, как то* конкретизируют, уточняют, расширяют высказывание. Между собой эти союзы синонимичны: *Всё было приготовлено к уроку рисования, как то (а именно): краски, альбомы, кисточки, карандаши.*

Дополните и запишите предложения.

1. Решение этой задачи не сложное, то есть ... . 2. Наша страна достигла больших успехов в развитии сельского хозяйства, а именно ... . 3. Флора, или растительный мир, ... . 4. Мы, то есть ученики школы, ... . 5. Наш туристический отряд прошёл сложную часть пути, между тем как ... .

Что изменилось в полученных предложениях (структура, смысл, стилистическая окрашенность)?



#### Для любознательных

Союзы *то есть, а именно, как то, между тем как* пишутся раздельно.

В союзе *как то* ударение ставится на вторую часть. Его надо отличать от наречия *как-то*, которое пишется через дефис, а ударение в нём падает на первый слог. (Например, *Как-то мы с другом решили всерьёз заняться спортом.*)

Союзы *как то, а именно, между тем как* употребляются преимущественно в книжных стилях речи. Союз *то есть* употребляется также и в разговорной речи.

**265.** Прочитайте предложения, обратите внимание на выделенные слова. Определите, в каком случае выделенное слово является союзом, в каком – местоимением с предлогом.

1. Юрий проснулся **потому**, что его трясли с двух сторон (*В. Мелентьев*). 2. Но **по тому**, с какой лёгкостью машина выполняла все приказы мальчишек, чувствовалось: в ней заложены огромные силы. 3. Профессоры уважали В. Даля **за то**, что он быстро постигал науки, **за то**, что всё умел и умел хорошо. Товарищи любили Даля **за то**, что он был прост, общителен, умел сочинять сказки, выдумывать разные истории (*М. Булатов*). 4. В еловом лесу сыро, мрачно. **Зато** как радуют взгляд сверкающие белизной стволы берёз! (*Н. Верзилин*). 5. **Чтобы** обстоятельнее ответить на вопрос, Владимир Васильевич достал свои старые записи (*Ф. Оржиховская*). 6. **Что бы** я ни говорил, вас волнует лишь один вопрос: каким образом вы оказались здесь? (*В. Мелентьев*).



**266.** Переведите текст на русский язык, перевод запишите, подчеркните союзы.

Кожен народ, що дбає про своє майбутнє, береже живильну криницю – мову, з якої черпає силу для духовного здоров'я та наснаги. Слово надто багато важить у людському житті. Як відомо, слово може впливати навіть на долю. Воно вмить змінює настрій: робить щасливим, радісним чи пригніченим, тобто має велику силу впливу на людину. Оскільки мова – це концентрація мудрості і досвіду, то втрата її призводить до порушення гармонії, законів буття. Кожна мова – неповторна гілка на дереві людства, з нищенням якої занепадає і зубожіє все дерево.

По К. Мотрич



**267. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте сообщение по теме «Сходство и различие предлогов и союзов».



**268. А.** Соедините пары предложений в одно, используя союзы *то есть (или), как то, а именно, между тем как*. Запишите составленные предложения.

1. Старшеклассники работали быстро. Мы старались не отставать.  
2. В краеведческом музее представлены различные экспонаты. Там много первобытных орудий труда, предметов одежды и быта.  
3. Наш класс принимал участие в школьной спартакиаде и набрал наибольшее количество очков. Мы выиграли.  
4. В оранжерее<sup>1</sup> легко прижились экзотические растения. Это различные пальмы, бамбук, фикусы.

**Б.** Дополните и запишите предложения, подчеркните союзы. В скобках укажите, к какому стилю речи относятся эти предложения.

1. Фауна, или животный мир природы, ... . 2. Ребята любят трудиться на школьном садовом участке. Этой весной они высадили цветущие кусты, а именно ... . 3. Ножовка, или пила для металла, ... . 4. Наш класс – дружный, то есть ... .

**В.** Выпишите из каких-либо текстов на русском языке по два предложения с каждым из союзов: *то есть, или* (в значении *то есть*), *а именно, как то, между тем как*.



## Морфология. Значение, употребление некоторых частиц

**Вы узнаете** о значении частиц *почти, приблизительно, точно, чуть не, исключительно, единственно, просто*, их употреблении; **научитесь** различать указанные частицы в высказываниях, правильно употреблять их в речи и указывать на неуместное использование.

Тема речевого общения: «Твой друг – время».

<sup>1</sup> *Оранжерей* – теплица для выращивания цветов и декоративных растений.



**269.** Прочитайте и прокомментируйте высказывание.

Если время **единственно** драгоценная вещь, то растрата времени является самым большим мотовством<sup>1</sup> (Б. Франклин).

Можно ли утверждать, что выделенное слово служит для усиления выразительности словосочетания *драгоценная вещь*. Как вы думаете, какой частью речи является это слово? Сравните свой вывод с правилом в рамке.

Частицы могут передавать оценку содержания высказывания, уточнять и вносить дополнительные оттенки в значение других слов, групп слов, предложений или служить для выражения разного рода грамматических отношений. Такие частицы в зависимости от выполняемых функций делятся на несколько **смысловых групп**, среди которых:

- **уточняющие** служат для уточнения смысла отдельного слова (словосочетания, предложения): *чуть, чуть не, именно, как раз, почти, точно, приблизительно* и др.;
- **выделительные** предназначаются для выделения и ограничения слов: *единственно, исключительно, только, лишь* и др.;
- **восклицательные** служат для выражения эмоций: *ведь, ну и, ещё бы, просто, вот так* и др.

**270.** Прочитайте предложения. Укажите частицы, определите, к какой смысловой группе они относятся.

1. Пушкин царил **единственно** силою своего таланта и тем, что он был сыном своего века (В. Белинский). 2. Подготовку к экзамену необходимо начинать раньше, **приблизительно** в марте (А. Макаренко). 3. Вещь по-настоящему, со всей силой, **начинает** жить в сознании писателя **исключительно** во время работы над ней (К. Паустовский). 4. В селе, **почти** против церкви, стоит **двухэтажный** дом (А. Чехов). 5. Просто я заблудилась в **незнакомом** месте.

Какова роль этих частиц в речи?



### Для любознательных

Функции частиц более разнообразны: они выражают смысловые и экспрессивные оттенки слов и предложений, а также участвуют в образовании форм слова. Частицы представляют собой во всех отношениях менее тесное единство, чем предлоги и союзы. Поэтому они были осознаны как особая часть речи гораздо позже других служебных слов – только в конце XIX века. Частицы нередко противопоставляются предлогам и союзам.

Из лингвистического словаря



**271. Запомните!** Многие частицы образованы морфологическим способом – перехода одной части речи в другую. Такие частицы соотносятся с другими частями речи: с глаголами – отглагольные (*почти, чуть, хоть, бы, было*); с наречиями – наречные (*единственно, приблизительно, просто, исключительно, точно*).

Прочитайте пары предложений. В каком предложении содержится глагол или

<sup>1</sup> *Мотовство* – здесь: большие и неразумные траты.

наречие, в каком – соотносительные с ними частицы? При выполнении задания используйте справку.

**С п р а в к а.** Рассуждайте так: 1. *Я точно осведомлён о ваших планах.* – 2. *Стрела спортсменки попала точно в цель.* В первом предложении слово *точно* связано с кратким причастием *осведомлён* (*осведомлён* к а к? *точно*), следовательно, обозначает признак действия и относится к наречию, в предложении является обстоятельством. Во втором предложении слово *точно* усиливает значение сочетания *в цель*, уточняя его, и синонимично другим частицам – *как раз, прямо*; также к этому слову, как и к другим служебным частям речи, нельзя поставить вопрос, оно не является членом предложения, – значит, в данном случае слово *точно* относится к частицам.

1. Это всё очень просто объяснить. – Наш кот просто ленивец какой-то! 2. И этот исключительно добрый волшебник решил всем сделать подарки. – Пирог мама печёт исключительно. 3. Коэффициент полезного действия рассчитан приблизительно. – Приблизительно два часа группа находилась в дороге.

**272.** Прочитайте заголовок и предположите, о чём идёт речь в тексте. Прочитайте текст. Что выражает заголовок: тему или основную мысль текста? Аргументируйте свой ответ.

### ВРЕМЯ – ТВОЙ ДРУГ

беречь  
дарование  
ценишь  
распределять

Говоря о своём и чужом времени, которое нужно беречь, мы имеем в виду прежде всего наполненность каждой минуты делами полезными, исключительно нужными. Вот говорят иногда: убивать время. А ведь это означает не что иное, как убивать собственное дарование, то есть собственную личность, потому что время, потраченное попусту, просто невозможно восполнить.

Время – твой друг, если ты ценишь его. И оно точно может стать злейшим врагом, если ты относишься к нему с безразличным **расточительством**. Если тебе постоянно не хватает пяти минут, если ты не умеешь разумно распределять своё время между работой и отдыхом, то не подружись не только с математикой, но и с литературой, и с историей. Ведь, чтобы знать литературу, нужно читать её. Что бы ты ни делал, за что бы ни брался, нужно время. Умей его ценить.

По Л. Грибовой



Время течёт

Поясните значение выделенного слова.

Оправдались ли ваши предположения насчёт содержания?

Что ещё вы можете добавить, иллюстрируя тезис *время – твой друг*?

А когда время может стать врагом?

Рассмотрите фотографию. Можно ли утверждать, что её основная мысль и основная мысль текста сходны? Поясните фразеологизм, которым подписана фотография. Выпишите предложения с изученными частицами.

**273.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Отметьте соответствие уточняющих, выделительных, восклицательных частиц, выделенных в предложениях, в украинском и русском языках.

1. Цей капелюшок – **просто** диво (*В. Карабан*). 2. Вона [Соломія]... розповідала всю свою історію, благала, **мало** не плакала (*М. Коцюбинський*). 3. На продукцію металургійної галузі України припадало **майже 30 %** усього товарного експорту (*В. Вишневський*). 4. Але **виключно** опис, чи **виключно** розповідь, чи **виключно** текст-міркування трапляються дуже рідко (*С. Моисеєнко*). 5. Ріст хребта завершується **приблизно** до 23–25 років (*А. Головацький*).



Определите стилевую принадлежность данных предложений.



**274.** Прочитайте предложения и укажите неуместное использование уточняющих, выделительных, восклицательных частиц.

1. В тексте исключительно раскрываются две проблемы. 2. Я хотел просить оставить мне единственно собаку. 3. Директору нашего магазина не нравилось, когда просто: просто манекены не на своём месте, просто вещи разбросаны, просто заболел кто-то. 4. Я сделал бы чуть не все уроки, но увлёкся компьютерной игрой. 5. Осень – почти скучная пора.



**275. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. Что нового о частицах вы узнали?



**276. А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Над частицами надпишите, к какой смысловой группе они относятся.

1. Время теч..т сквозь пальцы, как в..да, просто из (ни)откуда в (ни)куда. 2. Автор пр..думал такой запута(н,нн)ый ход исключительно для того, что(бы) заинт..ресовать пр..дирчивого ч..тателя. 3. Именно се(в,г)одня я почу(?)ствовал с..бя счас(?)ливым ч..ловеком. 4. Держ..те в г..лове лишь полож..тельные мысли, и удача вам об..зательно улыбнёт(?)ся. 5. М..лодая девушка краснела и чуть не до крови кусала с..бе губы, (ч,ш)тобы удержат(?)ся от ре(з,с)кого ответа (*А. Анненская*).

Б. Вставьте в предложения подходящие частицы из справки и запишите.

1. По его словам, больные доверяли ... ему, фельдшеру (*В. Панова*). 2. ... мы договорились, что я буду продавать её работы, так как ... каждый день сюда выхожу (*Н. Кузнецова*). 3. Но видение, внезапно возникнув, ... так же внезапно исчезло (*Н. Зорин*). 4. Невзрачный, на первый взгляд, мальчик превратился ... в красавца (*В. Авенариус*). 5. Искусство писателя заключается в том, чтобы находить единственно нужное размещение ... нужных слов (*Л. Толстой*).

С п р а в к а: *просто, почти, точно, чуть не, исключительно, единственно.*

В. Составьте и запишите пять предложений с какими-либо уточняющими, выделительными, восклицательными частицами.





## Морфология. Значение, употребление некоторых междометий и звукоподражательных слов

**Вы углубите** знания о междометиях, звукоподражаниях, их употреблении; **научитесь** правильно употреблять междометия, звукоподражательные слова; исправлять ошибки, связанные с неправильным использованием их в речи.

Тема речевого общения: «Родная природа».



**277.** Прочитайте и прокомментируйте высказывание.

Нужно д..бывать име(н,нн)о хлеб то(есть) нужно пахать се..ть к..сить мол..тить (А. Чехов).

Укажите в высказывании частицу и союз. Какие смысловые оттенки они вносят в предложение?

Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.



Укажите однородные члены предложения.

**278.** Прочитайте текст. Определите тему текста, подберите заголовок.

Эх, далёкая страна моего детства! Сидишь у коста, задумаешься – и, *батюшки*, чудится, что стоит рядом неизвестно откуда взявшийся старичок. А всмотришься и видишь: это не старичок, а просто обгоревший пень. Вдруг на опушке леса, *о ужас*, притаилась старушка, смотрит, как костёр догорает.

Присмотришься – *слава богу*, это просто дерево. Казалось, что на согнутом суку берёзы раскачивается русалка и её длинные волосы касаются самой земли. *Тсс...* не спугнуть бы, но вот благодаря лёгкому дуновению ветра волосы русалки вновь становятся пушистой веткой дерева...

Мог ли я думать тогда, что исключительно в мире сказки зарождались многие будущие мои произведения! Разве не с лесной опушки появился «Старичок-полевичок», которого я вырубил из ствола дерева? Родная природа была моим первым учителем. **Великий учитель – природа** учит меня и сегодня.

Мой друг! Учись с детства осязать и ощущать природу, постигать её мудрую грамоту.

По С. Конёнкову

Определите тип и стиль текста.

Зачитайте предложение, в котором выражена основная мысль текста.

Как вы думаете, может ли произведение искусства создаваться на основе сказки?

Как вы понимаете выделенное выражение?

К какой части речи относятся выделенные курсивом слова? Какие смысловые оттенки они вносят в предложения?

Опираясь на знания, полученные в предыдущих классах, отметьте особенно-

неизвестно  
опушка  
присмотришься  
осязать

сти междометия как части речи. Какие знаки препинания ставятся при междометии?

**279. РАБОТА В ПАРАХ.** Согласны ли вы с утверждением автора текста упр. 278, что природа является учителем человека? В чём это может выражаться? Обменяйтесь мнениями в ходе диалога (восемь-девять реплик). Используйте в диалоге междометия.



**280. Обратите внимание!** Из имён существительных в междометия перешли слова *батюшки, глупости, ужас, беда* и т.п. При этом грамматические формы существительных утратили своё значение и признаки. Например, слово *батюшки* не обозначает лица, не склоняется.

По образцу составьте пары предложений, в которых слова *глупости, ужас, беда* являются именами существительными и междометиями.

**Образец.** 1. *Моего батюшки (сущ.) нет дома.* 2. *«Батюшки! (межд.) Какая радость!» – обнимая меня, говорил друг детства.*



**281.** Ознакомьтесь с таблицей. На какие группы по значению подразделяются междометия?

### Группы междометий по значению

Значение междометий	Междометия	Примеры
1. Выражают различные чувства (восторг, удивление, страх, горе и т.д.)	<i>Ах, ай, ба, о, ох, ой, эй, увы, ура, фу, фи, тьфу</i> и др.	<i>Ах, может быть её любовь друзей соединила б вновь</i> (А. Пушкин); <i>Эге-ге, да это из одного гнезда обе птицы!</i> (Н. Гоголь).
2. Выражают различные побуждения (желание удалить кого-либо из помещения, прекратить разговор, шум, побуждение к речи, действию и т.д.)	<i>Прочь, вон, брысь, тсс, цыц, ша, ну-ну, ну, эй</i> и др.	<i>Эй, чего растянулись на дороге!</i> (М. Горький); <i>Ши... ши... слушайте! слушайте!</i> (М. Салтыков-Щедрин).
3. Особая группа: выражают приветствие и прощание	<i>Алло, здравствуй(те), добрый день, до свидания, прощай(те)</i>	<i>Прощай, мой товарищ, мой верный слуга</i> (А. Пушкин).

Составьте по два предложения с междометием каждой группы.



**282. Запомните!** Звукоподражательные слова – это неизменяемые слова, которые своим звуковым составом воспроизводят звуки, издаваемые человеком, животными, предметами неживой природы. Например, *бах, бух, хлоп* и др. Определите, что выражают следующие звукоподражательные слова.

1) Тарарах, бум, шлёп; 2) кря-кря, ква-ква, кукареку; 3) тик-так, тук-тук, кап-кап; 4) топ-топ, чик-чирик, пиф-паф.



### Для любознательных

Звукоподражательные слова – неизменяемые слова. Этим они близки к междометиям. Но в отличие от междометий звукоподражательные слова не выражают эмоций, чувств, побуждений.

На основе звукоподражательных слов образуются другие части речи, чаще глаголы, существительные: *мяу* → *мяука́ть* (гл.) → *мяука́ние* (сущ.); *буль-буль* → *буль-буль-ка́ть* (гл.) → *буль-буль-ка́ние* (сущ.); *хи-хи* → *хихика́ть* (гл.) → *хихика́ние* (сущ.).

Из книги «Занимательно о языке»

**283. Задание на выбор. А.** Спишите предложения, подчеркните в них междометия, укажите их значения.

1. Ой, как страшно! (*М. Шолохов*). 2. Даша молча глядела, как отец крутит диск телефона, кричит: «Алло, алло!» (*Б. Горбатов*). 3. После концерта зал кричит: «Браво! Браво! Бис!». 4. Добро бы красивый был, а то – тьфу! (*А. Чехов*). 5. Эй, птицы, все сюда! (*С. Михалков*). 6. Чу, за белой душной тучей прокатился глухо гром (*Ф. Тютчев*).

**Б.** Спишите предложения. Найдите в них звукоподражательные слова. Подготовьтесь указать, с какой целью они употребляются и какова их роль в предложении.

1. С каждым днём теперь всё реже и реже слышится в лесу «ку-ку» (*М. Пришвин*). 2. Кони снова понеслись; колокольчик дин-дин-дин (*А. Пушкин*). 3. Лебеди уносились вдаль, в золото заката, так грустно и так душевно перекликаясь: клу-клу-клу (*В. Правдухин*). 4. «Кап-кап!» – выстукивают сверкающие капли сосулек, словно солнце забивает мелкие гвоздики (*А. Ануфриев*). 5. Ни звука. Только наш катер стучит: тук-тук-тук... (*В. Песков*).

**В.** Запишите по памяти десять звукоподражательных слов и образуйте от них все возможные части речи.



**284. РАБОТА В ГРУППАХ.** Прочитайте текст. Представьте себе, что вы рассказываете о двух бабушкиных коржах в кругу своих друзей. Какие междометия, выражающие чувства, настроение, можно ввести в этот текст? Зачитайте дополненный междометиями текст.

Когда собрали первый урожай, бабушка на радостях испекла два коржа величиной с подсолнух. Коржи были пахучие, румяные. Бабушка смазала их масляным пёрышком и посыпала солью, крупную, как толчёное стекло. От коржей шёл жар, и они светились, как два маленьких подсолненных солнца.

*Ю. Яковлев*



**285. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Продолжите предложения: 1. Междометие – это ... . 2. Звукоподражательные слова – это ... . 3. В отличие от междометий, звукоподражания ... .



**286. А.** Вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, спишите предложения. Подчеркните междометия и звукоподражания.

1. Ах! Что за пр..лес(?)ное утро! 2. Эй, отз..витесь, кто меня слышит! 3. «Тук-тук-тук» – звонко стучит дят..л по стволу ещё не старого дуба. 4. «Кря-кря-кря», – слыш..лось то справа, то слева. 5. Вся ст..лица содр..гнулась, а девица хи-хи-хи да ха-ха-ха (*А. Пушкин*). 6. Вот р..здалось ау вд..леке (*Н. Некрасов*).

**Б.** Составьте и запишите небольшой рассказ по данному началу, используя междометия и звукоподражания. Можете использовать репродукцию картины Н. Бозе «Зимняя сказка» (с. 103).

В тот день я решил покататься на коньках. Лёд ещё был довольно тонким и тихо потрескивал под ногами: тр-тр-тр. Но я начал кататься...



Н. Бозм, Зимняя сказка (2015)



Урок

29

### Обобщение и систематизация знаний по темам: «Наречие», «Служебные части речи», «Междометие». Контрольное тестирование № 2

**Вы обобщите и систематизируете** изученное по темам: «Наречие», «Служебные части речи», «Междометие»; **научитесь** использовать полученные теоретические сведения в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Правда и ложь».



**287.** Прочитайте стихотворение. Каким настроением оно проникнуто?

Скучно и грустно.

**(Ни)где (не)уютно.**

**(Не)где** веселья мне взять.

Просто темно, **(не)ожиданно** пусто,

Нужно, возможно, поспать.

Верила слепо, а может, **(не)лепо**

Верить, надеяться, ждать?

Боль всё равно не унять<sup>1</sup>...

*Е. Сама*

Найдите в стихотворении наречия. Определите, к какой группе по значению относится каждое из них.

Объясните образование и правописание выделенных наречий.

Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.



<sup>1</sup> Унять – здесь: успокоить.



**288.** Прокомментируйте правописание и произношение данных слов, проговаривая их. При необходимости обращайтесь за помощью к спискам слов для запоминания из рамок (уроки 20–28) или словарю.

Хо..ьба, тр..щать, пр..житься, в(?)ют, с..кровище, поист..не, о..ущение, цениш(?), береч(?), ос..зать, умстве(н,нн)ый, глиня(н,нн)ый, х..зьяка, пойдёш(?), стра(н,нн)ый, сп..койно, жизне(н,нн)ый, суд(?)ба, выт..снять, му-ж..к, ч..рнила, в..рхом, уд..вольствие, здоров(?)е, неизвес(?)но, чу(?)ство.



**289.** Ознакомьтесь с таблицей. Какие примеры не соответствуют указанным частям речи? Исправьте ошибки.

Части речи	Примеры
Предлоги	<i>почти, приблизительно, точно, чуть не, исключительно, единственно, просто</i>
Союзы	<i>благодаря, в зависимости, вплоть до, в течение, в продолжение</i>
Частицы	<i>батюшки, глупости, цыц, прочь, ужас</i>
Междометия	<i>то есть (или), как то, а именно, между тем как</i>

Составьте и запишите предложение с одним из примеров каждой из указанных в таблице частей речи.

**290.** Прослушайте отрывок из басни. Какова мораль этой басни?

### ЛЖЕЦ

Из дальних странствий возвратясь,  
Какой-то дворянин (а может быть, и князь),  
С приятелем своим пешком гуляя в поле,  
Расхвастался о том, где он бывал,  
И к былям небылиц без счёту прилагал.  
«Нет, – говорит, – что я видал,  
Того уж не увижу боле.  
Что здесь у вас за край?  
То холодно, то очень жарко,  
То солнце спрячется, то светит слишком ярко.  
Вот там-то прямо рай!  
И вспомнишь, так душе отрада<sup>1</sup>!  
Ни шуб, ни свеч совсем не надо:  
Не знаешь век, что есть ночная тень,  
И круглый божий год всё видишь майский день.  
Никто там ни садит, ни сеет:  
А если б посмотрел, что там растёт и зреет!  
Вот в Риме, например, я видел огурец:  
Ах, мой творец!  
И по сию не вспомнюсь пору!  
Поверишь ли? Ну, право, был он с гору». –  
«Что за диковина! – приятель отвечал, –  
На свете чудеса рассеяны повсюду;

странствие  
небылица  
огурец  
повсюду  
лжёт

<sup>1</sup> *Отрада* – здесь: радость.



Да не везде их всякий примечал.  
Мы сами вот теперь подходим к чуду,  
Какого ты нигде, конечно, не встречал,  
И я в том спорить буду.  
Вон, видишь ли через реку тот мост,  
Куда нам путь лежит? Он с виду хоть  
и прост,

А свойство чудное имеет:  
Лжец ни один у нас по нём пройти  
не смеет;

До половины не дойдёт –  
Провалится и в воду упадёт;  
Но кто не лжёт,  
Ступай по нём, пожалуй, хоть в карете». –  
«А какова у вас река?» –  
«Да не мелка.

Так видишь ли, мой друг, чего-то нет на свете!  
Хоть римский огурец велик, нет спору в том,  
Ведь с гору, кажется, ты так сказал о нём?» –  
«Гора хоть не гора, но, право, будет с дом»...  
«Пусть так, но всё признаться должно,  
Что огурец не грех за диво счесть,  
В котором двум усесться можно.  
Однако ж мост-ат наш каков,  
Что Лгун не сделает на нём пяти шагов,  
Как тотчас в воду!  
Хоть римский твой и чуден огурец...» –  
«Послушай-ка, – тут перервал мой Лжец, –  
Чем на мост нам идти, поищем лучше броду».

*И. Крылов*



*А. Сапожников. Иллюстрация к басне И. Крылова «Лжец» (1834)*

Какие синонимы к слову *обманщик* автор употребляет в басне?



Инсценируйте басню, можете использовать иллюстрацию А. Сапожникова. Какую интонацию вы выберете для «озвучивания» героя, вернувшегося из дальних странствий? Какую – для «озвучивания» его приятеля? Обоснуйте своё мнение.

**291. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (восемь-девять реплик), в котором подискутируйте на тему «Допустима ли ложь в общении с людьми?». При составлении диалога учитывайте, что некатегоричное несогласие поможет вам бесконфликтно вести разговор. С этой целью используйте реплики: *может, ты и прав, но...; к сожалению, не могу с тобой согласиться, так как...; твоя точка зрения заслуживает внимания, но...; боюсь, что не могу тебя полностью поддержать в этом вопросе, потому что...; извини, но я несколько сомневаюсь в правильности твоих суждений, ведь... и др.*

**292.** Найдите в басне упр. **290** и выпишите: 1) наречия, 2) предлоги, 3) союзы, 4) частицы; 5) междометие. Какова их роль в поэтическом тексте?



Укажите смысловые отношения, которые выражают выделенные предлоги.

**293. РАБОТА В ГРУППАХ.** По содержанию басни упр. **290** устно составьте предложения на русском и украинском языках, используя союзы из таблицы (с. 106).

**По-українски**

тобто, тимчасом як, а саме

**По-руски**

то есть, между тем как, а именно

**294.** Прочитайте и сравните предложения, данные в левом и правом столбцах. В каком из столбцов содержатся предложения со звукоподражательными словами? Какие эмоции помогают выразить каждое из этих слов?

1. Подзадорили дитинушку – он почти всю правду – бух! (*Н. Некрасов*).
2. Снял с полки железную коробку – и бряк её на верстак (*Н. Ляшко*).
3. И смех и шум, и смех и шум! А я стою – и ни бум-бум. А вы – бум-бум? (*А. Галич*).
4. Кот Васька насторожился и прыг к веретену (*Н. Некрасов*).
5. Дверью хлоп, ушла (*Г. Успенский*).
6. Как вскочит! Прямо к барину – хватъ карандаш из рук (*Н. Некрасов*).

1. Он почти всю правду выложил (сказал).
2. Снял коробку и брякнул (бросил) её на верстак.
3. И смех и шум, и смех и шум! А я стою и не понимаю, а вы понимаете?
4. Кот Васька насторожился и прыгнул к веретену.
5. Дверью хлопнула, ушла.
6. Как вскочит! Прямо к барину – выхватил карандаш из рук.

Составьте три предложения со звукоподражательными словами, пользуясь примерами из таблицы как образцом.

**295.** Прочитайте предложения, устраняя ошибки в употреблении выделенных предлогов.

1. Сдать экзамен не удалось **благодаря** нерадивости студента и его плохой подготовке. 2. **Исходя** ваших слов спор возник из-за пустяка. 3. **Я** планирую свои выходные **в зависимости с** погодой. 4. **Вплоть к** сегодняшнему дню **я** не был уверен в своём желании участвовать в олимпиаде по языку.



**296.** В каждом ряду найдите «лишнее» слово.

1. Куда-либо, кое-как, где-нибудь, когда-то. 2. Кря-кря, мяу-мяу, ох-ох, бух-бух. 3. Напротив, внутри, именно, несмотря.



**297.** Выполните предложенные учителем тесты для проверки знаний по языку, языковых умений по темам: «**Наречие**», «**Служебные части речи**», «**Междометие**».



**298. А.** Выучите наизусть басню из упр. **290** и подготовьте её выразительное чтение.

**Б.** Переведите текст на русский язык, перевод запишите, раскрывая скобки. Подчеркните деепричастный оборот и наречия как члены предложения. Подготовьтесь ответить, совпадает ли в русском и украинском языках правописание наречий, которые содержатся в тексте.

Небо сьогодні блакитніло (по)весняному, свіже й високе, вище, ніж (будь)коли. Там, у степу, п'янку пахла розмерзла земля і птиці, звиваючись над нею, пробували свої (по)дівочому чисті голоси.

У ті дні Зоя лише коли(не)коли могла розмовляти з батьком. Але, мабуть, саме в ті дні її дитячому гострому розумові повністю відкрилося батьківське серце, його буденна велич, його сталева незламна воля.

По *О. Гончару*

**В.** Выпишите из каких-либо текстов на русском языке предложения, в которых содержатся междометия или звукоподражательные слова. Подготовьтесь пояснить, с какой целью они употребляются в тексте.





Урок

30

### Контрольный зрительно-слуховой диктант

**299. Контрольный зрительно-слуховой диктант.** Следите по тексту за чтением учителя, обращая внимание на правописание слов и расстановку знаков препинания. Затем запишите текст под диктовку.



Урок

31

### Чтение. Работа с книгой: примечания

**Вы узнаете** о примечаниях в книгах, их видах и месторасположении; **научитесь** находить и использовать примечания в книге для лучшего осмысления её содержания.

Тема речевого общения: «Тайны оформления книги».



**300.** Прочитайте и прокомментируйте высказывание.

Цель настоящего книжного искусства заключается в том, чтобы оформление идеально соответствовало содержанию книги (*Я. Чихольд*).

Как вы думаете, почему автор использует выражение *книжное искусство*?

Задумывались ли вы когда-либо об оформлении книги? Если да, то на что вы обращали внимание, листая книгу?



**301.** Прочитайте текст. Что представляют собой примечания в книге?

**Примечания** (укр. *примітки*) – элемент аппарата книги, сравнительно краткие пояснения конкретного места основного текста или дополнения к нему.

По тому, кто является автором примечания, различают примечания *авторские* и *издательские*, принадлежащие редактору, переводчику, издателю, специально приглашённому издательством лицу – знатоку творчества автора произведения, эпохи, области знаний, к которой относится издаваемое произведение. Они обычно даются в скобках перед примечанием: (*Примеч. ред.*) или (*Примеч. авт.*).

Примечания могут располагаться: 1) среди строк основного текста в круглых скобках (в квадратных даётся только расшифровка местоимений) – *внутритекстовые* примечания; 2) внизу полосы, под строками основного текста – *подстрочные* примечания; 3) после основного текста главы, статьи, всего издания (в конце книги) – *затекстовые* примечания.

По содержанию различаются: 1) *смысловые пояснения* основного текста или дополнения к нему; 2) *перевод иноязычных слов, словосочетаний, предложений*; 3) *определения терминов или объяснение значения устаревших слов*; 4) *справки о лицах, событиях, произведениях*, упоминаемых

примечание  
издательство  
подстрочный  
перекрёстный  
сжатость

или подразумеваемых в основном тексте; 5) *перекрёстные ссылки*, связывающие данное место издания с другими его местами, содержащими более детальные или дополнительные сведения об упомянутом здесь предмете или лице.

При издании книги к примечаниям предъявляется ряд требований. Среди них:

- тесная связь примечания с поясняемым текстом;
- включение только необходимых читателю примечаний;
- фактическая точность примечаний;
- краткость, сжатость примечаний.

По А. Мильчиной

Какие виды примечаний по авторству различают? Какова их суть?

Какие виды примечаний по содержанию существуют?

Где могут располагаться примечания?

Какие основные требования предъявляются к примечаниям при издании книги?

**302.** Прочитайте отрывок из книги. Какие виды примечаний по авторству в нём использованы? Где они располагаются?

...Насколько мне известно, в газеты попало только три сообщения (о борьбе Холмса с профессором Мориарти. – *Примеч. авт.*): заметка в «Журналь де Женев»<sup>1</sup> от 6 мая 1891 года, телеграмма агентства Рейтер<sup>2</sup> в английской прессе от 7 мая и, наконец, недавние письма, о которых упомянуто выше.

Из рассказа А. Конан-Дойла «Последнее дело Холмса»

**303.** Просмотрите затекстовые примечания и отметьте элементы их оформления.

### Примечания

<sup>1</sup>*Келейник* – здесь: прислужник при ректоре.

<sup>2</sup>*Префект* – здесь: инспектор духовной семинарии.

<sup>3</sup>*Сняв бриль...* – Бриль – шляпа.

<sup>4</sup>*Кисы их были довольно наполнены...* – Киса – кошель или мешок, затягиваемый шнурком.

<sup>5</sup>*...делаешься нарядным плутом.* – Нарядный плут – здесь: человек, получивший наряд (поручение) сплутовать, обмануть кого-либо; то есть плут не по воле, не по наклонностям.

<sup>6</sup>*...кроме плохой свиты...* – Свита – здесь: вид верхней длинной одежды.

<sup>7</sup>*...а иногда и проворили...* – Проворить – здесь: воровать, что-либо ловко добывать.

<sup>8</sup>*...доводит отца моего до вод Стигийских?* – Стигийские воды – в древнегреческой мифологии воды реки Стикс, протекающей в подземном царстве. В подземное царство умерших переправляет на своём челноке перевозчик Харон, сын Ночи.

<sup>9</sup>*...сей устарелой Ириде...* – Ирида – в древнегреческой мифологии – богиня радуги, крылатая вестница богов.

<sup>10</sup>*...а особливо тебе, старый фалалей...* – Фалалей – простофиля; фетюк.

<sup>11</sup>*...Артемиде... дошед до кущи пастуха Эндимиона...* – Подразумевается древнегреческий миф о том, как богиня луны Селена полюбила прекрасного пастуха

<sup>1</sup> «Журналь де Женев» – швейцарская газета.

<sup>2</sup> Агентство Рейтер – крупное английское телеграфное агентство.



Эндимиона, спавшего непробудным сном. Иногда Селена сходила к юноше, гладила его волосы, тщетно пытаясь его разбудить. Нарезный упоминает не Селену, а Артемиду, видимо, потому, что последняя также считалась богиней луны.

<sup>12</sup>Комольй – безрогий.

<sup>13</sup>...красною крашенинною занавесью... – Крашенина – грубое крашеное полотно.

<sup>14</sup>...из монастыря выгнали шелепами... – Шелеп – плеть, кнут.

Из «Собрания сочинений Василия Трофимовича Нарезного в двух томах. Том 2. Романы и повести»

Где в книге находятся затекстовые примечания?



### Для любознательных

В подстрочных примечаниях могут применяться как цифры (<sup>1</sup>, <sup>2</sup>, <sup>3</sup>), так и знак \* (\*, \*\*, \*\*\*).

**304.** Прочитайте отрывки из изданий. Какие виды примечаний по содержанию в них представлены? Где располагаются примечания? Укажите примечания, в которых использован знак \*.

Но вот на сцене раздались три удара в пол\*.

\* В театрах Франции о начале спектакля оповещали не звонками, а глухими ударами на сцене.

Из избранных сочинений Г. Флобера

...В Италии сумерки начинаются быстро. Мы\* сели на мулов... Я был глубоко потрясён, глубоко тронут. Мы посмотрели друг на друга...

Затекстовое примечание к с. 39:

С. 39. Мы – Герцен и его жена, с которой он совершил в 1848 г. поездку во Фраскати.

Из книги А. Герцена «Былое и думы»

И вот в нынешнем 17... году я берусь за перо и мысленно возвращаюсь к тому времени, когда у моего отца был трактир «Адмирал Бенбоу»<sup>2</sup> и в этом трактире поселился старый загорелый моряк с сабельным шрамом на щеке.

<sup>2</sup> Бенбоу – английский адмирал, живший в конце XVII века.

Из издания романа Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ»

...Оба дружеские семейства обедали опять у Ивана старшего со множеством союзных панов или полупанов\*.

\* Полупанами называлось шляхетство, не владеющее крестьянами.

Из книги В. Нарезного «Два Ивана, или Страсть к тяжбам»

...драпируясь лёгкими складками греческой блузы или бархатным нарядом, известным под именем cinquecento<sup>1</sup>...

<sup>1</sup> Костюм XVI века.

Из книги Н. Гоголя «Рим»

Сравните оформление затекстовых примечаний, представленных в упр. 303 и в данном упражнении. Чем они различаются?

**305.** Прочитайте примечания. Обратите внимание на оформление примечаний, сделанных авторами произведений либо известными людьми (часто писателями), читавшими эти произведения.

1. «Во всём, почти во всём, что я писал, мною руководила потребность *собрания мыслей*, сцеплённых между собой для выражения себя». (Курсив наш. – М. Ш.) – Автор примечания – Мариэтта Шагинян.

2. «В мозгу (от чтения. – К. Ч.) завелись тараканы». – Автор примечания – Корней Чуковский.

3. «Богатырского роста старики, их тяжёлые руки, их мощные лбы (так! – Л. А.)». – Автор примечания – Лев Аннинский.

**306.** Прочитайте предложения. Почему примечания в них содержатся в квадратных скобках?

1. «Он [Пётр] действовал силой власти, а не духа». 2. «Их [заложников] было около 100 человек». 3. «В этом году [1889] возникли стихотворения совершенно другой тональности».

Укажите вид примечаний по месторасположению.



**307. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте связное сообщение о примечании как об элементе аппарата книги.



**308. А.** Просмотрите этот учебник русского языка и найдите в нём примечания. Выпишите несколько примечаний и укажите в скобках, к какому виду по содержанию они относятся.

**Б.** Просмотрите учебники по истории, географии. Найдите в них примечания, переведите их на русский язык, запишите, указывая их вид.

**В.** Найдите в книгах разные виды примечаний (по авторству и содержанию, а также по расположению и оформлению). Запишите несколько примеров различных найденных примечаний.



## Чтение. Работа с книгой: комментарии

**Вы узнаете** о комментариях в книгах, их видах и месторасположении; **научитесь** находить и использовать комментарии и примечания в книге для лучшего осмысления её содержания.

Тема речевого общения: «**Восприятие природы**».



**309.** Прочитайте и прокомментируйте высказывание.

Ни о чём не думает лишь тот, кто ничего не читает (Д. Дидро).



Запишите это высказывание в виде цитаты.



**310.** Прочитайте текст. Что представляют собой комментарии в книге?

**Комментарии** (укр. *коментарі*) – часть аппарата издания, вспомогательные тексты, которые содержат толкование и оценку произведения



(в целом или отдельных мест) и тем помогают читателю глубже понять содержание книги.

Выделяют следующие основные виды комментариев: 1) *текстологический*, раскрывающий историю текста; 2) *историко-литературный*, освещающий творческую историю произведения, а также историю его критики; 3) *издательский*, описывающий историю издания или сообщающий сведения о первой и важнейших публикациях; 4) *реальный* (т.е. толкующий реалии) может пояснять скрытые цитаты, намёки на события и факты времени, в которое творил автор, раскрывать смысл упоминания лиц и фактов в тексте произведения, а также малоизвестных читателю деталей быта и т.п. При небольшом объёме комментариев к произведению все их виды могут быть слиты в единый, *комплексный* комментарий.

Комментарии всегда помещают за текстом произведения; они – часть *затекстового* аппарата издания.

Комментарий ко всему произведению представляет собой разного объёма *статью* об источниках текста, истории издания и (или) критическом восприятии произведения. *Постраничные комментарии* к конкретным местам текста могут быть оформлены, как и примечания: либо в последовательности основного текста (с указанием страниц), либо, как словарь, в алфавитном порядке комментируемых предметов.

Объём комментариев зависит от вида издания по читательскому назначению. Чем шире круг читателей, тем относительно меньший объём комментариев и примечаний.

Комментарии не должны быть исчерпывающим ответом на вопрос. Максимальная сжатость – принципиальная особенность комментария. Он обязан содержать только то, без чего затруднительно или невозможно понять текст.

При полиграфическом оформлении, как правило, комментарий набирают меньшим шрифтом, чем шрифт основного текста.

По А. Мильчиной

Какие основные виды комментариев различают? Какова их суть?

Что представляет собой комментарий ко всему произведению?

Где в аппарате книги располагаются комментарии?

Какие основные требования предъявляются к комментариям при оформлении?



Составьте свой вопрос по содержанию статьи с теоретическим материалом.

**311. Задание на выбор.** Просмотрите затекстовые комментарии, определите их виды и отметьте элементы оформления.

А. Стр. 16. *Вы не знаете аббата Морио?.. слышал про его план вечного мира...* – Прототип аббата Морио – итальянский аббат Пьяттоли (Пиатоли), воспитатель князя А.А. Чарторыйского (см. коммент. к с. 318), оказывавший определённое влияние на политические взгляды Александра I (см.: С. Соловьёв. Император Александр Первый. Политика – Дипломатия. СПб., 1877, с. 65–66). В 1794 г. Пьяттоли был арестован в Австрии как проповедник.

Стр. 44. *...на пятьдесят имперялов...* – Имперял – русская золотая монета, чеканившаяся с 1755 г.; была равноценна десяти рублям серебром.

Стр. 45. *Лейб-гусар.* – Лейб – состоящий при особе государя в числе охранного



войска, конвоя или части, шефом которой был государь до своего вступления на престол.

*Н. Фортунатов. Комментарии: Л.Н. Толстой. Война и мир. т. 1.*

**Б.** «А мастер пушечного цеха...» 211↔645

Аббат («О, спутник вечного романа...») 82↔546

Автомобилище (« – Мне, автомобилицу, чего бы не забыть ещё?..») 426

«Автоматичен, вежлив и суров...» 319↔695

Автопортрет («В подняты головы крылатый...») 290↔680

Адмиралтейство («В столице северной томится пыльный тополь...») 66↔538

Актёру, игравшему испанца («Испанец собирается порой...») 317↔694

Алисканс («Вильгельм-государь круто спешит...»). Из старофранцузского эпоса 378↔729

Басни 340↔716

Батюшков («Словно гуляка с волшебною тростью...») 175↔609

Бах («Здесь прихожане – дети праха...») 65↔537

Первая цифра указывает страницы первых строк стихотворений, вторая – страницы комментария к ним (по первой строке комментариев).

Из «Полного собрания стихотворений и писем О. Мандельштама»



### Для любознательных

В некоторых изданиях примечания и комментарии составляют большую часть текста книги. В первую очередь это касается текстов историко-литературного наследия. Особенно это относится к литературным памятникам. Известное произведение «Слово о полку Игореве» – небольшая поэма, всего несколько десятков страниц, однако примечания и комментарии к ней составляют сотни страниц.

**312.** Прочитайте текст, определите его тип и стиль, тему и основную мысль. Подберите заголовок.

Нет такого крепкого и здорового тела, которое никогда бы не болело; нет таких богатств, которые не пропадали бы; нет такой высокой власти, под которую не подкапывались бы. Всё это тленно и скоропреходяще, поскольку человек, положивший свою жизнь на всё это, всегда будет беспокоиться, бояться, огорчаться и страдать. Ибо он никогда не достигнет того, чего желает, а впадёт в то самое, чего хочет избежать.

богатство  
тленно  
повредить  
обладать

Одна только душа человеческая безопаснее всякой неприступной крепости. Почему же мы всячески стараемся ослабить эту нашу единственную твердыню? Почему занимаемся такими вещами, которые не могут доставить нам душевной радости, а не заботимся о том, что одно только и может дать покой нашей душе?

Мы все забываем, что если совесть наша чиста, то никто не может нам повредить, и что только от нашего неразумия и желания обладать внешними пустяками происходят всякие ссоры и вражды.

*Эпиктет*

Прослушайте комментарий к тексту. Определите вид комментария. Какие сведения содержатся в нём? Какую дополнительную информацию получает читатель?



*Комментарий.* Приведённый текст является фрагментом из трактата греческого философа-стоика Эпиктета, жившего в I–II вв. н.э. Основная тема текста – душевное здоровье человека. Эпиктет рассматривает этические проблемы, связанные с нормами жизни человека, его моралью, нравственностью. Сама тема определяет стиль речи как публицистический. В данном случае стиль определяется в том числе методом исключения, поскольку фрагмент трактата античного философа нельзя отнести ни к научному, ни к художественному, ни тем более к разговорному или официально-деловому стилю. Для публицистического текста характерна непосредственная обращённость к читателю, стремление побудить его к размышлениям.

Важной чертой публицистического стиля является использование здесь книжной лексики с абстрактным значением (*тленно, скоропреходяще, неприступная крепость, твердыня*). Одновременно используется лексика нейтральная и даже разговорная (*подкапываться, пустяки*). Для публицистического стиля характерны средства словесной образности – тропы и фигуры. В данном тексте это эпитеты (*душевная радость, внешние пустяки*); метафоры [*подкапываться под власть; всё это (здоровье, богатство, власть) тленно и скоропреходяще; душа человеческая безопаснее всякой неприступной крепости; ослабить эту нашу единственную твердыню (душу)*]. В качестве фигур используются синтаксический параллелизм (*Нет такого крепкого и здорового тела, которое никогда бы не болело; нет таких богатств, которые не пропадали бы; нет такой высокой власти, под которую не подкапывались бы*), антитеза (*Ибо он никогда не достигнет того, чего желает, а впадёт в то самое, чего хочет избежать*), риторические вопросы (*Почему же мы всячески стараемся ослабить эту нашу единственную твердыню? Почему занимаемся такими вещами, которые не могут доставить нам душевной радости, а не заботимся о том, что одно только и может дать покой нашей душе?*).

Текст является образцом рассуждения. В заключительной части текста содержится тезис (*«если совесть наша чиста, то никто не может нам повредить»*), весь предшествующий фрагмент представляет собой аргументацию тезиса. В тексте идёт речь об отвлечённом понятии (душевном здоровье человека), устанавливаются причинно-следственные связи между душевной чистотой человека и отсутствием вражды, страдания в его жизни.

Б. Меркин



**313. Обратите внимание!** У комментариев много общего с примечаниями. Но если примечание ограничивается только справкой, то комментарий обязательно добавляет к любой справке толкование сообщаемых сведений под углом зрения раскрытия авторского замысла произведения. *Толкование произведения* – конечная цель комментариев.

Прочитайте отрывок из книги И. Репина, примечание и комментарий к этому отрывку. Сравните примечание и комментарий. Что общего и различного в них?

Особенный успех имела моя «Мария Магдалина»; я видел эффект распространённой по всей Украине известной вещи Помпео Батони<sup>1</sup>, но, конечно, как и во всех других образах, ничего ни с кого не копировал буквально; я только брал подобный же эффект и обрабатывал его по-своему. Так, моя Магдалина не сидела с крестом на коленях, как у Батони: моя стояла у стены, повернувшись в молитвенном упоении к лампаде, которая висела в углу высоко, а не стояла, как у него, на полу.

Из издания И. Репина «Далёкое близкое»

Примечание	Комментарий
<p><sup>1</sup> Батони (или Баттони) Помпео Джироламо (1708–1787) – известный итальянский живописец академического направления. Репин имеет в виду картину Батони «Кающаяся Магдалина».</p>	<p><sup>1</sup> Репин допускает ошибку, говоря о картине «Кающаяся Магдалина» итальянского живописца академического направления Батони (или Баттони) Помпео Джироламо (1708–1787), пользовавшегося в XVIII веке большой известностью: Мария Магдалина изображена у Батони лежащей на земле, а не сидящей, и не с крестом, а с черепом и раскрытой книгой. Названная картина Батони (Дрезденская галерея) – одно из самых популярных его произведений (благодаря множеству репродукций).</p>



П. Батони. Кающаяся Магдалина (нач. 1770-х)

Рассмотрите репродукцию картины П. Батони «Кающаяся Магдалина». Соответствует ли текст комментария её содержанию?



**РАБОТА В ГРУППАХ.** Прочитайте отрывок ещё раз. Какие примечания или комментарии вы добавили бы? Почему?



**314. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.  
**Б.** Что вы узнали о комментариях как об элементе аппарата книги? Чем комментарии схожи с примечаниями и чем отличаются от них?



**315. А.** Посетите библиотеку (можно в Интернете) и найдите книгу с комментариями. Выпишите из произведения какой-либо отрывок и комментарий к нему.



**Б.** Спишите отрывок. Подумайте, какие слова и выражения (например, перевод иноязычных слов, определения терминов или объяснение значений устаревших слов, справки о лицах, событиях, произведениях и т.п.) требуют примечаний и комментариев. Используя словари или интернет-ресурсы, составьте и запишите продуманные вами подстрочные примечания или комментарии. Следите за правильным их оформлением.

– А повертись-ка, сын! Экой ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники? И эдак все ходят в академии? – Такими словами встретил старый Бульба двух сыновей своих, учившихся в киевской бурсе и приехавших домой к отцу.

Сыновья его только что слезли с коней. Это были два дюжие молодца, ещё смотревшие исподлобья, как недавно выпущенные семинаристы. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого ещё не касалась бритва. Они были очень смущены таким приёмом отца и стояли неподвижно, потупив глаза в землю.

– Стойте, стойте! Дайте мне разглядеть вас хорошенько, – продолжал он, поворачивая их, – какие же длинные на вас свитки! Экие свитки! Таких свиток ещё и на свете не было. А побегу который-нибудь из вас! я посмотрю, не шлёпнется ли он на землю, запутавшись в полы.

– Не смейся, не смейся, батьку! – сказал наконец старший из них.

– Смотри ты, какой пышный! А отчего ж бы не смеяться?

Н. Гоголь «Тарас Бульба», редакция 1842 г.



## Диалог. Использование диалога для совместного решения учебных задач

**Вы углубите** знания об использовании диалога для совместного решения учебных задач, **научитесь** использовать диалог для организации совместной проектной деятельности.

Тема речевого общения: **«Социальные сети: польза и вред».**



**316.** Прочитайте и прокомментируйте высказывание.

Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит (Д. Лухачёв).

Согласны ли вы с автором, что речь человека – показатель его культуры, морали, привычек и т.п.? Какой, по-вашему, должна быть речь образованного, воспитанного человека?

Используя знания, полученные в 8-м классе, ответьте, как следует вести себя в ходе диалога (полилога<sup>1</sup>), общаясь в группах в процессе сотрудничества с целью выполнения какой-либо учебной задачи? Какие правила общения при этом нужно выполнять?

Чем диалог отличается от полилога?



**317.** Прочитайте текст. Что вы узнали об учебных проектах?

Одной из форм совместного решения учебной задачи является создание учебных проектов. **Проект** – это коллективная спланированная деятельность учеников, в ходе которой решается практическая задача с использованием знаний и умений, приобретённых ранее или в ходе самостоятельной работы. Другими словами, работа над проектом предполагает использование теоретических сведений в ходе выполнения практических заданий.

<sup>1</sup> *Полилог* – разговор, беседа между многими лицами.

*Признаками* учебного проекта являются: 1) наличие проблемы исследовательского или творческого характера, результаты которой имеют практическую, теоретическую или познавательную значимость для учеников; 2) осуществление самостоятельной (парной, групповой) деятельности учеников; 3) необходимость использования знаний и умений по одному или нескольким учебным предметам.

Выделяют проекты различных типов в зависимости от признака. Например, по признаку вида деятельности существуют *исследовательские, социальные, ролевые, творческие, игровые, информационные* и др.; по признаку предметной направленности – *экологические, правовые, телекоммуникационные, филологические, информационные, экономические, художественные* и т.д.; по длительности выполнения – *краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные* проекты. На практике чаще применяются *смешанные* типы проектов.

Важно, чтобы результаты проекта были оформлены в виде папки, презентации, видеофильма, газеты, альбома, творческой работы и т.д.

Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.



**318.** Ознакомьтесь с этапами проектной деятельности. Участие в каком из этапов может вызвать у вас трудности?

#### **Этапы проектной деятельности**

1. Подготовка: определение темы и цели проекта.
2. Планирование: определение источников информации, её анализа, способов представления результатов.
3. Сбор информации: наблюдения, работа с литературой, анкетирование, эксперимент и т.д.
4. Анализ, обработка и представление информации, формулирование выводов.
5. Представление результатов (самого проекта) в виде устного или письменного отчёта в какой-либо заранее оговоренной форме (например, медиапрезентации).

**319. РАБОТА В ГРУППАХ.** Обсудите цель проекта по проблеме «Социальные сети: польза и вред», составьте план его реализации (см. упр. **318**). При этом следуйте правилам общения в учебной группе, которые помогут быстро и чётко организовать совместную деятельность.

**320.** Прочитайте текст, содержащий информацию для вашего будущего проекта. Что о социальных сетях вы узнали из статьи?

Современный окружающий нас мир стремительно меняется. С каждым годом появляются новые вещи, способные облегчить (а часто и изменить) нашу жизнь. Мы не представляем существования без холодильника, автоматической стиральной машины, микроволновой печи, компьютера, мобильного телефона. Люди научились строить «умные дома», комфорт в которых обеспечивается при помощи автоматизации и высокотехнологичных устройств.

устройство  
мгновение  
процесс  
коммуникатор  
поддержка



Семимильными шагами происходят изменения не только в материальной, но и в духовной деятельности людей. Человек с первых мгновений своей жизни включается в систему общественных взаимоотношений и процессов. Эта система, в первую очередь, обусловлена общением. В последние десятилетия общение также стало принимать новые формы. На смену письмам и телеграммам пришли скайп, смартфон, которые ещё называют коммуникаторами (от слова «коммуникация» – общение, передача информации от человека к человеку).

Немыслимые ранее возможности для общения дало нам появление социальных сетей. Мы смогли установить связи с друзьями, одноклассниками и родственниками, даже с теми из них, кто живёт за рубежом. Мы стали быстрее узнавать новости, расширять свой кругозор. Мы можем обмениваться мыслями, идеями, творчеством с огромным количеством людей, получать их одобрение и поддержку.

Однако неожиданным оказалось открытие, что социальные сети могут приносить не только радость, но и вызывать разочарование, раздражение, подавленность, наконец, зависимость. И, как следствие, привести к депрессии<sup>1</sup>. Почему наши «отношения» с соцсетями стали настолько противоречивыми? То мы не можем прожить и часа, чтобы не проверить почту, или, зайдя на минутку в Инстаграм или Фейсбук, не замечаем, как проходит целый день. А иногда нам хочется нажать кнопку, «выйти» и никогда больше туда не «заходить» или просто какое-то время отдохнуть. А может, всё дело в том, что виртуальное<sup>2</sup> общение не способно заменить «живую» беседу?

По А. Солдатову

Прочитайте первое предложение. Докажите его истинность.

Какие материальные блага перечислены в статье?

Что изменилось в духовной жизни человека за последние десятилетия?

Рассмотрите фотоиллюстрации к тексту. Почему социальная сеть на первой фотоиллюстрации изображена в виде паутины? Знакома ли вам ситуация, изображённая на второй фотоиллюстрации?

Как вы ответили бы на вопрос, заданный в конце текста?



**РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте план текста.

<sup>1</sup> *Депрессия* – здесь: болезненное состояние, характеризующееся угнетённым, подавленным настроением, расстройством нервной системы.

<sup>2</sup> *Виртуальный* – пребывающий в скрытом состоянии и могущий проявиться, случиться; возможный.



## Для любознательных

Социальная сеть – это многопользовательская интернет-система, позволяющая общаться, размещать, просматривать и оценивать разного рода файлы (аудио, видео, фото, текст), искать знакомых и заводить новые знакомства. Термин «социальная сеть» был введён задолго до появления Интернета и собственно современных интернет-сетей, ещё в 1954 году социологом из «Манчестерской школы» Джеймсом Барнсом.

Из Интернета

**321. Задание на выбор. РАБОТА В ПАРАХ.** По статье из упр. 320 составьте диалог (восемь-девять реплик) следующего содержания: **А)** обсудите факты о социальных сетях и выразите своё отношение к этим фактам; **Б)** представьте свои взгляды на влияние социальных сетей на подростков; **В)** раскройте причины и следствия влияния на человека социальных сетей.



**322. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока. **Б. РАБОТА В ГРУППАХ.** Выясните друг у друга, какие трудности возникали на уроке, и попробуйте устранить их с помощью совместного обсуждения.



**323.** Продолжите сбор и отбор информации по теме проекта (см. упр. 319), проведите анкетирование сверстников по данным ниже вопросам и подготовьте медиapезентацию вашего проекта.

### Вопросы анкеты для сверстников

1. В каких социальных сетях ты зарегистрирован?
2. Сколько времени в день ты проводишь в социальных сетях?
3. Сколько у тебя друзей по переписке?
4. Чем ты обычно занимаешься в социальных сетях: просматриваешь страницы друзей; делишься новостями; знакомишься; переписываешься с друзьями; играешь в приложениях; смотришь видео, слушаешь музыку; занимаешься самообразованием (получаешь интересную и полезную информацию)?
5. Взламывали ли когда-либо твою страничку?
6. Регламентируют ли родители твоё пребывание в Интернете?
7. Отвлекают ли тебя социальные сети от учёбы?
8. Как ты считаешь, имеешь ли ты зависимость от социальных сетей?



Урок

34

## Монолог. Устный отзыв о книге

**Вы узнаете,** как составлять устный отзыв о книге; **научитесь** составлять устный отзыв о книге.

Тема речевого общения: «**В мире книг**».



**324.** Прочитайте и прокомментируйте высказывание.



Говоря об оценке книг, прежде всего нужно думать не о книге, а о жизни, ею отражаемой и выражаемой (*Н. Рубакин*).



**325.** Прочитайте текст. Что представляет собой отзыв? Для чего его составляют?

**Отзыв** (укр. *відгук*) – это речевой жанр, в котором высказывается суждение, мнение о ком-либо, чём-либо, даётся оценка кого-либо, чего-либо. Составить отзыв о книге или другом произведении искусства – значит выразить и обосновать к ним своё отношение, раскрыть полученные впечатления о прочитанном (или просмотренном) произведении.

Содержание отзыва, как и его форма, зависят от того, кто его адресат, какова цель составленного высказывания.

Адресаты отзыва могут быть различными: учитель, друг, родители, знакомые и др. Разными могут являться и цели сочинений-отзывов: поделиться впечатлениями о книге, поднять в отзыве вопрос дискуссионного характера, привлечь внимание к книге, повлиять на мнение других людей, а возможно – стремление разобраться в прочитанном.

Чаще в отзыве сочетаются различные типы речи (рассуждение, описание, повествование). Но, как правило, доминирующим типом является рассуждение: в начале отзыва содержится тезис – формулировка мнения о произведении искусства, а затем – доказательство – обоснование высказанного суждения. Закljučают отзыв выводы: что полезного почерпнуто из книги? Кому рекомендуется её прочитать и почему?

В отзыве уместно несколькими предложениями передать основное содержание произведения, кратко охарактеризовать его героя (героев). Но не следует увлекаться, иначе отзыв может превратиться в пересказ книги.

Иногда отзыв может содержать описание внешнего вида книги, её иллюстраций и т.п.

Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.



**326. Обратите внимание!** Наряду с оценкой в отзыве также можно сообщить и о следующем: рассказать, где и при каких обстоятельствах составитель отзыва узнал об авторе и его книге (или другом произведении искусства), передать пережитое от встречи с искусством, как складывалось впечатление, какие чувства он испытал, читая книгу или рассматривая картину.

Прочитайте отрывок из отзыва о сборнике произведений М. Пришвина. Что, по мнению составителя отзыва, является характерным для писателя? Что отображает заголовок – тему или основную мысль этого отзыва?

### СИЛА ЖИЗНИ

В богатой русской литературе не так-то легко занять выдающееся место, открыть новую – свою – страницу.

Это писательское счастье в полной мере выпало на долю Михаила Михайловича Пришвина.

Тому, кто прошёл укромной тропой сквозь пришвинский зелёный мир, полный света и ветра, земля уже никогда не покажется ни мёртвой, ни будничной.

Такая сила жизни была у этого человека, что даже самые краткие записи натуралиста, странички из «календаря природы» превращались у него в лирические стихи, а очерки – в поэмы.

выдающийся  
будничный  
впрочем  
непосредственный





Впрочем, такие определения, как очерк, рассказ, поэма, не очень-то подходят для Пришвина.

Он нашёл свою форму выражения мыслей и чувств. И уже если как-нибудь называть эту форму, то разве что «пришвинской».

В самом деле, у кого найдёшь такое редкостное и необычайное сочетание точных, деловитых наблюдений над жизнью природы с поэтической выдумкой, с воображением смелым, щедрым и непосредственным?

В даровании Пришвина поэт соединился с землепроходцем, с неутомимым путником, странствующим по просторам родной земли, с опытным наблюдателем и зорким охотником, умеющим приносить из лесу двойную добычу – в охотничьей сумке и в памяти...

*С. Маршак*



Рассмотрите фотоиллюстрацию. Какие произведения М. Пришвина вы читали?



**327. Обратите внимание!** Отзыв, как и всякий речевой жанр, имеет свой заголовок. Часто заголовки отражают либо тему, либо основную мысль отзыва. Прочитайте заголовки отзывов о книгах. Какие из них отражают тему, какие – основную мысль книги?

«Об этой книге хочется рассказать», «Книга, которая оставила неизгладимое впечатление», «Я не согласна», «Приглашение к размышлению», «Книга о подвиге», «Моя любимая книга», «Книга, которая учит любить природу», «Рассказ, который мне очень понравился (запомнился)», «Антуан де Сент-Экзюпери “Маленький принц”», «Полезная книга», «Волшебная история о шоколадной фабрике (Р. Даль “Чарли и шоколадная фабрика”».

**328.** Прочитайте тексты. Можно ли каждый из них назвать отзывом? Почему?

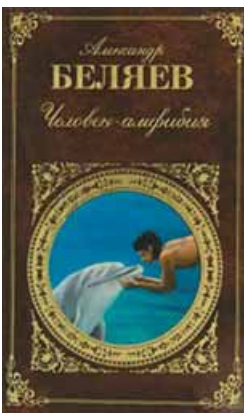
1. Произведение Элинон Портер «Поллианна» – хорошая книжка о том, как с оптимизмом смотреть на все жизненные неурядицы и находить радость даже там, где другим не пришло бы в голову её искать. Маленькая Поллианна – сирота, живёт у суровой тётки, но при этом умудряется весь городок заразить счастьем и желанием играть в свою замечательную игру.

Из личного дневника ученицы

2. КНИГИ БЕЛЯЕВА

Я очень люблю читать научно-фантастическую литературу. Есть очень много интересных книг писателей-фантастов, я с удовольствием читаю их произведения. Но больше всего я люблю книги одного из основателей русской фантастической литературы – Александра Беляева.

В нашей домашней библиотеке есть собрание сочинений этого писателя. Какую книгу ни возьми – сразу же попадаешь в увлекательный мир фантастики, становишься как бы свидетелем и даже участником борьбы человека с силами природы.





Больше всего я люблю роман «Человек-амфибия». Профессор Сальва-тор создаёт человека-амфибию, который может жить и на земле, и под водой. Этим учёный доказывает, что природа подвластна человеческому уму, что человек может всего добиться.

В книгах Беляева много чудес, хотя всё очень правдоподобно, поэтому веришь всему, что написано. Вот за это я и люблю книги Александра Беляева и могу читать каждую из них по несколько раз.

*Инна Котовенко*

Соответствует ли заголовок второго текста содержанию? Это отзыв об одной книге или серии книг одного автора? Уместен ли краткий пересказ одного из произведений в этом тексте?



Чем схожи и чем различаются отзыв и аннотация?



**329.** Ознакомьтесь с примерным планом отзыва. Работа над какими частями сочинения может вызвать у вас трудности?

### Примерный план отзыва

I. 1. Указать, где (когда) и как произошло знакомство с книгой.

2. Сформулировать тезис, в котором указывается название книги и её автор, а также выражается оценочное суждение (например, чем заинтересовала книга: занимательным содержанием, необычными героями, обилием различных описаний, формой изложения, новыми сведениями или др.).

II. Привести аргументы (доказательства) с примерами.

1. Передать кратко сюжет (от одного до четырёх предложений).

2. Подобрать факты, примеры, доказывающие выдвинутое оценочное суждение.

3. Поделиться впечатлениями и мыслями, возникшими в процессе прочтения произведения.

III. Сделать выводы (чему книга научила? Кому рекомендуете её прочитать? Почему?).

**330.** Ознакомьтесь с отзывом, составленным ученицей. Определите стиль и тип (или сочетание типов) речи.

### СОЧИНЕНИЕ-ОТЗЫВ О КНИГЕ

#### В. КОРОЛЕНКО «ДЕТИ ПОДЗЕМЕЛЬЯ»

На уроке внеклассного чтения я познакомилась с повестью В. Короленко «Дети подземелья». Месяц назад я прочитала эту повесть взахлёб. Нельзя без волнения читать эту книгу. Она написана правдиво, с горячим сочувствием и любовью к несчастным людям. Повесть «Дети подземелья» была написана в 1885 году и стала одним из первых произведений В. Короленко.

«Дети подземелья» – рассказ о жизни бедняков, о детской дружбе. Главный герой повести – мальчик Вася – во время прогулки совершенно случайно знакомится с двумя детьми Валеком и Марусей, которые живут в ужасных условиях подземелья где-то в предместьях Житомира (кстати, в этом городе автор книги родился, провёл детские и юношеские годы). Будучи сыном судьи, Вася знаком с таким понятием, как нарушение закона. Он прекрасно усвоил формулу «нехорошо воровать» и потому нищие,



добывающие себе средства на жизнь воровством, вызывают у него чувство презрения. Но когда он видит нищету своих маленьких друзей, он начинает по-другому смотреть на многие вещи. Повесть заканчивается очень печально: маленькая Маруся умирает.

Мне понравился главный герой повести Вася. Он совершает благородные поступки, не выказывает презрение к тем, кто ниже его по социальному статусу, он добр и сострадателен.

В своей повести «Дети подземелья» В. Короленко затрагивает вечные темы дружбы, любви, добра, заставляет сопереживать, сочувствовать детям, вынужденным терпеть ужасные лишения с самого рождения в силу низкого социального статуса семьи. В книге хорошо раскрыта бездушная сущность общества.

Я рекомендую прочитать повесть «Дети подземелья» не только одноклассникам, но и всем подросткам, особенно тем, кто привык к «лёгкой жизни».

Алиса Соколова

Легко ли читается текст? Последовательно ли изложены мысли и впечатления? Соблюдены ли логические переходы от одной части отзыва к другой?

Удачна ли форма отзыва; учитывает ли она адресата речи, цель и задачи отзыва?

Удалось ли автору сочинения обосновать своё мнение о книге?

Уместен ли пересказ содержания произведения?

Какие ошибки в сочинении – содержательные и речевые – вы можете выделить?



**331.** Ознакомьтесь с лексикой и выражениями, которые используются в отзывах.

Эта книга (*произведение, повесть, рассказ, роман*) понравилась (*запомнилась, полюбились, привлекла моё внимание, запечатлелась в моей памяти, произвела большое впечатление* и др.). Интересная (*увлекательная, захватывающая, запоминающаяся, занимательная* и др.) книга. В произведении рассказывается; в рассказе повествуется (*говорится, идёт речь*) о... . Автор описывает (*показывает, повествует, рисует, изображает, рассуждает* и др.)... . Повествование ведётся от лица... . Я думаю (*полагаю, мне кажется, по моему мнению, на мой взгляд, как мне кажется* и др.). Автор удачно (*убедительно, ярко* и др.)... . Особенно мне нравится (*дорог, привлекает чем-либо, симпатичен* и др.) главный герой книги. В произведении ставится такая важная проблема (*поднимается такой важный вопрос*), как... . К сожалению, автору... и др.



**332. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** 1. Что такое отзыв о прочитанной книге? Каковы особенности его составления? 2. Как работать над составлением отзыва о прочитанной книге? На что следует обратить внимание?



**333.** Составьте и запишите план устного отзыва о какой-либо понравившейся книге, представив одну из ситуаций: **А)** вы делитесь со своим другом впечатлениями о прочитанной книге; **Б)** вы пишете отзыв о каком-либо произведении

для школьной стенгазеты; **В**) вы делаете записи об интересной книге в личном дневнике; **Г**) вы высказываете своё мнение о художественном произведении в письме редакции журнала (или автору произведения). Постарайтесь привлечь внимание читателя, чтобы после вашего отзыва ему захотелось прочитать книгу, о которой вы пишете.



Урок

35

## Текст. Повторение изученного о тексте

**Вы повторите** сведения о тексте, изученные в 5–8-м классах, **научитесь** использовать полученные теоретические знания в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Известные украинцы».



**334.** Прочитайте высказывание, перескажите его на русском языке.

Показником національного багатства в усьому світі виступають не тільки запаси сировини або виробництво, але й освічені люди. Україна має чималий інтелектуальний потенціал. Українці зробили величезний внесок у розвиток культури, науки і технологій. І він сьогодні високо оцінений на світовому рівні.

По Ю. Rogozяну

Какие национальные богатства Украины перечисляет автор?

Является ли данный набор предложений текстом? Аргументируйте свой ответ.

Прочитайте правило в рамке. Что нового вы узнали о тексте?

**Текст** – письменная или звучащая речь, речевое произведение, состоящие из предложений, связанных в единое, относительно законченное целое по смыслу и грамматически с помощью языковых средств определённого языка.

**Основные признаки текста:**

- **целостность** (укр. *цілісність*) – заключается в *композиционном* (любой текст имеет свои структурные элементы) и *содержательном* (выражается в его теме и основной мысли, которые могут быть отображены в заголовке) единстве;

- **информативность** (укр. *інформативність*) – любой текст включает в себе какую-либо информацию;

- **связность** (укр. *зв'язаність*) – свойство одних элементов текста (частей предложений, предложений, абзацев, частей текста) взаимодействовать («связываться», соединяться) с другими элементами текста.

**335.** Прочитайте фрагмент очерка, подберите заголовок. Каким изображён режиссёр и писатель А. Довженко?

Александр Петрович Довженко был значительно шире своей профессии режиссёра кино и сценариста. Режиссура, принёсшая ему мировую славу,

была только одним из обликов<sup>1</sup> этого удивительного художника и мыслителя...

А. Довженко только что вернулся из Каховки, куда ездил работать над новым своим сценарием. Он объехал всё строительство, изучил его и пришёл к нескольким удивительным на первый взгляд выводам. Он тотчас же изложил эти свои мысли в докладе, который привёз в Киев.

Сущность этого доклада сводилась к следующему. На дне будущего Каховского моря снесено много тысяч селянских хат. Людей переселяют на днепровские кручи, где строят новые сёла.

Вот об этих новых сёлах Довженко и писал. Они были построены по типовым проектам и выглядели казарменно<sup>2</sup> и уныло. Одинаковые дома стояли в степи шеренгами в три-четыре линии на математически точном расстоянии друг от друга. Получался шахматный посёлок на выжженном солнцем пустыре.

Довженко справедливо писал, что у людей не может быть никакой охоты жить в этих не отличимых друг от друга домах, где, кстати, не растёт за окнами ни одного деревца. «Новые сёла, – писал Довженко, – должны быть живописными, разнообразными и уютными. Почему в новых сёлах нет переулков, поворотов, зарослей, садов? Почему украинская живописность уступила место деляческой<sup>3</sup> сухости? Почему при постройке их не была принята во внимание живая душа человеческая?»...

Мы стояли с Довженко над обрывом Днепра. В голубеющем тумане светились днепровские воды и вся даль поблёскивала слабым свечением, должно быть, от летящей по ветру паутины. Там простиралась любимая его Украина.

По К. Паустовскому

Прочитайте первый и последний абзацы. Каков подтекст (дополнительный, скрытый смысл) этих частей: уточните мысли, которые хотел высказать автор текста об известном режиссёре.

Можно ли утверждать, что основная часть текста посвящена доказательству-иллюстрации, данному в начале текста – тезисе?

Установите структуру текста: какой тип речи присущ каждой части текста? Сочетание каких типов речи содержится в тексте? Какой тип является доминирующим (основным)?

Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.



Памятник А. Довженко на родине, пгт Сосница, Черниговская область (1975)

<sup>1</sup> *Облик* – здесь: характер, душевный склад, совокупность внутренних качеств кого-либо.

<sup>2</sup> *Казарменный* – здесь: внешним или иным видом напоминающий казарму.

<sup>3</sup> *Деляческий* – основанный на узком практицизме, сугубо прагматичный.

**336. РАБОТА В ГРУППАХ.** Докажите, что высказывание из упр. 334 является текстом и содержит его основные признаки (целостность, информативность, связность).

**337.** Сколько абзацев содержит текст из упр. 335? Какова роль абзацев в тексте? Составьте план текста по тематическим предложениям каждого абзаца.



### Для любознательных

Создавая текст, автор сознательно или бессознательно учитывает неязыковые факторы, например, сферу человеческой деятельности (бытовую, общественную, научную, деловую и др.), разновидности общения, ту или иную ситуацию (для кого, с какой целью, по какой теме/проблеме) и т.д.

По О. Мазнёвой

**338.** Прочитайте тексты, интонационно выделяя ключевые слова и словосочетания. Выпишите эти слова и словосочетания. Докажите, что в одном тексте предложения объединены способом последовательной связи, а в другом – способом параллельной связи.

**1.** О время! Великий, мудрый художник! Ты несёшь в своей палитре не только седину нашу, а что-то неизмеримо большее, глубокое и великое. То, что составит в будущем трагический портрет бессмертного нашего народа.

По А. Довженко

**2.** Главным героем произведений А. Довженко выступает украинский народ. Центр повествования автобиографической повести «Зачарованная Десна» – жизнь рода, семьи семилетнего Сашки. Киноповесть «Поэма о море» полна взволнованных размышлений автора о народной душе.

Из журнала

Какая мысль развивается в тексте с последовательной связью?

Определите роль предложений в тексте с параллельной связью: уточнение первого (тематического) предложения или его дополнение, или сопоставление (противопоставление).



**339. Вы уже знаете,** что текст существует в двух речевых формах: в форме диалога и в форме монолога.

Переведите отрывок из произведения, перевод запишите.

Далека красо моя! Щасливий я, що народився на твоєму березі, що пив у незабутні роки твою м'яку, веселу, сиву воду, ходив босий по твоїх казкових висипах, слухав рибальських розмов на твоїх човнах і казання старих про давнину, що лічив у тобі зорі на перекинутому небі, досі, дивлячись часом униз, не втратив щастя бачити оті зорі навіть у буденних калюжах на життєвому шляху.

А. Довженко «Зачарованная Десна»

Докажите, что это монолог.

Чем сходны и чем различаются текст-монолог и текст-диалог?

**340. РАБОТА В ПАРАХ.** Рассмотрите репродукцию картины Ю. Ботнара «Зачарованная Десна» (с. 126). По содержанию репродукции и текста из упр. 339 составьте диалог (восемь-девять реплик).



Ю. Ботнар. Зачарованная Десна (2013)



**341. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.  
**Б. РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте план, содержащий теоретические сведения о тексте, которые вы повторили на уроке.



**342. А.** Прочитайте отрывок из статьи. Подготовьтесь доказать, что данный отрывок является текстом и содержит основные признаки текста (целостность, информативность, связность), выберите заголовок. Подготовьтесь прокомментировать правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Заголовок и эти слова запишите.

Киноповесть А. Довженко «Зачарова(н,нн)ая Десна» не имеет ч..ткого сюжета. Она состоит из о(?)дельных воспом..наний – нове(л,лл), ра(с,сс)казывающих о буднях людей-земл..дельцев, об их тяж..лой и важной работе. (В)начале произв..дения автор отм..чает, что за работу над «Зачарованной Десной» его заставила взят(?)ся тоска по родной земл.., о которой он не раз писал в своём дн..внике. Пов..сть является гимном реке Десна, родному черниговскому краю, селянам-труж..никам и сельскому образу ж..зни.

(От)того, какой мир и какие люди окружают нас (в)начале жизни, зависит наше духовное бога(?)ство или бедность, нравстве(н,нн)ая крас..та или уродство. Име(н,нн)о так о своём де(?)стве вспоминает Александр Довженко, рисуя образы «Зачарова(н,нн)ой Десны». Оттуда пришли и чарующая красота пейзажей, на фоне которых перед нами пре..стают образы физически и морально красивых людей. Лирически, взволнова(н,нн)ю, с тёплым юмором ра(с,сс)казывает писатель о природе и людях, как о едином целом.

Всей своей пов..ст(?)ю, полной поэтичности, А. Довженко будто пр..зывает нас быть такими же искре(н,нн)ими, красивыми, духовно богатыми и гордыми, как наши пре..ки: как муж..ственные герои, так и пр..красные в своём трудолюбии труж..ники-земл..дельцы. Хотя какой(то) «педагогической» цели писатель сознательно не ставил, пр..красное всегда в..спитывает тех, кто с ним встречает(?)ся. Зачаровывает, как Десна...

Из статьи



Б. Просмотрите в YouTube видеоролик «Зачарована Десна Олександра Довженка: Чернігівщина» (например, по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=biQzQyuhceHI>). Составьте и запишите небольшой сопровождающий его связный текст.

Зачарована Десна Олександра Довженка: Чернігівщина – YouTube



Урок

36

### Текст. Побудительно-волевая информация, прямо не выраженная в тексте

**Вы повторите** изученные сведения о побудительно-волевой информации, прямо не выраженной в тексте, **узнаете** о косвенных формах побуждения; **научитесь** распознавать прямо не выраженную в тексте побудительно-волевую информацию и интерпретировать<sup>1</sup> её.

Тема речевого общения: «**Взаимоотношения между людьми**».



**343.** Прочитайте и сравните предложения. В каком из них содержится прямая побудительно-волевая информация, в каком – косвенная (прямо не выраженная)?

1. Одолжи мне, пожалуйста, карандаш, а то мой сломался. 2. Ой, у меня сломался карандаш...

Можно ли утверждать, что во втором предложении содержится намёк на побуждение одолжить карандаш?



Какие средства используются для выражения прямо выраженной побудительно-волевой информации?



**344.** Прочитайте текст. Что нового вы узнали о побудительно-волевой информации, прямо не выраженной в тексте?

Побудительно-волевая информация в тексте может быть выражена не прямо, а с помощью косвенных форм побуждения. Такие формы отличаются от прямых слов и оборотов речи побудительного характера и содержат информацию, которая явно в тексте не выражена, но существует как подтекст (скрытый смысл) и может быть домыслена читателем (слушателем). Другими словами, использование косвенных форм побуждения в тексте предполагает осмысление, понимание и истолкование того или иного побуждения.

К косвенным формам побуждения относят *намёк, угрозу, предупреждение и оценочное суждение*.

**Намёк** (укр. *натяк*) – это слово или выражение, в котором мысль высказана неявно, не полностью и может быть понята только благодаря догадке. В качестве намёка говорящий (пишущий) может использовать названия литературных произведений и цитаты из них, имена персонажей и исторических личностей, высказывания видных государственных деятелей,

<sup>1</sup> *Интерпретировать* – истолковывать; раскрывать, разъяснять смысл, содержание чего-либо.



афоризмы и пр. Например, *В наше время и за спрос деньги берут...* Перефразировав известную поговорку *За спрос денег не берут*, адресант намекает, что хочет денег за информацию, которую он предоставил.

**Угроза** (укр. *погроза*) – запугивание, обещание причинить кому-либо вред, зло. Основная функция угрозы – руководство поведением собеседника путём вызова у него чувства страха. Например, *Учти: ещё раз об этом заикнёшься, тебе же хуже будет.*

**Предупреждение** (укр. *попередження*) как форма непрямого выражения побуждения – это извещение, предупреждающее о чём-либо, предостережение. Например, *В пятницу собираетесь идти? В пятницу поздно будет.* В данном высказывании содержится предупреждение адресата о несвоевременности визита с целью изменения времени выполнения действия адресатом.

**Оценочное суждение** (укр. *оцінне судження*) является достаточно распространённой формой побуждения. Под оценочным суждением понимают высказывание, в котором говорящий (пишущий) выражает своё позитивное или негативное отношение к окружающему миру. Оценочное суждение может стать побуждением к действию или запретом действия. Например, – *Я завтра Вам всё привезу. – Это плохая идея.* Вторая реплика диалога содержит оценочное суждение, подтекст которого – «не надо завтра всё привозить».

Знание различных форм выражения побуждения (в том числе косвенных) и умение черпать нужную информацию из текста обуславливает возможность правильного восприятия не только прямой побудительно-волевой информации, но и скрытого выражения побудительности.

По А. Волковой

Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.



### Для любознательных

Побудительно-волевая информация, прямо не выраженная в тексте, предполагает выявление скрытого смысла, подтекста (дополнительного смысла), что требует от читателя или слушателя осуществления сложных мыслительных операций: анализа, установления причинно-следственных связей, формулирования выводов.

По А. Волковой

**345.** Прочитайте мини-тексты. Какие косвенные формы побуждения (намёк, угроза, предупреждение, оценочное суждение) содержатся в каждом из них?

1. Снежана о(?)чётливо вид...ла, как му(?)чина подош...л к обме(н,нн)ому пункту и забрал её паспорт.

- Спасибо, – Снежана вз...ла из его рук д..кумент и полож...ла в сумку.
- Спасибо в карман (не)положиш(?), – уточ(?)нил сторож.

С. Протасов

2. Ты хочеш(?) извинит(?)ся за своё грубое пов..дение? Это мудрое р..шение.

3. Если ты ра(с,сс)кажеш(?) папе, что я получила ни..кий ба(л,лл) за контрольную, то я то(же) кое(что) поведаю о твоих проделках.



4. Я бы на твоём месте (сей)час (не)попадался на глаза кла(с,сс)ному руководителю. Ирина Ивановна хоч..т вызвать твоих р..дителей в школу.

Что использовали в качестве намёка говорящие (афоризм, цитату или поговорку)? Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами.



**346. Обратите внимание!** Побудительная информация может выражаться посредством речевых оборотов с установкой на определённое положение вещей. Например, *Я всё сказал* (адресант указывает, что изложил информацию в полном объёме, и выражает нежелание продолжать общение); *Вас в приёмной уже ждут* (адресант отмечает факт ожидания и побуждает адресата войти).

Прочитайте предложения и прокомментируйте, к какому действию побуждает говорящий, указывая на определённое положение вещей. В качестве образца используйте данные выше примеры.

1. На улице мороз, а вы открыли дверь и стоите. 2. Слушаю Вас. 3. Вы свободны. 4. До свидания. 5. Ну что ж, мне пора. 6. Извините, у меня звонит телефон. 7. Ваше время истекло. 8. Надо подождать.

Какие фразы с прямо не выраженной побудительно-волевой информацией имеют подтекст: «Давайте закончим разговор»?



### Для любознательных

Во фразеологии речевого этикета имеются и обратные примеры, когда выражения, содержащие побудительно-волевою информацию, утратили смысл побудительности и предназначаются для установления речевого контакта и поддержания вежливых отношений. Например, *Будьте здоровы; Здравствуй; До свидания; Спаси Бог!* и т.д.



**347.** Прочитайте высказывание. Сделайте вывод, как от ситуации общения зависит смысл побудительно-волевой информации, прямо не выраженной в тексте.

Если кто-нибудь спрашивает у вас, который час, он этот вопрос может задавать при различных обстоятельствах с различными интонациями. Тот, кто спрашивает, может быть, не хочет знать, который час, но он хочет, например, дать вам понять, что вы слишком засиделись и что уже поздно. Или, напротив, вы ждёте доктора, и каждая минута дорога. Необходимо искать подтекст каждой фразы...

По Е. Вахтангову

Какие ситуации с не прямо выраженным побуждением описаны в тексте?

Произнесите вслух фразу *Который час?* с различными интонациями, которые передавали бы разнообразную по смыслу прямо не выраженную побудительно-волевою информацию.

**348.** Прочитайте текст, определите тип и стиль речи. Подберите заголовок, выражающий основную мысль текста (можно в виде поговорки, афоризма).

Как-то я простудился, и ко мне пришли ребята из нашего класса. Они не знали, что полы совсем недавно покрыли польским лаком для паркета, и ввалились в комнату прямо в обуви. Они бесцеремонно подтащили к моей тахте стулья и кресла, и мы весело болтали, пока тётка не пришла с работы. Увидев

ребята  
бесцеремонно  
подтащили  
товарищ  
замечательные



ребят, тётка остолбенела. Я подумал, что она сейчас раскричится на весь дом, но вместо этого она вдруг... улыбнулась.

– К нашему Тимочке ребятки пришли... – Голос у тётки был мягким, ласковым, а пальцы торопливо и зло мяли сумочку. – Какие хорошие, сознательные ребятки... Такие никогда не бросят товарища в беде, правду я говорю?

«Ребятки» побагровели и уныло повесили головы.

– Я очень рада, Тимочка, что у тебя такие замечательные друзья. Только почему вас так мало? Раз, два, три... всего восемь. Вы в следующий раз всем классом приходите...

– Тим, мы, пожалуй, пойдём, – тихонько сказала Натка. От обиды у неё задрожали губы.

По М. Герчику

Обрадовалась ли хозяйка квартиры ребятам? Почему?

Как на «приветливые» слова тёти мальчика отреагировали ребята? Почему? Какая деталь в поведении женщины указывает на фальшивость её гостеприимства?

Рассмотрите фотоиллюстрацию к отрывку. Как внешний вид тёти мальчика (поза, выражение лица, пальцы, которые торопливо и зло мяли сумочку) выдал неискренность её слов?

Найдите и зачитайте предложение, в котором содержится прямое побуждение. Стоит ли его понимать буквально? Почему?

Почему ребята решили уйти, а Натка даже обиделась?

Какую косвенную форму прямо не выраженной побудительно-волевой информации использовал автор?



**349. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Что нового вы узнали о побудительно-волевой информации, прямо не выраженной в тексте?



**350. А.** Выпишите предложения, которые содержат прямо не выраженную побудительно-волевую информацию. Подготовьтесь указать ситуации, в которых уместны выписанные высказывания.

1. В своём глазу и бревно не видишь, а в чужом – соринку заметишь. 2. Не рой другому яму, сам в неё попадёшь. 3. Худо тому, кто добра не делает никому. 4. От добра добра не ищут. 5. В чужой огород камни не бросай. 6. Семь раз отмерь, а один отрежь. 7. Хорошая лошадь не спотыкается на том же месте. 8. Не наступай на те же грабли.

**Б.** Замените прямо выраженную побудительно-волевую информацию, содержащуюся в предложениях, на не прямое побуждение. Запишите по образцу, указав в скобках форму непрямого побуждения (намёк, угроза, предупреждение, оценочное суждение).

**Образец.** *Сделайте мне, пожалуйста, чаю. – Эх, чайку бы сейчас... (намёк).*

1. Сходи-ка за хлебом. 2. Давайте садиться, господа (А. Чехов). 3. Дорогой друг, чаще пиши мне. 4. К шести часам ты вернёшься домой! 5. Будешь ты сегодня, наконец, заниматься? 6. Ты бы сварила мне кашу. 7. Запрещается ходить по газонам!

**В.** Проследите за речью людей из вашего окружения (одноклассников, знакомых, учителей, родителей, пассажиров автобуса и др.) и запишите предложения или мини-тексты с прямо не выраженной побудительно-волевой информацией.



### **Аудирование. Восприятие на слух текстов, в которых представлена прямо не выраженная побудительно-волевая информация**

**Вы углубите** знания о побудительно-волевой информации, прямо не выраженной в тексте; **узнаете** о видах побудительных высказываний; **научитесь** распознавать прямое и не прямое побуждение в прослушанных текстах, а также правильно интерпретировать информацию, прямо не выраженную в высказывании.

Тема речевого общения: «**Взаимоотношения между людьми**».



**351.** Прослушайте стихотворение. К чему призывает автор? Согласны ли вы с ним?

Давайте восклицать, друг другом восхищаться,  
Высокопарных слов не надо опасаться.  
Давайте говорить друг другу комплименты,  
Ведь это всё любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно,  
То вместе, то поврозь, а то попеременно.  
Не будем придавать значения злословью,  
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,  
Чтоб ошибившись раз, не ошибиться снова.  
Давайте жить во всём друг другу потакая,  
Тем более, что жизнь короткая такая.

*Б. Окунджава*

Как выражена в стихотворении побудительно-волевая информация – прямо или непрямо?

В чём состоит суть побудительно-волевой информации, прямо не выраженной в тексте?

Какие косвенные формы побуждения вам известны?



К формам, содержащим не прямое побуждение, относятся также **скрытые формы**, которые не представлены языковыми единицами, а предполагают *анализ контекстуальных значений единиц и ситуации общения*. Такие формы не имеют в смысловом значении компонентов побудительности: не обладают ни специальными морфологическими формами (например, глаголами повелительного наклонения), ни устойчивыми моделями с переносным значением. Например, – *Ребята, у меня валидол кончился в аптечке... – У меня диротон есть, это от давления...* (непрямое побуждение к действию – «*дайте валидол*» и ответ, также содержащий не прямое побуждение, – «*Валидола нет, возьмите таблетки от давления*»).

По А. Волковой



**352.** Ознакомьтесь с таблицей. Какие виды высказываний прямого и непрямого побуждения выделяют?

**Языковые варианты и виды побудительного высказывания**

Языковой вариант побудительного высказывания	Вид побудительного высказывания	Пример
Прямое побуждение	Приказ	<i>Ты вернёшь мне флешку прямо сейчас!</i>
	Требование	<i>Чтоб вернул мне флешку!</i>
	Принуждение	<i>Ты должен вернуть мне флешку.</i>
	Просьба	<i>Я прошу тебя вернуть мне флешку. Я был бы очень признателен, если бы ты вернул мне флешку.</i>
Непрямое побуждение	Запрос	<i>Я могу получить флешку назад?</i>
	Предложение	<i>Не хочешь ли ты вернуть мне флешку?</i>
	Совет	<i>Мне кажется, что флешку лучше отдать.</i>

Укажите, в каких предложениях-примерах сказуемое употреблено в форме повелительного наклонения, инфинитива, условного наклонения, изъявительного наклонения. Как вы считаете, могут ли указанные формы глаголов также являться языковыми средствами непрямого побуждения?

Можно ли утверждать, что побудительная интонация является основным средством оформления побудительных предложений?

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Дополните таблицу другими видами побудительных высказываний (предостережение, протест, угроза, призыв, приглашение к совместному действию и т.д.). Какие из них выражают прямое побуждение, какие – не прямое?

**353.** Прослушайте отрывок из книги Д. Карнеги «Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей». Как содержание текста связано с темой урока?

Залог успеха в любом деле, связанном с людьми, – уважительное отношение к точке зрения другого.

В течение многих лет я проводил большую часть времени, прогуливаясь или катаясь верхом в парке, расположенном вблизи моего дома. В парке



вблизи  
расстраиваться  
подъезжать  
развлекаетесь

часто возникали пожары из-за неосторожных курильщиков или из-за мальчишек, приходивших сюда играть в индейцев и разведивших под деревьями костёр, чтобы сварить сосиски или яйца. Иногда огонь разгорался так сильно, что приходилось вызывать пожарную команду. Боюсь, что вначале я даже и не пытался понять мальчишек. Когда я видел горевший под деревьями огонь, то так расстраивался, так хотел поступить правильно, что поступал неправильно. Я подъезжал к мальчикам, грозил, что их посадят в тюрьму за разведение огня, авторитетным тоном приказывал потушить его. Я только выражал свои чувства, не вникая в их психологию.

Результат? Ребята повиновались, но с чувством обиды. Когда я скрывался за холмом, они, вероятно, разводили костёр снова.

С годами я стал несколько больше понимать в человеческих отношениях, стал тактичнее, научился уважать точку зрения другого. Теперь уже, вместо того чтобы распоряжаться, я, подъезжая к пылающему костру, говорю что-нибудь в таком роде:

– Привет, ребята! Хорошо проводите время? Что готовите на ужин? Когда я был мальчиком, я тоже очень любил жечь костры и до сих пор люблю. Но знаете, здесь в парке это очень опасно. Знаю, что вы не причините вреда, но другие ребята не столь осторожны. Они придут сюда, увидят, что у вас был костёр, разведут сами и не погасят перед уходом. Огонь распространится на сухие листья, и сгорят деревья. Но я не собираюсь здесь командовать и мешать вашим играм. Рад видеть, что вы весело развлекаетесь. Но, пожалуйста, отгребите прямо сейчас листья от костра и засыпьте его землёй перед уходом – побольше земли. Сделаете так? А в следующий раз, когда захотите поиграть, может быть, разведёте костёр за холмом в песке? Там это совсем безопасно... Спасибо, ребята. Желаю хорошо провести время.

Совсем иной результат при таком подходе! Он вызывал у мальчиков желание сотрудничать. Никакой обиды. Их не вынуждали подчиняться приказам других. Они сохраняли своё лицо, были довольны. И я был доволен, так как подошёл к делу, учитывая их точку зрения.

К каким выводам пришёл автор? Выразите своё мнение, справедливы ли эти выводы. Случались ли с вами подобные инциденты<sup>1</sup>?

Укажите части текста, в которых содержится прямое побуждение и побуждение, прямо не выраженное.

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Приведите примеры ситуаций общения, в которых скрытое побуждение, содержащееся в словах говорящего, предпочтительнее прямого требования (побуждения).

**354. РАБОТА В ПАРАХ.** Прочитайте первое предложение текста упр. 353 и обсудите мысль, выраженную в нём, в ходе диалога (восемь-девять реплик). Используйте реплики с прямым и косвенным побуждением.



**355. Обратите внимание!** В русском языке выделяют разряд **волевых** частиц (*бы, дай, давай, ну, пускай, пусть* и др.) и междометий (*ну, нет, ни за что, ах, алло, эй, айда, кыш, марш, цыц* и др.). Эти средства языка вносят в предложение

<sup>1</sup> *Инцидент* – происшествие, недоразумение, столкновение.

побудительный оттенок: *Теперь давай поговорим, что-нибудь придумаем* (А. Чехов). *Полицейский... крикнул грубо: А ну! Марш отсюда!* (П. Яковлев). Используя междометия и частицы волевого разряда, составьте и запишите несколько предложений с непрямым побуждением.



**356. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.  
**Б. РАБОТА В ГРУППАХ.** Обсудите, чем различается побудительно-волевая интонация, прямо и не прямо выраженная в высказываниях. Как на слух отличить прямое и не прямое побуждение? Какие языковые средства могут выполнять функцию непрямого побуждения?



**357. А.** Выучите наизусть стихотворение из упр. **351** и подготовьтесь к его выразительному чтению. Особое внимание обратите на интонацию побуждения.  
**Б.** Составьте и запишите предложения различных видов с прямым и непрямым побуждением по образцу упр. **352**.



**В.** Выпишите из книг, газет, журналов, интернет-изданий шесть предложений, содержащих прямое и не прямое побуждение.



## Чтение. Восприятие при чтении текстов с прямо не выраженной побудительно-волевой информацией

**Вы углубите** знания о побудительно-волевой информации, прямо не выраженной в тексте; **научитесь** распознавать прямое и не прямое побуждение в прочитанных текстах, а также правильно интерпретировать информацию, прямо не выраженную в текстах.

Тема речевого общения: «Взаимосвязь чтения и говорения».



**358.** Прочитайте и прокомментируйте высказывание.

Люди перестают мыслить, когда перестают читать (*Д. Дидро*).

Какие мыслительные операции необходимо проделать, чтобы выявить в тексте прямо не выраженную побудительно-волевою информацию? При затруднении обращайтесь к рубрике «Для любознательных» (с. 128).

Поделите данное сложное предложение на два простых таким образом, чтобы полученные высказывания содержали прямо выраженную побудительно-волевою информацию.



Докажите, что чтение хороших книг помогает развивать устную и письменную речь.

**359.** Прочитайте предложения. Какие высказывания – с прямым или непрямым побуждением – представлены?

1. Вам не трудно закрыть дверь? 2. Хотелось бы, чтобы вы постарались уложиться в отведённое вам время. 3. Не найдётся ли у тебя запасной ручки? 4. Перемена! Айда на улицу! 5. Поговори мне ещё!.. Ты у меня пикни только! (*А. Островский*). 6. Говори, да не заговаривайся. 7. Не надо сердиться! 8. Вы должны в конце урока сдать тетради.

Прокомментируйте контекст предложений с прямо не выраженным побуждением и ситуацию общения, в которой может быть использовано такое высказывание.



**360. Задание на выбор.** По образцу дополните мини-диалог: составьте реплику с непрямым побуждением. Используйте фотоиллюстрацию.

**Образец.** – Хотелось бы, чтобы мне, наконец, принесли заказанную еду.

– Извините, вам сейчас принесут всё, что Вы заказали.



– ... .

– Сейчас, закончу разговор и тогда сделаю домашнее задание.

– ... .

– Конечно, передам. Знаешь, я уже попробовала. Вкусно!

– ... .

– А мне вовсе и неинтересно слушать ваши взрослые разговоры!

**РАБОТА В ПАРАХ.** Разыграйте мини-диалоги, соблюдая побудительную интонацию в предложениях с непрямым побуждением.

**361.** Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Подберите заголовки.

Язык – самое выразительное, чем обладает человек. И если вы перестанете обращать внимание на свой язык, а станете думать, что овладели им уже в достаточной мере, то станете отступать. За своим языком – устным и письменным – надо следить постоянно.

И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайтесь внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно.

Если вам приходится часто публично выступать, то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Следите за временем. Это необходимо не только из уважения к окружающим – это важно, чтобы вас поняли. Продолжительные речи, как правило, слушают невнимательно.

Чтобы выступление было интересным, всё, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Если выступающий с интересом для себя рассказывает или читает и аудитория это чувствует, то и слушателям будет интересно.

Постарайтесь так, чтобы в вашем выступлении не было просто цепи разных мыслей, а чтобы была одна, основная мысль, которой должны быть подчинены все остальные. Тогда вас будет легче слушать, в вашем выступлении окажется тема. Слушатели будут догадываться – к чему вы

ДОСТАТОЧНЫЙ  
ПОСТОЯННО  
ЭКОНОМНО  
ОКАЖЕТСЯ  
СФОРМУЛИРУЕТ



ведёте, в чём вы их хотите убедить – и будут с интересом слушать и ждать, как вы сформулируете в конце вашу основную мысль.

По Д. Лихачёву

Докажите, что в данном тексте содержится прямое и не прямое побуждение.  
**РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте план текста с помощью побудительных предложений.



**362.** Составьте и запишите несколько коротких предложений с прямым побуждением по содержанию первого абзаца текста упр. **361**, в котором содержалась бы прямо не выраженная побудительно-волевая информация.

**363.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Прочитайте записанные предложения, соблюдая интонацию побудительности.

1. Чого ж ви сидите? Пішли б укупі кудись на вигін або в гай над річку та й заспівали б (*Леся Українка*). 2. Може, на другий рік у мене роботу візьмете? (*Б. Лепкий*). 3. Дядьку, дядьку! Казали тітка Полька, щоб ви додому йшли, ваші гості з Харкова приїхали. 4. Хоча б коли до нас у гості прийшли онуків відвідати. 5. Стрілятиму в першого, хто з місця зрушить. 6. Ану пішов геть, собака! Пішов, кажу! (*Г. Тютюнник*). 7. Може, поснідаємо разом? (*Ю. Мушкетик*). 8. Часом зазівається дід, то вже Михась нагадає: «Дідусю, клює на вашій!» (*В. Земляк*). 9. – А тс! – застережливо підняв Віталій палець угору (*О. Гончар*).

Какие средства языка используются в каждом высказывании для выражения непрямого побуждения (различные формы глаголов, волевые частицы и междометия, вопросительные предложения и др.)?

Совпадают ли средства и формы выражения прямо не выраженной побудительно-волевой информации в украинском и русском языках?



### Для любознательных

Язык является мощным средством коммуникативного воздействия. Он позволяет управлять восприятием объектов и ситуаций, навязывать адресату их положительную или отрицательную оценку. Наиболее яркое проявление такого воздействия – реклама.



**364. Обратите внимание!** Часто суть рекламы заключается в главной фразе – слогане. **Слоган** – рекламный лозунг, девиз, выражающий суть коммерческой компании. Эффективный слоган должен быть кратким и запоминаемым; оригинальным; должен соответствовать творческой рекламной стратегии, содержать название марки. Слоган должен быть не только запоминаемым, но и свежим, неизбитым, желательно рифмованным. Для формулирования слогана чаще всего используют следующие *основные языковые средства*: 1) повторы – ритмические, звуковые, грамматические, а также повторы первых букв во всех словах и др.; 2) оригинальная игра слов; 3) художественные средства речи (гипербола, метафора, оксюморон и др.); 4) конструкции с отрицанием; 5) сравнительные конструкции; 6) вопросительные конструкции.

Прочитайте рекламные слоганы и укажите, какие языковые средства в них использованы.

1. «Оазис». Свежий взгляд на свежие фрукты. 2. И ничто и никогда не заменит торт «Мечта». 3. Ваша киска купила бы «Вискас». 4. «Wella». Вы великолепны. 5. «Nescafe». Нового дня глоток. 6. «Мезим» – для желудка



незаменим. 7. «Philips». Разумно и просто. 8. Управляй мечтой! «Toyota». 9. «Називин». Для носов и носиков. 10. «Nuts» – заряжай мозги. 11. «Style». А Вы где одеваетесь?

Сформулируйте вывод о том, какова основная задача рекламы (её подтекста). Какие языковые средства при этом могут использоваться?

Можно ли утверждать, что в слоганах рекламы содержится прямо не выраженная побудительно-волевая информация? Аргументируйте свой ответ.

Как следует относиться к рекламной информации?



Найдите в рекламных слоганах прямое побуждение. Имеет ли эта метафора подтекст? К чему непрямо побуждает указанный вами рекламный слоган?



**365. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог, в ходе которого подведите итоги урока.



**366. А.** Переведите высказывания, содержащие непрямо побуждение, на русский язык. Переделайте предложения таким образом, чтобы они содержали прямое побуждение. Запишите по образцу. Подготовьтесь к выразительному чтению, соблюдая интонацию побудительности.

**Образец.** *Мамо! Невже ви жалю не маєте? (В. Самойленко). – Мама! Неужели вы жалости не имеете? – Мама! Пожалейте.*

1. Сподіваюся, мені дадуть коні, щоб довести прилади і книжки? (В. Шевчук). 2. Ганю, принесеш ще одну склянку кави (Б. Лепкий). 3. Може, дочко, допоможеш нам? (И. Нечуй-Левицкий). 4. Завтра щоб я вас тут не бачив (Г. Тютюнник). 5. Обід вистиг, прошу пана! (Б. Лепкий). 6. «Тоді по конях», – сказали козаки (Н. Винграновский). 7. Може б, ти трошки пішов зі мною у танець? (М. Коцюбинский). 8. Ні, не можеш зостатися тут, мушиш встати і йти (Б. Рубчак). 9. Геть, привиде війни! (М. Рыльский).

**Б.** Составьте и запишите четыре-пять рекламных слоганов, содержащих непрямо побуждение к чему-либо, с помощью которых прорекламируйте спортивное мероприятие, занятие чтением, изучение иностранных языков, заботу о домашних любимцах, своё хобби и др.



**В.** Просмотрите в YouTube рекламный ролик «Социальная реклама про бездомных животных ОНИ НЕ ВИНОВАТЫ!» (например, по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=xу0VHPNFqvU>). Подготовьтесь пояснить, какая прямо не выраженная побудительно-волевая информация в нём содержится.

Социальная реклама про бездомных животных ОНИ НЕ ВИНОВАТЫ – YouTube



Урок

39

## Письмо. Письменный отзыв о книге

**Вы углубите** знания о составлении отзыва о книге, **научитесь** составлять письменный отзыв о книге.

Тема речевого общения: «Чтение – вот лучшее учение! (А. Пушкин)».



**367.** Прочитайте высказывания. Какой темой их можно объединить? Какое из них, по-вашему, наиболее подходит в качестве эпиграфа к этому уроку? Почему?

1. Чтение для ума – то же, что физические упражнения для тела (Дж. Аддисон). 2. Учитесь и читайте. Читайте книги серьёзные. Жизнь сделает остальное (Ф. Достоевский). 3. Чтение делает человека знающим, беседа – находчивым, а привычка записывать – точным (Ф. Бэкон).



**368. Лингвистическая игра** «Словесные ассоциации». Следуя данным примерам и афоризмам из упр. 367, составьте высказывание о книге, чтении.

1. Книга – это родник, наполненный знаниями. 2. Книга – это предмет, с помощью которого читатель может общаться с автором. 3. Книга – это портал в будущее. 4. Чтение – престижное занятие.



**369.** Просмотрите упр. 325, 326, 327, 329. Вспомните, что такое отзыв о книге и как он составляется. Особое внимание уделите лексике и выражениям, которые используются в отзывах (упр. 331).

Ознакомьтесь с советами по написанию отзыва. Как вы думаете, чем письменный отзыв отличается от устного?

### Советы по написанию отзыва

1. Внимательно прочитайте текст произведения.
2. Сделайте для себя вывод, что в нём ценного и полезного, чем он привлёк ваше внимание.
3. Учтите, что отзыв – это не простой пересказ содержания, а рассуждение о книге.
4. Высказывайтесь ясно и искренне, иначе смысл отзыва будет непонятен.
5. Обратите внимание на языковое оформление работы.
6. Помните: ваш отзыв может помочь другим читателям в выборе книг.



### Для любознательных

При составлении отзыва не следует пользоваться критикой или другими статьями о книге. Использование этих источников уместно при более глубоком анализе произведения, а написание отзыва предполагает изложение ваших личных впечатлений и оценочных суждений о книге.

**370.** Прочитайте рассказ. Какую проблему поднимает автор?

Всё началось на перемене перед шестым уроком. Лена Болдырева, томная, пышноволосяя красавица, закапризничала:

– Слушайте, люди, меня уже достала эта химия!

Кто-то в тон ей произнёс с плачущей интонацией:

– А кого она не достала!

Этих реплик хватило для того, чтобы суматошная, искрящаяся мысль о побеге с урока вспыхнула, будто порох. Наш класс считался образцовым, в нём учились восемь отличников, и было нечто забавно пикантное в том, что именно мы, добропорядочные, примерные дети,

капризничать  
искрящийся  
сенсация  
коллектив  
портфель

странной, необычной выходкой поразим всех учителей, украсив тусклую однотонность школьных будней яркой вспышкой сенсации. От восторга и от тревоги ёкало сердце, ещё никто не знал, во что выльется наше приключение, но обратной дороги уже не было. Мы двинулись к дверям, Васяка Попов выглянул в коридор и доложил, что там никого нет.

– Только, народ, чтобы всем коллективом! – предупредил нас Витёк Носков.

Честно говоря, мне сбежать с урока особого резона не было, так как у меня по химии за полугодие выходила спорная оценка, но воля коллектива выше личных интересов. Я направился к дверям. В классе оставался только Петруха Васильев, он спокойно, ни на кого не обращая внимания, что-то писал в тетради.

– Василёк, ты чего присох?! – крикнул Носков. – Времени, понимаешь, в обрез: весь класс когти рвёт...

– А я разве не пускаю вас? – ответил Петруха.

– У Дмитрия Ивановича Менделеева тоже есть фанаты! – ехидно пропела Лена Болдырева.

Носков злобно сощурился:

– Петруха, против коллектива идёшь!

– Я что-то не так делаю? Вам не надо – вы уходите, мне надо – я остаюсь.

– Кончай, говорю, писать и давай собирайся...

– Он, небось, клязу на нас уже строчит! – опять сострила Болдырева.

– Петруха, трус, предатель!

Петруха беспокойно посмотрел на хмуро насупившегося Носкова, но ничего не ответил.

– Хочешь пробиться в любимчики за счёт остальных? Знай: подхалимов нигде не любят! Так что ты взвесь, что тебе дороже: оценка за полугодие или наше отношение! – грозно промолвил Носков.

Стало тихо, и в этой напряжённой тишине отчётливо прозвучал голос Васильева:

– Я никуда не пойду!

– Ну смотри! – сказал Носков и с непримиримой злостью посмотрел на отступника.

Но внезапно от нас отделился Игорь Елисеев. Он сел на своё место, рядом с Петрухой, и стал доставать из портфеля учебники.

– А ты чего, Гарри? – недоумённо спросил Носков.

– Я тоже остаюсь...

– Друга, что ли, спасаешь? – Носков хмыкнул.

– У его матери инфаркт был, начнётся канитель с нашим побегом – её в школу начнут дёргать... Бог знает, чем это кончится! – ответил Елисеев.

– Хоть бы химичка тебя спросила и закатали пару! – прорычал Носков и плюхнулся на свой стул.

Все остальные, разочарованно охая, вернулись на свои места. Передо мной сидели Васильев и Елисеев. Я видел, как Петруха посмотрел на Игоря, листавшего учебник, задержал на нём свой взгляд и легонько тронул его за локоть...

А Елисеева на самом деле спросили про гидролиз солей, и он получил высокую оценку.

По Н. Татаринцеву

**371.** Напишите небольшой отзыв о рассказе из упр. **370**. Не забудьте подобрать заголовок.



**372.** Устно прорецензируйте составленные одноклассниками отзывы. При этом отметьте: 1) удачна ли форма отзыва, учитывает ли она адресата речи, цель и задачи отзыва; 2) легко ли читается текст; 3) последовательно ли изложены мысли и впечатления; 4) соблюдены ли логические переходы от одной части отзыва к другой; 5) удалось ли автору отзыва обосновать своё мнение о произведении; 6) уместен ли пересказ содержания произведения; 7) какие ошибки в сочинении – содержательные и речевые – можно выделить.



**373. А.** Прочитайте текст. Запишите его тему и основную мысль. Подготовьтесь к пересказу.

Человек, любящий и умеющий читать, – счастливый человек. Он окружён множеством умных, добрых и верных друзей. Друзья эти – книги.

Книги встречают нас в самом раннем детстве и сопровождают всю жизнь. Они заставляют нас непрерывно совершенствоваться, чтобы мы могли стать настоящими передовыми людьми. Огромный мир – заманчивый и разнообразный – врывается к нам в комнату со страниц любимых книг... Всего не перечислишь, не расскажешь. Поэтому каждый из нас волнуется, когда видит стопку новых книг. Что скрыто в них? Какие прекрасные мысли и новые впечатления? Какие интересные люди и увлекательные события?

Читайте! Читайте не торопясь, чтобы не потерять ни одной капли драгоценного содержания книг. Человек, «глотающий» книги, похож на путешественника, знакомящегося со страной из окна вагона. Заставляйте себя читать медленно, запоминая, обдумывая, представляя самого себя в гуще тех событий и той обстановки, какими наполнена книга, делая себя их непосредственным свидетелем и даже участником. Только тогда перед вами до конца откроется созданный писателем большой и прекрасный мир.

Читайте, но умейте сдерживать себя, если чтение отрывает вас от учения, от работы... Сначала учение, потом чтение. Это – закон. Ведь человек, чтобы приобщиться к великоленному миру книг, должен сначала одолеть грамоту, должен научиться читать. Каждая область знаний, будь то математика, география, физика, история, ботаника, подготавливает нас к наилучшему восприятию книг. Мощь, мудрость и красота литературы открываются во всей своей широте только перед просвещённым и знающим человеком.

*К. Паустовский*

**Б.** Письменно приведите жизненные советы из книг, которые вы запомнили или, возможно, когда-либо выписывали в личные дневники. Пользуйтесь образцом.

*О б р а з е ц.* *Чудеса надо делать своими руками* (А. Грин «Алые паруса»). *Бороться и искать, найти и не сдаваться!* (В. Каверин «Два капитана»). *Нет уз святее товарищества* (Н. Гоголь «Тарас Бульба»).

**В.** Возьмите интервью у авторитетных для вас людей о роли книг в их жизни и запишите его.





## Текст. Средства связи текста

**Вы углубите** знания о средствах связи текста; **научитесь** находить в тексте следующие средства связи: слова той или иной тематической группы, слова со значением места и времени в начале предложения, слова, обозначающие причинно-следственные отношения между частями текста.

Тема речевого общения: «Роль языка в жизни человека».



**374.** Прочитайте отрывок из статьи, комментируя правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Передайте смысл текста одним предложением, запишите.

Язык – это, безусловно, огромный дар для ч..ловечества. (По)этому надо ц..нить этот п..дарок, старат(?)ся (не)засорять ненормативной лексикой и словами-паразитами<sup>1</sup>. Ведь этим самым мы прич..няем огромный вред, в первую очере..ь, многов..ковой культуре наш..го народа и своей лич(?)ности.

Из статьи

Укажите способы связи предложений в тексте (цепная, параллельная). Какие известные вам средства связи предложений содержатся в тексте?



**375.** Вы уже знаете, что предложения и части текста связаны по смыслу и грамматически. Ознакомьтесь с таблицей. Какие средства связи предложений в тексте вы учили в 5–8 классах? О каких средствах связи между частями текста вы узнали?

## Средства связи между предложениями в тексте

Группа средств связи	Средства связи	Пример
Лексические	1. Слова одной тематической группы	<i>На дворе всё <b>побелело</b>, всё покрылось свежим, пухлым слоем молодого <b>снега</b>. <b>Висячие</b> ветки берёзы под окном, все осыпанные блестящим белым <b>инеем</b>, пригнулись ещё больше книзу под его тяжестью. В комнатах стало <b>по-зимнему</b> светло, а от рам по-новому пахло <b>зимой</b> (П. Романов).</i>
	2. Повторяющиеся или однокоренные слова	<i>Вокруг города по низким холмам раскинулись <b>леса</b>, могучие, нетронутые. В <b>лесах</b> попадались большие луговины и глухие озёра с огромными старыми соснами по берегам.</i>
	3. Описательные обороты	<i>Построили <b>шоссе</b>. <b>Шумная, стремительная река жизни</b> соединила область со столицей (Ф. Абрамов).</i>

<sup>1</sup> Слова-паразиты – слова или словосочетания, вносимые в речь и часто повторяемые, но не несущие никакой смысловой нагрузки (ну, да?, вот и др.).

Лексические	4. Синонимы и антонимы	<b>Хорошее, доброе</b> долго помнится. <b>Злое</b> , к счастью, забывается быстро.
	5. Слова и словосочетания со значением логических связей предложений <i>вот почему, итак, таким образом, из-за этого, подведём итог, в заключение, для того чтобы</i> и т.п.	<i>Легионы</i> <sup>1</sup> благополучно достигли правого берега Тигра. <b>Таким образом</b> , первая часть плана была выполнена (А. Ладинский).
	6. Слова со значением места и времени в начале предложения <i>здесь, там, оттуда; сегодня, через два дня</i> и т.п.	<i>Мы зашли в комнату. Там</i> было светло и уютно.
Морфологические	1. Использование местоимений вместо слов из предшествующих предложений	<i>Призыв об охране лесов должен быть обращён прежде всего к <b>молодёжи</b>. Ей жить и хозяйствовать на этой земле, ей и украшать её</i> (Л. Леонов).
	2. Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений	<i>Это как круги на воде. <b>Но</b> круги на воде, расширяясь, становятся слабее.</i>
Синтаксические	1. Использование вопросительных предложений	<i>Кажется, полёт листьев сопровождает тихая музыка. Бом-бом! Один лист, другой, третий. Стройная музыка в парке. Один ли я её слышу?</i> (В. Песков).
	2. Использование неполных предложений	<i>На следующий день я пошёл в музей. <b>Поднялся по лестнице. Вошёл в боковой зал наверху.</b></i>
	3. Вводные слова и выражения	<b>Во-первых</b> , необходимо решить, что же сейчас важнее всего. А <b>во-вторых</b> , нужно начать действовать.
	4. Порядок слов (прямой или обратный)	<b>Я приду</b> вечером. <b>Приду я</b> , чтобы наконец увидеть тебя и поговорить.



**376. Обратите внимание!** К лексическим средствам связи относятся и контекстуальные синонимы – слова, которые сближаются по значению в условиях одного контекста: *Особое значение для развития русского литературного языка имело творчество А. Пушкина. Великому русскому поэту удалось в своих произведениях органично соединить высокие старославянизмы, иноязычные заимствования и элементы живой разговорной речи.*

Контекстуальные синонимы не отражены в словарях синонимов, так как носят индивидуальный, авторский характер.

Прочитайте стихотворный отрывок. Укажите в нём контекстуальные синонимы.

<sup>1</sup> *Легион* – здесь: крупная войсковая единица.

На сотни вёрст, на сотни миль,  
На сотни километров  
Лежала соль, шумел ковыль,  
Чернели рощи кедров.

Как в первый раз я на неё,  
На Родину, глядела.  
Я знала: это всё моё –  
Душа моя и тело.

А. Ахматова

Являются ли эти синонимы однородными членами предложения?

**377.** Прочитайте отрывки из стихотворений. Укажите слова со значением места и времени в начале предложения как средства связи предложений в тексте.

Здесь, страстью сладкою волнуясь и горя,  
Меня спросили Вы, люблю ли.  
Здесь пристань, где любовь бросает якоря,  
Здесь счастье знал я в ясном июле.

М. Кузьмин

Мы завтра проведем старого друга  
И завтра напишем родным.  
И завтра кому-то окажем услугу,  
Не только своим, но чужим.

Мы завтра друг друга простим без упрёков  
И завтра друг друга поймём,  
И завтра весь опыт духовных уроков  
Применим и в жизнь проведём!

В. Кушнир



**378. Запомните!** Предложения и части текста могут связываться с помощью **слов или оборотов, выражающих причинно-следственные отношения:** *таким образом, поэтому, потому, итак, следовательно, вследствие, совершенно очевидно, поскольку, так что* и др.

Прочитайте текст. Укажите средства связи, выражающие причинно-следственные отношения. Какие из них связывают предложения, а какое – части текста?

Язык – живой, непрерывно функционирующий и непрерывно изменяющийся организм. Поэтому метафора «живые и мёртвые языки» отнюдь не случайна. Все языки когда-то родились, и одни из них умерли давно, некоторые – недавно, а некоторые умирают сейчас. Языки умирают, когда исчезает народ, говорящий на этих языках. Поскольку с народом исчезает и его культура, то без культуры, без её движения и развития язык тоже перестаёт жить и становится мёртвым, хранящимся в письменных памятниках.

непрерывно  
умирать  
движение  
очевидно  
потомок

Совершенно очевидно, что культура для жизни языка важнее, чем сам народ, его носитель. С падением Римской империи остановилось развитие римской культуры и умерла латынь, хотя потомки римлян и сейчас живут в Риме. Но это уже другая культура, другой язык. Таким образом, потомки народов, говоривших на древних языках, живы, но не могут понять мёртвых прародителей своих языков без специального их изучения.

По С. Тер-Минасовой



К каким средствам связи относятся слова или обороты, выражающие причинно-следственные отношения, – к лексическим, морфологическим или синтаксическим?

Какие ещё средства связи содержатся в тексте?



### Для любознательных

Причинно-следственные связи обеспечиваются в простом предложении с помощью предлогов *в результате, вследствие, благодаря, из-за, в связи, ввиду, в результате* и др. (*Мы познакомились **благодаря** Интернету*), а в сложном предложении – с помощью союзов *потому что; ибо; оттого что; так как; поскольку; благодаря тому, что; из-за того, что; ввиду того, что; вследствие того, что; в силу того, что; в связи с тем, что; по причине того, что* (*Окна были открыты, **потому что** в помещении было жарко*).



**379. Учите!** Причинно-следственные отношения между явлениями и фактами действительности чаще всего представлены в текстах-рассуждениях. И от средств связи, обозначающих причинно-следственные отношения, зависят последовательность, логичность, связность и развёрнутость текстов.

Из справки вставьте в текст-рассуждение недостающие средства связи, обозначающие причинно-следственные отношения.

Развитие языка неразрывно связано с развитием общества. ... язык поддётся влиянию исторических, политических и социальных изменений в жизни общества. ... под влиянием времени некоторые слова отмирают и навсегда уходят из обихода, на смену им в язык приходят новые слова, которые максимально соответствуют требованиям времени.

Язык – это важный инструмент человеческого взаимодействия и общения. Благодаря языку мы можем выражать свои мысли в материальной речевой форме. ... , что умение хорошо излагать свои мысли и произносить речи является одним из условий успешной карьеры.

Язык является не только средством общения, он отражает историческую память каждого народа. ... в каждом языке находит своё отображение духовная культура, многовековая история каждой нации.

... , язык представляет собой социальное явление, ... вне социальных отношений им овладеть невозможно. Человек не обладает даром речи с момента рождения. Ведь маленький ребёнок начинает разговаривать только тогда, когда ему удаётся научиться повторять звуки, которые издают окружающие его люди, и благодаря умению мыслить он придаёт им правильное значение.

... , язык и общество имеют неразрывные взаимообусловленные связи.

**С п р а в к а:** *поэтому, потому, совершенно очевидно, так как, наконец, потому что, следовательно.*

Укажите тему текста и выберите заголовок.

Найдите слова одной тематической группы.

Какие ещё средства связи содержатся в данном рассуждении?

**380. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (восемь-девять реплик) на тему «Роль языка в жизни общества». Какие средства связи вы использовали в диалогической речи?



**381. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. Задание на выбор.** Охарактеризуйте следующие средства связи предложений и частей текста: **А)** лексические; **Б)** морфологические; **В)** синтаксические. Приведите примеры из текстов, с которыми вы работали на уроке.



**382. А.** Спишите, озаглавив текст, подчеркните в нём средства связи.

Основные функции современного языка – это коммуникативная и мыслительная. Главная из них, безусловно, коммуникативная. Благодаря языку люди могут общаться между собой, передавать нужную информацию друг другу, выражать свои мысли, чувства, пожелания. А с помощью мыслительной функции языка человек не только имеет возможность передавать свои мысли другим, но и с помощью языка формирует свои собственные.

Наряду с вышеуказанными существует ещё такая функция языка, как познавательная. Человек анализирует всю информацию, полученную от других людей. Таким образом, зарождается процесс научного познания окружающего мира.

Также язык обладает эстетической функцией, которая чаще всего используется в художественных произведениях. Именно в художественной литературе средствами языка передаётся эстетическое наслаждение, заставляющее человеческую душу волноваться.

Из статьи

**Б.** Рассмотрите репродукцию картины К. Маковского «Разговоры по хозяйству». Составьте и запишите её небольшое описание. Используйте различные средства связи предложений и частей текста.



*К. Маковский. Разговоры по хозяйству (1868)*

**В.** Составьте и запишите небольшое рассуждение на тему «Роль языка в жизни человека». Используйте различные средства связи предложений и частей текста, в том числе выражающие причинно-следственные отношения.





# 4

## Аудирование. Восприятие на слух текстов, в которых использованы различные средства связи текста

**Вы углубите** знания о средствах связи текста, **научитесь** распознавать различные средства связи в прослушанных текстах.

Тема речевого общения: «У истоков понятий “космос”, “малая родина”».



**383.** Прочитайте высказывание, прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Как вы думаете, почему человека, где бы он ни был, как правило, тянет домой?

Ч..овек устаёт от д..рог. (По)этому снова и снова он пр..ходит на добрый порог дома р..дного (Е. Черных).

С помощью каких средств в устной и письменной речи связаны эти предложения? Докажите, что между предложениями в этом мини-тексте имеются причинно-следственные отношения.



Какой смысл автор вложил в слово *дороги*?



**384. Лингвистическая игра.** Слушая прочитанные учителем мини-тексты, установите на слух и запишите по образцу, какие в них использованы средства связи предложений. Выигрывает тот, кто правильно определит шесть средств связи и запишет их в порядке очередности прослушанных текстов. В качестве подсказки можете использовать справку (с. 147).

**Образец. Слушаем:** 1. В тиши лесной слышен голос журчащего родника. **Он** воркует диким голубком. **Записываем:** 1. Личное местоимение *он*.

1. Космос в скором времени может превратиться из объекта научного исследования в одно из направлений туризма. Началом космического туризма считается полёт на ракете американского бизнесмена итальянского происхождения Денниса Тито в 2001 году. Конечно же, космического туриста сопровождали космонавты.

Из Википедии

2. На Земле растут деревья, травы. И всё очень густо растёт, порой леса и саванны непроходимы. Там много птиц, разных животных и рыб.

По З. Садыковой

3. Лунные сутки не совпадают с солнечными сутками и длиннее их почти на час. На следующий день восход Луны всегда происходит позже, чем в предыдущий.

Э. Лурье

4. Слово – дело великое. Великое, потому что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом можно служить вражде и ненависти. Берегись такого слова, которое разъединяет людей.

Л. Толстой



**С п р а в к а:** повторяющиеся слова, слова со значением времени в начале предложения, слова одной тематической группы, слова со значением места в начале предложения, союз в начале предложения, вводное выражение.



### Для любознательных

В русском языке имеется большое количество различных средств связи предложений и частей текста. Так, к морфологическим средствам связи относят различные части речи с определённым значением (существительные, прилагательные, числительные, местоимения, наречия, союзы, частицы); к синтаксическим – восклицательные предложения, одинаковое построение нескольких параллельно (рядом) расположенных предложений: *Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура* (Д. Лихачёв) и др.



**385. Учите!** В русском языке существует большое разнообразие слов и выражений со значением времени.

Ознакомьтесь с группами слов и выражений со значением времени. Составьте и запишите по образцу по два предложения так, чтобы одно слово или выражение каждой группы стояло в начале второго предложения и являлось средством связи.

**Образец.** *Давненько мы с вами не видались, Анна Петровна. Много воды утекло: вы вот выросли, а я начинаю стариться* (Д. Мамин-Сибиряк).

### Группы слов и выражений со значением времени

Имена существительные: *время, момент, конец, начало, день, ночь, сутки, январь, год, полугодие, период, век, срок, канун, годовщина, шестнадцатилетие, столетие, эпоха, месячник, квартал, неделя, декада, семестр, понедельник, будни, праздник, час, минута* и др.

Имена прилагательные: *сегодняшний, завтрашний, ежедневный, тогдашний, прошлогодний, апрельский, круглогодовой, субботний, минутный* и др.

Наречия: *долго, вовремя, временно, одновременно, недосуг, сейчас, тотчас, сегодня, завтра, иногда, всегда, никогда, однажды, вдруг, неожиданно, внезапно, допоздна, по-прежнему, вначале, впоследствии, часто, рано, поздно, давным-давно, редко, не раз, вечно, навсегда, заранее* и др.

Союзы и союзные слова: *когда, до тех пор как, пока, в то время как, едва, с тех пор как* и др.

Сочетания слов: *вчера вечером, рано утром, поздно ночью, на следующий день, время от времени, в последнее время, в свободное время* и др.

Фразеологизмы: *много воды утекло, как одна минута, ни минуты, от случая к случаю, с минуты на минуту, не сегодня-завтра, ни свет ни заря, после дождика в четверг* и др.



Какие числительные вы отнесли бы к группе слов со значением времени?



**386. РАБОТА В ГРУППАХ.** Прочитайте названия основных групп слов и выражений со значением места. По образцу упр. **385** подберите примеры каждой группы.

Основные группы слов и выражений со значением места:

- пространство – сухопутное, воздушное, морское, мировое и др.;
- территория – земельное пространство в определённых границах;
- сооружения – то, что сооружено, построено.

387. Следите за чтением учителя. Как данный отрывок соотносится с высказыванием из упр. 383?

Село Троянівка гніздиться в долині. На північ від нього Беева гора, покрита лісом, на південь – заткана маревом рівнина, по якій в’ється Полтавський шлях. Обабіч шляху то тут, то там мріють у степу хутори, маячать на далеких обр’ях, як зелені острови по синьому морю. У центрі села тече річка з дивною, мабуть татарською, назвою – Ташань...

Г. Тютюнник

Укажите, какое лексическое средство связи предложений преобладает в данном отрывке. Переведите слова – связки предложений и запишите их перевод. Сделайте вывод об аналогии средств связи предложений и частей текста в украинском и русском языках.

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте описание вашей местности, используя подобные слова-связки.



### Для любознательных

Как правило, большинство текстов, которые представлены в объеме, большем двух-трех предложений, характеризуются **комбинированием** средств связи предложений и частей текста. Это значит, что наряду с лексическими в тексте могут содержаться и грамматические (морфологические и синтаксические) средства связи.

388. Следите за чтением учителя, отмечая средства связи предложений и частей текста.

Слово «космос» у древних греков означало «миро-здание», «мировой порядок», «вселенная», а также «украшение», «красота»: космос противопоставлялся хаосу и был тесно связан с представлением о гармонии, упорядоченности и красоте.

мироздание  
упорядоченность  
питьё  
священный

Космос состоит из верхнего (небо), среднего (земля) и нижнего (подземное царство) миров. Боги обитают на Олимпе – горе, которая в реальной



П.П. Рубенс. Пир богов на Олимпе (1602)



географии находится в Северной Греции, но в мифологии часто оказывается синонимом неба. По представлениям древних греков, на Олимпе находится трон Зевса, а также дворцы богов, построенные и украшенные богом Гефестом<sup>1</sup>. Там боги проводят время, наслаждаясь пирами и вкушая нектар и амброзию – питьё и пищу богов.

Ойкумена – часть земли, населённая человеком, – у границ обитаемого мира со всех сторон омывается единой рекой Океаном. Центр обитаемого мира находится в Дельфах, в святилище Аполлона<sup>2</sup>. Это место отмечено священным камнем омфалом (центром, «пупом земли»). Чтобы определить эту точку, Зевс послал с разных концов земли двух орлов, и они встретились именно там. С дельфийским омфалом был связан ещё один миф. Этот камень Рея<sup>3</sup> дала Крону<sup>4</sup>, пожирившему своё потомство, вместо младенца Зевса. И именно Зевс поместил омфал в Дельфы, отметив таким образом центр земли. Мифологические представления о Дельфах как центре мира нашли отражение и в первых географических картах.

В недрах земли находится царство, где владычествует бог Аид и обитают тени умерших, над которыми вершат суд сыновья Зевса, отличающиеся особой мудростью и справедливостью, – Минос, Эак и Радамант.

Вход в подземное царство, охраняемый ужасным трёхголовым псом Цербером, находится на крайнем западе, за рекой Океан. В царстве Аида течёт несколько рек. Важнейшие среди них – Лета, воды которой дарят душам умерших забвение своей земной жизни, Стикс, водами которого клянутся боги, Ахеронт, через который Харон перевозит души умерших, «река плача» Кокит и огненный Пирифлегетон (или Флегетон).

Иногда местом обитания душ героев и праведных людей назывались Елисейские поля (Элизиум), или Острова блаженных<sup>5</sup>.

Наконец, в самой глубине космоса греки помещали Тартар, где находится жилище богини ночи. Сначала в великую бездну Тартара отправлял своё ужасное потомство – циклопов и гекатонхейров («сторуких») – Уран-Небо, а потом туда же низвергнул титанов Зевс. Постепенно, с утверждением идеи о посмертном воздаянии, Элизиум стал противопоставляться Тартару, самому отдалённому месту царства мёртвых, где обитают после смерти нечестивцы<sup>6</sup>.

Из «Словаря древнегреческой культуры»

Что поясняется в словарной статье? К какому стилю речи она относится?

Подберите заголовок к тексту.

Составьте по содержанию статьи вопросы и задайте их друг другу.

Рассмотрите репродукцию картины П.П. Рубенса «Пир богов на Олимпе» (с. 148).

Какую часть текста она иллюстрирует?

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Какое значение приобрело слово *олимп* в современном русском языке? Как вы объяснили бы это понятие в словарной статье? Какие факты привели бы?

<sup>1</sup> *Гефэст* – в греческой мифологии бог огня, покровитель кузнечного ремесла.

<sup>2</sup> *Аполлón* – златокудрый бог света, покровитель искусств.

<sup>3</sup> *Рея* – в греческой мифологии титанида, мать олимпийских богов, в том числе Зевса.

<sup>4</sup> *Крон* (*Крónос*) – греческий бог времени, отец Зевса.

<sup>5</sup> *Блажённый* – здесь: тот, кто несказанно счастлив.

<sup>6</sup> *Нечестивец* – нечестивый, порочный человек; грешник.



**389. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ГРУППАХ.** На что следует обращать внимание при определении средств связи во время слушания текста?



**390. А.** Спишите, вместо пропусков вставьте из справки подходящие по смыслу слова. В скобках укажите тематическую группу слов, которая использована в качестве средства связи в данном мини-тексте. Подготовьтесь ответить: можно ли утверждать, что вставленные вами слова являются также контекстуальными синонимами?

Маленькая капелька большой страны – наше ... Рогань. Много таких на карте Украины, но этот ... – особенный! На протяжении почти трёхсот пятидесяти лет испытал он и бедствия, и славу. Существуют разные версии происхождения названия. Приведу одну из них. Говорят, чумаки, когда возили соль из Крыма, часто заезжали в придорожную корчму, вокруг которой и образовалось ... . Предполагают, что первый переселенец придумал такое название ... . Позже княгиня София Кантемирова стала владелицей этого ... . Ещё она владела и Роганкой-речкой, в которой водились огромные караси, и лини, и окуни! И церковь тоже была. И люди добрые, простые, работающие, умелые и смыслёные.

Из сочинения

**С п р а в к а:** *населённый пункт, село, поселение, имение, деревня.*

**Б.** По образцу из упр. **385** составьте и запишите по два предложения так, чтобы одно слово или выражение каждой группы со значением места (см. упр. **386**) стояло в начале второго предложения и являлось средством связи. Также можете использовать фразеологизмы из справки.

**С п р а в к а:** *на краю света, за тридевять земель, за семью морями.*

**В.** Составьте и запишите небольшое сочинение по высказыванию из упр. **383**, используя различные средства связи предложений. Подберите соответствующий заголовок и запишите. Подготовьтесь прочитать составленный текст так, чтобы одноклассники смогли определить использованные вами средства связи предложений.



Урок 42

## Текст. Видо-временная соотнесённость глаголов в тексте

**Вы узнаете** о видо-временной соотнесённости глаголов как средстве связности текста, **научитесь** анализировать тексты на предмет видо-временной соотнесённости глаголов.

Тема речевого общения: **«Зимняя природа».**



**391.** Прочитайте отрывки из стихотворений.

Пестроту июля, зелень весны  
Осень превращает в чёрные строки,  
И зима читает её упрёки  
И зачитывает до белизны.

*И. Бродский*

Я видела и слышала сама,  
Как в чаще растревоженного бора  
Весна и лето, осень и зима  
Секретные веди переговоры.

*М. Петровых*

Определите вид (совершенный или несовершенный) и время (прошедшее, настоящее или будущее) глаголов в данных стихотворных текстах. Совпадают ли видовые и временные формы глаголов? Сравните свой вывод с правилом.

В русском языке, как и в украинском, предпочтительно согласованное употребление форм глаголов одного вида и времени в рамках единого в смысловом отношении фрагмента текста (предложения, абзаца). Такое языковое явление называется **видо-временной соотнесённостью глаголов** (укр. *видо-часовим співвідношенням дієслів*) и является одним из основных грамматических средств связности текста. Например, *Волшебница зима пришла, рассыпалась; клоками повисла на суках дубов; легла волнистыми коврами среди полей, вокруг холмов; берега с недвижной рекою сравняла пухлой пеленою* (А. Пушкин). В данном отрывке использованы глаголы совершенного вида прошедшего времени.

**392.** Прочитайте высказывание, определите вид и время глаголов. Сделайте вывод о видо-временной соотнесённости глаголов в данном отрывке.

Он говорил о том, как много приходится работать... А я думал: какой это тяжёлый и ленивый малый! Он когда говорил о чём-нибудь серьёзно, то с напряжением тянул «э-э-э-э» и работал так же, как говорил, – медленно, всегда опаздывая, пропуская сроки. В его деловитость я плохо верил уже потому, что письма, которые я поручал ему отправлять на почту, он по целым неделям таскал у себя в кармане.

*А. Чехов*



**393. Запомните!** С видо-временной соотнесённостью глаголов связан вид грамматической ошибки – **видо-временной разнобой** – употребление глаголов в разных формах вида и времени. Часто видо-временной разнобой значительно искажает смысл текста и (или) затрудняет его понимание. Например, в предложении **Замирает на мгновение сердце и вдруг стучит вновь** содержится видовой разнобой (*замирает* – глагол несовершенного вида, *стучит* – глагол совершенного вида) – **Замирает на мгновение сердце и вдруг стучит вновь** (согласовано употребление форм глаголов несовершенного вида *замирает* – *стучит*).

**Задание на выбор.** Найдите и отредактируйте предложения: **А)** с видовым разнобоем; **Б)** с временным разнобоем; **В)** с видо-временным разнобоем.

1. Если столбики разрушались, то приходится разбирать кладку.
2. Надо помогать молодёжи расти и проявить свои способности.
3. Сергей Ильич внимательно присматривается к жизни двора, где увидел, как по-разному живут его обитатели.
4. Шумел прибой, рвались снасти, взлетели ввысь обломки камыша.
5. Брошюра содержит необходимые сведения об истории календаря, научит делать календарные расчёты быстро и точно.
6. Хочется найти человека, который понимал и поддержал бы меня.



В предложении *Данный метод выгодно применить* и для определения *давления* нет видо-временного разнобоя, так как в предложении содержится один глагол. Но форма этого глагола выбрана неудачно в смысловом отношении: получается, что *метод выгодно применить* лишь один раз. В чём же тогда эффективность метода, о котором идёт речь? Вместо глагола *применить* следует употребить глагол *применять*, который указывает на действие, производимое не разово, а систематически.



**394. Учите!** Содержание в одном тексте различных временных форм глаголов не всегда является грамматической ошибкой – временным разнобоем. Ознакомьтесь с таблицей. Как и с какой целью могут соотноситься различные временные формы глаголов в тексте?

### Соотнесённость различных временных форм глаголов

Соотнесённость различных временных форм глаголов	Цель замены	Пример
Употребление <b>настоящего</b> времени вместо:		
● прошедшего времени	для оживления рассказа	<i>Сегодня я <b>встал</b> поздно; <b>прихожу</b> к колодцу – никого уже нет</i> (М. Лермонтов).
● будущего времени	для изображения событий, которые произойдут в будущем	<i><b>Еду</b> сегодня ночью в Карпаты. Там прекрасно <b>проведу</b> свой отпуск.</i>
Употребление <b>прошедшего</b> времени вместо:		
● будущего времени (преимущественно в разговорной речи)	для изображения событий, которые вскоре должны произойти	<i>«Я <b>пошла</b> в магазин, а ты <b>уберёшь</b> в квартире», – сказала мама.</i>
Употребление <b>будущего</b> времени вместо:		
● настоящего времени	для отображения результата действия	<i>Как <b>аукнется</b>, так и <b>откликнется</b></i> (Поговорка).
	для отображения невозможности или неопределённости действия	<i><b>Отмечу</b>, что до города километров пять <b>будет</b>.</i>
	для отображения ряда повторяющихся действий	<i><b>Думаю</b>, что решетом воды <b>не наносишь</b>.</i>
● прошедшего времени	для отображения внезапного действия	<i>Герасим <b>глядел</b>, <b>глядел</b>, да как <b>засмеётся</b></i> (И. Тургенев).
	для отображения уже прошедших (иногда чередующихся) событий	<i><b>Дождь то прекратится</b>, то <b>застучит</b> вдруг по крыше с новой силой.</i>

**395.** Спишите предложения, раскрывая скобки и выбирая подходящую форму глагола. Свой выбор мотивируйте. В каких случаях возможно использование обеих временных форм? Как при этом изменяется смысл предложения?

1. Утром врач (*приходил, пришёл*) к больному и сразу же поставил правильный диагноз. 2. На работу я обычно (*поеду, езжу*) на трамвае. 3. Никогда ещё наш одноклассник (*не пробежал, не бегал*) на соревнованиях так быстро, как в этот раз. 4. Каждый год на каникулах я (*ехал, ездил*) к бабушке в деревню. 5. Какие-то люди (*ходили, шли*) по переулку.

**396. Задание на выбор.** Составьте и запишите предложения, в которых опишите: **А)** воображаемые события (свои мечты), происходящие в момент речи (*Я вижу, как я... ; Я представляю, что...*); **Б)** предполагаемые в будущем события как уже произошедшие (*Предположим, я приехал... ; Представим, что я научился...*); **В)** прошедшие события, используя глаголы настоящего времени.

**397.** Прочитайте стихотворение. Докажите, что данный текст относится к художественному стилю речи.

Еду. Тихо. Слышны звоны  
Под копытом на снегу.  
Словно серые вороны  
Раскричались на лугу.

Заколдован невидимкой,  
Дремлет лес под сказку сна,  
Словно белою косынкой  
Повязалась сосна.

Принагнулась, как старушка,  
Оперлася на клюку,  
А под самую макушкой  
Долбит дятел на суку.

Скачет конь. Простору много.  
Сыплет снег и стелет шаль.  
Бесконечная дорога  
Убегает лентой вдаль.

С. Есенин

Определите вид и время глаголов в тексте. Как вы думаете, отображается ли на содержании данного текста использование глаголов в формах обоих видов, а также прошедшего и настоящего времени? Почему? В качестве аргументов своего утверждения можете использовать сведения из упр. 394.

невидимка  
дремлет  
сыплет  
бесконечная



Укажите средства связи предложений в тексте.



**398.** Перестройте предложения так, чтобы соблюдалась видо-временная соотнесённость глаголов в тексте. Сравните первоначальный и полученный тексты. Какой вариант обладает большей выразительностью?

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя,

То по кровле обветшалай<sup>1</sup>  
Вдруг соломой зашумит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит.

А. Пушкин



**399. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** 1. Поясните, что представляет собой видо-временная соотнесённость глаголов. 2. К какому виду ошибок относится видо-временной разноречивой? В чём состоит суть этой ошибки? 3. С какой целью используются синонимические замены глагольных форм времени в пределах одного текста? Каждый ответ проиллюстрируйте примерами.

<sup>1</sup> *Обветшалый* – пришедший в ветхость.



**400. А.** Прочитайте предложения. Найдите нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм. Запишите предложения в исправленном виде. В качестве образца используйте упр. 393.

1. Когда он садится в вагон, поезд тронулся. 2. После напряжённого учебного года я отдыхаю на море, а потом снова занимался своими обычными делами. 3. Только я присел за уроки, как зазвонит телефон. 4. Почтальон принёс заказное письмо, но не оставляет его, так как адресата не было дома. 5. Машина остановилась во дворе, а мы выйдем перед въездом в ворота.

**Б.** Переведите, по возможности сохраняя стихотворный текст. Перевод запишите, подчеркните глаголы, укажите их время и вид. Подготовьтесь рассказать о схожести соотношения различных временных и видовых форм глаголов в украинском и русском языках.

Йде зима, красуня мила,  
В неї сукня сніжно-біла,  
Черевички з кришталю –  
Дуже зимоньку люблю!  
Йде в засніженім уборі,  
Очі сяють, наче зорі.

Щоб своє побачить личко,  
Дзеркало зробила з річки.  
Білі коси розпустила,  
Землю лагідно укрила –  
Хай спочине до весни  
І чарівні бачить сни.

*В. Паронова*



**В.** Просмотрите в YouTube видеоролик «Антонио Вивальди. Времена года. Зима (3 части)», который сопровождается музыкой (например, по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=qPA5YVm6Pel>). Опишите свои «зимние» ощущения и ассоциации, связанные с каждой частью произведения. Уместно используйте глаголы различных временных и видовых форм, избегая при этом видо-временного разнобоя.

Антонио Вивальди. Времена года. Зима (3 части) – YouTube



43

Урок

## Чтение. Чтение-просматривание

**Вы повторите** изученные сведения о приёмах чтения, **узнаете** о чтении-просматривании; **научитесь** просматривать тексты с целью поиска определённой части содержания.

Тема речевого общения: «**Совершенствование читательских навыков**».



**401.** Спишите высказывание, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(Не)обходимо научит(?)ся видеть в книге с..беседника, пр..учить себя к тому, что с..беседника можно и нужно выб..рать. Нужно научит(?)ся слышать своего с..беседника; запом..нать то, что и о чём он г..ворит; ос..знавать, почему он так г..ворит; постарат(?)ся почу(?)ствовать, каких переж..ваний он ждёт, оцен..вать не только его, но и себя.

*Н. Светловская*

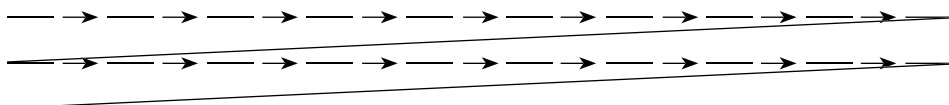
Как вы думаете, почему автор называет книгу собеседником?  
Какие мыслительные действия, по мнению автора, помогают «услышать» книгу?  
Почему предлагается оценивать не только книгу, но и себя?  
Как вы выбираете книгу для чтения? Согласны ли вы с тем, что современный человек должен обладать знанием «мира книг», то есть при выборе книги для чтения ориентироваться либо на жанры (например, кто-то любит детективы), либо на классические произведения, общепризнанные благодаря высокой художественной ценности, либо на моду, то есть выбирать для чтения книги, которые у всех на слуху?



**402.** Прочитайте текст. В чём состоит суть чтения-просматривания текста?

### КАК ЧЕЛОВЕК ЧИТАЕТ

Первоклассник читает по слогам. Постепенно он приобретает навык чтения и начинает читать словами. При этом глаза младшего школьника (да и учащихся более старших классов) совершают примерно такой путь, который показан на схеме.



На этом успехи в освоении техник чтения почти всегда заканчиваются. А кто сказал, что невозможно читать строками, абзацами и страницами? Освоив быстрое чтение, вы сможете схватывать текст целиком. Чтение по вертикали возможно, если человек с лёгкостью охватывает всю строку и ему не нужно двигать глазами по строке. Такое чтение называют поверхностным, или чтением-просматриванием.

**Чтение-просматривание** (укр. *читання-проглядання*) – это умение пробегать глазами по тексту и быстро находить необходимую информацию. Для развития этого навыка применяется *конспектирование, составление блок-схем, карт памяти*, а также *упражнения по угадыванию смысла* всего предложения при прочтении лишь его части.

**Основные приёмы**, которые помогают увеличить скорость чтения в разы, таковы: 1) *чтение по вертикали*, 2) *выделение в тексте ключевых слов*, 3) *подавление артикуляции* (мысленного проговаривания слов с одновременным использованием артикуляционного аппарата человека).

В современном мире в конкурентной борьбе зачастую побеждает не тот, у кого больше денег, а тот, кто обладает нужной информацией и (что особенно важно) знает, как и когда её применить.

Очень важно ориентироваться, органично чувствовать себя в информационном потоке, развивая умение за короткий промежуток времени выделить из него то, что в данный момент действительно нужно. Образно говоря, этот процесс можно сравнить с добычей золота на прииске, когда промывается большое количество породы для того, чтобы получить горстку золотого песка.

Из книги «Учимся скорочтению»

Составьте и запишите план текста.



**403. Учите!** Навык чтения-просматривания является очень сложным в освоении, поэтому необходимо начинать его формирование с простых упражнений.



**Лингвистическая игра** «Найди слово». Сначала выберите «счётчика», обязанностью которого будет следить за временем по секундомеру. Остальные участники должны быстро выполнить ряд заданий (о выполнении сигнализируйте поднятой рукой). Выигрывает тот, кто быстрее других выполнит как можно большее количество заданий, которые содержатся после колонок со словами.

Элеонора	экзамены	педагогика	соглашение
гладиолус	насекомое	Вероника	<i>предложение</i>
дымка	<i>единица</i>	прямоугольник	<i>морфология</i>
Андрей	Геннадий	<i>университет</i>	столешница
<i>зверобой</i>	характер	систематизация	домострой
консультация	шелковица	поручение	анимация

Быстро просмотрите колонки со словами и найдите: 1) слово «характер»; 2) слова, выделенные другим шрифтом; 3) имена; 4) самые длинные слова (на глаз); 5) слово, состоящее из пяти букв; 6) слово в пятой строке третьей колонки; 7) колонку, в которой отсутствуют имена собственные.



Предложите свои задания для этой игры.



### Для любознательных

**Скоро чтение (быстрое чтение)** – способность быстрого восприятия текстовой информации при использовании специальных методов чтения. Обычная скорость чтения на русском языке взрослого человека составляет 120–180 слов в минуту; под скоро чтением понимают способность чтения в 3–4 раза быстрее средней скорости, максимально примерно до 600 слов в минуту. Однако, чем выше скорость чтения материала, тем хуже его понимание, независимо от применяемых методик. Тем не менее скоро чтение вполне подходит для ознакомления со многими видами текстов, не требующих усвоения деталей.

Из Интернета

**404.** Прочитайте рекомендации Полли Берда – известного автора книг по управлению рабочим и личным временем. Какие приёмы работы с книгой вам уже известны? О чём вы узнали впервые?

Каждый может усовершенствовать собственную технику чтения, воспользовавшись несколькими простыми правилами. Следуйте им всякий раз, когда приходится что-либо читать (кроме чтения ради удовольствия), и вы самым решительным образом сократите время, затрачиваемое на ознакомление с текстом, полностью усваивая при этом всю полезную информацию.

### I. Работа с книгами



1. Прочитайте оглавление, чтобы получить общее представление о содержании книги.
2. «Пробегите» глазами предметный указатель, чтобы выяснить, какие понятия раскрываются в книге.
3. Прочитайте введение.
4. Прочитайте введение к каждой интересующей вас главе, а также последнюю страницу.
5. Быстро прочитайте саму главу.
6. Ещё раз перечитайте важные фрагменты главы.



## II. Работа с документами и статьями

1. Прочитайте краткое изложение, обзор, вводную часть или первые несколько абзацев, чтобы выяснить, о чём идёт речь в основном тексте.
2. Прочитайте заключение или несколько последних абзацев. В большинстве случаев этого вам будет достаточно.
3. Если необходимо ознакомиться с содержанием более подробно, то прочитайте нужные разделы.

## III. Составление записей и пометок

1. В процессе чтения отмечайте карандашом наиболее важные места, подчёркивайте ключевые слова и фразы.
2. Выберите и прочитайте разделы, которые заслуживают вашего полного внимания.
3. Усвоив эти простые правила, вы сможете усовершенствовать собственную технику чтения.

**405.** По заголовку попробуйте предугадать, о чём будет идти речь в тексте. Просмотрите текст и укажите: 1) количество абзацев в нём; 2) количество предложений с прямой речью; 3) количество вопросительных и восклицательных предложений.

Вспользовавшись первым пунктом второй части рекомендаций Полли Берда (упр. 404), прочитайте первый абзац текста. Можно ли по нему определить основной характер текста (тип и стиль, основное содержание)? Кратко сформулируйте свои выводы и запишите их.

Прочитайте последний абзац текста. Какая информация содержится в нём? Сформулируйте ответ одним предложением и запишите его.

Прочитайте текст полностью, отмечая карандашом ключевые слова, выражения и фразы.

### КАК СТАТЬ ВЗРОСЛЫМ

переживания  
недоросль  
честно  
прекрасно  
сопутствовать

Все ребята мечтают стать взрослыми. Я тоже с ранних лет мечтал стать взрослым. «Вот dorасту до дверной ручки, – думал я, – и стану взрослым». Но шло время, я вырастал из обуви, мне сделалась мала кровать, а я всё не выросел. Я стал понимать, что дело не в росте. А в чём же? Долгое время не мог ответить на этот вопрос.

В первый раз почувствовал себя взрослым, когда пожалел маму. Многие годы я не замечал её усталости, её переживаний, её боли. А тут вдруг заметил и пожалел маму. Она несла большую тяжёлую сумку с картошкой, и я первый раз в жизни подумал: «Ей, наверное, тяжело».

Я вцепился в сумку и понёс её вместе с мамой. Это было очень тяжело, но я вдруг испытал радость от этой тяжести: раз мне тяжело – значит, я здорово помог маме!

Я стал внимательнее и к другим людям. Человек взрослеет не сразу. И каждый взрослеет в разное время, независимо от возраста. Я знаю молодых людей, у которых в кармане паспорт, а они так и не стали взрослыми: когда-то таких называли недорослями.

Хорошо ли быть взрослым? Хорошо! А легко ли? Скажу честно: трудно! Ведь взрослый человек должен быть самостоятельным, должен сам принимать решения, совершать поступки, преодолевать трудности, должен отвечать перед людьми за свою жизнь и за жизнь общества.

Да, взрослым человеком быть хорошо, даже прекрасно. Но при условии, что жизнь твоя будет наполненной и впереди у тебя будет высокая цель. Такая жизнь не приходит сама собой. Её человек должен создать только сам. И чем раньше вы это поймёте, чем раньше сделаете свои первые самостоятельные шаги, тем больше вам будет сопутствовать удача.

По Ю. Яковлеву

Просмотрите записанные выводы после прочтения первого и последнего абзацев. Совпадают ли эти выводы с общим содержанием текста?

Запишите отмеченные ключевые слова и конструкции. Передайте с их помощью содержание текста.

**406. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог – обмен мнениями (восемь-девять реплик) по вопросам: *хорошо ли быть взрослым? Легко ли быть взрослым?*



**407.** Попробуйте прочитать отрывок. О чём в нём говорится?

По результатам исследования одонтологического университета, не имеет значения, в каком порядке расползена буква в слове. Причиной этого является то, что мы не читаем каждую букву по отдельности, а все слово целиком. Главные, чтобы прева и последняя буквы были на месте. Особые буквы могут следовать в любом порядке, все равно текст читается без проблем.

Из статьи

Как быстро вы прочитали этот текст? Возникли ли у вас трудности при чтении?



**408. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте вопросы по теме урока и задайте их друг другу.



**409. А.** Прочитайте текст, определите и запишите тип и стиль речи, а также тему текста. Выделите и выпишите ключевые слова и словосочетания. Подготовьтесь по ним пересказать текст.

Немного фактов о зрении человека. Через глаза поступает 90 % информации об окружающем мире. Глаза – вынесенный за пределы черепной коробки мозг. Зрительный нерв имеет более одного миллиона изолированных нервных волокон. Мозг анализирует информацию с миллисекундными интервалами. Физиологические области видения человеческого глаза можно разделить на следующие области: а) область наилучшего видения 1,5 градуса; б) зона ясного видения 15 градусов; в) максимальная зона видения 35 градусов.

Восприятие текста происходит только во время фиксации глаз. При чтении девять десятых времени взгляд неподвижен, и только на протяжении одной десятой времени совершает скачки. Особенно длительные остановки вызваны незнакомыми словами или опечатками в тексте.

Из статьи



**Б.** Просмотрите в YouTube видеоролик «Секрет скорочтения Максима Джабали», в котором юноша делится своими приёмами быстрого чтения (например, по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=m-G0Xi9wwRQ>). Подготовьтесь выделить позитивные советы и критические замечания по рассказу Максима.

Секрет скорочтения Максима Джабали – YouTube





## Предложение. Повторение изученного о сложносочинённых и сложноподчинённых предложениях

**Вы повторите** изученное о сложносочинённых и сложноподчинённых предложениях, **научитесь** использовать полученные теоретические сведения во время выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Изучение иностранных языков».



**410.** Прочитайте высказывания. Какой темой их можно объединить? Какое из высказываний вам кажется наиболее правильным? Почему?

1. Кто (не)знает иностра(н,нн)ых языков, тот (ни)чего (не)знает и о своём собстве(н,нн)ом (*И.В. Гёте*). 2. Люди, с лёгкост(?)ю изучающ..е иностра(н,нн)ые языки, чаще всего обл..дают сильным характ..ром (*Л. Бёрне*). 3. Один язык пр..водит вас в кор..дор ж..зни, а два языка открывают все двери на этом пути (*Ф. Смит*). 4. Для изучения языка г..раздо важнее свободная люб..знательность, чем грозная (не)обходимость (*Св. Августин*).

Выпишите сложные предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Определите, какое из этих предложений является сложносочинённым, какое – сложноподчинённым. Подчеркните грамматические основы, составьте схемы. В сложносочинённом укажите смысловые отношения между его частями, в сложноподчинённом – вид придаточной части.

Поясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами в других высказываниях.

**411. Задание на выбор. РАБОТА В ГРУППАХ.** Подготовьте небольшое сообщение: **А)** о сложносочинённых предложениях; **Б)** о сложноподчинённых предложениях. Приведите примеры.

**412.** Выпишите сначала сложносочинённые предложения, затем – сложноподчинённые. В скобках укажите смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений и вид придаточной части в сложноподчинённых предложениях. Составьте схемы записанных синтаксических конструкций.

1. Лучше было мне бросить коня у опушки и скрыться пешком, да жаль было с ним расстаться (*М. Лермонтов*). 2. Человек, который не знает других языков, обязательно имеет изъяны<sup>1</sup> в своих идеях (*В. Гюго*). 3. Голубые глаза девушки широко открылись от испуга, и в них сверкнула слеза (*В. Короленко*). 4. Если вы говорите с человеком на его родном языке, вы обращаетесь к его сердцу (*Н. Мандела*). 5. Или я не понимаю, или же ты не хочешь меня понять (*А. Чехов*). 6. Он сказал это и почувствовал, как у него холодеет лицо (*К. Паустовский*).

**413.** По образцу преобразуйте данные простые предложения сначала в сложносочинённые, затем – в сложноподчинённые.

**Образец.** При приближении поезда к станции пассажиры стали готовиться к выходу. – Поезд приближался к станции, и пассажиры стали

<sup>1</sup> Изъян – здесь: недостаток.



готовиться к выходу. – Когда поезд приближался к станции, пассажиры стали готовиться к выходу.

1. Услышав звонок, ребята с шумом выбежали из класса. 2. За лесом снова вспыхнула зарница и несколько раз осветила тучи бледным светом. 3. Наука, занимающаяся проблемами охраны и восстановления окружающей природы, называется экологией.

**414.** По образцу замените сложносочинённые предложения сложноподчинёнными с временными отношениями между главной и придаточной частями.

**Образец.** *Солнце садилось, и его лучи золотили верхушки деревьев. – Когда солнце садилось, его лучи золотили верхушки деревьев.*

1. Луна зашла за облако, и дорожка стала совсем не видна. 2. Поднялись в гору, и дорога пошла через хвойный лес. 3. Ветер утих, и в безоблачном небе зажглись яркие звёзды. 4. Раздался звонок с урока, и в школьном коридоре зазвенели детские голоса.

В каком предложении – сложносочинённом или сложноподчинённом – отношение времени выступает отчётливее?

**415.** Прочитайте текст молча. Выделите по ходу чтения ключевые слова и словосочетания, которые наиболее важны для раскрытия основной мысли. Подберите заголовки.

Учился я хорошо, с французским же у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова, но произношение с головой выдавало моё деревенское происхождение. И Лидия Михайловна, учительница французского, бессильно морщилась и закрывала глаза.

«Нет, придётся с тобой заниматься отдельно», – сказала она.

Так начались для меня мучительные дни. Я покрывался потом, краснел и задыхался, а Лидия Михайловна без передышки заставляла меня мозолить бедный мой язык. *Постепенно я стал довольно сносно выговаривать французские слова, и они уже не обрывались у моих ног тяжёлыми булыжниками, а, позванивая, пытались куда-то лететь.*

Наверное, уже можно было прекратить эти занятия на дому, но я не решался сказать об этом Лидии Михайловне. А она, видимо, не считала нашу программу выполненной. И я продолжал тянуть свою французскую ляжку<sup>1</sup>. Впрочем, ляжку ли? Как-то невольно и незаметно я почувствовал вкус к языку, и в свободные минуты без всякого принуждения лез в словарик, заглядывая в дальние тексты учебника. Наказание превращалось в удовольствие.

французский  
происхождение  
бессильно  
превращаться

*В. Распутин*

Определите стиль текста.

Какое высказывание из упр. **410** выражает содержание отрывка?

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте план текста в форме вопросов.

Каково значение фразеологизмов *тянуть ляжку* и *почувствовать вкус к чему-либо*?



<sup>1</sup> *Ляжка* – здесь: (перен., разг.) тяжёлая, надоедливо-нудная работа.

**416.** Какие предложения (сложносочинённые или сложноподчинённые) преобладают в отрывке упр. 415?

Проанализируйте выделенное курсивом предложение в упр. 415 (количество частей; наличие сочинительной или подчинительной связи) и сделайте вывод о его виде (сложносочинённое или сложноподчинённое).

**Задание на выбор. А.** Выпишите из текста упр. 415 сложносочинённые предложения.

**Б.** Составьте по содержанию текста упр. 415 четыре сложноподчинённых предложения с разными видами придаточной части.

**417. РАБОТА В ПАРАХ.** В ходе диалога (восемь-девять реплик) обсудите важность изучения иностранных языков в школе. Используйте сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.

**418.** Найдите ошибки в высказываниях. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Возле дома мы простились, в котором жили наши друзья. 2. Миша твёрдо решил, что больше опаздывать не буду. 3. Судья указал футболисту, что вы нарушили правила. 4. Учитель дал мальчику трудное задание, которому он доверял. 5. Раздалось громкое рычание, что девочка в испуге остановилась. 6. Библиотекарь спросил у мальчика, что когда он сдаст книгу. 7. В Киеве, в который мальчик недавно приехал, он посетил музей, в котором была выставка современной живописи, которую он очень хотел посмотреть.



**419.** Прочитайте предложения. Определите смысловые отношения между главной и придаточной частями.

1. Ученики не услышали, что в класс зашёл учитель. 2. Ученики не услышали, как в класс зашёл учитель. 3. Ученики не услышали, когда в класс зашёл учитель.

Сделайте разметку предложений, прочитайте их выразительно. На какое слово падает логическое ударение в придаточной части каждого предложения?



**420. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б. РАБОТА В ГРУППАХ.** Заполните таблицу, подготовьте по ней сообщение «Что общего между сложносочинёнными и сложноподчинёнными предложениями и чем они различаются».

### Сравнительная характеристика сложносочинённого и сложноподчинённого предложений

Сложносочинённое предложение	Сложноподчинённое предложение
общее	
1. ... 2. ...	
различное	
1. ... 2. ... 3. ...	1. ... 2. ... 3. ...



**421. А.** Из двух простых предложений составьте и запишите сложносочинённое и сложноподчинённое предложения, подчеркните грамматические основы.

1. Человек нашёл своё призвание. Труд становится для него радостью.
2. Я люблю хороших людей. Они встречаются очень часто.
3. Я видел горное озеро Синевир. Меня удивила его кристально чистая вода.

**Б.** Дополните и запишите сложноподчинённые предложения, расставляя знаки препинания. Укажите в скобках вид придаточных частей.

1. ... прекрасной картиной возле которой ...
2. Мне очень хотелось чтобы ...
3. Он не мог понять откуда ...
4. Ему показалось будто ...

**В.** Составьте и запишите небольшое сочинение-миниатюру по одному из высказываний упр. 410 (на выбор). Используйте сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.



45

### Аудирование. Восприятие на слух особенностей интонации, понимание содержания прослушанных сложносочинённых и сложноподчинённых предложений

**Вы повторите** сведения об особенностях интонации сложносочинённых и сложноподчинённых предложений; **научитесь** воспринимать на слух по интонации сложносочинённые и сложноподчинённые предложения, понимать содержание таких предложений.

Тема речевого общения: «Культура. Известная украинка».



**422.** Прочитайте отрывок из статьи, комментируя правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Согласны ли вы с мыслью, высказанной в первом предложении? Аргументируйте свой ответ.



Катерина Билокур за работой (1939)

Украина – это лич(?)ности, которые ф..рмируют лицо её истории. «Мастер сн..видений, грёз и м..чтаний, рождё(н,нн)ая для цв..тов прич..дливых, художница, ч(?)и картины – “цв..точная иконопись”, фантастич..ская р..альность или р..альная фантастика...». Все эти восторже(н,нн)ые отзывы спец..алистов о творчестве ун..кальной художниц..самоучки Катерины Васил(?)евны Билокур, которая вн..сла большой вклад в создание полож..тельного имиджа Украины за рубежом.

Из статьи

Поясните значение слова *имидж*.

Найдите в тексте и выпишите сложные предложения, укажите их вид (сложносочинённые или сложноподчи-

нённые). Какова их роль в раскрытии основной мысли текста?  
По содержанию текста составьте сложносочинённое предложение.

**423.** Прочитайте заголовок и, используя текст из упр. **422**, предположите, какая информация содержится в тексте.

Следите за чтением учителя. Ориентируясь на интонационные ходы, отметьте сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.

#### КАТЕРИНА БИЛОКУР

Катерина Васильевна Билокур родилась в 1900 году в селе Богдановка недалеко от Полтавы в бедной селянской семье. Сама научилась писать и читать. «На этом моё начальное, среднее и высшее образование закончилось», – вспоминала позже художница.

действительно  
бесмысленный  
очарованный  
впечатлить

*Действительно, в школу её решили не отдавать, ведь читать она и так умеет. Трудно сказать, когда будущая художница начала рисовать.* В четырнадцать лет Катерину застали за этим бессмысленным, как все считали, занятием. Были приняты неотложные меры: хорошая взбучка и строгий запрет рисовать.

Теперь девочке приходилось творить втайне. Сначала она сама изготавливала кисти из щетины, шерсти кошачьего хвоста; краски делала из калины, свёклы, лука, бузины и различных трав. Рисовала много, как правило, цветы.

Как-то художница услышала по радио песню в исполнении Оксаны Петрусенко о калине. Пение поразило Катерину. Всю ночь она просидела над письмом и отправила его утром по необычному адресу: «Киев. Оксане Петрусенко». Очарованная вложенным в конверт рисунком с изображением калины, певица разыскала Катерину. Благодаря содействию выдающейся украинской певицы произведениями Билокур заинтересовались. Картины Билокур впечатлили и экспертов, и зрителей. Успех был огромный!



Полтава, Киев, Москва, Париж... Именно в Париже её известные картины «Царь-колос», «Берёзка» и «Колхозное поле» увидел Пабло Пикассо. Знаменитый живописец так оценил творчество украинки: «Если бы у нас была художница такого уровня мастерства, мы бы заставили заговорить о ней весь мир!».

По Г. Скорульському

К. Билокур. Царь-колос (1947)

Прочитайте выделенные курсивом сложносочинённое и сложноподчинённое предложения с соответствующей интонацией, поясните постановку знаков препинания. Какая информация (основная или второстепенная) в них содержится?

Что вы узнали об известной украинской художнице? Что вас удивило?

Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Рассмотрите репродукцию картины Катерины Билокур «Царь-колос» (с. 163). Попробуйте пояснить, почему литературовед И. Конева назвала это произведение наряду с другими работами художницы «цветочной иконописью»?



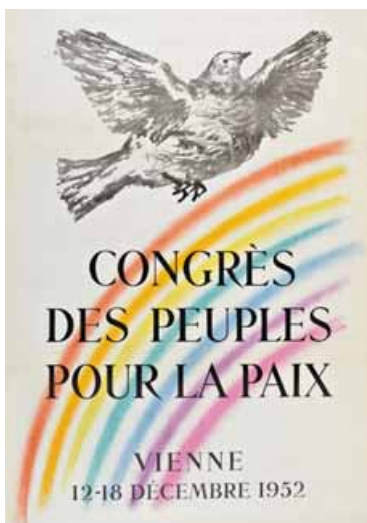
Найдите в тексте предложение с прямой речью и объясните постановку знаков препинания. Перестройте предложение таким образом, чтобы слова автора находились после прямой речи. Как при этом изменится пунктуация предложения?



**424. Лингвистическая игра «Угадай на слух».** По содержанию текста упр. 423 составьте и запишите сложносочинённое и сложноподчинённое предложения. Затем прочитайте их одноклассникам, которые должны по интонации определить вид сложного предложения. Выигрывает тот, кто быстро и правильно определит вид большего количества предложений.



**425.** Прослушайте предложения и их номера. В левую колонку запишите номера сложносочинённых предложений, в правую – сложноподчинённых. Подчеркните номера предложений, содержание которых относится к искусству.



Афиша Всемирного конгресса движения за мир (1952)

1. Искусство только тогда будет верно человеку, когда не будет стеснять его свободу развития (*Ф. Достоевский*). 2. В северной части возвышаются дома европейской архитектуры, и около них начинают образовываться правильные площади (*А. Пушкин*). 3. Где дух не водит рукой художника, там нет искусства (*Л. да Винчи*). 4. В акациях прошумел ветер, и пушечным ударом прокатился над морем гром (*К. Паустовский*). 5. Это такая радость, что вы у нас ночуете (*А. Чехов*). 6. Дороги, ведущие к искусству, полны терний, но на них удаётся срывать и прекрасные цветы (*Жорж Санд*).

Какие виды интонации характерны для сложносочинённых и сложноподчинённых предложений?



**426. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Проговорите друг другу последовательность анализа сложных союзных предложений. Какой этап определения вида сложного предложения вызывает у вас трудности?



**427.** Рассмотрите репродукцию картины Пабло Пикассо «Летающий голубь (голубь мира)», использованную для афиши Всемирного конгресса движения за мир. Составьте по ней и запишите сложносочинённое и сложноподчинённое предложения, содержащие главную информацию. Подготовьтесь устно развернуть эту информацию с помощью предложений с дополнительными сведениями.





**Предложение. Значение, построение  
сложносочинённых предложений  
с одинаковыми (разными) союзами.  
Запятая в предложениях данного типа**

**Вы узнаете** о значении, построении предложений с одинаковыми (разными) союзами, постановке запятой в предложениях данного типа; **научитесь** распознавать и употреблять в речи сложносочинённые предложения с одинаковыми (разными) союзами; на письме правильно ставить запятую между их частями.

Тема речевого общения: «**Восприятие природы**».



**428.** Прочитайте стихотворные строки. «Дорисуйте» словесную картину солнечного морозного утра.

Прозрач(?)ный лес один ч..рнеет,  
И ель сквозь иней зел..неет,  
И реч(?)ка подо льдом бл..стит.

А. Пушкин

Проанализируйте данное предложение по следующему плану: 1) количество частей; 2) части зависимы или независимы друг от друга; 3) какими союзами (одинаковыми или разными) соединены; 4) смысловые отношения между частями (соединительные, противительные, разделительные); 5) вид сложного предложения.

Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами.

Сложносочинённые предложения могут иметь в своём составе **более двух частей**. Части в таких предложениях могут соединяться:

- одинаковыми сочинительными союзами: *Золотилась и краснела листва в пригородных лесах, и над убегающей вдаль извилистой речушкой медленно плыла голубая дымка, и свежий ветер был напоён запахами увядающих трав* (Н. Задонский). [ ], и [ ], и [ ];

- разными сочинительными союзами: *Зацвела ива, и берёзовые почки набухли, а барашки на вербах из белых стали жёлтыми и пушистыми* (А. Куприн). [ ], и [ ], а [ ].

Части сложносочинённых предложений с одинаковыми или разными союзами на письме, как правило, разделяются запятыми.



**429. Учтите!** В устной речи части сложносочинённых конструкций с несколькими частями произносятся с теми же видами интонации, что и сложносочинённые предложения, состоящие из двух частей.

Выразительно прочитайте предложения, сделав предварительно разметку интонационных ходов.

1. В саду было тихо, да только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях, да нежно охали древесные лягушки, да плескалась рыба в пруду (А. Толстой). 2. Ночь прошла под большой, чистой луной, и к утру лёг первый мороз, но лужи не замерзали (М. Пришвин).

Какие виды интонации вы использовали при чтении каждого предложения? Укажите предложение с одинаковыми сочинительными союзами, затем – с разными.

**430. Задание на выбор.** Выпишите сложносочинённые конструкции: **А)** с одинаковыми союзами; **Б)** с разными союзами.

1. Тут тоже теснились подстриженные акации у деревянной ограды, и сирени переплетали жгуты своих стволов, напоминавшие обнажённые мышцы, и росли вязы и старились липы (*К. Федин*). 2. «Грач» ли хорошо знал своё дело, машина ли была хороша, но только вскоре Маргарита, открыв глаза, увидела... дрожащее озеро городских огней (*М. Булгаков*). 3. С утра был туман, но к завтраку погода разгулялась, и солнце блестело и на только что распутившейся листве, и на молодой девственной траве, и на всходах хлебов, и на ряби быстрой реки (*Л. Толстой*). 4. Осинник зябкий, да речушка узкая, да синий бор, да жёлтые поля (*А. Сурков*).

**431.** Спишите сложносочинённые предложения с одинаковыми или разными союзами, расставляя пропущенные запятые. Составьте схему каждого предложения.

1. То хлопнуло где-то то раздался вдруг вой то словно кто-то прошёлся по коридору (*М. Салтыков-Щедрин*). 2. О жаренном на вертеле мясе и яичнице он мечтал давно но бестолковая хозяйка не понимала его идеалов и она оправдывалась непитательностью такого меню (*А. Аверченко*). 3. Последние тени сливались да мгла синела да за курганом тускнело мёртвое зарево (*А. Серафимович*). 4. Левин любил своего брата но быть с ним вместе всегда было мученье и он не спешил с ним встретиться (*Л. Толстой*).



### Для любознательных

В сложносочинённых предложениях, состоящих из трёх и более частей, которые либо значительно распространены, либо не очень тесно связаны по смыслу, может ставиться точка с запятой: [*Мать ехала с отцом со станции Сиверской*], а [*мы, дети, выехали им навстречу*]; и, [*вспоминая именно этот день, я с праздничной ясностью восстанавливаю родной, как собственное кровообращение, путь из нашей Выры в село Рождествено*] (*В. Набоков*). [ ], а [ ]; и [ ].

**432.** Прочитайте стихотворение. Какое природное явление описывает автор, акцентируя внимание на туче? Зачитайте соответствующие строки.

#### ТУЧА

Последняя туча рассеянной бури!  
Одна ты несёшься по ясной лазури,  
Одна ты наводишь унылую тень,  
Одна ты печалишь ликующий день.  
Ты небо недавно кругом облегала,  
И молния грозно тебя обвивала;  
И ты издавала таинственный гром  
И алчную землю поила дождём.

печалить  
облегать  
освежить  
успокоенный

Довольно, **сокройся!** Пора миновалась.  
Земля освежилась, и буря промчалась,  
И ветер, лаская листочки **древес,**  
Тебя с успокоенных гонит небес.

А. Пушкин



Н. Дубовской. Притихло (1890)

Поясните значения выделенных в тексте слов.

Найдите в тексте и выпишите сложносочинённые предложения с одинаковыми союзами, подчеркните в них грамматические основы.

Какова роль сложных предложений с несколькими частями в тексте?

Рассмотрите репродукцию картины Н. Дубовского «Притихло». Может ли она служить иллюстрацией к данному стихотворению?



Составьте по репродукции картины сложносочинённое предложение с разными союзами.

**433. Задание на выбор. А.** Спишите, вставляя в предложения наиболее подходящие сочинительные союзы из скобок.

1. Ни деревцо не растёт в этом месте, (*то, ни, или*) трава не зеленеет, (*то, ни, или*) лесной зверь не пробегает. 2. Воздух дышит весенним ароматом, (*а, но, и*) вся природа оживляется, (*а, но, и*) я невольно улыбаюсь от радости. 3. На горе было тихо и безлюдно, (*и, но, либо*) голоса молодой пробуждающейся жизни слышались отовсюду, (*и, но, либо*) это вселяло радость жизни. 4. Кругом расстилалось безбрежное море, (*то ли, и, а*) до берегов очень далеко, (*то ли, и, а*) силы ослаблены.

**Б.** По образцу из трёх простых предложений составьте сложносочинённое с одинаковыми или разными союзами.

**Образец.** *Птицы особенно чутки к переменам погоды. Они, как правило, задолго предугадывают эти перемены. Часто перелётных странников застаёт ураган посреди моря. – Птицы особенно чутки к переменам погоды, и они, как правило, задолго предугадывают эти перемены, но часто перелётных странников застаёт ураган посреди моря.*

1. Солнце всё ещё светило. Уже начинался мелкий дождь. Мы поспешили в укрытие. 2. Темно и хмуро было в лесу. Ребята тоже были мрачные. Вдруг из-за непроглядных туч пробился лучик солнца. 3. Густая рожь



клонила в ярком вечернем свете. Воздух был наполнен ароматом полевых трав. 4. Погода была неподходящая. Река беспокойная. За всё утро я не поймал ни одной рыбки.

**В.** По данному началу и союзам составьте сложносочинённые предложения с несколькими частями.

1. Звёзды ещё сверкали остро и холодно, но ... , и ... . 2. Шептались между собой столетние сосны, и ... , и ... . 3. Время было позднее, но ... , а ... . 4. То Николай хотел посещать спортивную секцию, то ... , то ... .

**434.** Прочитайте предложения. Можно ли утверждать, что в украинском языке также имеются сложносочинённые предложения с одинаковыми или разными союзами?

1. Скитський степ обудеться, зітхне, і буйна тирса зеленим морем знову проросте, і побіжать зелені хвилі (*Е. Маланюк*). 2. Ти глянула поглядом владним, безжалісна музо, і серце моє затремтіло, і пісня моя залунала, а ти, моя владарко горда, втішалася піснею бранки, і очі твої променіли вогнем переможним, і вабив мене той огонь, і про все заставляв забувати (*Леся Українка*). 3. Тато баритоном веде, а я другим йому допомагаю, а Марфа першу веде (*Г. Тютюнник*). 4. Ми збирали з сином жолуді дубові, і про день майбутній я казав синкові, і пливли багрові хмари в вишині, і співала осінь весняні пісні (*М. Рильський*).

Укажіть пропозиції, що складаються з більш ніж трьох частин.



**435. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.  
**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог по изученной теме.



**436. А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Снег ещё л..жал сугробами в глубоких л..сах и в т..нистых оврагах но на п..лях осел стал рыхлым и тёмным и из(под) него (кое)где больш..ми плешинами пок..залась ч..рная ж..рная, парившаяся на со(?)нце з..мля (*А. Куприн*). 2. Стихия таланта, залож(е,н,н)ого в ч..ловеке, должна найти своё единстве(н,н)о прав..льное русло или, может быть, сам ч..ловец усилиями воли поисками трудом должен прок..пать это русло и тогда ж..знь пр..несёт радость творч..ских удач удовлетворение и мудрое сп..койствие (*В. Солоухин*). 3. Ещё (не)отцвела черёмуха и ра(н,нн)ие ивы ещё (не)совсем ра(с,сс)еяли с..мена а уж рябина цв..тёт и яблоня и акац..я (*М. Пришвин*).



*К. Шлог.* Ветер, облака и чай (1); Летящий странник (2); Прогулка по небу (3), (2016)

Б. Рассмотрите репродукции картин К. Шлое (с. 168). Составьте по их содержанию четыре-пять сложносочинённых предложений с одинаковыми или разными союзами. В первом предложении отметьте, что объединяет эти картины.

В. Составьте и запишите пять-семь связанных предложений на тему «Моё восприятие природы», используя сложносочинённые предложения с одинаковыми или разными союзами.



## Урок 4

### Предложение. Употребление сложносочинённых предложений с одинаковыми (разными) союзами

**Вы углубите** знания о значении, построении сложносочинённых предложений с одинаковыми (разными) союзами, постановке запятой в них, **узнаете** об употреблении сложносочинённых предложений с одинаковыми (разными) союзами; **научитесь** распознавать и употреблять в речи сложносочинённые предложения с одинаковыми (разными) союзами.

Тема речевого общения: «Судьба человека».



437. Прочитайте стихотворные строки. Как вы думаете, почему поэт проводит такие параллели?

Сл..ваает(?)ся с в..трами птица  
И небо – со св..ею сутью голубой  
И ч..ловек – с судьбой<sup>1</sup>.

П. Элюар

Как вы думаете, действительно ли человек «сливается» со своей судьбой? Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Какие знаки препинания следует расставить в тексте? Обоснуйте своё мнение. Проанализируйте данное предложение: его вид; количество частей, смысловые отношения между ними; союзы, соединяющие части.

Запишите стихотворные строки по памяти.



438. **Обратите внимание!** Сложносочинённые предложения, состоящие из трёх и более **однотипных** частей, могут представлять собой незамкнутую цепь относительно свободных частей: (1) *И ёрзает руль*, (2) *и обшивка трещит*, (3) *и забраны в рифы полотна* (Э. Багрицкий) ——; а также могут содержать **взаимно обусловленные** части, когда некоторые части группируются в более сложные компоненты: (1) *Давно ли я сделал эту калитку в заборе*, (2) *и вот уже паук связал верхние концы решётки паутиной во много рядов*, (3) *и мороз паутинное сито переделал в белое кружево* (М. Пришвин). ——.

<sup>1</sup> *Судьба* – 1) стечение жизненных обстоятельств, не зависящих от воли человека, ход событий; 2) участь, доля, жизненный путь.

**Задание на выбор.** Выпишите сложносочинённые конструкции: **А)** с однотипными частями; **Б)** с взаимно обусловленными частями.

1. Последние тени сливались, да мгла глядела, слепая, необъятная, да за курганами тускнело мёртвое зарево (*А. Серафимович*). 2. Стол и кровать стояли на прежних местах, но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение (*А. Пушкин*). 3. Раз, гуляя по лесу, я чуть-чуть не заблудился, но, к счастью, набрёл на тропу, и она привела меня к морю (*Н. Миклухо-Маклай*). 4. То скрипнет дверь, то тихо отворится калитка, то сгорбленная фигура плетётся от дома по огородам (*В. Короленко*).



**439. Запомните!** Сложносочинённые предложения, состоящие из трёх и более частей, характерны, прежде всего, для художественной и публицистической речи. Такие предложения встречаются в научном и официально-деловом стилях, а в разговорной речи эти конструкции крайне редки.

Прочитайте предложения и определите их стилевую принадлежность.

1. Воздух, чуть-чуть морозный, был совершенно прозрачен, и море, совсем голубое, охватывало туманную гору, а горный камыш, в белых кружевах от мороза, на голубом всё хорошел и хорошел (*М. Пришвин*). 2. Легированные стали применяются очень широко, но их использование обусловлено, как правило, определёнными свойствами, а эти свойства им придают специально добавленные легирующие элементы (*Из доклада*). 3. Ежедневное потребление пищевых продуктов собственного производства было реальностью для большинства около 50 лет назад, но со временем пищевые привычки изменились, и всё чаще мы покупаем или готовые продукты, или полуфабрикаты (*Из газеты*). 4. Данным договором определяется соглашение двух сторон, и его основные положения направлены на установление нижеперечисленных обязательств, а случаи невыполнения какой-либо стороной хотя бы одного обязательства ведут к расторжению договора в трёхдневный срок (*Из договора*).

Попробуйте определить роль сложносочинённых конструкций с несколькими частями в каждом стиле речи.

**440.** Объедините простые предложения и составьте сложносочинённое предложение с несколькими частями. К какому стилю речи относится каждая составленная конструкция?

1. Ветки били по лицу. Каждый прямой сучок норовил ткнуть в глаз. Колючки обдирали кожу. 2. Лишь сердце стучит. Песня звучит. Тихо вздыхает волна. 3. Разговор принял неожиданный поворот. Никому уже не хотелось идти на компромисс. Каждый старался отстоять свою точку зрения. 4. Принцип перевёрнутой пирамиды определяет местоположение вывода. Люди, исходя из эксперимента, не всегда просматривают веб-страницу целиком. Многие «сканируют» текст, пропуская самую важную информацию.



**441. Запомните!** Сложносочинённые предложения, состоящие из трёх и более частей и содержащие различные виды смысловой связи, обладают богатыми возможностями развёрнутого изложения мыслей. Именно поэтому предложения такой конструкции часто встречаются в прозаических произведениях, на-

пример, таких русских писателей, как Ф. Достоевский, Л. Толстой, А. Чехов и др. Проанализируйте предложения. Укажите в них части и соединяющие их союзы.

1. То ветер подует и тронет верхушки берёз, то лягушка зашелестит в прошлогодней листве, то за стеною колокольные часы пробьют четверть (А. Чехов).
2. Обоз шёл тихо, и солдаты останавливались, то в обозе колесо у кого соскочит, то лошадь станет, и все стоят – ждут (Л. Толстой).
3. Я посторонний человек, не родной, а для вашего благополучия ни дня, ни ночи покою не знаю, да и сердце-то у меня всё изныло (А. Островский).

Можно ли утверждать, что данные сложносочинённые предложения обладают богатыми возможностями развёрнутого изложения мыслей? Аргументируйте свой ответ.



**442. Обратите внимание!** Сложносочинённые предложения, состоящие из трёх и более частей и выражающие соединительные отношения, особенно часто используются для описаний, так как части этих предложений представляют «детали», из которых создаётся общая картина. Для описаний также характерны сложносочинённые предложения, которые наряду с другими смысловыми отношениями имеют и противительные отношения, выражающие противопоставление, контраст между чем-либо (например, явлениями природы). Прочитайте и сопоставьте художественные описания. Чем они различаются? Какие предложения (простые или сложносочинённые) являются более уместными? Почему?

1. Наконец долгие морозы постепенно сменяются долгожданным весенним теплом. Снег ещё недолго будет лежать на прогревающейся земле. Не так уж сильны ледяные ветры. Ослабевшая зима не сдаётся. Воздух ещё прохладный в ночные и утренние часы. Днём же он понемногу прогревается солнечными лучами. Птицы разносят весёлые нотки по всему лесу...

2. Наконец долгие морозы постепенно сменяются долгожданным весенним теплом. Снег ещё недолго будет лежать на прогревающейся земле, и ледяные ветры не так уж сильны, но ослабевшая зима не сдаётся. В ночные и утренние часы воздух ещё прохладный, но днём он понемногу прогревается солнечными лучами, и птицы разносят весёлые нотки по всему лесу...

Из сочинения ученика

Какие отношения (соединительные, противительные) выражают сложносочинённые предложения во втором отрывке?

**443.** Прочитайте; определите тип и стиль речи текста, подберите заголовок.

Что значит судьба? Она дана человеку свыше или же он сам творит её?

Кто-то считает, что судьба предначертана свыше, то есть человек всё делает по заданной программе. Если мы что-либо делаем, но это не получается, то говорим: «Значит не судьба».

наверное  
собственный  
удовольствие  
личностный

А могут ли люди управлять своей судьбой? Наверное, могут. Вот, например, у человека появятся пагубные<sup>1</sup> привычки, а они могут отрицательно повлиять на качество жизни, в некоторых же случаях эти пагубные привычки могут привести даже к изменению личности...

<sup>1</sup> *Пагубный* – здесь: губительный; угрожающий неприятностями.

Человек либо живёт ради собственного удовольствия и счастья, либо плывёт по течению, либо совершает что-то значимое в жизни. Каждому дана возможность творить свою судьбу и определять свой жизненный путь, и важно не упустить свой шанс, и просто необходимо использовать личностные возможности, заложенные мудрой природой.

Из Интернета

А как вы считаете, судьба предопределена свыше или человек – её творец? Аргументируйте свой ответ.

Зачитайте первое предложение последнего абзаца. О каких трёх вариантах судьбы говорит автор? Свой ответ можете проиллюстрировать жизненными примерами. Сторонником какого варианта являетесь вы?

Найдите в тексте и выпишите сложносочинённые предложения, состоящие из трёх частей, определите в них смысловые отношения между частями. Одинаковые или разные сочинительные союзы используются в этих предложениях? Какое предложение содержит однотипные части; какое – взаимно обусловленные? Какова роль этих предложений в тексте?



**444. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Что нового о сложносочинённых предложениях с одинаковыми (разными) союзами вы узнали?



**445. А.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите, расставляя недостающие знаки препинания.



*Н. Богданов. Запоздала (1889)*

1. То вітерець дихне по ниві то коник в житі засюрчить то радісно бджола з добутком, злетівши з квітки, задзижчить (*Л. Глебов*). 2. Чи то солов'ї щебетали чи капали роси з туманів чистрави співали квіткам? (*А. Олесь*). 3. Річка широка та глибока а вода синя та чиста; і котиться вона, виблискуючи та шумуючи (*Марко Вовчок*). 4. Ось і сад розгалузився густою порослю і задавнила хвіртка з глухим поскрипом і поросла споришем стежка і калина вигойдує обважніле ягодиння (*В. Скрятовский*).

**Б.** Выпишите из различных текстов пять-шесть сложносочинённых предложений с одинаковыми или разными союзами. В скобках укажите стиль речи каждого предложения.



**В.** Рассмотрите репродукцию картины Н. Богданова «Запоздала», найдите о ней информацию в Интернете. Составьте по её содержанию пять-шесть сложносочинённых предложений с одинаковыми или разными союзами.



## Диалог. Разнообразие содержания диалогов

**Вы углубите** знания о разнообразии содержания диалогов; **узнаете**, что нужно учитывать при общении, как правильно и уместно использовать в диалоге языковые и внеязыковые средства; **научитесь** анализировать и создавать разнообразные диалоги, правильно и уместно использовать в диалогической речи языковые и внеязыковые средства, учитывать ситуацию общения.

Тема речевого общения: «Общение в жизни человека».



**446.** Спишите пословицы и поговорки, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. От учтивых<sup>1</sup> слов язык (не)отсохнет. 2. Знай более, а г..вори менее.
3. Красна б..седа смирением<sup>2</sup>. 4. Спорить спорь, а бранит(?)ся<sup>3</sup> грех.
5. Красно поле пш..ном, а реч(?) слушанием.

Какие черты речевого этикета отражены в этих пословицах и поговорках? Прокомментируйте понравившиеся вам высказывания.



**447. Вы уже знаете**, что **речевая ситуация** – это ситуация общения, включающая в свои границы как тему и цель диалога, так и участников общения, их характеристики, взаимоотношения, время и место беседы.

Рассмотрите схему. Какова структура речевой ситуации? Что нужно учитывать при общении?



**448. Задание на выбор.** Используя общую схему из упр. 447, составьте структуру речевой ситуации: **А)** художественного стиля речи; **Б)** разговорного стиля речи; **В)** научного стиля речи.



### Для любознательных

В условиях официального общения диалогическая речь всегда продумана (например, диалог ученика с учителем, пациента с врачом, учителя с директором

<sup>1</sup> *Учтíвый* – почтительно-вежливый в обращении с кем-либо.

<sup>2</sup> *Смирéние* – кротость, покорность.

<sup>3</sup> *Бранíться* – ругаться, ссориться.

школы и т.п.). Употребляется в основном нейтральная или книжная (деловая, научная) лексика. Мимика и жесты играют незначительную роль, а иногда вообще неуместны, например, в диалоге экзаменатора (учителя) и экзаменуемого (ученика).



**449. Учтите!** В любой ситуации общения необходимо уместно использовать **внеязыковые средства общения**: интонацию, мимику, жесты, взгляд. Прокомментируйте сведения, содержащиеся в таблице, отметив, что способствует усилению воздействия на слушателя.

### Средства воздействия на слушателя

Средства языка	Внеязыковые средства			
	звуковые			зрительные
?	Голос: громкость, высота, дикция	Темп речи: быстрый, медленный, умеренный	Паузы: короткие, средние, длинные	Поза, жесты, мимика, взгляд

Вспомните, какие языковые средства воздействуют на слушателя.

**450.** Укажите, чем различаются диалоги, составленные на одну тему, но имеющие различную стилистическую принадлежность.

1. – Тебе ли говорить о воспитанности? Кто вчера в маршрутке нагрубил?

– Я не нагрубил, а просто поставил нахала на место.

– А кто сегодня сказал учительнице химии Вере Игоревне, что она очень бледная и, вообще, у неё нездоровый вид?

– А это и есть воспитанность: не врать, не льстить, а говорить правду.

Может, она после моих слов больше внимания будет уделять своему здоровью.

2. – Недавно у меня был спор с учащимся 9-го класса.

– О чём же вы спорили?

– Что такое воспитанный человек. Некоторые всю сложность этой проблемы свели к одному: воспитанный человек – это вежливый человек, умеющий вести себя в обществе. Такое определение кажется мне поверхностным. Воспитанность – это сочетание внешней и внутренней культуры.

Кто может выступать в роли участников каждого из диалогов? Какие у них личностные отношения?



**451. Обратите внимание** на традиционные выражения, используемые в споре. Для выражения согласия с мнением другого человека: *Я с тобой вполне согласен. В этом вопросе не может быть другого мнения. Я полностью разделяю твою точку зрения. Именно так считаю и я.* Для выражения частичного согласия: *В какой-то мере это так, но... Я могу только частично согласиться с тобой (Вами).* Для выражения несогласия: *Скорее, наоборот. Это далеко не так. Я с этим не согласен. На самом деле это не так, а...* Для отстаивания своей точки зрения: *Я ещё раз хочу напомнить... Иначе и быть не может. Я глубоко убеждён, что это именно так.*

**РАБОТА В ПАРАХ.** Используя данные выражения, перестройте и дополните первый диалог из упр. 450. Разыграйте его, используя внеязыковые средства воздействия.



Выделяют *свободные* и *стандартные* диалоги (диалоги этикетного характера). Последние обслуживают типовые ситуации с чётко закреплёнными ролями (покупатель – продавец, врач – пациент) и предполагают использование стандартного языкового материала. К свободным диалогам относятся беседы, дискуссии, интервью, т.е. те формы речевого взаимодействия, где изначально общая логика развития разговора жёстко не фиксируется социальными речевыми ролями. Граница между свободными и стандартными диалогами в реальном общении очень подвижна, эти разновидности диалогов могут легко трансформироваться в ходе развития речевого общения в зависимости от изменений речевой ситуации.

Из статьи

**452.** Прочитайте текст. Сделайте вывод о роли интонации как содержательной характеристике речи.

Язык как средство общения людей состоит не только из слов, предложений, но и из той формы произношения слов и предложений, которая называется интонацией.

произношение  
интонация  
известно  
признание  
вообще

Каждому актёру известно, что интонация сама по себе является мощным выразительным средством для передачи мысли, что одно и то же слово, сказанное с разной интонацией, приобретает и разный смысл. Богатство выразительной речи и на сцене, и в жизни достигается умелым использованием интонации в приложении к верно найденным словам. В системе Станиславского<sup>1</sup> этот вопрос удачно определяется формулой «текста и подтекста<sup>2</sup>». В ней текстом считаются произносимые слова, а подтекстом – мысль, которую нужно выразить, применяя все возможные выразительные средства. Из театральной практики мы знаем, что подтекст всегда богаче, полнее и сложнее текста. Ведь один и тот же текст может служить для выражения совершенно различных подтекстов (мыслей). Даже такие простые тексты, как одно слово «да», при помощи различных интонаций могут иметь самые различные значения – и вопроса, и недоверия, и утверждения, и признания.

Очень важно то обстоятельство, что всеми тонкостями интонации, передающей более сложный и подробный подтекст, чем мог бы быть выражен только в тексте, владеют не только актёры, но и все люди вообще.

*Н. Акимов*

Докажите, что интонация является выразительным средством при передаче мысли. Приведите примеры, подтверждающие это.

Используете ли вы при общении всё богатство интонации?

В каком стиле речи интонация наиболее разнообразна? Почему?

Объясните, как вы поняли, что такое формула «текста и подтекста».



Произнесите слова «да» и «нет» с различной интонацией, чтобы менялся смысл сказанного.

<sup>1</sup> Система Станиславского – теория сценического искусства, метода актёрской техники, разработанная театральным деятелем К. Станиславским.

<sup>2</sup> Подтэкст – внутренний, скрытый смысл какого-либо текста, высказывания.



**453. Задание на выбор. РАБОТА В ПАРАХ.** По статье из упр. 452 составьте диалог (восемь-девять реплик) следующего содержания: **А)** обсудите сведения об интонации и выразите своё отношение к ним; **Б)** представьте свои взгляды на влияние интонации, которая помогает донести до собеседника также и подтекст сказанного; **В)** раскройте причины и следствия влияния интонации на общение.



**454. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.  
**Б.** 1. К какому стилю речи относятся диалоги, над которыми вы работали на уроке? 2. С диалогами какого стиля речи вы уже работали на уроках русского языка в этом году (см. урок 5)? 3. Что общего и различного при общении в официально-деловой ситуации и ситуациях общения на этом уроке? 4. Какими бывают ситуации общения (обстановка, адресат, цель)? 5. Какие внеязыковые средства воздействия на слушателя существуют?



**455. А.** Запишите диалог (восемь-девять реплик), над которым вы работали при выполнении упр. 453.



**Б.** Ознакомьтесь по Интернету со статьями о бесконфликтном общении, составьте и запишите диалог (восемь-девять реплик), в котором представьте несколько точек зрения на тему «Почему возникают конфликтные ситуации в общении и как их избежать».

**В.** Пронаблюдайте за общением людей в автобусах, маршрутных такси и других общественных местах. Запишите конфликтный разговор. Затем переделайте его в диалог с бесконфликтным общением и запишите отредактированную беседу (восемь-девять реплик).



## 49

### Урок

## Монолог. Устный отзыв о произведении искусства

**Вы углубите** знания о составлении отзыва о произведении искусства (картине), **научитесь** составлять устный отзыв о произведении искусства (картине).

Тема речевого общения: «**В мире искусства**».



**456.** Прочитайте и прокомментируйте высказывание.

Сочетания цветов воздействуют на зрителя, и он находит свой собственный смысл, исходя из личного опыта... Каждый видит в любой картине что-то своё, уникальное и неповторимое.

*Дж. Берк*

Можно ли утверждать, что это высказывание выражает суть отзыва о произведении искусства? Аргументируйте свой ответ.

Опираясь на изученные ранее сведения (см. урок 34), ответьте, что представляет собой отзыв о произведении искусства (книги, картины) и для чего его составляют.



**457.** Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. О чём в нём идёт речь?



В румянах не нуждается природа,  
Лишь подлинность её ценна вдвойне.  
В искусстве же она должна свободно  
Начать вторую жизнь на полотне.  
Вновь на картине травы зеленеют,  
Растенья рвутся из щелей,  
И ветер свежестью весенней веет,  
И воздух полон солнечных лучей...

Из Интернета



Мила Костюк. Пришла весна

Как вы понимаете выделенное курсивом выражение?

Какой синоним из текста можно подобрать к слову *картина*? Устно составьте с этими словами-синонимами сложносочинённое предложение.

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Устно опишите возникшую в вашем воображении картину после прочтения стихотворных строк.

Рассмотрите рисунок Милы Костюк. Совпадает ли ваша словесная картина с этим детским рисунком?

ВДВОЙНЕ  
ВНОВЬ  
ЩЕЛЬ  
СВЕЖЕСТЬ



**458.** Ознакомьтесь с ориентировочным алгоритмом отзыва о произведении искусства (картине). Какой этап работы может у вас вызвать трудности?

#### Ориентировочный алгоритм отзыва о произведении искусства

Знакомясь с произведением искусства – картиной, обратите внимание на мысли, ощущения, чувства, которые она у вас вызывает.

Подберите необходимую форму отзыва (сообщение, статья в газету, письмо, запись в личный дневник).

Определите адресата речи, цель и задачи высказывания.

Определите стиль и тип (или сочетание типов) речи.

В начале отзыва представьте хотя бы краткие сведения об авторе, можно упомянуть об истории создания полотна.

Выскажите своё оценочное суждение о произведении искусства, дайте общую характеристику картины.

Аргументируйте свою точку зрения, используя при этом элементы описания картины. Сделайте особый акцент на моментах, которые особо привлекли ваше внимание и оставили незабываемое впечатление. Можно отметить все мысли, чувства, ассоциации, которые возникли у вас при просмотре картины.

В заключение подведите итоги всего рассказанного и описанного вами.

Позаботьтесь о языковом оформлении отзыва: употребляйте языковые средства, свойственные выбранным стилю и жанру сочинения.

459. Ознакомьтесь с отзывом как способом выражения своего отношения к картине, который составила искусствовед. Соответствует ли заголовок представленному отзыву?

#### ІСТОРІЯ ОДНІЄЇ КАРТИНИ: ЛЕВ ЖЕМЧУЖНИКОВ «КОБЗАР НА ШЛЯХУ»

Любов художника Лева Жемчужникова до української народної пісні, до поезії Шевченка відобразились у картині «Кобзар на шляху» – найвищій у творчому доробку майстра. Писав її Жемчужников улітку 1854 року в маетку Галаганів. Ось як про це розповідає сам автор: «Я попрямував просто в Сокиринці, розраховуючи там узятися за виконання задуманої картини на мотив з поеми Шевченка “Катерина”. На дорозі сидить кобзар, побачивши екіпаж, він заграє на бандурі, сподіваючись повернути до себе увагу і щось дістати на свою бідність. Біля нього – поводири, обвішаний торбинками».



*Л. Жемчужников. Кобзарь на дороге (1854)*

У Сокиринцях художник зробив багато малюнків з натури, шукаючи найбільшої виразності образів, завершеності композиції. Жемчужников, як справжній художник, велику увагу приділяв оповідальності твору, де кожна деталь мала певне змістовне навантаження.

Ішов кобзар до Києва  
Та сів спочивати;

Торбинками обвішаний  
Його повожатий...

Широкий український степ, високе небо, у блакиті якого ширяють кілька пташок. Край великого шляху сидить сліпий кобзар і грає на бандурі тужливої пісні. Він заглибився у свої невеселі думи. Біля нього стоїть хлопчик-поводир, простягаючи в руці тарілочку. Він сподівається на подаяння тих, хто знаходиться в кареті. Кучер підганяє стрімких коней, ще мить – і карета промчить повз небог, лише курява залишиться після неї. І знов перед прошаками нескінченний шлях...

Берлин рушив, а Івася  
Курява покрила...  
Полічили, що достали,

Встали сіромахи,  
Помолившись на схід сонця,  
Пішли понад шляхом.

Композиція твору дає змогу відчутти широчінь українських степів, у плавних ритмах ліній відчувається музика народних пісень. Обличчя кобзаря звернуто не до карети, яка мчить шляхом, а до нас, глядачів. Він співає для нас.

Картина сповнена туги і глибокого співчуття автора до своїх героїв. Образи їх позбавлені будь-якої романтичної ідеалізації. Перед нами замучений тяжким життям чоловік і хлопчина, що давно вже забув про дитячі пустощі. Їхні непорушні постаті виразним пластичним силуетом виступають на тлі світлого неба. Сліпий співець і його поводитир сприймаються нами як монумент народного горя. Дивлячись на полотно, розумієш, що воно за своїм змістом набагато глибше і більше, аніж ілюстрація до поеми Шевченка. Це ще й данина поваги художника народним мандрівним музикантам, яких він так любив слухати і малювати. Це ще й своєрідне переосмислення витворів народного мистецтва – відомих картинок із зображенням козака-бандуриста, які можна було побачити в кожній селянській хаті. У них втілено уявлення народу про красу, силу, незламність духу.

*О. Жбанкова*

Кратко передайте на русском языке содержание этого профессионального отзыва.

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Проанализируйте данный отзыв по алгоритму из упр. 458.

**460.** Рассмотрите репродукцию картины Л. Жемчужникова «Казак едет на Сечь». По алгоритму из упр. 458 составьте устный отзыв о данной картине. В качестве образца можете использовать отзыв из упр. 459.

**461.** Прослушайте несколько составленных одноклассниками отзывов и обсудите их, используя рекомендации из упр. 372.



**462. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Чем отличается отзыв о прочитанной книге от отзыва о картине? Как работать над составлением отзыва о произведении искусства (картине)?



**463.** Составьте и запишите план устного отзыва о каком-либо понравившемся произведении искусства, представив одну из ситуаций: **А)** вы делитесь своими впечатлениями о картине со своим другом; **Б)** вы пишете отзыв о произведении искусства для школьной стенгазеты; **В)** вы делаете записи об интересном произведении искусства в своём дневнике; **Г)** вы высказываете своё мнение о картине в письме редакции журнала (автору произведения).



*Л. Жемчужников. Казак едет на Сечь (1887)*





## Предложение. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными

**Вы узнаете** о сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными, знаках препинания в таких предложениях; **научитесь** распознавать, составлять сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными и использовать их в речи.

Тема речевого общения: «Человек среди людей».

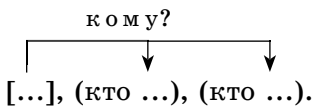


**464.** Прочитайте высказывание. Разделяете ли вы мнение автора? Что, на ваш взгляд, мешает человеку протянуть руку помощи нуждающемуся?

Будто нужно любить человека какого-нибудь особенной любовью для того, чтобы протянуть ему руку, когда он зовёт вас к себе на помощь (Д. Писарев).

Определите вид сложного союзного предложения. Сколько частей входит в его состав? С помощью вопросов установите, равноправны или неравноправны части данной конструкции. Если части неравноправны, то укажите, относятся ли придаточные части ко всей главной части или к одному слову в ней? Попробуйте составить схему.

Сложное предложение, в составе которого есть одна главная часть и две или более придаточных, называется **сложноподчинённым с несколькими придаточными** (укр. *складнопідрядним з кількома підрядними*): [Я тем завидую], (кто жизнь провёл в бою), (кто защищал великую идею) (С. Есенин).



Части сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными в устной речи разделяются с помощью интонации; на письме, как правило, между ними ставятся запяты.

**465.** Выпишите сначала сложноподчинённые предложения с одной придаточной частью, затем – сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Составьте схемы. Обоснуйте постановку знаков препинания.

1. Нужно немало мужества, чтобы сказать то, что думают все (Ж. Дюамель). 2. Чем лучше ты сам, тем более ты доброжелателен ко всему окружающему и к людям (Плотин). 3. Как легко утратить неприязнь к человеку, которого считаешь врагом, если он демонстрирует тебе дружелюбие (К. Сафон). 4. Беседа должна бы вестись как игра, в которой каждый имеет свой ход по очереди (А. де Сталь).



**466. Учитель!** Как правило, придаточные определительная, изъяснительная и обстоятельственная степени и образа действия относятся к одному слову (или

к разным словам) в главной части, остальные виды придаточных обстоятельственных относятся ко всей главной части.

Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Составьте схемы, надпишите вопросы от главной части к придаточным. Определите вид придаточных и укажите, относится ли каждая из них ко всей главной части или к одному слову (к разным словам) в главной части.

1. См..трел как в высоте х..лмов бл..стят огни ст..рожевые и как вокруг них к..заки гл..дят на мутный ток р..ки скл..няясь на коп(?)я боевые (*М. Лермонтов*).
2. Поди втолкуй им что ж..знь моя и поныне ц..ликом завис..т от того как складывает(?)ся жизнь моей р..дной деревн.. (*А. Яшин*).
3. Достойным уважения мы называем того кто делает лу..ше и пр..краснее всё к чему пр..близит(?)я чего коснёт(?)ся о чём заг..ворит (*Ж. Марсель*).
4. И серебря(н,нн)ый рейсовый сам..лёт идущий на б..льшой высоте св..ркает над этой ноч(?)ю как медле(н,нн)о л..тящая зв..зда потому что там на той высоте где прол..гает его путь уже свет..т со(?)нце (*Е. Дорош*).

**467.** Прочитайте текст. Что отображает заголовок: его тему или основную мысль?

#### КАК УСТАНОВИТЬ ДРУЖЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ С ЛЮДЬМИ

Вы хотели бы, чтобы люди к вам лучше относились, чтобы у вас с ними складывались дружеские отношения? Для осуществления такого желания существует единственно возможный путь. Следует проявлять внимание к окружающим, интересоваться их работой, заботами, радостями, успехами и неудачами. Только тогда и вы будете небезразличны своему окружению.

осуществление  
персона  
рекомендация  
искренний  
равнодушие

Есть люди, которые за долгие годы своей жизни так и не поняли этой простой истины. Их мысли, разговоры, интересы – всё связано только с собственной персоной. Однако каждому человеку хочется, чтобы он был интересен другим, поэтому высоко ценится хороший собеседник и одновременно внимательный слушатель.

Чтобы расположить к себе людей, американский педагог, лектор Дейл Карнеги разработал рекомендации, которые заключаются в проявлении живого и искреннего интереса к окружающим. «Когда вы внушаете людям сознание собственной значимости, когда поощряете своего собеседника на разговор о нём самом, когда говорите на интересующие его темы, тогда вас можно назвать хорошим слушателем – а значит, интересным собеседником», – утверждал Карнеги.

Однако слушать из вежливости и проявлять интерес к рассказу – не одно и то же. Умный собеседник всегда почувствует равнодушие слушателя. Очень сближают людей разговоры о чём-то общем: увлечениях, занятиях, работе и т.п. Психологи утверждают, что нашу приверженность вызывают люди с похожими интересами. Такие люди легко завоёвывают нашу симпатию, и с ними быстро налаживаются дружеские отношения.

По И. Томану

Составьте по содержанию статьи вопросы и задайте их друг другу.

Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, составьте их схемы, определите, относятся ли придаточные ко всей главной части либо к одному слову (к разным словам) в главной части.



Найдите в тексте предложение с прямой речью, объясните постановку знаков препинания.

**468. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (восемь-девять реплик), в котором обсудите проблему, поднятую в статье из упр. **467**. Используйте сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.



**469.** Сопоставьте выдержки из писем выдающегося учёного П. Капицы и определите, какая из них свидетельствует о том, что автор владеет иностранным языком.

1. Плохое знание языка мне мешает изъяснять свои мысли. 2. Я и по-русски плохо выражаю свои мысли... 3. Ты знаешь, моя дорогая, что я не особенно ясен, когда говорю. 4. Мысль у меня делает большие логические скачки, и мало людей, которые меня понимают.

Объясните постановку знаков препинания в третьем предложении.



Какие из данных конструкций являются простыми предложениями? Чем простое предложение отличается от сложного?

**470. Задание на выбор.** Составьте и запишите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными, в которых содержится: **А)** придаточное определительное, поясняющее в главном предложении словосочетание *мой друг*; **Б)** придаточное изъяснительное, поясняющее в главном предложении слово *подумал*; **В)** придаточное обстоятельственное, поясняющее всё главное предложение и соединённое с ним союзом *когда*.



Начертите схемы составленных предложений.



**471. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** 1. Какое предложение называется сложноподчинённым с несколькими придаточными? 2. С помощью каких средств разделяются части такого предложения в устной речи и на письме? 3. Какие виды придаточных, как правило, относятся к одному слову (к разным словам) в главной части, какие виды придаточных относятся ко всей главной части? Ответы проиллюстрируйте примерами.



**472. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Составьте схемы двух предложений (на выбор).

1. Я приш..л к тебе с пр..ветом, ра(с,сс)казать что со(?)нце встало что оно г..рячим светом по листам затреп..тало (А. Фет). 2. Если друг упр..кает тебя в каком(нибудь) (не)достатк.. думай вс..гда что он сказал тебе ещ.. (не)всё (Т. Фуллер). 3. (Н..)какое дело (не)льзя хорош.. ..делать если (не)извес(?)но чего хотят достигнуть (А. Макаренко). 4. Я верю что (н..)что (не)проходит бе(с,сс)ледно и что каждый малейш..й шаг наш имеет значе-ние для настоящ..й и будущ..й ж..зни (А. Чехов).

**Б.** Выпишите из каких-либо текстов на русском языке четыре сложноподчинённых предложения с несколькими придаточными, составьте их схемы.

**В.** Рассмотрите репродукцию картины Б. Кустодиева «Масленица» (с. 183). По ней составьте и запишите четыре сложноподчинённых предложения с несколькими придаточными, начертите их схемы.



Б. Кустодиев. Масленица (1919)



Урок

51

### Предложение. Основные способы подчинения сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными

**Вы узнаете** об основных способах подчинения придаточных частей главной части в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными частями; **научитесь** распознавать, составлять и использовать в речи сложноподчинённые предложения с различными способами подчинения.

Тема речевого общения: «Патриотизм – важное качество человека».



**473.** Прочитайте и прокомментируйте высказывание. Спорно ли оно? Аргументируйте свой ответ.

Патриотизм – это когда вы считаете, что эта страна лучше всех остальных оттого, что вы здесь родились (*Б. Шоу*).

Можно ли утверждать, что это сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными? Почему? Сколько частей в данной конструкции? Объясните постановку знаков препинания.



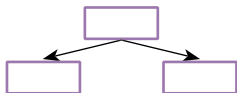
**474.** Прочитайте текст. Какие сведения о сложноподчинённых предложениях с двумя и более придаточными частями содержатся в нём?

В сложноподчинённых предложениях две (и более) придаточные части по-разному соотносятся с главной частью и друг с другом, образуя четыре основных **способа подчинения** (укр. *способи підрядності*): однородное, неоднородное, последовательное и комбинированное.

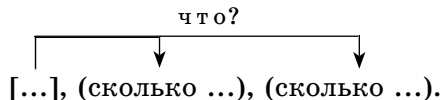


При **однородном подчинении** (укр. *однорідній підрядності*) все придаточные части относятся к одному слову в главной части или ко всей главной части, отвечают на один и тот же вопрос и принадлежат к одному и тому же виду придаточных частей. Например: 1) [*Отец с жаром и подробно рассказал мне*], (*сколько водится птицы и рыбы*), (*сколько родится всяких ягод*) (С. Аксаков).

Вертикальная схема

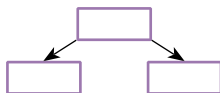


Линейная схема

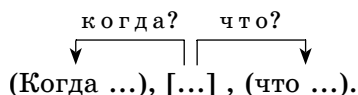


При **неоднородном** (или **параллельном**) **подчинении** (укр. *неоднорідній підрядності*) придаточные части относятся к одному слову в главной части или ко всей главной части, но отвечают на разные вопросы и являются разными видами придаточных частей. Например: 2) [*Когда у меня в руках новая книга*], [*я чувствую*], (*что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное*) (М. Горький).

Вертикальная схема

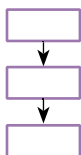


Линейная схема

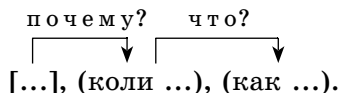


В сложноподчинённом предложении с **последовательным подчинением** (укр. *послідовною підрядністю*) придаточные части образуют цепочку: первая придаточная относится к главному предложению (придаточная 1-й степени), вторая придаточная относится к придаточной 1-й степени (придаточная 2-й степени) и т.д. Например: 3) [*Не надо хвалиться*], (*коли не знаешь*), (*как хлеб родится*) (Пословица).

Вертикальная схема

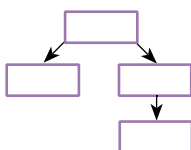


Линейная схема

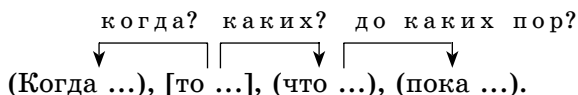


В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными возможны комбинации способов подчинения, в частности, однородного и последовательного подчинения, однородного и неоднородного подчинения и др. Такой способ подчинения называется **комбинированным** (укр. *комбінованим*). Например: 4) [*Когда я пробовал разогнать этот мрак*], [*то она доходила до таких страданий*], (*что моё сердце никогда не заживёт*), (*пока я буду помнить об этом ужасном времени*) (Ф. Достоевский).

Вертикальная схема



Линейная схема





Проанализируйте примеры 1, 2, 3, 4. В каких предложениях придаточные части относятся ко всей главной части, в каких – к одному слову?

Составьте план текста, подготовьтесь к пересказу по плану.

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Что общего и различного в однородном, неоднородном и последовательном подчинениях?

**475.** Выразительно прочитайте предложения. Составьте их схемы. Определите способ подчинения придаточных (однородное, неоднородное, последовательное или комбинированное).

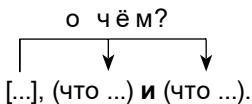
1. Моряки хорошо знают, что море прекрасно только тогда, когда у него есть берег (*В. Солоухин*). 2. На север летела стая, туда, где снега, растаяв, наполнили звоном воздух, где ждали родные гнёзда (*В. Карпенко*). 3. Когда он подъезжал к заднему двору, Егорушка напряг своё зрение, чтобы получше рассмотреть его (*А. Чехов*). 4. В воздухе, куда ни взглянешь, кружатся целые облака снежинок, так что не разберёшь, идёт ли снег с неба или с земли.

Охарактеризуйте одно предложение (на выбор) по следующему плану: 1) определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное), по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное); 2) установить (по грамматическим основам) количество частей, найти их границы, главную и придаточные части; 3) указать смысловые отношения между частями, виды придаточных частей, пояснить постановку знаков препинания; 4) определить способ подчинения придаточных частей главной.



**476. Обратите внимание!** В сложноподчинённых предложениях с однородным подчинением во второй и последующих придаточных частях союз (союзное слово) может быть пропущен во избежание повторений, а между придаточными однородными частями может использоваться сочинительный союз: (*Когда дождик пошёл*) **и** (*всё вокруг засверкало*), [*мы по тропе ... вышли из леса*] (*М. Пришвин*) – при второй придаточной части пропущено союзное слово *когда*.

Между однородными придаточными частями, соединёнными одиночным сочинительным союзом *и* (*или, либо*), запятая не ставится, независимо от того, есть ли подчинительный союз (союзное слово) при обоих придаточных частях или только при первой: *Я узнал, что залив этот похож на исполинский конденсатор соли и что вся местность вокруг него не исследована* (*К. Паустовский*).



Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Укажите предложения, иллюстрирующие правило отсутствия запятой в сложноподчинённом предложении с однородными придаточными, соединёнными сочинительным союзом *и*.

1. Мы сразу поняли что дети дома (не)ноч..вали и что они, скорее всего, заблудились в болоте (*М. Пришвин*). 2. Патриотизм есть источник жертве(н,нн)ости уже потому что он не ра(с,сс)читывает на вознаграждение когда исп..лняет свой долг (*Л. Кошут*). 3. Она поняла всё то что её ож..дает только тогда когда пройдя по красному сукну под(?)езда она в..шла в сени сняла шубу и пошла рядом с Соней (в)переди матери (*Л. Толстой*).

4. Я наблюдал как св..тлели преддра(с,сс)ветные сум..рки и над рекой зан..малась алая з..ря (К. Паустовский).

В каком из указанных предложений подчинительный союз (союзное слово) есть при обеих придаточных частях, в каком – только при первой придаточной части?



Какое предложение соотносится с речевой темой урока? Какие грани понятия *патриотизм* оно помогает раскрыть?

477. Прочитайте отрывок из статьи. Какие мысли автора вам близки?

Патриотизм, несомненно, актуален, потому что это чувство, которое делает народ и каждого человека ответственным за жизнь страны. Без патриотизма нет такой ответственности. Если я не думаю о своём народе, то у меня нет дома, нет корней, потому что дом – это не только комфорт, это ещё и ответственность за порядок в нём, это ответственность за детей, которые живут в этом доме. Человек без патриотизма, по сути, не имеет своей страны. Наоборот, человек, думающий о своей стране, о будущем своего народа, о том, как лучше построить жизнь соотечественников, как правило, активно участвует в общественной жизни. Только настоящему патриоту важно, насколько хорошо будет жить не только он сам, но его страна, народ.

несомненно  
ответственность  
комфорт  
соотечественник

Из статьи

Как содержание текста соотносится с высказыванием из упр. 473?

Выпишите из текста два сложноподчинённых предложения с несколькими придаточными и составьте их схемы.

Определите способ подчинения придаточных частей и средства их присоединения к главному предложению.

Докажите на примере отрывка справедливость утверждения, что сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными часто употребляются при рассуждении, в котором нужно отобразить логические связи изложения мыслей.

478. РАБОТА В ПАРАХ. Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого на примерах раскройте понятие *патриотизм*.



479. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. Найдите в правой колонке схему сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными, которая соответствовала бы указанному способу подчинения в левой колонке.

Способ подчинения	Схема
Однородное	<pre> [ ]   ↓ [ ]   ↓ [ ]           </pre>

Неоднородное (параллельное)	
Последовательное	
Комбинированное	



**480. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Составьте схему первого предложения.

1. Отец мой говорил мне что он (не)видывал таких хл..бов что нын..шний год ур..жай отличный (В. Аксаков). 2. Веч..ром буря раз..гралась так что нельзя было ра(с,сс)лышать что пр..исходит на улице. 3. Если бы мне иметь сто жизней они (не)насытили бы всей жажды п..знания которая сжигает меня (В. Брюсов). 4. Когда бричка выехала со двора он огл..нулся назад и увид..л что Собакевич всё ещё стоял на крыльце и пр..глядывался ж..лая узнать куда гость поед..т (Н. Гоголь).

**Б.** Составьте и запишите сложноподчинённые предложения, состоящие из трёх частей: 1) с однородным подчинением; 2) с неоднородным подчинением; 3) с последовательным подчинением; 4) с комбинированным подчинением нескольких придаточных. Начертите схемы составленных предложений.

**В.** Составьте и запишите сочинение-миниатюру по данному началу. Используйте в сочинении сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.

Настоящий патриот не рассчитывает на вознаграждение, когда исполняет свой долг.



### Предложение. Основные способы подчинения сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными (продолжение)

Тема речевого общения: «Исторические личности. Мазепа».



**481.** Прочитайте текст. Какую характеристику гетману Мазепе даёт автор? Что вам известно об этом гетмане?

Иван Степанович Мазепа – личность настолько неординарная<sup>1</sup> и многогра(н,нн)ая, что для его изображения нужна вся палитра красок, потому что в его жизни было много событий, крутых поворотов и ударов судьбы. Прирождё(н,нн)ый политик, гетман Войска Запорожского, ода-рё(н,нн)ый полководец и дипломат, человек отважный, честолюбивый и целеустремлё(н,нн)ый – он был олицетворением эпохи украинского духовного возрождения и расцвета казачества. Поэт и философ, прекрасно образова(н,нн)ый, невероятно богатый, с прозорливым и насмешливым умом, он долгие годы боролся за объединение украинских земель в составе единой Украинской державы.

По Т. Тауровой-Яковлевой

Прокомментируйте правописание слов со скобками.

Выпишите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными, подчеркните грамматические основы, составьте схему и сделайте вывод о способе подчинения придаточных частей главной.

Какие ещё способы подчинения придаточных частей главной вам известны?

Приведите примеры.

На украинском денежном знаке какого номинала изображён портрет Мазепы?



#### Для любознательных

С помощью сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными можно не только охарактеризовать различные явления, но и раскрыть связи между ними и их составляющими.

В художественных (реже – публицистических) текстах сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными используются для создания многомерного, объёмного, детального описания художественного образа.

По В. Вознюк

**482.** Следите за чтением учителя, обозначая сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Что помогло вам определить эти виды предложений?

За время своего правления Иван Мазепа отдавал много сил и средств на возрождение гетманской Украины. Резиденция<sup>2</sup> гетмана – город Батурин – становится культурно-образовательным центром не только Украины, но и Европы.

Стройный, невероятно привлекательный внешне, Иван Мазепа был весьма просвещённым человеком для своего времени: кроме украинского языка, знал польский, русский, латинский и французский, хорошо разбирался в философии и истории, музыке и поэзии, писал стихи. С юных лет и до глубокой старости Мазепа владел даром очаровывать людей: короли и цари, воины и казаки, даже духовенство покорялись его **обаянию**. Мазепа переписывался со многими европейскими учёными и политическими деятелями. В панегириках<sup>3</sup>, стихах, драмах воспевали «великого украинского рыцаря», стремившегося вывести Украину в Европу. Его

<sup>1</sup> *Неординарный* – необычный, оригинальный.

<sup>2</sup> *Резиденция* – местопребывание главы государства или высокопоставленного лица.

<sup>3</sup> *Панегирик* – восхваление в литературном произведении или выступлении.



блестящие гостеприимные пиры посещали генеральные старшины, полковники, дипломаты, книгопечатники, поэты. Во времена Мазепы среди слушателей университетов Сорбонны и Праги было много украинцев.

Мазепа всячески содействовал развитию образования в Украине. В Киеве, Чернигове, Переяславле и других городах и даже сёлах основывал школы, бурсы, наделял землями украинские монастыри, которые в то время были центрами просвещения благодаря собственным школам и типографиям. Мазепа взял под свою опеку Киево-Могилянскую коллегию, которую перепрофилировал в академию, что дало возможность поднять её до уровня европейского университета. В начале XVIII века Киево-Могилянская академия насчитывала 2000 студентов. А в целом по Украине на 1000 жителей была одна школа.

средства  
возрождение  
гетманский  
просвещённый  
коллегия  
искусствовед

Гетман щедро финансировал развитие искусства, в частности архитектуры и живописи, строил и реставрировал в украинских городах замечательные храмы. Всего за свой счёт построил более 20 соборов, церквей и колоколен. Разные по исполнению, величественные, роскошные сооружения одновременно имеют и общие черты, названные искусствоведами «Мазепинским барокко». Он восстановил Киево-Печерскую лавру, обнес её монументальной каменной стеной, поставил двое необычных ворот с церквями над ними. Как сделал в своё время Петро Могила, гетман Иван Мазепа за свой счёт снова обновил Софийский собор и построил Софийскую колокольню, которая сохранилась до нашего времени. «Собор Мазепин сяє, біліє», – с гордостью писал Тарас Шевченко.

Гетман Иван Мазепа заботился не только об образовании и культуре, но и о развитии экономики – промыслов, мануфактурных производств. Под его руководством старшины и казаки налаживали промышленность: в Украине производили поташ<sup>1</sup>, стекло, бумагу, керамику, полотно, сукно, шёлк, казацкие пояса, плахты, ковры и другие товары.

С самого начала своего правления Иван Мазепа проявил себя как значительный покровитель и меценат<sup>2</sup> национальной культуры, искусства, науки, православной церкви. За двадцатилетие гетманства достиг такой мощной власти, которая до него, пожалуй, была только у Богдана Хмельницкого.

По А. Ковтун

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Подберите заголовок к статье. Составьте и запишите план текста.

Выпишите из третьего и четвёртого абзацев текста сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, соответствующие данным схемам.

- какую?    для чего?                      как?    какая?
- └───┬───┘    └───┬───┘                      └───┬───┘    └───┬───┘
1. [...], (которую ...), (что ...).    2. (Как ...), [...], (которая ...).

<sup>1</sup> *Поташ* – углекислый калий, вещество со щелочными свойствами в виде белого зернистого порошка, получаемого из древесной или травяной золы.

<sup>2</sup> *Меценат* – богатый покровитель наук и искусств.

Определите способы подчинения придаточных частей главной.

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Предположите, для каких стилей речи и для каких речевых ситуаций характерно использование сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными частями.

К какой группе слов по значению (синонимам, антонимам, омонимам или паронимам) относится слово *обоняние* и выделенное в тексте слово?



Найдите в тексте предложение с цитатой, поясните постановку знаков препинания.



**483.** Найдите предложения, соответствующие данным в справке схемам. Дополните схемы вопросами и, при необходимости, знаками препинания.

1. Я посещаю музей чтобы подолгу постоять возле небольшой картины над камином и чтобы в который раз полюбоваться ею. 2. Когда я посещаю музей то подолгу останавливаюсь возле небольшой картины над камином чтобы в который раз полюбоваться ею.

**С п р а в к а:** 1) (Когда ...) [...] (чтобы ...). 2) [...] (чтобы ...) и (чтобы ...).



Можно ли считать данные предложения синонимичными? Почему?

**484. Задание на выбор.** Используя части сложного предложения и союзы (союзные слова), данные в скобках, восстановите высказывания. Составьте схемы полученных предложений.

**А.** 1) Не любят другие; 2) из деликатности не хотят быть его соперниками; 3) очень любит себя (*того, потому что, кто*) (*В. Ключевский*).

**Б.** 1) Быть современником всех эпох будущего; 2) имеет наибольшие основания для того; 3) был хорошим гражданином своей эпохи (*кто, чтобы, тот*) (*И.В. Гёте*).



Используя составленные предложения, докажите, что сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными имеют больше возможностей для развёрнутого изложения мысли и выражают разнообразные смысловые отношения.

**485.** Составьте и запишите предложения по данным схемам. Определите способ подчинения придаточных. Почему запятая не стоит между придаточными предложениями в первой схеме?

1. [... глагол] , (что ...) и (что ...). 2. [... глагол], (чтобы ...), (пока ...). 3. (Кому ...), [тот знает], (что ...).

**486.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Подчеркните грамматические основы, составьте схемы этих предложений. Укажите способ подчинения придаточных частей главной в каждой синтаксической конструкции.

1. Давно відчуваю, що не можу лишатися спокійним, коли бачу на скошеному осінньому полі скирти свіжої соломи (*Н. Кравчук*). 2. Хто мав щастя зустрітися з Максимом Рильським, той знає ті прекрасні години, коли в світі якимсь чародійством більшало творчості, мрій, натхнення, любові (*М. Стельмах*). 3. Хіба не бачите, що небо голубіє, що сонце ранками всміхається ніжніш, що вся земля в якимсь диханні дивнім мліє і легше дихає, і дивиться ясніш (*А. Олесь*).

Отметьте общее и различное в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными в украинском и русском языках.



В каких предложениях содержатся однородные члены?



**487. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте вопросы по теме урока и задайте их друг другу.



**488. А.** Переведите текст на русский язык, запишите перевод абзаца, содержащего сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Подчеркните все члены в этом предложении, составьте его схему.

25 липня 1687 року гетьманом України став Іван Мазепа. Вороги його вважали хитрим політиком і зрадником. Прихильники стверджували, що він прагнув порятунку та процвітання для рідної землі. Скільки людей, стільки й думок. Однак, хоч би що про нього говорили, мусимо визнати, що для України він зробив чимало. Період його правління характеризувався відродженням гетьманської України, передусім Києва – її духовного центру, розвитком культури, а також піднесенням соціального та релігійного життя.

Іван Мазепа багато уваги приділяв розвитку освіти. За його кошти відбудовано Києво-Могилянську академію та Чернігівський колегіум. І взагалі, він був досить щедрим меценатом: будував та реставрував церкви, дарував храмам дорогоцінні речі, опікувався православними святинями за межами України.

Из статьи

**Б.** Прочитайте текст из задания **А**, рассмотрите репродукцию картины К. Устиновича «Мазепа на переправе через Днепр». По содержанию текста и репродукции составьте и запишите четыре сложноподчинённых предложения с несколькими придаточными.



*К. Устинович. Мазепа на переправе через Днепр (1883)*







## Письмо. Письменный отзыв о произведении искусства

**Вы углубите** знания о составлении отзыва о произведении искусства (картине), **научитесь** составлять письменный отзыв о произведении искусства (картине).

Тема речевого общения: «Ярмарка».



**489.** Прочитайте частушку. Почему народ даёт такие характеристики ярмарке? Как вы думаете, какое значение в старину имели ярмарки для жителей деревни?

Ярмарка, огневая, яркая!

Гляньте налево – лавки с товаром!

Ярмарка, плясовая, жаркая!

Гляньте направо – веселье даром!

Частушка

**490.** Прочитайте текст, подберите заголовок. Определите тип и стиль текста.

Ярмарка – важнейшее событие в деревенской жизни, будничной и неторопливой. Возможность закупиться, часто впрок<sup>1</sup>, продать излишки, повеселиться, наконец. Такова ярмарка русского художника Бориса Михайловича Кустодиева. Автор картины остаётся невидимым для ярмарочной публики – ни одно лицо не развёрнуто к зрителю. Все заняты торгом, выбором, расчётом.

впрок  
наконец  
мужчина  
женщина  
нынешний

Люди нарядно одеты: новая обувь у мужчин, на женщинах светлые платья, яркие платки, праздничные ленты в косах.

На первом плане два старика, обсуждающие происходящее, сравнивающие прошлогодние ярмарки с нынешней. Дети на ярмарке заняты своими нехитрыми развлечениями. Девочка, сжимая подаренную куклу, жадно разглядывает остальные игрушки на прилавке. Мальчик с куском сахара в руке задумчиво наслаждается лакомством.

Женщины окружили торговца яркими платками. Кто-то выбирает новые грабли, вёдра, корзины. Молодые парни пробуют гармошку «на звук». Ярмарка, разношёрстная<sup>2</sup> и разноцветная, шумит.

А сверху, над ярмарочной суетой, белые церкви на фоне пасмурного белого неба, синевящие вдали леса, тёмные крыши старых изб. Скоро ярмарка закончится и наступят будни, обычная деревенская размеренная жизнь.

Интернет-сайт «Музеи мира»

Рассмотрите репродукцию картины Б. Кустодиева «Ярмарка» (с. 193). Соответствует ли описание в тексте изображённому на холсте?

Можно ли считать данный текст отзывом? Почему? Что вы добавили бы?

<sup>1</sup> Впрок – про запас, на будущее.

<sup>2</sup> Разношёрстный – здесь: (перен., разг.) состоящий из разных, не похожих друг на друга, случайных людей.



*Б. Кустодиев. Ярмарка (1906)*



Приходилось ли вам когда-либо бывать на ярмарках? Как вы думаете, чем современная ярмарка отличается от старинной?



**491. Вы уже знакомы** с лексикой и выражениями, которые используются в отзывах (см. упр. 331). В отзыве о картине можно также употреблять данные ниже фразы (обороты речи).

Перед нами – картина замечательного художника... ; картина завораживает своим... ; на первом плане вы можете видеть... ; в середине (в центре) полотна находится... ; сверху (внизу) расположены... ; слева (справа) хорошо просматривается... ; на переднем плане (на заднем плане) художник изобразил... ; особенно удачно... ; тщательно выписаны детали... ; по общей тональности картины чувствуется... ; картина передаёт зрителю... ; особенно удались художнику... ; впечатление, которое картина производила и производит на окружающих... ; главное, что меня привлекает в этой картине...

**492.** Рассмотрите репродукцию картины К. Трутовского «Базар в провинции<sup>1</sup>» (с. 194). По алгоритму из упр. 458 составьте и запишите небольшой отзыв о ней. В качестве образца можете использовать упр. 459. Не забудьте подобрать заголовок.



**493.** Устно прорецензируйте составленные одноклассниками отзывы. При этом отметьте: 1) удачна ли форма отзыва, учитывает ли она адресата речи, цель и задачи высказывания; 2) легко ли слушается текст; 3) последовательно ли изложены мысли и впечатления; 4) соблюдены ли логические переходы от одной части отзыва к другой; 5) удалось ли автору отзыва обосновать своё мнение о произведении; 6) уместно ли введено в отзыв описание картины (или её фрагментов); 7) какие ошибки – содержательные и речевые – содержатся в сочинении.

<sup>1</sup> *Провінція* – здесь: местность, находящаяся вдали от крупного культурного центра.



К. Трутовский. Базар в провинции (1893)



**494. А.** Составьте и запишите сравнительный отзыв о двух картинах на одну и ту же тематику: Б. Кустодиева «Ярмарка» и К. Трутовского «Базар в провинции». Найдите схожие и различные элементы в этих картинах. Отметьте, какое полотно произвело на вас большее впечатление и почему.

**Б.** Составьте и запишите сочинение-миниатюру по одному из высказываний (на выбор). В качестве иллюстрации можете приводить примеры картин украинских и русских художников, вызвавших у вас какие-либо чувства и эмоции.

1. Эмоции или чувства – это единственная вещь в картинах, которую я нахожу интересной (*Н. Рубакин*). 2. Призвание художника – озарять светом глубины человеческой души (*Р. Шуман*).



**В.** Просмотрите в Интернете изображения репродукций картин украинских и русских художников по указанной ссылке. Подготовьтесь представить понравившуюся вам картину с помощью письменного отзыва.

Ярмарка на картинах художников



урок 54

**Обобщение и систематизация знаний  
по темам: «Текст», «Союзное сложное  
предложение с несколькими частями».  
Контрольное тестирование № 3**

**Вы обобщите и систематизируете** знания о тексте, о сложносочинённых, сложно-подчинённых предложениях с более чем двумя частями; **научитесь** использовать полученные теоретические сведения в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Друзья и враги природы».



**495.** Прочитайте отрывок. Объясните, как вы понимаете смысл выделенного курсивом абзаца.

Мы, люди, не научились прекрасную и благодатную нашу природу уважать и беречь. А если мы не будем природу уважать и беречь, то можем остаться у разбитого корыта...

*Заставить любить нашу природу нельзя. Но помочь полюбить – можно.*

Н. Сладков

Докажите, что перед вами текст. Укажите средства связи в нём.

Содержится ли в тексте не прямо выраженная побудительно-волевая информация? Если да, то к чему автор побуждает читателя?

Найдите в тексте сложное предложение, определите его вид (сложносочинённое или сложноподчинённое), составьте схему.



Найдите в тексте фразеологизм, поясните его смысл. Откуда он пришёл в язык?



**496. Обратите внимание!** Систематизировать полученные знания можно с помощью различных способов, например, с помощью **составления ключевых слов и словосочетаний, таблицы, плана, схемы, опорного конспекта** и т.п. Ознакомьтесь с опорным конспектом. Определите, какая тема представлена с его помощью.

П О Д Ч И Н Е Н И Е	<p><b>Последовательное</b></p> <p><i>Будь жесток к себе, если не хочешь, чтобы другие были к тебе жестоки.</i></p>
	<p><b>Однородное</b></p> <p><i>Притихшие мальчишки смотрели вслед автомобилю, пока тот не уехал за перекрёсток, пока поднятая им пыль не рассеялась, пока сам он не превратился в клубок пыли.</i></p>
	<p><b>Неоднородное (параллельное)</b></p> <p>Разные вопросы</p> <p><i>Когда говоришь без всякого плана, сам не отгадаешь, куда приведёт тебя твоя речь.</i></p>

Прокомментируйте схемы предложений.

Какой способ подчинения придаточных частей главной отсутствует в опорном конспекте? Приведите пример такого предложения.



Используются ли опорные конспекты на уроках по различным предметам (в том числе по русскому языку) в вашей школе?

**497.** Прочитайте сложные предложения. Можно ли утверждать, что они относятся к одному виду? Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, составьте схемы.

1. В конце мая молодую медведицу потянуло в родные места где она родилась и где так памятливы были месяцы детства. 2. Из мира который

называется детской дверь ведёт в пространство где обедают и пьют чай (А. Чехов). 3. Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями чтобы поймать ту незаметную долю секунды когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю (К. Паустовский). 4. Слышно было как куковала кукушка на берёзе и как пел жаворонок которого не было видно.

Укажите способ подчинения придаточных частей главной в каждом предложении.

**498.** Прочитайте сложные предложения. Можно ли утверждать, что они относятся к одному виду? Расставляя знаки препинания, выпишите сначала предложения с одинаковыми союзами, затем – предложения с разными союзами. Подчеркните грамматические основы, составьте схемы.

1. Вблизи никаких деревьев и усадьба тоже далеко зато вся река как на ладони. 2. И упали замкн тяжёлые и отворились ворота тесовые и очутилась она на зелёном лугу пред крутою горою. 3. Вот этот пронзительный крик и долетел тогда до посёлка и Митраша это слышал и ответил но порыв ветра тогда унёс крик в другую сторону (М. Пришвин). 4. С утра на солнце деревья покрылись роскошным инеем и так продолжалось часа два и день прошёл тихо задумчиво с капелью среди дня и ароматными лунными сумерками под вечер (По М. Пришвину).

**499.** Прочитайте текст, определите стиль речи. Подберите заголовок, выразив в нём основную мысль автора.

Люди не могут жить без чистого воздуха, без чистой воды, свежей зелени, солнечных лучей, даже без общения со зверьками и птицами. Именно поэтому люди часто устраивают зоопарки, ботанические сады, содержат птиц, зверушек, рыб, ящериц у себя дома и проводят с пользой и удовольствием долгие часы, наблюдая за своими любимцами.

именно  
любимец  
наделять  
Вселенная

Это наши земляки, мы вместе с ними живём на Земле. И пока что никому не известно, есть ли ещё где-либо в огромной Вселенной жизнь.

Как же не интересоваться существами, которых нигде больше нет? Как же их не беречь, не охранять?

И потом, а это, может быть, самое главное, ведь все эти птицы, зверушки, бабочки и лягушата – живые. Природа наделила их самым удивительным, самым дорогим, что есть на Земле, – жизнью... Они живут. Живут не совсем, конечно, как мы с вами, но всё же живут. А всякая жизнь требует внимания и уважения.

*Н. Сладков*



*И. Северюков. Тигры (2011)*

Почему так важно беречь и охранять животных? Скажите, в каком значении автор использует слово *земляки*, определите все значения этого слова.

Укажите сведения, которые являются для вас новыми.

С помощью каких средств связаны предложения? Соотносятся ли вид и время всех глаголов в тексте? Зачитайте примеры.

Как выражена в тексте побудительная информация – прямо или непрямо? Какие языковые средства оформления такой информации использованы автором (вопросительные предложения, несущие особую смысловую нагрузку слова и конструкции, ассоциации, метафоры, сравнения, аналогия, конструкции с отрицанием и др.)? Рассмотрите репродукцию картины И. Севрюкова «Тигры» (с. 196). Можно ли считать эту репродукцию дополнительным непрямым средством выражения побудительно-волевой информации, которая усиливает подтекст? Аргументируйте свой ответ.



Передайте содержание текста, дополнив собственными наблюдениями.

**500.** Прокомментируйте правописание и произношение данных слов, проговаривая их. При необходимости обращайтесь за помощью к спискам для запоминания из рамок (уроки 33–52) или словарю.

Будни(?)ный, впроч..м, непосре..стве(н,нн)ый, капризн..чать, гет(?)манский, ко(л,лл)егия, (не)сомне(н,нн)о, пр..вращать, ко(л,лл)ектив, п..ртфель, де(?)ствительно, бе(с,сс)мысле(н,нн)ый, оч..рова(н,нн)ый, искре(н,нн)ий, извес(?)но, осущ..ствление, пр..знание, п..чалить, францу(?)ский, вп..чатлить, осв..жить, личнос(?)ный, чес(?)но, рек..мендац..я, к..мфорт, пр..красно, возр..ждение, пр..дначертан.



**501.** Выполните предложенные учителем тесты для проверки знаний по языку, языковых умений по темам: «Текст», «Союзное сложное предложение с несколькими частями».



**502. А.** Спишите предложения, расставив их в таком порядке, чтобы получился связный текст, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните лексические и грамматические (морфологические и синтаксические) средства связи в нём.

Он шмыгнул от меня в густую рожь только я его и видел. Он так и бежал со скорлупкой на спине. Я освободил его от скорлупки. Куропатка мама ещё не успела склюнуть её с сынка. Половина скорлупки прилипла к влажному пуху птенчика (По *Н. Сладкову*).

**Б.** Расставляя недостающие знаки препинания, выпишите сначала сложносочинённые предложения с несколькими частями, затем – сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Составьте схему каждого предложения.

1. Но кажется что песня все ещё длится что ей нет и не будет конца (*И. Бунин*). 2. И лучших лет надежды и любовь в груди моей всё оживает вновь и мысли далеко несутся и полон ум желаний и страстей и кровь кипит – и слёзы из очей, как звуки, друг за другом льются (*М. Лермонтов*). 3. Вода обрушилась так страшно что когда солдаты бежали вниз им вдогонку уже летели бушующие потоки (*М. Булгаков*). 4. Старцев всё собирался к Туркиным но в больнице было очень много работы и он никак не мог выбрать свободного времени (*А. Чехов*).



**В.** Просмотрите в YouTube зачётную видеоработу студента колледжа г. Житомира на тему «Человек и природа: враги или друзья?» (например, по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=pq2EviQ0fRI>). Составьте и запишите текст, которым можно сопроводить этот видеоролик. Какой тип и стиль речи следует выбрать? Какую основную мысль нужно донести до адресата?

Человек и природа: враги или друзья? – YouTube





## Предложение. Бессоюзные сложные предложения. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения

**Вы узнаете** о бессоюзных сложных предложениях, смысловых отношениях между их частями; **научитесь** отличать бессоюзные сложные предложения от других типов сложных предложений, определять смысловые отношения между их частями, правильно интонировать и использовать в речи бессоюзные сложные предложения.

Тема речевого общения: «Спорт в жизни человека».



**503.** Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите, в каком предложении части грамматически независимы друг от друга, в каком – зависимы. Попробуйте объединить эти части союзами из справки. С какими союзами сложными предложениями соотносится каждая из данных бессоюзных конструкций?

1. Бросивш..й занимат(?)ся физич..скими упражнениями ч..сто чахнет, сила его органов слабе..т (в)следствие отказа от движ..ний (*Авиценна*).
2. Г..мнастика, физич..ские упражнения, хо(д,т)ьба должны проч(?)но в..йти в повс..дневный быт каждо(в,г)о; это сохранит р..ботоспособность, здоров(?)е, полноце(н,нн)ую и радос(?)ную ж..знь (*Гиппократ*).

**С п р а в к а:** *потому что, и.*

Как вы думаете, почему части второго предложения разделены точкой с запятой?



В каком предложении каждая часть содержит однородные члены предложения? Укажите их синтаксическую роль.

**Бессоюзным сложным предложением** (укр. *безполучниковим складним реченням*) называется такое предложение, в котором части объединены в одно целое по смыслу, но соединение их осуществляется не союзами и союзными словами, а интонацией. Бессоюзные сложные предложения могут состоять из двух или более частей: Звёзды понемногу скрывались, красноватая полоса на востоке становилась шире, белая пелена волн покрывалась нежным розовым отливом (Л. Толстой).

Отсутствие союзов между частями бессоюзных сложных предложений делает разнообразные **смысловые отношения** (перечисления, сопоставления или противопоставления, дополнения, пояснения, времени, условия, причины, следствия и др.) более обобщёнными, слабо выраженными. Смысловые отношения определяются содержанием, расположением частей и выражаются в устной речи определённой интонацией, а на письме – знаками препинания.

**504.** По образцу составьте упрощённые схемы бессоюзных сложных предложений, используя для обозначения входящих в их состав частей квадратные скобки.

Образец. Спортom заниматься – с болезнями не знаться. [ ] – [ ] .

1. Жжёт солнце, слепит пыль, жужжат оводы (В. Короленко). 2. В глазах у меня потемнело, голова закружилась (М. Лермонтов). 3. Ветка закачалась, с неё посыпался снег (К. Паустовский). 4. Будешь трудиться – будешь кормиться (Пословица).

**505.** Определите, какие это предложения: простые с однородными членами или бессоюзные сложные. Аргументируйте свой ответ. Выпишите бессоюзные сложные предложения.

1. Многие видел я страны, счастья искал повсюду (С. Есенин). 2. Летим мы по вольному свету, нас ветру догнать нелегко (А. Фатьянов). 3. Время обдумало, сдуло всё лишнее (М. Луконин). 4. Лес шумящий оторочен<sup>1</sup> полями, по вискам убелён сединою берёзок (М. Луконин). 5. Дело было вечером, делать было нечего (С. Михалков). 6. Скрипят клёсты<sup>2</sup>, звенят синицы, смеётся кукушка, свистит иволга (М. Горький).



### Для любознательных

Примерно до 50-х годов XX века в традиционной грамматике бессоюзные сложные предложения не выделялись в особый тип, а рассматривались как разновидность сложноподчинённого или сложносочинённого предложения. Поэтому было принято делить их на бессоюзные сложные предложения сочинительного и подчинительного типа.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»



**506. Запомните!** По характеру смысловых отношений между частями бессоюзные сложные предложения делятся на *две основные группы*: 1) предложения с относительно самостоятельными, равноправными частями (соотносятся со сложносочинёнными предложениями); 2) предложения с взаимозависимыми (одна из которых зависит от другой), неравноправными частями (соотносятся со сложноподчинёнными предложениями). Предложения каждой группы выражают определённые смысловые отношения.

**Задание на выбор.** Ознакомьтесь с таблицей. Обменяйтесь полученной информацией друг с другом.

#### А. Группы бессоюзных сложных предложений с равноправными частями

Смысловые отношения	Значение	Интонация	Пример
Перечисления: • одновременности	Выражается одновременность действий, явлений, фактов, событий	Перечислительная (небольшие паузы на месте запятых. На месте точки с запятой пауза более продолжительная)	Светлеет воздух,   видней дорога,   яснее небо,   белеют тучки,   зеленеют поля (И. Тургенев).

<sup>1</sup> *Оторочен* – здесь: (перен.) окружён.

<sup>2</sup> *Клёст* – небольшая лесная птица семейства вьюрковых с перекрещивающимися загнутыми концами клюва.



• последовательности	Выражается последовательность действий, явлений, фактов, событий	Перечислительная	<i>Поезд ушёл быстро,   его огни скоро исчезли,   через минуту уже не было слышно шума (А. Чехов).</i>
Сопоставления (противопоставления)	Факты одной части сопоставляются с фактами другой части или противопоставляются им	Сопоставительная (повышение голоса и пауза перед второй частью)	<i>Труд человека кормит ↑    – лень портит (Пословица).</i>

### Б. Группы бессоюзных сложных предложений с неравноправными частями

Смысловые отношения	Значение	Интонация	Пример
Дополнения	Вторая часть дополняет первую	Пояснительная (на стыке частей понижение голоса, продолжительная пауза)	<i>Внезапно Варя почувствовала: ↓    чьи-то слёзы закапали на её руку (Л. Уварова).</i>
Пояснения	Вторая часть поясняет первую	Пояснительная	<i>Страшная мысль мелькнула в уме моём: ↓    я вообразил её в руках разбойников (А. Пушкин).</i>
Причины	Действие в первой части обусловлено причиной, указанной во второй части	Пояснительная	<i>Всю дорогу до хутора молчали:   говорить мешала тряская езда (М. Шолохов).</i>
Сравнения	Вторая часть поясняет первую через сравнение	Сопоставительная (на стыке частей повышение голоса, продолжительная пауза)	<i>Посмотрит ↑    – рублём подарит (Н. Некрасов).</i>
Условия	Первая часть содержит условие, а вторая – его следствие	Сопоставительная	<i>Любишь кататься   – люби и саночки возить (Пословица).</i>
Времени	Обозначает конкретные действия и состояния	Сопоставительная	<i>Пашню пашут   – руками не машут (Пословица).</i>
Следствия	Первая часть указывает причину, вторая – результат (следствие) действия	Противопоставительная (ещё большая пауза между частями, чем при сопоставительной интонации)	<i>Не было никакой возможности уйти незаметно    – он вышел открыто, будто идёт на двор (А. Фадеев).</i>

**507.** Для определения смысловых отношений между частями бессоюзных сложных предложений устно подставьте союзы и союзные слова из справки.

1. Дождь перестал – дети побежали на улицу. 2. Заунывный ветер гонит стаю туч на край небес, ель надломленная стонет, глухо шепчет тёмный лес (*Н. Некрасов*). 3. Ноги носят – руки кормят (Пословица). 4. Кусты зашевелились, вспорхнула полусонная птичка (*В. Гаршин*). 5. Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями (*А. Пушкин*). 6. Молвит слово – соловей поёт (*М. Лермонтов*). 7. Будет дождик – будут и грибки (*А. Пушкин*). 8. Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя (*И. Тургенев*). 9. Я умираю – мне не к чему лгать (*И. Тургенев*). 10. Я знал: удар судьбы меня не обойдёт (*М. Лермонтов*).

С п р а в к а: *когда; и, и; а; и; а именно; будто; если; потому что; поэтому; что.*

Выразительно прочитайте предложения, соблюдая нужную интонацию.



### Для любознательных

Иногда бессоюзные сложные предложения допускают разное понимание смысловых отношений, и поэтому их можно соотнести и со сложносочинёнными, и со сложноподчинёнными предложениями: *Лес рубят – щепки летят.* (Сравните: *Лес рубят, а щепки летят; Когда лес рубят, щепки летят; Если лес рубят, то щепки летят.*)



**508. Обратите внимание!** Как правило, в обеих частях бессоюзного сложного предложения содержатся однородные видо-временные формы глаголов-сказуемых: *Метель не утихала, небо не прояснялось* (*А. Пушкин*). Оба сказуемых выражены несовершенными глаголами прошедшего времени.

Переведите бессоюзные сложные предложения на русский язык, перевод запишите.

1. Крізь розбиті шибки вікон виднілись крони дубів, осик, беріз, на них вигравало проміння сонця (*А. Шиян*). 2. Стоять озера світлої краси, сади в росі земним багатством повні (*А. Мальшко*). 3. На довгих, схилених до землі колосках тремтіли вологі жовті крупинки, жито красувалось (*Ю. Збанацкий*). 4. Був вересень, дерева стояли в золотому вбранні, дні були напрочуд погожі.

Имеются ли различия в постановке запятой в украинском и русском вариантах бессоюзных сложных предложений?

Одинаковы ли грамматические формы глаголов-сказуемых в частях бессоюзного сложного предложения? Надпишите над глаголами-сказуемыми переведённых предложений их вид и время.



**509. Обратите внимание!** Часто смысловые отношения между частями в бессоюзном сложном предложении определяются содержанием и расположением частей. Сравните: *Стало прохладно: наступил вечер* (причина указывается во второй части, следствие – в первой; между частями можно вставить причинный союз *потому что*). *Наступил вечер – стало прохладно* (при перестановке причинно-следственные отношения с временным оттенком выражены по-другому: причина указана в первой части предложения, следствие – во второй; между ними можно вставить наречие *поэтому*).

Переделайте данные бессоюзные сложные предложения таким образом, чтобы в них изменились смысловые отношения между частями.

1. До станции ещё далеко – можно ещё поспать. 2. Оденься потеплее: ветер холодный. 3. Избушка была пуста – рыбаки куда-то уехали (Ю. Казаков). 4. Мальчик вздрогнул: удочка вырвалась из рук. 5. Учительница заболела – занятия перенесли. 6. Прошёл ледяной дождь – столько деревьев поломало.

**510.** Прочитайте текст, выберите заголовок. Определите тип и стиль речи. Какова тема текста? Как она связана с речевой темой урока?

Спорт помогает человеку быть в хорошей физической и психологической форме, он укрепляет тело и воспитывает характер, силу воли. Известный писатель Л. Толстой утверждал: «Надо непременно встряхивать себя физически, чтобы быть здоровым нравственно». Занятия спортом способствуют сохранению здоровья, они являются профилактикой различных заболеваний. Даже простая зарядка утром под любимую музыку заряжает энергией на весь день.

непрерывно  
нравственно  
профилактика  
энергия  
аэробика

Занятия спортом дают возможность почувствовать радость собственных достижений. Не обязательно быть профессиональным спортсменом, чтобы получать пользу и удовольствие от маленьких спортивных побед. Многие люди занимаются бегом, кто-то ходит на аэробiku или фитнес, кто-то играет в футбол, кто-то посещает секции боевых искусств. Главное, чтобы нравилось заниматься выбранным видом спорта. Кроме того, систематическая спортивная подготовка делает нас не только физически сильными и уверенными в себе, но и даёт также возможность встречаться со многими интересными людьми, находить среди них единомышленников и друзей.



Из статьи

Составьте и задайте друг другу вопросы по содержанию текста.

Выпишите бессоюзные сложные предложения, составьте их схемы.

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Рассмотрите плакат. Можно ли назвать условным изображением художником факторов, отрицательно влияющих на здоровье человека? Какие положительные факторы, по-вашему, оказывают прямое и косвенное влияние на здоровье человека? Постарайтесь составить ответ на вопрос с помощью бессоюзного сложного предложения.



Найдите в тексте предложение с прямой речью и объясните постановку знаков препинания.

**511.** Закончите предложения так, чтобы получились бессоюзные сложные предложения.

1. Спорт закаляет людей, он ... . 2. Выдающийся спортсмен должен обладать высокими моральными качествами, это поможет ему ... . 3. Спорт – хорошее средство для борьбы со стрессом, нужно ... . 4. Существует много популярных видов спорта, каждый человек ... . 5. Спортом заниматься не просто – это требует ... . 6. В спорте важна поддержка, наши близкие люди ... . 7. Некоторые люди становятся профессиональными спортсменами, некоторые ... .

**512. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого обсудите следующие вопросы: 1. Какие качества характера формируют

занятия спортом? 2. Способствуют ли занятия спортом совершенствованию физических и моральных качеств человека?



**513. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

**Б. РАБОТА В ГРУППАХ.** Раскройте основные признаки бессоюзного сложного предложения: 1) смысловая связь; 2) интонационная оформленность; 3) порядок расположения частей; 4) однородные видо-временные формы глаголов-сказуемых.



**514. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Укажите части бессоюзных сложных предложений, определите смысловые отношения между ними.

1. В син..м небе над маленькой площад(?)ю Капри ни(з,с)ко плывут облака м..лькают светлые узоры звёзд вспыхивает и гасн..т голубой Сириус (*М. Горький*). 2. Тем временем выгл..нуло со(?)нце оно послало свои лучи на землю лучи пр..никли в густую чащу осв..тили каждую ветку (*М. Пришвин*). 3. Всё кругом быстро ч..рнело и ут..хало одни перепела изредк.. кр..чали (*И. Тургенев*). 4. Зол..тистый утре(н,нн)ий туман в(?)ётся над посёлком едва пропуская лучи только что показавш..гося на г..ризонте со(?)нца трава бл..стит воздух напоён запахами ели грибов ягод (*М. Салтыков-Щедрин*).

**Б.** Выпишите из какого-либо художественного текста пять бессоюзных сложных предложений, в скобках укажите смысловые отношения между их частями.

**В.** Составьте и запишите сочинение-миниатюру «Спорт в жизни человека». Используйте в сочинении бессоюзные сложные предложения.



Урок

56

## Предложение. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

**Вы узнаете,** в каких случаях между частями бессоюзного сложного предложения следует ставить запятую или точку с запятой; **научитесь** правильно ставить запятую или точку с запятой между частями бессоюзных сложных предложений.

Тема речевого общения: «**Спортсмены**».



**515.** Прочитайте предложения, найдите «лишнее». Можно ли утверждать, что все высказывания истинны по отношению к спортсменам? Почему?

1. Спорт – это наука, гимнастика ума; она доставляет удовольствие прежде всего спортсмену. 2. Спорт – развлечение до седьмого пота. 3. Кто спортом занимается, тот силы набирается.

Укажите бессоюзное сложное предложение, определите смысловые отношения между его частями.

Как вы думаете, почему части этого предложения разделяет точка с запятой? Сверьте свой ответ с правилом в рамке (с. 204).



Определите вид последнего предложения, составьте его схему.

На письме между частями бессоюзного сложного предложения ставятся запятая и точка с запятой при смысловых отношениях, выражающих перечисление, последовательность или одновременность событий, фактов и др. Между частями таких предложений можно вставить соединительный союз *и*.

**Запятая** ставится, если предложения кратки и тесно связаны по смыслу: *Дорога стала ухабистее, колёса начали задевать за сучья* (И. Тургенев). [ ], [ ].

**Точка с запятой** ставится, если части бессоюзного сложного предложения менее связаны по смыслу и более распространены, особенно когда одна из частей или обе уже имеют внутри запяты: *Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохраняющем последний отблеск зари* (М. Лермонтов). [ ]; [ ].

**516.** Прочитайте стихотворные строки с соответствующей интонацией, объясните постановку знаков препинания.

Солнце жжёт; перед грозою  
Изменился моря вид;  
Засверкал меж бирюзою  
Изумруд и малахит.

*А. Толстой*

Падают в саду отцовском сливы,  
Шелестит малинник под окном;  
С матерью, взволнованной, счастливой,  
Я сижу за праздничным столом.

*В. Ноздрёв*

Из скольких частей состоят представленные бессоюзные сложные предложения?

**517.** Поясните, почему в данных предложениях стоят различные знаки препинания, хотя по строению предложения подобны. С какой интонацией следует читать эти предложения?

1. День был серый, небо висело низко, сырой ветерок шевелил верхушки трав и качал листья деревьев (И. Тургенев). 2. Лёгкая пыль жёлтым столбом поднимается и несётся по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут, наострив уши (И. Тургенев).



Укажите грамматические основы, устно охарактеризуйте части сложных предложений (односоставная или двусоставная, распространённая или нераспространённая, полная или неполная).



### Для любознательных

Кроме уже известных вам признаков бессоюзного сложного предложения (смысловая связь, интонационная оформленность, порядок расположения частей, однородные видо-временные формы глаголов-сказуемых), могут содержаться и некоторые другие признаки: общие для частей второстепенные члены предложения; повтор слов, одинаковый порядок слов в каждой части и т.п. Например, *Катятся ядра, свищут пули, нависли хладные штыки* (А. Пушкин).

**518.** Спишите предложения, вставляя пропущенные запятую или точку с запятой между их частями. Определите, в каких предложениях части выражают одновременность событий, в каких – последовательность. Докажите, что все предложения – бессоюзные.



1. В тумане скрипели колёса разговаривали и перекликались люди (По А. Первенцеву). 2. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело звёзды то мигали слабым светом, то исчезали отсырела земля (По И. Тургеневу). 3. Лошади тронулись колокольчик зазвенел кибитка<sup>1</sup> полетела (А. Пушкин). 4. Картошка жарилась на сковороде от неё шёл острый вкусный запах (К. Паустовский). 5. Солнце взошло роса высохла на траве на большой лужайке перед прудом расположились группы отдыхающих.



Укажите предложение, в котором имеется общий для частей второстепенный член.



**519. Обратите внимание!** Запятая или точка с запятой ставятся между относительно равноправными частями бессоюзного сложного предложения. Такие предложения могут быть синонимичны сложносочинённому и произносятся с интонацией перечисления.

По образцу замените сложносочинённые предложения бессоюзными сложными и наоборот. Запишите полученные предложения, расставьте нужные знаки препинания.

**Образец.** 1. Наступила ночь, и в домах зажглись огни. – Наступила ночь, в домах зажглись огни. 2. Музыканты устали, праздник закончился. – То ли музыканты устали, то ли праздник закончился.

1. Потом она быстро побежала наверх, а я остался у стены (В. Брюсов). 2. После наездницы выступали акробаты, за ними на арену вышли клоуны (Л. Лагин). 3. Солнце село, но в лесу ещё светло (И. Тургенев). 4. То солнце тусклое блестит, то туча чёрная висит (Н. Некрасов). 5. Лось ушёл; рядом раздавался звук, производимый каким-то живым и, вероятно, слабым существом (По Б. Полевому). 6. Дни стояли ясные, холодные; мы спали в палатке, не раздеваясь.

Попробуйте объяснить, как отсутствие союза между частями сложного предложения влияет на характер высказывания.



**520.** Дополните бессоюзные сложные предложения так, чтобы между их частями на письме требовалась постановка точки с запятой.

1. Дорожки сада были усыпаны крупным гравием, с боков стояли большие вазы с красивыми цветами. 2. Мы приехали в город ночью, с утра всё казалось по-другому. 3. За рощей виден наш дом, там нас уже давно ожидает заботливая бабушка. 4. Южная весна наступает постепенно, на севере же она стремительно меняет зимние декорации на летние.

**521.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите.

1. Минув той час, ті грози відзвучали (Л. Костенко). 2. Душа його прохала волі; молоді сили – простору (Панас Мирный). 3. А на Купала дві зорі підбито впали, заривав у глухомані сич... (Б. Олейник). 4. Не доходячи до лісу, почули вони жалібний скрип полозків об мерзлу дорогу, важку ступню кінську і цмокання людського голосу; незабаром показалися сани, повно навантажені (Панас Мирный).

Чем схожи бессоюзные сложные предложения в украинском и русском языках?

<sup>1</sup> Кибитка – крытая дорожная повозка.

**522.** Прочитайте текст. Подтверждает ли его содержание смысл афоризмов из упр. 515? Аргументируйте свой ответ.

Будущая олимпийская чемпионка Яна Клочкова начала заниматься плаванием в 1989 году, ей тогда исполнилось семь лет. После школы девушка решила посвятить свою жизнь исключительно спортивной карьере; с ранних лет она показывала хорошие результаты в спорте. Переехав в Харьков, спортсменка поступила в училище физической культуры и спорта. Учебное заведение она успешно окончила в 2001 году, затем получила высшее образование в Национальном университете физического воспитания и спорта Украины.

будущая  
карьера  
дистанция  
рекорд

В 2003 году Яна завоевала титул чемпионки мира. На олимпиаде в Афинах в 2004 году Клочкова стала двукратной олимпийской чемпионкой на дистанциях 200 и 400 метров и была признана лучшей пловчихой года в мире. В том же году спортсменку отметили высшей наградой страны – званием Героя Украины.

Яна Клочкова установила 50 рекордов Украины в комплексном и эстафетном плавании, вольным стилем, на спине, баттерфляем на дистанциях от 100 до 1500 метров; её по праву считают «национальной золотой рыбкой».



Яна Клочкова

Также украинка установила мировой рекорд на олимпийских играх в Сиднее (на дистанции 400 м) и рекорд Европы (на дистанции 200 м) по комплексному плаванию. И всё благодаря не только её физическим данным, но и упорному стремлению победить. Не даром прошли годы изнурительных тренировок под руководством тренеров – заслуженных работников физической культуры Кожух Нины Фёдоровны и Кожуха Александра Емельяновича...

В 2008 году Яна заявила об уходе из большого спорта. 24 марта 2009-го в олимпийском бассейне «Акварена» в Харькове на улице Клочковской прошёл первый этап Кубка Украины по плаванию. Трибуны были полностью заполнены, все с нетерпением ждали главного события соревнований – официального «прощания с дорожкой» Яны Клочковой.

Из журнала

Определите тип и стиль текста.

Составьте и задайте друг другу вопросы по содержанию текста.

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Найдите в тексте и выпишите бессюзные сложные предложения. Какие знаки препинания используются между их частями? Подчеркните грамматические основы, укажите смысловые отношения между частями.



**523. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

**Б.** Закончите предложения: 1. На письме между частями бессоюзного сложного предложения ставятся запятая и точка с запятой при смысловых отношениях, выражающих ... . 2. Запятая между частями бессоюзного сложного предложения ставится, если ... . 3. Точка с запятой ставится в бессоюзном сложном предложении, если ... и если ... .



**524. А.** Спишите, расставляя пропущенные запятую или точку с запятой. Подчеркните грамматические основы.

**А** между тем заря разгорается вот уже золотые полосы протянулись по небу в оврагах клубятся пары жаворонки звонко поют предрассветный ветер подул – и тихо всплывает багровое солнце. Свет так и хлынет потоком сердце в вас встрепенётся как птица. Свежо, весело, любо! Далеко видно кругом. Вон за рощей деревня вон подальше другая с белой церковью вон берёзовый лесок на горе за ним болото куда вы едете...

*И. Тургенев*

**Б.** Объедините простые предложения в бессоюзные сложные. Запишите по образцу, подготовьтесь объяснить пунктуацию.

**Образец.** *Вода блестела, как чёрное стекло. На песочном дне были видны дорожки, проложенные улитками. – Вода блестела, как чёрное стекло; на песочном дне были видны дорожки, проложенные улитками.*

1. Авдей открыл глаза. За рекой вдоль дубравной равнины тянулись лебеди. 2. С небольшими перерывами ливень продолжался два часа. Под елью стало влажно, как в хорошей русской бане. 3. В избе он разделся и залез на полати. Засыпал он медленно, ворочался и несколько раз ударился головой о бревенчатый потолок. 4. Я выглянул в окно. Рыжий малый увидел меня, радостно замахал руками и закричал какие-то весёлые bestолковые слова (*Ю. Куранов*).

**В.** Составьте и запишите небольшое сообщение об украинских спортсменах, которыми по праву может гордиться страна. Используйте бессоюзные сложные предложения со смысловыми отношениями, выражающими перечисление (одновременность или последовательность) событий, фактов и др.



## **Предложение. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении**

**Вы узнаете** об условиях постановки двоеточия в бессоюзных сложных предложениях; **научитесь** правильно определять, когда следует ставить двоеточие в бессоюзных сложных предложениях.

Тема речевого общения: **«Роль просветителей в развитии отечественной науки».**





**525.** Прочитайте текст. Какими должны быть цели, побуждающие учёного к исследовательской работе? Почему, будучи уже известным учёным, В. Вернадский сделал такое значимое дополнение?

«Учёные – те же фантазёры и художники; они не вольны над своими идеями. Они могут работать, долго работать только над тем, к чему лежит их мысль, к чему влечёт их чувство. Нет ничего сильнее жажды познания, силы сомнения. И это искание, это стремление есть основа всякой учёной деятельности» – эти слова принадлежат выдающемуся естествоиспытателю Владимиру Ивановичу Вернадскому (1863–1945). В старости он добавлял к этому, что «существует не только радость открытий, но и радость преодоления трудностей».

Найдите в тексте бессоюзное сложное предложение, объясните постановку знаков препинания между его частями.



Найдите в тексте предложения с цитатами, объясните постановку знаков препинания.

**526.** Прочитайте предложения. Чем они различаются? Какое из них является более выразительным и почему?

Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихрь (А. Пушкин). – Я выглянул из кибитки и увидел, что всё было мрак и вихрь.



**527.** Ознакомьтесь с таблицей. Какие смысловые отношения требуют постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении?

### Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Смысловые отношения	Схема	Проверочные союз или союзное слово	Пример
Причины	[ ]: [причина].	<i>потому что</i>	<i>Степан боялся подойти к обрыву: скользко</i> (В. Шишков).
Пояснения	[ ]: [пояснение].	<i>а именно, то есть</i>	<i>Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок<sup>1</sup>, скромно синеют колокольчики...</i> (А. Куприн).
Дополнения	[ ]: [дополнение].	<i>что</i>	<i>Я припомнил: с ним я познакомился в союзе моряков</i> (К. Паустовский).
	[...увидел, услышал, почувствовал]: [ ].	<i>что именно</i>	<i>Вдруг я <b>чувствую</b>: кто-то берёт меня за плечо и толкает</i> (И. Тургенев).



**528.** Вы уже знаете, что особенность пояснительной интонации, которая характерна для бессоюзных сложных предложений со смысловыми отношениями причины, пояснения и дополнения, состоит в том, что в конце первой части предложения, произнесённой медленно, понижается тон и наступает напряжённая пауза. Она как бы предупреждает о появлении следующей (разъяснительной) части предложения, которая произносится в более быстром темпе: *Отец сдержал своё слово ↓ : | в воскресенье он повёл меня на лекцию.*

<sup>1</sup> Дрок – степной кустарник.

Соблюдая правильную интонацию, прочитайте бессоюзные сложные предложения. Укажите смысловые отношения между их частями.

1. Перед весной бывают дни такие: под плотным снегом отдыхает луг, шумят деревья весело-сухие... (А. Ахматова). 2. Да я хотел вчера доложить: бороны починить надо (Л. Толстой). 3. Речь великая сила: она убеждает, обращает, принуждает (Р. Эмерсон). 4. Он видел всё: как вставала земля из пепла, непокорённая земля, неистребимая жизнь (Б. Горбатов).

Как вы понимаете третий афоризм? Действительно ли речь является «великой силой»?

**529.** Спишите афоризмы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Какая из схем, содержащихся в справке, подходит каждому высказыванию?

1. Знакомство с мыслями в..ликих умов с..ставляет пр..восходное упражнение: оно оплодотв..ряет ум и изоцряет мысль (И. Гердер). 2. Популярность подобна ю(н,нн)ости: она пр..ходит и больше (не)возвращает(?)ся (О. Петье). 3. У иску(с,сс)тва есть враг: имя ему – (не)вежество (Б. Джонсон).

С п р а в к а: 1. [ ]: [причина]. 2. [ ]: [пояснение]. 3. [ ]: [дополнение].

**530.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Женщина вошла в воду и улыбнулась в воде было растворено солнце (М. Пришвин). 2. Об одном вас прошу стреляйте быстрее (М. Лермонтов). 3. В самом деле, шинель Акакия Акакиевича имела какое-то странное устройство воротник её уменьшался с каждым годом более и более (Н. Гоголь). 4. По лопухам по крапиве по всякой зелёной траве рассыпались белые лепестки отцветает черёмуха (М. Пришвин).

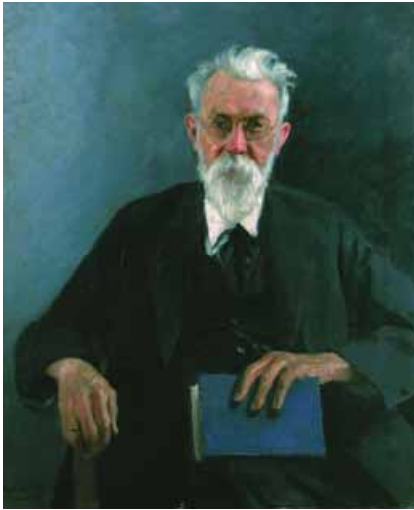
**531.** Следите за чтением текста. Сформулируйте основную тему текста. Какие подтемы вы запомнили?

Владимир Иванович Вернадский – будущий учёный – родился в семье петербургского профессора экономики и истории, несколько детских лет провёл в Харькове. Здесь же, в Украине, организовал Украинскую академию наук – первую национальную академию – и стал её президентом. Много и плодотворно учёный работал в Украине. Недаром в 1988 году Центральной научной библиотеке Академии наук Украины было присвоено имя академика В. Вернадского.

детские  
посчастливилось  
гигантская  
эксперимент  
считаться

В. Вернадский успешно овладевал знаниями: окончил одну из лучших гимназий – Первую петербургскую, учился на физико-математическом факультете Петербургского университета. Во время учёбы в университете ему посчастливилось познакомиться со светилами русской науки: Д. Менделеевым, И. Сеченовым, А. Бутлеровым, В. Докучаевым, Н. Бекетовым и многими другими.

Слушая лекции Д. Менделеева, В. Вернадский впервые задумался о том, что Земля – гигантская лаборатория, в которой есть всё, а эксперименты длятся тысячи и миллионы лет.



И. Грабарь. Портрет  
В. Вернадского (1934)

*повторять, что именно разум меняет планету.* Он знал, как одновременно могущественна и хрупка природа Земли, как бездарно порой расходует её ресурсы человек. Учёный очень серьёзно подходил к проблемам экологии, считая их наиважнейшими.

В 2013 году в Украине достойно отпраздновали 150-летие со дня рождения великого учёного: торжественные юбилейные мероприятия, посвящённые памяти В. Вернадского, состоялись в ряде научно-исследовательских институтов и высших учебных заведений. Благодаря своей деятельности в Украине В. Вернадский заслуженно вошёл в число выдающихся личностей, внёсших весомый<sup>4</sup> вклад в историю цивилизации.

Из книги «Великие учёные»

Какие изменения происходят на планете в последние годы и какова роль в этом человека? Разделяете ли вы тревогу учёного?

Найдите в тексте предложения с двоеточием. Какие правила применимы в каждом случае?

Выпишите бессоюзные сложные предложения, объясните смысловые связи между их частями и постановку знаков препинания.



**532.** Перестройте выделенное курсивом в тексте упр. **531** предложение в бессоюзное сложное. Как изменится пунктуация? Запишите полученное предложение.

**533. РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте и запишите несколько предложений, продолжающих подтему предпоследнего абзаца текста упр. **531**. Используйте бессоюзные сложные предложения при изложении своих мыслей.

<sup>1</sup> Биосféра – совокупность всего живого на нашей планете.

<sup>2</sup> Неотгёмлемый – здесь: такой, который присущ чему-либо, свойственен чему-либо.

<sup>3</sup> Эволюция – процесс постепенного изменения, развития.

<sup>4</sup> Весóмый – здесь: значительный, существенный.



**534. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

**Б. РАБОТА В ГРУППАХ.** Сравните смысловые отношения, при которых ставится двоеточие в бессоюзных сложных предложениях в украинском и русском языках, приведите примеры.



**535. А.** Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. С особым уважением В. Вернадский относился к профе(с,сс)ору В. Докучаеву благодаря этому учё(н,нн)ому он стал сер(?)ёзно занимат(?)ся минералогией. 2. Минералы издавн.. служ..ли людям из наиболее твёрдых, таких как кремень обсидиан нефрит, изготавливались первобытные орудия труда. 3. Мама исп..лняла для гостей арии из любимых опер или романсы М. Балакирева у неё был пр..красный голос. 4. Взрослые буквально отнимали у него книги мальчик хоть (не)много должен побегать поиграть со сверс(?)никами. 5. Сем(?)я на несколько лет пер..бралась в Харьков нужно было сменить климат для тяж..ло заболевш..го отца.

**Б.** Выпишите из какого-либо художественного текста четыре предложения с двоеточием между частями бессоюзного сложного предложения, подчеркните грамматические основы, составьте схемы. Подготовьтесь объяснить правила постановки двоеточия.

**В.** Составьте и запишите сочинение-рассуждение на тему «Проблемы экологии – наиважнейшие в современном мире». Используйте бессоюзные сложные предложения с пояснительной и причинно-следственной связью.



Урок

58

## Предложение. Тире в бессоюзном сложном предложении

**Вы узнаете** правила постановки тире в бессоюзных сложных предложениях, **научитесь** правильно определять условия постановки тире в сложных бессоюзных предложениях.

Тема речевого общения: «Роль просветителей в развитии отечественной науки».



**536.** Прочитайте пары предложений. Чем они различаются? Какие предложения, по вашему мнению, являются более выразительными? Обоснуйте свой ответ.

1. Лес рубят – щепки летят. – Когда лес рубят, то щепки летят. 2. Волков бояться – в лес не ходить. – Если волков бояться, то не надо ходить в лес.

Какая синтаксическая конструкция (сложноподчинённая или бессоюзная) предпочтительнее в пословицах? Почему?



**537.** Ознакомьтесь с таблицей. Какие смысловые отношения требуют постановки тире в бессоюзном сложном предложении?

## Тире в бессоюзном сложном предложении

Смысловые отношения	Схема	Проверочные союз или союзное слово	Пример
Противопоставления	[ ] – [ ]. Противопоставление	<i>а</i>	<i>Шестнадцать лет служу – тако-го со мной не бывало</i> (Л. Толстой).
Времени	[время] – [ ].	<i>когда</i>	<i>Песенка кончилась – раздались обычные рукоплескания</i> (И. Тургенев).
Условия	[условие] – [ ].	<i>если</i>	<i>Ставнем стукнет – он вздрогнет и побледнеет</i> (М. Лермонтов).
Следствия (вывод)	[ ] – [следствие].	<i>так что</i>	<i>Мелкий дождик сует с утра – вый-ти невозможно</i> (И. Тургенев).
Сравнения	[ ] – [сравнение].	<i>как (словно)</i>	<i>Молвит слово – соловей поёт</i> (По-говорка).



**538. Вы уже знаете**, сопоставительная интонация, которая характерна для бессоюзных сложных предложений со смысловыми отношениями противопоставления, времени, условия, следствия, сравнения, резко делит предложение на две части продолжительной паузой; в конце первой части перед паузой голос повышается, и после паузы вторая часть начинается с той же или ещё более высокой ноты. При этом на сопоставляемых или противопоставляемых словах (словосочетаниях) делается логическое ударение: **Физическая красота бросается в глаза с первого взгляда** ↑ – ↑ **ум обнаруживается в первом же разговоре** (Д. Писарев).

Соблюдая правильную интонацию, прочитайте бессоюзные сложные предложения. Укажите смысловые отношения между их частями.

1. Зацветут заливные луга ↑ – ↑ не надышишься (*К. Паустовский*).
2. Вовремя не встанешь ↑ – ↑ весь год промаешься (Пословица). 3. До десяти часов шныряли мы по камышам и по лесу ↑ – ↑ нет зверя (*М. Лермонтов*).
4. Слишком много ветра ↑ – ↑ человек задыхается. 5. Раскричится ↑ – ↑ гроза разразится.



**539. Обратите внимание!** Если бессоюзное сложное предложение передаёт **быструю смену событий** или **неожиданный результат** действия, также следует ставить тире: **Проснулся – пять станций убежало назад** (Н. Гоголь). Прочитайте бессоюзные сложные предложения, укажите те из них, в которых представлены быстрая смена событий или неожиданный результат действия.

1. Сыр выпал – с ним была плутовка такова (*И. Крылов*).
2. Несчастья бояться – счастья не видать (Пословица).
3. Чин следовал ему – он службу вдруг оставил (*А. Грибоедов*).
4. Гнев впереди – ум позади (Пословица).
5. Дверь каморки быстро распахнулась – вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы (*И. Тургенев*).
6. Дунул ветер – всё дрогнуло, ожило и засмеялось (*М. Горький*).

**540.** Спишите пословицы, расставляя знаки препинания. Укажите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений.

1. Не сули журавля в небе дай синицу в руки. 2. Остался заряд не пьтсьа назад. 3. Смелые побеждають трусливые погибають. 4. Нос вытащил хвост увяз хвост вытащил нос увяз. 5. Немудрено голову срубить мудрено приставить. 6. Один дурак бросит в воду камень десять умных не достанут.

Устно преобразуйте данные предложения в союзные, используя союзы *зато, однако, но, а* и др. Как изменится пунктуация предложений?

**541.** Соедините данные части предложений так, чтобы получились бессоюзные сложные предложения. Предложения запишите.

Едва мы зашли в дом...

Ночь настала...

Берёшься делать дело...

Дунул ветер...

Искали мы, искали добычу...

...делай его хорошо.

...зазвенели колокольчики, всё ожило.

...прогремел гром, засверкала молния.

...стучись в крайнюю хату и ночуй.

...нет зверя в лесу.



**542.** Переделайте составленные предложения из упр. **541** так, чтобы вместо тире нужно было поставить запятую. К какому типу можно отнести полученные сложные предложения?

**543.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите, расставляя знаки препинания между частями бессоюзных сложных предложений.

1. Слово до слова складеться мова (Пословица). 2. Защебетав соловейко пішла луна гаєм (Т. Шевченко). 3. Землі кланяйся низько до хліба будеш близько (Пословица). 4. Грати словом долею грати (А. Светличная). 5. Дай язикові волю заведе в неволю. 6. Не спіши побалакати спіши працювати (Пословицы). 7. Сіло сонце почали вечеряти (Панас Мирный).

Можно ли утверждать, что условия постановки тире в бессоюзных сложных предложениях в украинском и русском языках одинаковы?

**544.** Прочитайте текст, подберите заголовок. Сформулируйте одним предложением тему текста.

Илья Ильич Мечников очень хотел, чтобы люди жили по крайней мере до ста двадцати лет, и искал пути к долголетию. Он мечтал избавить людей от тяжёлых инфекционных заболеваний, поэтому, рискуя собственной жизнью, испытывал на себе действие спирохет возвратного тифа и холерных вибрионов<sup>1</sup>. Он шёл на этот научный подвиг не ради тщеславия<sup>2</sup> – это делалось ради более глубокого изучения природы опасных недугов и поисков защиты от них.

И. Мечников родился 15 мая 1845 года в деревне Ивановка недалеко от Харькова. Успешно окончив Харьковский лицей, Мечников мечтает учиться в Вюрцбурге. Но учиться в этом университете не довелось: юноша ошибся в сроках и приехал в Германию за полтора месяца до экзаменов. В чужом городе, без средств, к тому же без знания немецкого, И. Мечников чувствовал себя не очень уютно – он вернулся в

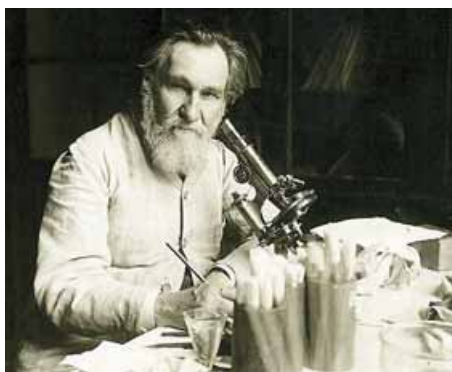
недуг  
бацилла  
иммунитет  
микробиолог  
патолог

<sup>1</sup> *Спирохеты, вибрионы* – бактерии.

<sup>2</sup> *Тщеславие* – неоправданное высокомерие, желание быть предметом почитания.

Харьков. Университетский курс окончил экстерном, за два года. Защитив диссертацию, И. Мечников становится доктором зоологии и доцентом Петербургского университета, а в двадцать пять лет возглавляет кафедру зоологии и сравнительной анатомии Одесского университета.

Десятки тысяч опытов были проведены И. Мечниковым и его верными учениками. «Преданность делу со стороны его сотрудников была поистине поразительна. Они позволяли ему, например, кормить себя ядовитыми холерными бактериями, чтобы доказать, что кровь не играет никакой роли в иммунитете против холеры... Единственным извинением для него может служить то обстоятельство, что он всегда готов был рисковать жизнью вместе с ними и проглотил больше холерных вибрионов, чем каждый из них...». Эти строки из книги американского учёного-бактериолога, писателя



И. Мечников (1905)

Поля де Крюи отнюдь не художественный вымысел – риск действительно являлся составной частью повседневной работы знаменитой Мечниковской лаборатории Пастеровского института, которую учёный возглавлял около тридцати лет.

И. Мечников является основателем крупнейшей школы отечественных микробиологов, иммунологов, патологов. В 1908 году ему была присуждена Нобелевская премия по медицине и физиологии.

Из книги «Великие учёные»

Как складывалась карьера учёного? В чём состоит научный подвиг И. Мечникова? На какой риск шли И. Мечников и его ученики? Оправдан ли этот риск?

Выпишите предложения с бессоюзной связью. Объясните постановку в них знаков препинания.

Перестройте бессоюзные сложные предложения в предложения с союзной связью. Изменилась ли интонация этих предложений? Составьте схемы исходных и полученных предложений.



**545. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме урока.

**Б.** Перечислите смысловые отношения, при которых между частями сложного бессоюзного предложения следует ставить тире. Приведите примеры.



**546. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. В скобках укажите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений.

1. Иван Иванович подош..л к в..ротам загр..мел щеколдой (из)нутри п..дняясь собачий лай (*Н. Гоголь*).
2. Буря пр..кратилась отряд двинулся дальш.. .
3. Давно наступили сум..рки она всё ещ.. с..дела в гости(н,нн)ой (*А. Аксаков*).
4. (Сей)час в..да в оз..ре была очень ч..рная прозрачная вся ряска к з..ме опустилась на дно (*К. Паустовский*).
5. Кошки грызут(?)ся мышам привол(?)е. (Пословица).
6. Со(?)нце ярко светит на него (не)льзя см..треть.

Б. Составьте и запишите предложения по данным схемам, подчеркните грамматические основы.

1. [ ] – [ ] (противопоставление). 2. [ ] – [следствие]. 3. [время] – [ ].  
4. [условие] – [ ]. 5. [ ] – [сравнение]. 6. [ ] – [ ] (быстрая смена событий или неожиданный результат действия).



В. Найдите в Интернете информацию об учёной Софье Ковалевской. Составьте и запишите небольшой рассказ о ней. Используйте бессоюзные сложные предложения.



## Урок 59

### Аудирование. Восприятие на слух особенностей интонации, понимание содержания прослушанных бессоюзных сложных предложений

**Вы углубите** знания об особенностях интонации бессоюзных сложных предложений, основных типах интонации в бессоюзных сложных предложениях; **научитесь** понимать содержание прослушанных бессоюзных сложных предложений, а также правильно интонировать сложные бессоюзные предложения.

Тема речевого общения: «Друзья, дружба».



547. Прочитайте и прокомментируйте пословицу. Подтвердите её содержание примерами из личного опыта.

Умей быть другом – найдёшь друга.

Прочитайте предложение, правильно интонируя его. Объясните пунктуацию данного предложения.



548. Прочитайте текст. Что нового об особенностях произношения бессоюзных сложных предложений вы узнали?

Как вам уже известно, основным средством связи частей сложного бессоюзного предложения является интонация. В бессоюзном сложном предложении используется три основных типа интонации: перечислительная, сопоставительная и пояснительная.


**Сопоставительная** интонация характерна для бессоюзных сложных предложений с противительными, временными, условными, сравнительными отношениями: *Красоту только тронь небрежной рукой ↑ – ↑ она исчезнет навеки.*

**С пояснительной** интонацией (интонация при двоеточии) читаются бессоюзные сложные предложения с причинными и пояснительными отношениями: *У собак есть рыцарское правило ↓ : ↓ собаку лежащую или на привязи не трогают (А. Куприн); Погляди ↓ : ↓ уж за ближней межой ничего не видать впереди (И. Бунин).*



С **перечислительной** интонацией произносятся бессоюзные сложные предложения, соединяющие независимые, тесно связанные по смыслу части: *Звенят синицы, | смеётся кукушка* (М. Горький); *Быть добрым совсем не трудно: || трудно быть справедливым* (В. Гюго).

Следует учитывать, что при одном и том же лексическом составе бессоюзного сложного предложения могут устанавливаться разные смысловые отношения, если произнести эти предложения с различной интонацией. Например, в предложении *Там запели соловьи, деревья распустили листья* устанавливаются перечислительные отношения (значение одновременности действия), потому что ему задана перечислительная интонация. На письме она передаётся при помощи запятой. Но предложение приобретает значение пояснения (вторая его часть объясняет содержание первой), если его произнести с соответствующей интонацией, которая на письме будет оформлена с помощью двоеточия: *Там запели соловьи: деревья распустили листья.*

**Задание на выбор.** С опорой на данный и ранее изученный теоретический материал раскройте особенности: **А)** перечислительной интонации; **Б)** пояснительной интонации; **В)** сопоставительной интонации. Приведите свои примеры.  Какие изученные вами синтаксические структуры, кроме бессоюзных, также произносятся с перечислительной интонацией? С пояснительной интонацией? С сопоставительной интонацией?

**549.** Произнесите вслух данные предложения согласно их разметке. По интонации определите, какие знаки препинания следует ставить в каждом случае.

1. Назвался **груздём** ↓ | **полезай в кузов** ↓ . 2. Назвался ↑ **груздём** || **полезай** ↓ в кузов. 3. Назвался ↑ **груздём** ↓ || **полезай** ↑ в кузов ↓ .



### Для любознательных

При восприятии интонации иностранного языка возможны ошибки, поскольку чужую речь человек «просеивает через сито» интонационной системы родного языка. Так, в русских повествовательных высказываниях тон на конечных слогах обычно понижается, с выражением чувств эта интонация никак не связана. Американцы, слушая русскую речь, воспринимают её как «сердитую»: глубокое понижение тона в конце предложения в американском английском – сигнал отрицательной эмоции.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

**550. Комментированное письмо.** Произнесите каждое предложение по очереди вслух, определите тип интонации. Затем спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и комментируя их постановку, ориентируясь на интонационный рисунок.

1. Прекрасные изречения полные силы и остроумия н..когда н.. забываются они сохраняются в памяти целыми столетиями переходят из поколения в поколение (*К.Л. Бёрне*). 2. Н..достаточно обладать здравым умом важно умело им пользоваться (*Р. Декарт*). 3. Существует два первоначала справедливости н..кому н.. вредить и приносить пользу обществу (*Цицерон*). 4. Поистине великие люди всегда просты их поведение безыскусно и н..притворно (*Ф. Клингер*).



Объясните правописание слов с пропущенными буквами.



Составьте высказывание, иллюстрирующее одно из изречений (на выбор).

**551. РАБОТА В ПАРАХ. Задание на выбор.** Определив смысловые связи между частями бессоюзных сложных предложений, обоснуйте постановку знаков препинания в тексте. Сделайте его разметку. Продиктуйте текст однокласснику, затем напишите под его диктовку другой текст. Сверьте написанное с учебником.

**А.** Мы пришли прямо на берег и будто попали сразу же в другую страну с тёплым климатом: бурно кипела жизнь. Пели все болотные птицы, бекасы, дупеля; токовали тетерева, дали сигнал свой трубный почти возле нас журавли. Словом, тут было всё наше любимое: даже утки сели против нас на чистую воду.

По М. Пришвину

**Б.** Картина была чудесная: около огней дрожало и как будто замирало, упираясь в темноту, круглое красноватое отражение. Пламя, вспыхивая, изредка забрасывало за черту того круга быстрые отблески. Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь. Месяц взошёл наконец. Я его не сразу заметил: так он был мал и узок.

По И. Тургеневу



**552. Лингвистическая игра «Угадай знак».** Поочередно прочитайте данное предложение с соответствующей интонацией следующих смысловых отношений: перечисления, причины, условия между его частями. Выигрывает тот, кто первым безошибочно укажет знаки, которые следует поставить между частями всех прочитанных вариантов предложения.

Буду усиленно тренироваться завтра поеду на соревнования.

**553.** Следите за чтением учителя. Почему герой рассказа был уверен, что в случае настоящих проблем он обратится к своему лучшему другу?

Я редко в чём(нибудь) сомневался (на)столько простой и ясной казалась мне жизнь до того дня. Если же сомнения всё(таки) настигали меня я почти н..когда не ш..л с ними к отцу и маме. Советы их были такими ч..ткими и разумными что до них вполне можно было додумат(?)ся самому. Эти советы ле..ко было произносить но им трудно было след..вать. Они подходили лиш(?) для таких образц..вых людей какими были мои родители. Я не был образц..вым человеком и чаще всего советовался с бабушкой. В тот памятный день я не мог к ней обратит(?)ся всё(таки) она была маминой мамой.

сомнение  
легкомысленно  
вникать  
белёсый

Иногда я советовался с Антоном он выслушивал меня очень внимательно. У него розовели корни волос и это значило что он старает(?)ся глубоко вникнуть в суть моей про..бы или вопроса. Потом он говорил Я должен подумать. Это очень сер(?)ёзно.

В моих сомнениях как правило ничего сер(?)ёзного не было я вскоре забывал о них. А мой добросовес(?)ный друг через день или два отв..дил меня в сторону и говорил Я всё обдумал. Мне кажется(?)ся...

Что ты обдумал? легкомысленно спраш..вал я.

Антон отчая(н,нн)о заикался от чу(?)ства ответстве(н,нн)ости за решение того вопроса о котором я успел забыть. Это вызывало во мне раскаяние и я выслушивал своего друга с таким благодарным вниманием что корни его белёсых волос начинали прямо(таки) пылать и искрит(?)ся. Советы Антона тоже ре..ко устраивали меня согласно им почти всегда нужно было жертвовать собой во имя правды и справ..дливости. А я жертвовать собой (не)любил.

Но я верил своему лучшему другу. И знал если когда(нибудь) меня подстереж..т настоящая опасность я приду за помощью име(н,нн)о к н..му.

А. Алексин

Есть ли у вас друг, к которому можно прийти за помощью в трудную минуту? Если нет, то в чём вы видите причину этого?

Что делаете вы, когда вас «настигают сомнения»?

**554. Задание на выбор.** Вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя пропущенные знаки препинания, спишите: **А)** второй, третий и четвёртый абзацы; **Б)** пятый и шестой абзацы; **В)** первый абзац текста упр. **553**. Определите вид интонации записанных бессоюзных сложных предложений.

**555. РАБОТА В ПАРАХ.** Прочитайте предложения друг другу. Определите на слух: а) простое предложение или сложное; б) союзное или бессоюзное.

1. Таке це літо золоте, що забуваються жалі (*Г. Чубач*). 2. На білу гречку впали роси, веселі бджоли одгули, замовкло поле стоголосе в обіймах золотої мли (*М. Рильський*). 3. Веселий вересень у лісі повисив ліхтарі, і сонце на злотистім списі гойдається вгорі (*В. Кличак*). 4. На все впливає мови чистота: зір глибшає, і кращають уста, стає точнішим слух... (*Д. Павлычко*). 5. Гори востанне засвітилися легким, ажурним золотом (*О. Гончар*). 6. Подивився я на хати – нема в мене хати (*Т. Шевченко*).

Устно переведите на русский язык бессоюзные сложные предложения. Имеются ли различия в интонации и постановке знаков препинания в зависимости от интонации бессоюзных сложных предложений в украинском и русском языках?



**556. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог, в ходе которого подведите итоги урока.



**557. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подготовьтесь к выразительному чтению предложений, сделав письменно их разметку.

1. Но Клаша не отозв..лась она опять крепко заснула. 2. Я загл..нул в пр..хожую она с..дела на ларе<sup>1</sup> ровно спустив с него маленькие ноги в шерстя(н,нн)ых чулках и крестом держа руки на груди. 3. Ноч(?)ю осторожно и старательно пели в парке солов(?)и входила в открытое окно спальни свеж..сть воздуха росы и политых на клумбах цветов холодило постельное бел(?)ё го(л,лл)андского полотна. 4. Она боком сидит на подоко(н,нн)ике раскрыто(в,г)о окна и наклонив голову смотрит (в)верх голова у неё немного кружит(?)ся от движения неба. 5. Тьма тёплой ав-

<sup>1</sup> Ларь – большой деревянный ящик для хранения разных вещей, продуктов.

густовской ночи еле видны тусклые звёзды (кое)где мерцающие в облачном небе (И. Бунин).

**Б.** Закончите предложения так, чтобы получились бессоюзные сложные предложения. Подчеркните грамматические основы. Подготовьтесь к выразительному чтению предложений в соответствии с поставленными знаками препинания.

1. Я твёрдо решил ... .
2. Я выглянула в окно ... .
3. Сегодня мы не идём в школу ... .
4. Мы посмотрели на учителя ... .
5. Я знал его хорошо ... .
6. Она поспешила уединиться ... .
7. Он хотел крикнуть ... .

**В.** Составьте и запишите сочинение-рассуждение о том, как поступать человеку в случае, если его «настигают сомнения». Используйте в сочинении бессоюзные сложные предложения с различными смысловыми отношениями между их частями.



Урок

60

### Предложение. Синонимия бессоюзных и союзных сложных предложений

**Вы узнаете** о синонимии бессоюзных и союзных сложных предложений; **научитесь** перестраивать бессоюзные сложные предложения в сложноподчинённые или сложносочинённые и наоборот, использовать выразительные возможности сложных предложений в речи.

Тема речевого общения: «Роль женщин-учёных в развитии мировой науки».



**558.** Прочитайте и прокомментируйте высказывание.

Я думаю, что в каждую эпоху можно жить интересно и приносить пользу. Для этого нужно не растрачивать бесплодно свои силы, а иметь право сказать: «Я сделал всё, что мог» (Е. Кюри).

Подчеркните грамматические основы первого предложения. Определите вид этого сложного предложения.

**559.** Прочитайте и сопоставьте предложения. Чем они различаются?

1. Идёт дождь, **так что** ты остаёшься дома.
2. Идёт дождь – ты остаёшься дома.
3. Идёт дождь, **и** ты остаёшься дома.

В каком варианте предложения отношения следствия между двумя ситуациями (прогулкой и дождём) выражаются наиболее полно?

В каком предложении взаимоотношения между его частями можно истолковать шире?

Переделайте и запишите это предложение так, чтобы в нём прослеживались отношения: 1) причины; 2) условия; 3) времени.



**560.** Прочитайте текст. Составьте его план в виде вопросительных предложений.

Одну и ту же мысль можно выразить разными синтаксическими способами, используя как сочинительные, так и подчинительные связи, обозначая эти связи как с помощью союзов и союзных слов, так и – в бессоюзных

предложениях – при помощи интонации. Синонимия различных синтаксических конструкций является одним из основных средств стилистического разнообразия речи, она способствует гибкости и выразительности языка.

Бессоюзные сложные предложения с **однородными** частями, являющимися синтаксически равноправными, синонимичны сложносочинённым предложениям. Например, *Писатель умрёт, однако книги его останутся.* – *Писатель умрёт – книги его останутся.*

Бессоюзные сложные предложения с **неоднородными** частями, одна из которых зависит от другой, синонимичны сложноподчинённым предложениям. Например, *Ель хороша только при сильном солнечном свете: тогда её обычная чернота просвечивается самой густой, самой сильной зеленью* (М. Пришвин). – *Ель хороша только при сильном солнечном свете, потому что тогда её обычная чернота просвечивается самой густой, самой сильной зеленью.*

Синонимия союзных и бессоюзных сложных предложений даёт возможность путём их взаимозамены выражать различные оттенки одной и той же мысли.

В частности, синонимическими являются:

1. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления, изображающие одновременно или последовательно происходящие события, явления и сложносочинённые предложения с повторяющимися или неповторяющимися союзами: *Лопаются на берёзах почки, чёрные кусты смородины опушаются сморщенными листочками, скаты гор покрываются тюльпанами.* – *Лопаются на берёзах почки, и чёрные кусты смородины опушаются сморщенными листочками, а скаты гор покрываются тюльпанами.*

2. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, сопоставления и сложносочинённые предложения с противительными союзами: *Делу время – потехе час.* – *Делу время, а потехе час.*

3. Бессоюзные сложные предложения с тире и сложноподчинённые предложения с придаточными определительной, времени, условия, сравнительной: 1) *Часы пробили двенадцать – карета вновь превратилась в тыкву.* – *Когда часы пробили двенадцать, карета вновь превратилась в тыкву.* 2) *Мимо пройдёт – солнцем одарит.* – *Мимо пройдёт, словно солнцем одарит.*

4. Бессоюзные сложные предложения с двоеточием и сложноподчинённые предложения с придаточными причины, изъяснительной, определительной: 1) *Больше читайте: книги учат жизни.* – *Больше читайте, потому что книги учат жизни.* 2) *Я знаю: настоящий друг всегда придёт на помощь.* – *Я знаю, что настоящий друг всегда придёт на помощь.* 3) *Я купил книгу: ею я заинтересовался ещё в шестом классе.* – *Я купил книгу, которой заинтересовался ещё в шестом классе.*

Бессоюзные сложные предложения в целом более напряжённые, динамичные в сравнении с союзными и употребляются в разговорном и художественном стилях. А союзные сложные предложения, более плавные, спокойные, используются во всех стилях.

Из справочника лингвиста

**561.** Замените сложноподчинённые предложения бессоюзными, где это возможно. Сравните первоначальные и полученные конструкции.



1. Когда взойдёт солнце, повесим рюкзак за спину и двинемся в путь. 2. Если повезёт с погодой, съезжу на рыбалку. 3. Сестра плакала, так что мне было ужасно грустно. 4. Запахло свежескошенной травой, потому что ветер донёс с лугов этот необыкновенный запах.

**562.** Запишите, заменив сложносочинённые предложения бессоюзными сложными. Какой из вариантов более уместен в разговорной речи?

1. Красота приглядится, а ум всегда пригодится. 2. Один товарищ без конца болтал, а другой угрюмо молчал. 3. Спорить с читателем нечего, но объясниться с ним можно и нужно. 4. Ты дошёл до конца, не остановился на полпути, и у тебя хватило выдержки не сойти с дистанции. 5. Эта увлекательная книга прочитана, зато можно постоянно перелистывать её страницы и перечитывать понравившиеся описания.

**563.** Спишите предложения, объясните постановку знаков препинания. Где возможно, устно замените бессоюзные сложные предложения сложносочинёнными или сложноподчинёнными.

1. Павел почувствовал: кто-то легонько положил свою руку ему на плечо. 2. Хочу от вас только одного: торопитесь с выездом (*В. Ажаев*). 3. Игнат спустил курок – ружьё дало осечку (*А. Чехов*). 4. Как мало пройдено дорог – как много сделано ошибок (*С. Есенин*). 5. Нравится рисовать – рисуй на здоровье (*В. Панова*). 6. Печален я: со мною друга нет (*А. Пушкин*). 7. Река обмелела, на ней появилось много маленьких островков.



### Для любознательных

У каждого говорящего есть свои предпочтения в способе выражения мысли. Если вы привыкли выражать свои мысли чётко и конкретно – союзные сложные предложения, безусловно, ваш лингвистический инструмент. Если же в речевых ситуациях вы склонны использовать многообразие возможностей языка – специально для вас существуют бессоюзные сложные предложения.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

**564.** Прочитайте текст. Применимо ли высказывание из упр. **558** к личности учёной Марии Кюри? Свой ответ аргументируйте.

Мария Склодовская-Кюри (1867–1934) – французская (польская) учёная-экспериментатор (физик, химик), педагог, общественный деятель. Кюри является единственной женщиной, получившей Нобелевскую премию сразу в двух дисциплинах: химии и физике. Она основала Институты Кюри в Париже и в Варшаве. Совместно с мужем Пьером Кюри, занимаясь исследованием радиоактивности, открыла элементы радий (от лат. *radius* – «луч») и полоний (от латинского названия Польши – *Polōnia* – в дань уважения к своей родине). Её исследования также помогли французскому физику Анри Беккерелю в 1896 году открыть уран.

экспериментатор  
совместно  
исследование  
радиоактивный

*К личным вещам Марии Кюри нельзя прикасаться ещё 1500 лет: они заражены радиоактивным излучением во время опытов в лаборатории.* Мария Кюри умерла от хронической лучевой болезни, а заболела она



М. Склодовская-Кюри (1891)

этой редкой болезнью, связанной с заражением радиоактивными веществами, во время опытов.

Прошло уже более ста лет, а личные вещи знаменитой учёной, включая её одежду, мебель, книги рецептов, лабораторные записи, остаются по-прежнему заражёнными радиоактивными веществами. Они считаются национальным достоянием Франции и хранятся в Национальной библиотеке в Париже в защищённых свинцом коробках. Посетители библиотеки, прежде чем познакомиться с рабочими дневниками и журналами Кюри, должны подписать формуляр, в котором говорится, что они знакомы с опасностью, и обязательно надеть специальное снаряжение.

*Оно защищает от заражения радием 226: период его полураспада составляет 1600 лет.* Это значит, что посетителям придётся соблюдать меры предосторожности ещё полторы тысячи лет! Мария Кюри вместе с мужем, Пьером Кюри, похоронена в парижском Пантеоне – усыпальнице выдающихся людей Франции.

По З. Радову

Определите тип и стиль текста. Подберите заголовок.

Составьте и задайте друг другу вопросы по содержанию текста.

Найдите в тексте сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные предложения. В бессоюзных сложных предложениях поясните постановку знаков препинания.

**565. РАБОТА В ГРУППАХ.** Переделайте выделенные курсивом в тексте упр. **564** бессоюзные сложные предложения так, чтобы получились союзные сложные предложения. Запишите и сопоставьте с авторским текстом. Отметьте смысловые и грамматические особенности полученных предложений.



Поясните постановку двоеточия во втором предложении и тире – в первом и последнем предложениях.

**566.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Определите виды сложных предложений.

1. Відходить день, і вечір чорнобривий вдивляється у дзеркало вікна (Б. Кравців). 2. Я знаю: то ти, моя мати, на крилах всю землю несеш (А. Малышко). 3. На хвилину запала тиша, яку порушували тільки пронизливі крики чайок (И. Багмут). 4. Золотисті лани пшениці такі, що їм кінця-краю не видно (В. Гжицький). 5. З блакитної високості впаде на землю сріблом жайворонкова пісня, а широкий степ відгукнеться на ті згуки тихим шелестінням (М. Коцюбинский). 6. Сполохані орли злітають у небо, сполохані жаби стрибають у болото (Е. Дударь).

Докажіть, що в українському мові також існує синтаксическа синонімія.



Каке із предложень можна замінити рівноцінним простим предложением?



**567. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** 1. Могут ли бессоюзные сложные предложения быть синонимичными союзным сложным? Приведите примеры. 2. Чему способствует синонимия различных синтаксических конструкций? 3. Каким сложным предложениям синонимичны бессоюзные сложные предложения с однородными частями? С неоднородными частями? Приведите примеры. 4. Какие возможности предоставляет синонимия союзных и бессоюзных сложных предложений?



**568. А.** Замените бессоюзные сложные предложения союзными сложными и полученные конструкции запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Я люблю книги: каждая из них мне кажется ч..дом (*М. Горький*).
2. Создание книги похож.. на посев с..мян: трудно пос..ять, но радос(?)но выр..стить (*М. Пришвин*).
3. Утром я встаю и чу(?)ствую: поёт струна радости (*М. Пришвин*).
4. Иску(с,сс)тво с..здаёт хороших людей – оно ф..рмирует душу (*К. Паустовский*).
5. Птиц.. сильны крыл(?)ями, люди – дружбой (Пословица).



**Б.** Просмотрите в YouTube видеоролик об учёной Марии Склодовской-Кюри (например, по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=u6HL33xbPlc>). По содержанию сопровождающего текста запишите шесть союзных и бессоюзных сложных предложений. Подготовьтесь охарактеризовать их выразительные возможности в данном тексте.

Мария Склодовская-Кюри – YouTube



61

Урок

## Чтение. Правильное понимание при чтении вслух и молча содержания сложных предложений

**Вы повторите** сведения об особенностях интонации сложносочинённых, сложноподчинённых и бессоюзных сложных предложений; **научитесь** правильно интонировать указанные предложения, понимать содержание таких предложений при чтении вслух и молча.

Тема речевого общения: «Культура. Украинские музыкальные деятели».



**569.** Прочитайте высказывание. Согласны ли вы с его автором?

Музыка одна явля..тся м..ровым языком который (не)нуждается в перевод.. потому (ч,ш)то музыка г..ворит душе (*Б. Авербах*).

Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами, а также укажите недостающие знаки препинания.

Назовите вид сложного предложения (сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное), укажите количество частей, составьте схему.



**570. Вы уже знаете,** что правильному пониманию содержания сложных предложений при чтении вслух и молча способствуют такие основные средства



устной выразительности, как **интонация, паузы и логическое ударение**. От правильной интонации может зависеть постановка знаков препинания между частями сложного предложения на письме.

Прочитайте вслух по разметке различные варианты бессоюзного сложного предложения. Какой знак препинания следует поставить на письме в каждом случае?

1. Хочешь есть калачи ↓ | не лежи на печи ↓ . 2. Хочешь есть ↑ калачи || не лежи ↓ на печи. 3. Хочешь есть ↑ калачи ↓ ||| не лежи ↑ на печи ↓ .

**571. Задание на выбор.** Выпишите предложение: **А)** сложносочинённое; **Б)** сложноподчинённое; **В)** бессоюзное сложное. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Какие ещё виды интонирования могут иметь сложные предложения каждого вида?

1. Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полёту воображения; музыка придаёт жизнь и веселье всему существующему (*Платон*). 2. Музыка показывает человеку те возможности величия, которые есть в его душе (*У. Эмерсон*). 3. Музыка не может мыслить, но она может воплощать мысль (*Р. Вагнер*).

**572.** Прочитайте текст вслух. Почему Н. Лысенко называют классиком украинской музыки?

подмостки  
профессионализм  
композитор  
вдохновлять

### КЛАССИК УКРАИНСКОЙ МУЗЫКИ

Велико было желание Николая Лысенко утвердить украинскую музыку на концертных подмостках, создать оперу, в которой и сюжет, и музыкальная речь героев были бы украинскими. Однако для этого необходимо было сделать решительный шаг к профессионализму,



Памятник Н. Лысенко,  
г. Киев (1965)

и в 25 лет он становится студентом Лейпцигской консерватории, за два года заканчивает четырёхгодичный курс. Профессора консерватории прочили<sup>1</sup> ему славу пианиста-виртуоза<sup>2</sup>. Но Н. Лысенко видел призвание в другом: с увлечением он занимается гармонией и контрапунктом<sup>3</sup>, скрипкой, органом, овладевает композиторским мастерством.

Здесь же, в Лейпциге, Н. Лысенко впервые обратился к творчеству знаменитого Кобзаря. Поэзия Шевченко, проникнутая искренней любовью к народу и истории Украины, нашла в композиторе гениального интерпретатора<sup>4</sup>.

Композитор творил в различных музыкальных жанрах, но, пожалуй, самым любимым из них была опера. Его наиболее значительное оперное произведение – монументальная геро-

<sup>1</sup> *Прóчить* – предположительно определять, предполагать.

<sup>2</sup> *Виртуóз* – тот, кто в совершенстве владеет техникой своего искусства.

<sup>3</sup> *Контрапúнкт* – в музыке: учение об одновременном движении нескольких самостоятельных мелодий, голосов, образующих гармоническое целое.

<sup>4</sup> *Интерпретáтор* – тот, кто объясняет, раскрывает смысл чего-либо.



ико-романтическая опера «Тарас Бульба», самое дорогое детище, так и не увидевшее свет рампы<sup>1</sup> при жизни своего творца.

Любовь к родной земле, её народу вдохновляла на творчество Николая Витальевича Лысенко, классика украинской музыки.

По И. Сусидко

Найдите в тексте сложные предложения разных видов. По их содержанию составьте вопросы и задайте их друг другу.

**573.** Прочитайте текст молча, отмечая сложные предложения разных видов (сложносочинённое, сложноподчинённое или бессоюзное сложное). Подберите заголовки.

Великая украинская певица Соломия Крушельницкая родилась 23 сентября 1872 года в селе Белявинцы на Тернопольщине, в семье священника. Закончила Тернопольскую гимназию, затем – Львовскую консерваторию. Осенью 1893 года Соломия уехала на учёбу в Милан (Италия), там она вышла замуж за известного итальянского адвоката.

С большим успехом Крушельницкая много гастролирует по разным странам: Италии, Чили, Польше, России, Испании и др. В 1920 году в зените славы она оставляет оперную сцену, и дальнейшую свою жизнь певица посвящает камерной концертной деятельности, исполняя песни на восьми языках. Музыкальная критика давала наивысшую оценку её удивительному артистизму и исключительной красоте голоса.

После смерти мужа Соломия вернулась на родину и начала преподавать во Львовской государственной консерватории им. Н.В. Лысенко. Сложной была жизнь известной во всём мире певицы в изменившейся за годы её отсутствия стране. В 1951 году Соломие Крушельницкой присвоили звание заслуженного деятеля искусств Украины, а в октябре 1952 года, за месяц до кончины, она, наконец, получила звание профессора.

16 ноября 1952 года певица умерла, её похоронили во Львове на Лычаковском кладбище рядом с могилой друга и наставника – Ивана Франко.

Из Википедии

Зачитайте отмеченные сложные предложения. Укажите их виды. Сложные предложения какого вида не содержатся в тексте?

**РАБОТА В ГРУППАХ.** По содержанию текста составьте и запишите несколько сложноподчинённых предложений.

**574.** Выразительно прочитайте стихотворение. Как воздействовала на поэта музыка?

#### REVERIE<sup>2</sup>

Затих блестящий зал и ждёт, как онемелый...  
Вот прозвучал аккорд под опытной рукой,  
И вслед за ним, дрожа, неясный и несмелый,  
Раздался струнный звук – и замер над толпой.  
То был родной мне звук: душа моя узнала  
В нём отзвук струн своих. И из моих очей,

<sup>1</sup> *Rámna* – низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену.

<sup>2</sup> *Réverie* (англ.) – грёзы.

Как отлетевший сон, исчезли стены зала,  
 И пестрота толпы, и яркий блеск огней!  
 Широко и светло объятья распахнувший,  
 Иной, прекрасный мир открылся предо мной,  
 И только видел я смычок, к струнам прильнувший,  
 Да бледное лицо артистки молодой.  
 Как чудотворный жезл волшебницы могучей,  
 Он, этот трепетный и вкрадчивый смычок,  
 За каждой нотою, и нежной, и певучей,  
 Ответных грёз будил в груди моей поток.  
 И шли передо мной в лучах воспоминанья  
 Под звуки reverie, бежавшей, как ручей,  
 И светлая любовь, и яркие мечтанья,  
 И тихая печаль минувших юных дней.

*С. Надсон*

Как вы думаете, о какой музыке – классической или современной – идёт речь в стихотворении? Подтвердите свои предположения цитатами из текста. Рассмотрите репродукцию картины Р. Штерля «Концерт для фортепиано». Подтверждает ли она ваши ответы?



*Р. Штерль. Концерт для фортепиано (1910)*

Найдите в стихотворении сложные предложения, укажите вид каждого из них. Какова роль сложных предложений в выражении чувств автора?



**575. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б.** Какие основные средства устной выразительности помогают правильно понять при чтении вслух и молча содержание, а также определить вид сложных предложений?



**576.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. В скобках укажите виды сложных предложений. Подготовьтесь к выразительному чтению.

**А.** «У шістнадцять років Соломія була високою, стрункою, з довгими руськими косами, її величезні сіро-зелені очі мрійливо дивилися на світ.

А характер виробився спокійний, вона справляла враження добре вихованої, інтелігентної панночки». Такою постає перед нами юна співачка у книзі Валерії Врублевської «Соломія Крушельницька».

Б. Не було й досі немає української співачки, яка б ще за свого життя і після смерті здобула таке світове визнання, як Соломія Крушельницька. Її називали «незабутньою Аїдою», «єдиною у світі Джокондою», «чарівною Чіо-Чіо-сан», «найпрекраснішою Соломією». Про пошану до неї свідчить виکارбувана в Італії на її честь медаль скульптора Фарнезі; ще за життя чимало художників різних країн писали її портрети.

По В. Врублевской



В. Прослушайте в YouTube увертюру к опере «Тарас Бульба» Н. Лысенко в исполнении симфонического оркестра (например, по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=TNsqCjvO1D0>). Составьте и запишите несколько сложных предложений различных видов, в которых передайте свои ощущения от музыки. В качестве образца используйте текст упр. 574.

Н. Лысенко. Увертюра к опере «Тарас Бульба» – YouTube



## Письмо. Сочинение-рассуждение дискуссионного характера на актуальную тему

**Вы узнаете**, как писать сочинение-рассуждение дискуссионного характера на актуальную тему; **научитесь** составлять сочинение-рассуждение дискуссионного характера на актуальную тему.

Тема речевого общения: «Компьютер: друг или враг?».



577. Прочитайте стихотворение. О чём рассуждает автор?

Настоящих друзей  
Очень трудно найти,  
Тяжело потерять,  
Отдалившись, уйти.

Настоящих друзей  
Невозможно забыть,  
В суете растерять,  
Невзначай разлюбить.

Настоящим друзьям  
Нужно время дарить,  
С ними вместе страдать,  
Говорить и шутить.

Настоящим друзьям  
Своё сердце отдай.  
Настоящих друзей  
Никогда не теряй.

И. Беспалова

Что такое рассуждение и каковы его особенности?

Найдите в стихотворении части рассуждения. Какая часть отсутствует? Восстановите её.

Можно ли утверждать, что в данном тексте представлены различные аргументы, поясняющие, почему нельзя терять настоящих друзей?

Каково ваше мнение по данной проблеме?



**578.** Прочитайте текст. Что нового о рассуждении вы узнали?

Рассуждение дискуссионного характера имеет свои особенности. Главные из них касаются структуры и содержательного наполнения каждой части сочинения. В начале творческой работы формулировку тезиса предваряет небольшое *вступление*, в котором представляются существующие точки зрения по поднятой теме (проблеме). Затем формулируется *тезис* – представляется мнение автора работы. В *основной* (главной) *части* раскрывается тема и основная мысль высказывания путём приведения доказательств, которые, как правило, подкрепляются примерами. В качестве доказательств могут быть использованы факты, взятые из жизни самого автора, близких, знакомых ему людей или из литературных источников, заведомо истинные положения (законы, теории, аксиомы), логические умозаключения, описания, примеры, аналогии и т.п. В *заключении* сочинения делаются общие выводы по теме. По своему содержанию заключение может представлять собой практический вывод из доказательств, также в нём может быть отражена цель, ради которой составлялось рассуждение. Все части рассуждения объединены в единое целое. Цельность обеспечивается смысловым единством, при помощи интонации, а также с помощью специальных слов и выражений.

Ещё одной особенностью сочинения-рассуждения является пропорциональность частей по объёму: вступление и заключение должны быть краткими и ёмкими, основной объём сочинения-рассуждения (приблизительно 3/4) занимает основная часть. Таким образом, **введение-тезис, основная часть – доказательства и заключение-вывод** неразрывно связаны между собой и подчинены раскрытию темы и основной мысли высказывания.

Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

Назовите использующиеся при составлении рассуждения слова и выражения, которые связывают тезис с аргументами, вывод – с основной частью.

**579. Задание на выбор. А.** Прочитайте начало рассуждения ученицы, определите тему сочинения. Укажите вводную часть и тезис.

Что такое дружба? Это огромная радость от общения! Радость от того, что рядом есть близкий тебе человек, который поможет советом, всегда выслушает и непременно поддержит во всём. Только ему можно полностью довериться. Только от него можно без обиды выслушать критику в свой адрес. Настоящая дружба, как и настоящая любовь, – явление достаточно редкое.

Что содержится во вводной части?

**Б.** Прочитайте аргументы, приведённые учениками в своих рассуждениях, определите тему каждой творческой работы. Можно ли считать эти доказательства убедительными?

1. Мне очень нравится предмет «Информатика», потому что на уроках этой дисциплины мы всегда работаем с компьютером, составляем текстовые документы, строим графики и диаграммы, создаём презентации.

2. «Мы в ответе за тех, кого приручили» – это слова известного французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери, который дорожил самым прекрасным на земле чувством – дружбой.

Что делает доказательства развёрнутыми и тем самым придаёт обоснованность выдвинутому тезису?

**В.** Прочитайте заключения рассуждений учащихся, определите темы сочинений. Какие выводы неуместны: являются повторением формулировки тезиса или слишком стандартными? Какое заключение является наиболее удачным?

1. Хорошо бегать босиком по траве. 2. Вот почему следует выполнять все задания. 3. Таким образом, человек должен уметь выражать свои мысли грамотно, потому что культура мышления и культура речи связаны друг с другом. По-видимому, эту мысль и хотел донести до нас автор. 4. Поэтому мне этот фильм понравился.



**580. Обратите внимание!** Характер рассуждения предполагает использование преимущественно публицистического стиля речи. Его основные черты – логичность, призывность, открытая оценочность речи, эмоциональность, подчеркнутое стремление воздействовать на читателя (слушателя) – способствуют исследованию предмета или явления, раскрытию его внутренних признаков, рассмотрению причинно-следственных связей событий или явлений, передаче размышлений о них автора, их оценке, обоснованию, доказательству или опровержению той или иной мысли, положения.

Прочитайте отрывок из рассуждения. Определите стиль речи, обоснуйте свой ответ.

Постоянное пребывание в «виртуале» вредит развитию ребёнка, в том числе интеллектуальному и эмоциональному. С одной стороны, ребёнок теряет интерес к самостоятельному чтению, мышлению, ручному труду, он становится пассивным потребителем информации, как говорят, «рабом Интернета». Но с другой стороны – некоторые дети используют Интернет как источник разнообразных полезных сведений. Ведь совсем не обязательно ехать в библиотеку, когда, не выходя из дома, можно получить доступ к полезному источнику информации, а подчас и более точному и быстрому.

По И. Коган

Определите, сколько точек зрения представлено в тексте. Какая из них не развёрнута?



Укажите вид аргументации (объяснение, доказательство, размышление).

**581.** Ознакомьтесь с темами для рассуждений. Какие из них можно отнести к актуальным?

1. Что для меня означает патриотизм? 2. Мир и труд – это блага основные (*Ярослав Мудрый*). 3. Как я понимаю слово «свобода»? 4. Влияние национальных традиций на мою жизнь. 5. Мой взгляд на дружбу. 6. Легко ли быть учеником? 7. Что значит быть воспитанным? 8. Человек – друг природы. 9. Человек – друг природы?

**582.** Прослушайте текст. Определите его тему и основную мысль.

В XX веке ч...ловечество получило новое изобретение – компьютеры. Казалось бы, с появлением умных маш..н жизнь людей значительно упростилась. Однако существуют различные точки зрения по поводу использования компьютеров и связа(н,нн)ых с ними новых информацио(н,нн)ых технологий.

Сторо(н,нн)ики компьютеризации деятельности человека отмечают, что благодаря этим маш..нам легче и быстрее можно составлять текстовые документы, готовить презентации, рисовать, создавать музыку и пр. С помощ(?)ю Интернета можно общат(?)ся, обучат(?)ся, познавать мир, делать покупки, вести бизнес, смотреть фильмы, концерты, заочно посещать музеи и др. И наконец, компьютер даёт возможность развлекат(?)ся самыми разными способами, например, играя в компьютерные игры.

легче  
презентация  
чревато  
рассеянный  
стресс

Противники компьютера и Интернета утверждают, что машины (не)могут заменить привычную для человека деятельность. Ведь многочасовое с..дение у компьютера чревато сер(?)ёзными заболеваниями: испорче(н,нн)ым зрением, проблемами с позвоночником. Активные пользователи компьютера часто ощущают боль и онемение в руках, на которые приходят(?)ся большие нагрузки. Можно сделать вывод, что общество добровольно отказывает(?)ся от движения. А движение, как извес(?)но, – это ж..знь.



Кроме проблем с физическим здоров(?)ем, у заяд-ных<sup>1</sup> путешестве(н,нн)иков по Всемирной паутине возникают проблемы психологического характера. Следует отметить, что практически каждый пользователь Интернета, проводящий очень много времени за компьютером, становит(?)ся (не)внимательным, рассеянным, страдает от так называемых информационных стрессов. Ведь мозгу приходит(?)ся быстро перерабатывать огромное количество получе(н,нн)ых сведений.

Всё больше людей (не)представляют жизни без Интернета. Но всегда следует помнить, что реальный мир (не)ограничивается (не)большим экраном и он намного лучше виртуального. И никакие социальные сети (не)заменяют «ж..вого» общения.

А как вы считаете: компьютер приносит пользу или вред?

По И. Коган

Какая проблема поднята автором текста? Является ли она актуальной? Аргументируйте свой ответ.

Сколько точек зрения на эту проблему и какие приведены в статье?

Какие аргументы приводятся в подтверждение каждой точки зрения?

Рассмотрите фотографии. Какие из них иллюстрируют представленные в тексте точки зрения?

Поясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами.



**583.** Рассмотрите рисунки (с. 231). Как они соотносятся с содержанием текста из упр. **582**? Почему эти рисунки вызывают улыбку?

<sup>1</sup> *Заядлый* – с увлечением отдающийся какому-либо занятию; завзятый.



**584.** Ознакомьтесь с памяткой. Какие этапы работы могут у вас вызвать трудности?

**Памятка «Как работать над сочинением-рассуждением на актуальную тему»**

1. Подумайте над темой, определите основную мысль творческой работы.
2. Коротко и ясно сформулируйте тезис, предварите его небольшим введением с представлением нескольких точек зрения по поднимаемой проблеме.
3. Подберите убедительные аргументы (факты из жизни, литературы, собственные наблюдения и др.) и с помощью плана выстройте их в логическую цепь.
4. Сделайте развёрнутый вывод.
5. Проверьте составленный текст рассуждения, отредактируйте его и исправьте ошибки.
6. Перепишите творческую работу начисто.

**585. РАБОТА В ГРУППАХ.** Руководствуясь памяткой из упр. 584, устно составьте рассуждение, в котором дайте ответ на вопрос, содержащийся в конце текста упр. 582. Используя справку, подберите аргументы в подтверждение выбранной точки зрения.

**С п р а в к а.**

**Компьютер и учёба**

<b>За</b>	<b>Против</b>
1. Материал при подготовке к урокам. 2. Развитие творческих способностей...	1. Бездумное копирование сочинений, домашних работ. 2. Ухудшение памяти и внимания...

**Компьютер и общение**

<b>За</b>	<b>Против</b>
1. Знакомство с новыми друзьями...	1. Подмена реального общения виртуальным...

**Компьютер и здоровье**

<b>За</b>	<b>Против</b>
1. Организует: заставляет делать упражнения для укрепления позвоночника, глаз и др. ...	1. Портит осанку, зрение, способствует приобретению лишнего веса и др. ...



**586.** Прослушайте несколько составленных рассуждений и с помощью учителя обсудите и оцените их.



**587. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Расскажите об особенностях рассуждения дискуссионного характера на актуальную тему. Как следует организовать работу над составлением сочинения такого вида?



**588. А.** Запишите рассуждение, над которым работали на уроке (упр. 585).

**Б.** Используя памятку из упр. 584, составьте и запишите рассуждение на одну из тем, данных в упр. 581.

**В.** Проведите исследование среди своих сверстников: компьютер приносит подросткам больше пользы или вреда? Для этого разработайте анкету, в которую можете включить следующие вопросы: 1. Пользуетесь ли вы компьютером? Как часто? Какова продолжительность работы за компьютером? 2. Для чего вы используете компьютер (для общения в социальных сетях, выполнения домашних заданий, поиска информации, прослушивания музыки, просмотра фильмов, игр)? 3. Испытываете ли вы усталость, недомогание после работы за компьютером? По результатам исследования составьте и запишите сочинение, в котором аргументами будут служить ответы на вопросы анкеты. Используйте памятку из упр. 584.



## Предложение. Сложные предложения с различными видами связи

**Вы получите общее представление** о сложных предложениях с различными видами связи; **научитесь** распознавать сложные предложения с различными видами связи, разбирать их после предварительного анализа.

Тема речевого общения: «Человек. Настойчивость в достижении цели».



**589.** Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

...Жизнь – это под(?)ём, ряд бе..конечных ступен..й (в)верх. На каждой из них нужно оглянут(?)ся (во)круг и двинут(?)ся дальше.

*В. Пашенная*



Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Оформите данное предложение в виде прямой речи.

**590.** Прочитайте текст. Поясните его заголовок.

### ДОРОГИ ЖИЗНИ

Бывает так. Человек идёт по дороге, спотыкаясь, падая, с каждым шагом теряя силы и думая лишь о том, как длинна эта дорога. Он добирается до конца пути измученный, с усталым сердцем и пустыми глазами. Он шёл в никуда.

измученный  
хозяева  
туннель  
обогащать



Но есть хозяева жизненных дорог. Эти люди идут под дождём и солнцем, сквозь лесные завалы, сквозь горы через туннели, которые они прорубают. *Эти люди тоже спотыкаются и падают, получают раны, солнце видит их улыбки, и ветер осушает их слёзы.*

Но эти люди знают, зачем и куда они идут. И каждый километр пути, и каждый год жизни обогащает их душу, разжигает их желания, обостряет зрение...

Я хочу идти рядом с ними.

А. Чаковский

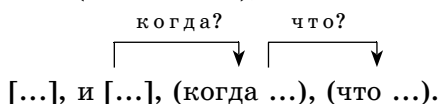
Перекликается ли содержание высказывания из упр. 589 с содержанием данного текста? Свой ответ аргументируйте.

О каких людях автор говорит, что они «хозяева жизненных дорог»? Встречался ли вам человек, которого можно так назвать? Кратко расскажите о его целеустремлённости и достигнутых успехах.

Прочитайте выделенное курсивом сложное предложение, определите его грамматические основы. Из скольких частей оно состоит? Установите виды связи (союзная или бессоюзная) между первой и второй частью, между второй и третьей. Встречали ли вы ранее в заданиях, текстах такие сложные предложения с различными видами связи?

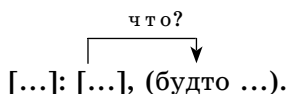
**Сложные предложения с различными видами связи** (укр. *складні речення з різними видами зв'язку*) – это сложные предложения, которые состоят не менее чем из трёх частей, связанных между собой различными комбинациями сочинительной, подчинительной, бессоюзной связей. В зависимости от различных комбинаций типов связи между частями, различают следующие разновидности сложных предложений с различными видами связи:

- **с сочинением и подчинением:** *Лопатина стало клонить ко сну, и он обрадовался, когда в дверях появился шофёр и доложил, что машина готова* (К. Симонов);

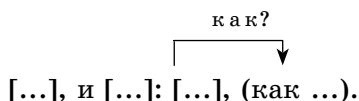


- **с сочинением и бессоюзной связью:** *Направление у меня в другую часть, да я от поезда отстал: дай, думаю, погляжу на свой взвод и на своего лейтенанта* (Ю. Казаков); [...], да [...]: [...].

- **с подчинением и бессоюзной связью:** *В лесу на прогулке иногда в раздумье о своей работе меня охватывает философский восторг: кажется, будто решаешь мыслимую судьбу всего человечества* (М. Пришвин);



- **с сочинением, подчинением и бессоюзной связью:** *Но река величаво несёт свою воду, и какое ей дело до этих вьюнков: крутясь, плывут они вместе с водой, как недавно плыли льдины* (М. Пришвин).



**591.** Прочитайте предложения. Определите по наличию или отсутствию союзов (союзных слов), какие виды связи – сочинительная, подчинительная, бессоюзная – содержатся в данных предложениях.

1. Когда я пробудился утром, в голове моей гудело, а во всём остальном теле ощущалась свинцовая тяжесть. 2. Берег с этой стороны был высоким, и поэтому пришлось долго искать опору для ног: в глинистой почве не было глубоких и прочных корней. 3. Я посмотрел вокруг: деревня по-прежнему казалась безлюдной, хотя кто-то наверняка здесь жил. 4. Лес заметно посветлел, чаща расступилась, и на поляне мы увидели горящий костёр и ароматно кипящий котелок. 5. Сколько ни езжу я по нашим степям, как ни темны бывают иногда безлунные ночи, мне ни разу ещё не случалось сбиться с дороги и испытать положение заблудившегося человека, но зато однажды я испытал другое несчастье: меня застиг в степи буря, и я познакомился со всеми его ужасами (А. Толстой).

**592.** Спишите данные сложные предложения с различными видами связи, подчеркните в них грамматические основы. Прочитайте пояснения к ним.

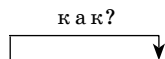
1. [Печален я]: [со мною друга нет], (с кем долгую делил бы я разлуку), (кому бы мог пожать от сердца руку и пожелать весёлых много лет) (А. Пушкин).



[...]: [...], (с кем ...), (кому ...).

Это сложное предложение с разными видами связи состоит из четырёх частей, первые две части связаны бессоюзной связью, вторая с третьей и третья с четвертой – союзной подчинительной связью и соответственно союзными словами *с кем*, *кому*; вторая часть раскрывает причину того, о чём говорится в первой части, третья и четвертая части характеризуют лицо (в данном случае – друга), о котором говорится во второй части.

2. [Переулок был весь в садах], и [у заборов росли липы, бросающие теперь, при луне, широкую тень], (так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках) (А. Чехов).



[...], и [...], (так что ...).

Это сложное предложение с различными видами связи состоит из трёх частей, первые две части связаны сочинительным соединительным союзом *и*, третья часть присоединяется ко второй подчинительным союзом *так что* и раскрывает следствие явления, описанного во второй части.



**593. Задание на выбор.** Из упр. 591 выпишите: А) четвертое предложение; Б) третье предложение; В) второе предложение – и проанализируйте выписанное сложное предложение с разными видами связи по данному алгоритму и образцу из упр. 592. Подчеркните грамматические основы.

### Алгоритм анализа сложного предложения с различными видами связи

1. Прочитайте предложение, подчеркните грамматические основы.
2. По грамматическим основам определите количество частей в предложении.

3. Установите границы каждой части.

4. По наличию или отсутствию сочинительных или подчинительных союзов (или союзных слов) определите, союзной (сочинительной или подчинительной) либо бессоюзной связью связана каждая часть с последующей.



**594.** Прочитайте предложения и найдите третье «лишнее».

1. Человек идёт по дороге, спотыкаясь, падая, с каждым шагом теряя силы и думая лишь о том, как длинна эта дорога. 2. Но есть хозяева дорог: эти люди идут под дождём и солнцем, сквозь лесные завалы, сквозь горы через туннели, которые они прорубают. 3. И эти люди знают, зачем и куда они идут; и каждый год жизни обогащает их душу, в которой поселилась непоколебимая<sup>1</sup> воля к преодолению трудностей (По А. Чаковскому).



**595. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог, в ходе которого подведите итоги урока.



**596. А.** Выпишите сложные предложения с различными видами связи, подчеркните грамматические основы, укажите в скобках количество частей.

1. На расстоянии нескольких десятилетий многое выглядит по-другому, хотя впечатление, наверное, остаётся прежним, и воспоминания хранят часто именно его (Из журнала). 2. Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана, что изменяли ей всечасно, что обманула нас она... (А. Пушкин). 3. К своим делам Аркадий относился достаточно серьёзно, потому что он понимал, что надеяться больше не на кого, и это знало его руководство. 4. Если бы я мог читать мысли окружающих людей, то я, наверное, расстроился бы от того, что они думают обо мне, но я хотел бы знать правду.

**Б.** Выпишите из произведений художественной литературы три сложных предложения с различными видами связи, подчеркните грамматические основы, укажите в скобках количество частей.

**В.** Используя несколько сложных предложений с различными видами связи, составьте и запишите небольшое сочинение-рассуждение по тезису «Я хочу идти рядом с хозяевами жизненных дорог». Перед тезисом, во вступлении, поясните, каких людей можно отнести к «хозяевам жизненных дорог».



### Предложение. Сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью

**Вы углубите** знания о сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью; **научитесь** распознавать сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью, составлять такие предложения и употреблять их в речи.

Тема речевого общения: «Спорт».

<sup>1</sup> *Непоколебимая* – такая, которую нельзя поколебать, стойкая, надёжная.



**597.** Прочитайте высказывание, комментируя правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Согласны ли вы с автором?

Спорт – это ж..знь, и это самая что ни(на)есть правда, потому (ч,ш)то спорт спосо..ствует прод..ложению ч..ловеческой ж..зни, укр..пляет здо..ров(?)е и, вообще, оч..нь поз..тивно действует на всех нас (А. Петерсон).

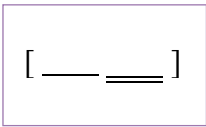
почему?



[...], и [...], (потому что ...).

Сколько частей содержит данное сложное предложение? Опираясь на схему, докажите, что эти части соединены различными видами связи, и укажите, какими именно.

Рассмотрите схему. Можно ли утверждать, что данное предложение состоит из двух частей, объединённых сочинительной связью, вторая из которых имеет подчинительную часть?

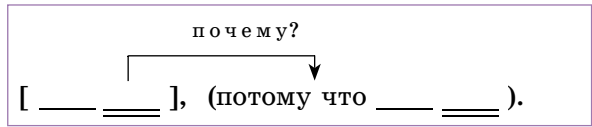


1-й блок

,

и

сочинительная  
связь



2-й блок с подчинением

(сложноподчинённое предложение)



**598.** Прочитайте текст. Каковы особенности построения сложных предложений с сочинительной и подчинительной связью?

Сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью могут иметь различное строение.

1. От одной из частей, объединённых сочинительной связью, зависит придаточная часть. Например, *Когда я впервые побывал в гостях у писателя, то не смог скрыть своего волнения, а радушный приём хозяина просто по-хорошему удивил меня.*

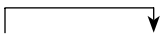
когда?



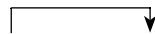
(Когда ...), [...], а [...].

2. Каждая из частей, объединённых сочинительной связью, имеет зависимую от неё придаточную часть. Например, *Широкий луг, среди которого поблёскивало на солнце озеро, манил мальчика, но родители запрещали ему ходить туда одному, потому что это довольно далеко от дома.*

какой?



почему?



[..., (среди которого ...)], но [...], (потому что ...).

В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью знаки препинания ставятся в соответствии с правилами пунктуации, то есть учитываются наличие союзов и союзных слов, смысловые отношения между частями предложения, порядок расположения частей.

**599.** Прочитайте сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью. Определите их структуру, укажите союзы или союзные слова, объясните постановку знаков препинания.



1. Мне нужно было попасть на утиное озеро к рассвету, и я вышел из дому ночью, чтобы до утра быть на месте (Ю. Казаков). 2. Когда наступала зима, сад и дом заваливало снегом, а по ночам раздавался волчий вой (А. Толстой). 3. Правила морской подготовки не предполагают, что можно научить человека рулить прямо на рабочем месте, но Лёша научился (Л. Князев). 4. Прошло всего лишь четыре часа, как начался бой, а патроны, которые были выданы накануне, уже закончились (И. Стаднюк).

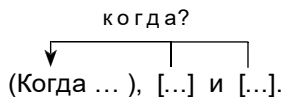


Замените в выделенном курсивом предложении союз *а* на союз *и*. Изменится ли при этом пунктуация и смысл первоначального сложного предложения?



### Для любознательных

Сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью могут содержать две части, объединённые сочинительной связью, которые имеют общую придаточную часть. Например, *Когда Ирина открыла окно, мгновенно в комнату ворвался свежий весенний воздух и всё вокруг залил солнечный свет.*



Если части, объединённые сочинительной связью, имеют общую подчинительную часть и соединены союзом *и*, то между этими сочинительными частями запятая не ставится.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»



**600. Обратите внимание! Интонация** в сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью такова: вначале голос плавно поднимается, как бы описывая кривую линию, затем достигает высшей точки на доминирующей части высказывания, после чего резко снижается, возвращаясь к исходной позиции, замыкая линию. Также интонация в таких предложениях зависит от смысловых оттенков, которые вносит в данный текст читающий (особенно если предложение отделено от контекста).

Прочитайте предложение согласно разметке. Затем прочитайте его в двух вариантах: сначала уделите основное внимание интонации перечисления, а при повторном чтении – интонации противопоставления.

Теперь ↑ и я увидел ↓ | что дождь кончился ↓ || но ехать домой ↑ мне было ещё рано ↓ || .

Спишите предложение, расставьте знаки препинания, подчеркните грамматические основы, составьте схему.

Ещё раз выразительно прочитайте предложения из упр. 599. Какие интонационные ходы вы избрали и почему?

**601.** Прочитайте текст, озаглавьте его.

Даже великий учёный Пифагор увлекался этой игрой. Бокс был популярен ещё в 1500 г. до н.э. Его знали на Крите и в Эфиопии, в Египте и на Ближнем Востоке. *Потом наступили годы забвения<sup>1</sup> и лишь в 1681 году когда в Англии состоялся первый боксёрский*

поединок  
соревнования  
чемпион  
перчатка

<sup>1</sup> *Забвение* – здесь: то же, что и *забытьё*.

поединок об этом виде спорта заговорили вновь. Спустя каких-то восемь лет в Лондоне, в Королевском театре, стали проводить регулярные соревнования боксёров. Прославленный боксёр Джонс Браутон, чемпион Англии с 1740 по 1750 г., разработал правила поединка. Это был «золотой век» бокса. Говорят, что именно Браутон изобрёл «прямой удар».

Традиционным переходящим призом в боксе (от награждения до первого поражения) стал «чемпионский пояс», введённый в 1841 году. На пояс есть специальные серебряные щиты, на которых выгравированы<sup>1</sup> имена чемпионов. В 1867 г. в боксе появились перчатки.

Этот вид единоборства со временем приобрёл черты подлинного искусства. С 1904 г. бокс входит в программу Олимпийских игр.

Из журнала

Кратко перескажите содержание текста.

Спишите выделенное курсивом сложное предложение, расставьте знаки препинания, начертите схему.

**602.** К сложносочинённым или сложноподчинённым предложениям добавьте ещё одну часть, присоединяя её соответственно сочинительными или подчинительными союзами. Составленные предложения с сочинительной и подчинительной связью запишите.

1. Можно написать целую книгу о пользе спорта, а можно сказать всё одной фразой. 2. Спасительной силой в нашем мире является спорт, потому что над ним по-прежнему реет флаг оптимизма (*Дж. Голсуорси*). 3. Боксёр так стремился победить противника, что даже в перерывах между раундами продолжал тренироваться (*В. Семёнов*). 4. Тысячи и тысячи раз я возвращал здоровье своим больным посредством физических упражнений, и они за это безмерно мне были благодарны (*Гален*).



**603.** Прочитайте стихотворение и подберите соответствующий заголовок. Можно ли утверждать, что это юмористическое произведение? Аргументируйте свой ответ. Почему герой этой истории не мог выбрать вид спорта для занятий?

Однажды в студёную зимнюю пору  
По скользкой тропе я карабкался в гору –  
И думал, крутые подъёмы кляня:  
«Ну нет, альпинизм не прельщает меня!».

Другую порою – по летнему зною –  
Я плыл от буйка. Но накрыло волною...  
И понял я, к берегу злобно гребя,  
Что в плаванье я не нашёл бы себя.

Однажды весенней порою на лыжи  
Я встал – только снег становился всё жиже,  
И, в лужу заехав, решил я: «Шалишь!  
Не мой это спорт! Обойдёмся без лыж!».



<sup>1</sup> *Выгравировать* – воспроизвести рисунок или надпись, вырезая их на каком-либо твёрдом материале.



Однажды в осенние хмурые дали  
Я ехал по грязи, вращая педали, –  
И, внешне заляпан, но внутренне горд,  
Я всю душою презрел велоспорт.

И только добравшись домой, за обедом,  
Явил я сноровку и волю к победам,  
И, пав на диван, уходя в забытьё,  
Успел я понять, в чём призванье моё...

*Л. Сирота*



Найдите в тексте строфу, в которой содержится сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Составьте схему этого предложения. Рассмотрите рисунки (с. 238, 239). Какую строфу художник не проиллюстрировал?



Найдите в стихотворении предложения с прямой речью и прокомментируйте постановку знаков препинания.



**604. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог, в ходе которого подведете итоги урока.



**605. А.** Спишите сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью, расставляя знаки препинания.

1. Журавли на юг уходят клином и чувствуется в крике журавлином что и для птиц чужбина тяжела (*С. Смирнов*). 2. Мы общались но симпатии между нами не было потому что ни он ни я не могли забыть ту старую ссору. 3. Солнце закатилось и ночь последовала за днём без промежутка как это обыкновенно бывает на юге (*М. Лермонтов*). 4. Комната в которую мы вошли была разделена барьером и я не видел с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать (*В. Каверин*).

**Б.** Переведите сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью на русский язык, перевод запишите. Подчеркните грамматические основы, составьте схемы предложений.

1. Час не зупинити, і чим охочіше ти «вбивав» його змолоду, тим гостріше відчуваєш його нестачу потім (*Ф. Малыгин*). 2. На селі хутенько; і як сонечко закотилось, помовкли голоси й рух всякий завмер (*Марко Вовчок*). 3. Довго ще говорили обое, обмірковуючи прочитане, то знову вони замовкали з приводу якоїсь думки, що випадково надходила одному чи другому до голови (*И. Сенченко*). 4. Жито посіяно сівалкою, і, йдучи стежкою, я не зводжу очей з міжрядь, які під зеленим дашком своїм біжать кудись у сутінь буйного травостою (*И. Сенченко*).

**В.** Составьте и запишите небольшое сочинение на тему «Для чего нужно заниматься спортом (плаванием, боксом, футболом, гимнастикой и др.)?», используя сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью.







**Чтение. Правильное понимание при чтении вслух или молча содержания сложных предложений с различными видами связи между их частями**

**Вы узнаете** об использовании в текстах сложных предложений с различными видами связи и их выразительных возможностях в речи; **научитесь** находить в текстах разных типов и стилей речи сложные предложения с различными видами связи, а также правильно понимать при чтении вслух или молча содержание таких предложений, определять их стилистическую роль.

Тема речевого общения: «Культура. Народная песня».



**606.** Прочитайте стихотворение молча. О чём в нём идёт речь?

*Болящий дух врачует песнопенье:  
Гармонии таинственная власть  
Тяжёлое искупит<sup>1</sup> заблужденье,  
И укротит она бунтующую  
страсть.*

Душа певца, согласно излитая,  
Разрешена от всех своих скорбей;  
И чистоту поэзия святая  
И мир отдаст причастице<sup>2</sup> своей.

*Е. Баратынский*



*И. Ижакевич. Песня Кобзаря (Перебендя), (1950)*

Укажите в выделенном курсивом сложном предложении виды связи между частями, определите грамматические основы, поясните постановку знаков препинания. Прочитайте это предложение вслух, правильно интонируя (см. упр. **600**). Как вы думаете, для чего автор использовал сложные предложения?



Рассмотрите репродукцию картины И. Ижакевича «Песня Кобзаря (Перебендя)» и составьте по её содержанию сложное предложение с разными видами связи, используя возможности такого предложения выразить чувства музыканта, поющего о красоте родной природы.

<sup>1</sup> *Искупить* – здесь: возместить что-либо чем-либо.

<sup>2</sup> *Причастица* – принявшая причастие, во время которого нисходит благодать – ниспосланная свыше сила.



Интонация сопровождает и оформляет любое высказывание. Интонацией можно подчеркнуть *цель высказывания* (сообщить, спросить, посоветовать и др.); выразить *нейтральное или субъективное отношение говорящего* (например, нейтральный вопрос – вопрос с оттенком удивления, недоумения, назидания; нейтральный ответ – ответ с оттенком вызова, настороженности и т.д.); *стилистические различия высказываний* (например, ↑ *Какая* ↓ *музыка!* (о классической музыке); *Какая* ↑ *музыка!* (на дискотеке)).



**607.** Прочитайте текст. Перескажите на русском языке, что вы узнали об использовании сложных предложений с различными видами связи.

Прозаїки і поети конструюють дуже складні речення. Вирушимо з ними в довгу синтаксичну дорогу. Розглянемо, з якою метою і як споруджуються ці велети-речення.

Розпочнемо з Михайла Стельмаха, який навіть у повісті для дітей «Гуси-лебеді летять...» майстерно використовує досить поважні за розміром конструкції. Ось одна з них: *На возі злегенька поторохкують червонобокі, в поливі миски, на днищах яких спочивають соняшники, квіти і сонце; перехоплюють вітрець зеленкуваті і сизі, наче в них і досі не розтопилась наморозь, глечики; розкапустились макітри і ринки, запишались горщики-двійнята, що в них аж цілий обід понесуть добрим людям; дебелиють горлові горщики, в яких би вмістився і я, і гончареві скошавлені дрібнята; цвітуть бокасті куманці, зачеплені кумедними п'яноокими голівками баранців...*

Письменник за допомогою безсполучникового зв'язку, який відіграє основну роль у конструкції, і підпорядкованого безсполучниковому підрядного сполучникового зв'язку поєднує розрізнені предмети та їх ознаки в цілісну картину. Цьому сприяє й спільне просторове тло – віз, у якому красуються талановито виготовлені гончарні вироби. Не менш яскраво виписана Михайлом Стельмахом інша картина в цій повісті: *І тепер, проживши піввіку, я згадую далеке вечірнє стависько, потемнілі в жалобі трави, що завтра стануть сіном, велетенські шоломи копиць, останній срібний дзвін коси, і перший скрип деркача, і соняшник возника під косарським таганком, і пофоркування невидимих коней, що зайшли в туман, і тонкий посвист дрібних чирят, що струшують зі своїх крилець росу, і дитячий схлип річечки, в яку на все літо повходили м'ята, павині вічка, дикі півники, та й не жураються, а цвітуть собі.* Граматичним засобом оформлення цієї розгорнутої конструкції є перехідне дієслово, що вимагає декількох прямих додатків, і сурядний повторюваний сполучник *і*, а також безсполучниковий зв'язок. Уміле поєднання підрядного і сурядного зв'язків надає подібним конструкціям стилістичної легкості і смислової виразності. Збільшують синтаксичну глибину конструкції підрядні речення до однорідних додатків.

*И. Выхованец*

К какому типу речи относятся сложные предложения с различными видами связи – примеры из произведения украинского писателя, которые приводит автор текста в качестве иллюстрации своих утверждений?

Как вы думаете, одинакова ли роль сложных предложений с различными видами связи в украинском и русском языках?

От чего зависит степень сложности выбранной синтаксической конструкции? С одной стороны, интеллектуально развитый человек способен понять и описать ситуацию со сложными взаимоотношениями. С другой стороны, человеческому мозгу не просто воспринимать чересчур сложные структуры. У русских писателей Л. Толстого, Н. Чернышевского есть предложения, занимающие целую страницу, и читателю приходится перечитывать их несколько раз, чтобы понять. В теории синтаксиса существует *гипотеза глубины* американского лингвиста В. Ингве, согласно которой синтаксическое дерево (предложение) не может ветвиться бесконечно.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

**608.** Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения, определите стиль речи.

### МУЗЫКА

В ней что-то чудотворное горит,  
И на глазах её края гранятся,

Она одна со мною говорит,  
Когда другие подойти боятся.

*А. Ахматова*

Можно ли утверждать, что поэтесса описывает музыку как живое существо? Аргументируйте свой ответ.

Сколько частей содержится в данном предложении? Как вы думаете, с какой целью автор использовала именно этот вид сложного предложения?

**609.** Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

Украинская народная песня широко известна и любима во многих странах. Украинские народные песни сегодня звучат во всех уголках нашей планеты, проводятся фестивали и конкурсы украинской песни, а их исполнители дают концерты и в Украине, и за рубежом, где их принимают с огромным почётом и любовью.

Н. Гоголь писал: «Народные песни – это народная история, живая, полная красок, истины, история, которая раскрывает жизнь народа».

Песня – это душа народа, это великое искусство, которое выражено с удивительной проникновенностью; оно становится близким и любимым человеку любой национальности.

Из аннотации к сборнику украинских народных песен

Определите тип речи. Укажите структурные компоненты текста. В какой части (вступлении, основной части или заключении) содержатся сложные предложения с различными видами связи? Какова их роль?



Найдите в тексте цитату, прокомментируйте способ цитирования и использованные при этом знаки препинания.

**610.** Прочитайте текст, озаглавьте его и определите стиль речи.

Одним из древних и могучих охранительных средств среди народных оберегов ночного сна ребёнка является оберег-напев. Материнская любовь, воплощённая в колыбельной, – это такая сила, которая способна обезвредить вокруг ребёнка всё злое действие; эту силу мать каждый раз просит, обращаясь к предкам – охранникам рода. Исследования учёных подтверждают, что сам голос матери наделяется

оберег  
обезвредить  
охранник  
пространство



магической силой: он способен оградить пространство от вредной «нечистой» силы, создавая в радиусе звучания защитный магический круг. Колыбельные песни-обереги, которые передавались от матерей и бабушек своим детям, являются неисчерпаемым источником для научного изучения, а также это уникальная возможность для современных мам вслушаться, а затем и запеть своему ребёнку настоящую колыбельную. Постепенное отживание языческих верований со временем привело к забвению<sup>1</sup> первичного чудотворного значения колыбельных, потому не удивительно, что современные мамы и не догадываются об их глубинном магическом защитном содержании. Напевая своему малышу «Котику сіренькій», мать являет свою любовь ребёнку и благодарит Бога за его наибольший и самый ценный дар женщине – материнство.

Из аннотации к диску «Украинские народные колыбельные песни»

**Лингвистический эксперимент. Задание на выбор. А.** Проанализируйте соотношение сложных предложений с различными видами связи, содержащихся в тексте, с общим количеством предложений. Сделайте вывод, в котором также укажите роль этих предложений для раскрытия содержания текста.  
**Б.** Замените имеющиеся в тексте сложные предложения с различными видами связи между их частями на сложные (союзные или бессоюзные) и простые предложения. Сравните полученный текст с исходным. Сделайте вывод о роли этих предложений в раскрытии содержания исходного текста.



**611.** Прочитайте стихотворный отрывок, передайте его содержание на русском языке.

Тямлю як нині: малим ще  
  хлопчиною  
В мамині пісні заслухувавсь я.  
Пісні ті стали красою єдиною  
Бідного мого, тяжкого життя...  
Мамо, голубко, зарана в могилі  
Праця й недуга зложили тебе,

Пісня ж твоя в невмираючій силі  
В мойому серці яснє, живе.  
...Правда, матусю! Спасибі за раду!  
Я її правди не раз дослідив:  
Праця дала до життя мні принаду,  
Ціль дала, щоб в манівцях  
  не зблудив.

*И. Франко*

Найдите в стихотворении сложное предложение с различными видами связи. Запишите это предложение на русском языке. Сделайте сопоставительный анализ украинского и русского вариантов предложений этого типа: определите грамматические основы, укажите виды связей между частями, поясните постановку знаков препинания.

Какова роль сложного предложения с различными видами связи между его частями в данном тексте?

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Исходя из содержания последней строфы отрывка, представьте в виде сложных предложений с различными видами связи советы, которые давала мать сыну в своей песне.



**612. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б. РАБОТА В ГРУППАХ.** Используя полученные в ходе урока сведения, подготовьте небольшое высказывание на тему «Использование в текстах разных типов и стилей речи сложных предложений с различными видами связи».

<sup>1</sup> *Забвєние* – здесь: утрата памяти о чём-либо.



**613. А.** Прочитайте текст, найдите и выпишите сложные предложения с различными видами связи. Выясните по словарю значение выделенных слов. Подготовьтесь указать цель использования в данном тексте каждого сложного предложения с различными видами связи.

Н. Гоголь **живо** интересовался русскими и украинскими песнями, собирал и записывал их на протяжении всей жизни.

Особенно напряжённой и **интенсивной** была работа писателя над изучением украинских народных песен в 1833–1834 годах в связи с работой над задуманным им трудом по истории Украины. К песне, по мнению Н. Гоголя, надо обращаться историчу, когда он «захочет выпытать дух минувшего века». Разбирая поэтические достоинства песен, Н. Гоголь отмечает: «Стихосложение украинское самое выгодное для песен: в нём соединяются вместе и размер, и тоника, и рифма... В украинских песнях музыка слилась с жизнью: звуки её так живы, что, кажется, не звучат, а говорят, – говорят словами, выговаривают речи, и каждое слово этой яркой речи проходит душу».

В 1833 году Н. Гоголь пишет статью об украинских песнях, в которой сопоставляет народные песни и отображение в них народной истории, народных **чаяний** и идеалов; эта статья отразила глубокий взгляд Н. Гоголя на народную песню, который он противопоставил **созерцательному**, пассивному отношению к фольклору, характерному для **консервативных** собирателей народной поэзии.

Из Википедии

**Б.** Выпишите из художественного произведения отрывок, содержащий сложные предложения с различными видами связи. Подготовьтесь указать их роль в записанном тексте.

**В.** Составьте и запишите небольшое сочинение по данному началу. Используйте сложные предложения с различными видами связи для придания содержанию стилистической лёгкости и смысловой выразительности.

Известный американский проповедник Генри Бигер утверждал, что песня, которую поёт мать у колыбели, сопровождает человека всю его жизнь, от рождения и до смерти.



Урок

66

### Контрольное письменное изложение

**614.** Прослушайте незнакомый текст, который вам прочитает учитель. Каковы тип и стиль речи прослушанного текста? Определите его тему и основную мысль. Проследите за расположением частей текста с отдельными подтемами. Обратите внимание на средства связи предложений в тексте, которые использовал автор.

Какие языковые средства преобладают в данном тексте? Выясните значение незнакомых слов.

**615.** Прослушайте текст ещё раз. Составьте план и напишите подробное изложение.





# 67

## Обобщение и систематизация знаний по темам: «Бессоюзное сложное предложение», «Сложное предложение с различными видами связи»

**Вы обобщите и систематизируете** знания о бессоюзных сложных предложениях и предложениях с различными видами связи между их частями, **научитесь** использовать полученные теоретические сведения в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Культура. Популярная музыка».



**616.** Прочитайте и прокомментируйте высказывание.

Музыка облагораживает<sup>1</sup> нравы<sup>2</sup> (*Аристотель*).

**Задание на выбор.** Дополните высказывание так, чтобы получилось: **А)** бессоюзное сложное предложение; **Б)** сложное предложение с различными видами связи. Начертите схему составленной конструкции, поясните постановку знаков препинания.

**617. Задание на выбор.** Используя данные ниже предложения (с. 246), заполните таблицу. Расставьте в предложениях знаки препинания.

### А. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

Смысловые отношения между частями	Предложение-пример
1. Независимые предложения тесно связаны по смыслу	
2. Независимые предложения далеки друг от друга по смыслу, более самостоятельны	
3. Независимые предложения далеки друг от друга по смыслу, более самостоятельны, одна из частей или обе имеют внутри свои знаки препинания	

### Б. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Смысловые отношения между частями	Предложение-пример
1. Вторая часть (или несколько частей) предложения указывает причину того, о чём говорится в первой	
2. Вторая часть (или несколько частей) поясняет первую часть или какой-либо её член, раскрывает их содержание	
3. Вторая часть (или несколько частей) дополняет первую или её член (обычно сказуемое)	

<sup>1</sup> *Облагораживать* – делать благородным, возвышая в нравственном, духовном отношении.

<sup>2</sup> *Нрав* – характер, совокупность психических свойств.

## В. Типы в бессоюзном сложном предложении

Смысловые отношения между частями	Предложение-пример
1. Предложения описывают быструю смену событий или неожиданный результат действия	
2. Содержание одной части противопоставляется содержанию другой части	
3. Первая часть указывает на время действия того, о чём говорится во второй части	
4. Первая часть указывает на условие того, о чём говорится во второй части	
5. Вторая (или несколько частей) указывает на следствие, вытекающее из того, о чём говорится в первой части	
6. Содержание первой части сравнивается с содержанием второй части	

1. Юрзув живописен в роскошных садах долины его потонули у ног его море вдаль Аюдаг (*Н. Некрасов*). 2. Стрела выходит из колчана взвилась и падает казак с окровавленного кургана (*А. Пушкин*). 3. Упала ночь зажглись в лугах костры иду домой тоскуя и волнуясь беру перо привычке повинуюсь пишу стихи и недовольный жгу (*Н. Некрасов*). 4. Глядя на окна трудно было понять всё ли ещё светит луна рассветает ли? 5. Семь раз отмерь один раз отрежь (Пословица). 6. Солнце взошло начинается день. 7. Пройдёт словно солнце осветит посмотрит рублём подарит (*Н. Некрасов*). 8. Воздух был тёплый и чистый сильно мерцали звёзды пахло сеном и пылью и изредка горьковатой свежестью ночных лугов (*Ю. Казаков*). 9. Казаки всё это видели только ни один не пустился меня искать они были уверены в моей смерти (*М. Лермонтов*). 10. Принял присягу покажи в бою отвагу (Пословица). 11. Небо покрыто было тучами тяжёлыми свинцово-серыми ветер усиливающийся час от часу не мог их разогнать. 12. Хвалы приманчивы как их не пожелать (*И. Крылов*).

В каких предложениях возможны варианты постановки знаков препинания? От чего это зависит?

**618.** Расставляя знаки препинания вместо знака (?), распределите данные ниже предложения (с. 247) в таблицу, с помощью которой повторите теоретические сведения о разновидностях сложных предложений с различными видами связи.

Разновидности сложных предложений с различными видами связи	Предложение-пример
1. С сочинением и подчинением	
2. С сочинением и бессоюзной связью	
3. С подчинением и бессоюзной связью	
4. С сочинением, подчинением и бессоюзной связью	



1. Игра огня рождает странные мечты (?) кажется (?) что в ярком блеске пламенной радости тихо и гордо звучит музыка (?) которую не слышал никто и никогда (*М. Горький*). 2. Дышит время воздухом весёлым (?) и пути широкие легли (?) и горит всюду над родиною солнце (?) под которым мы росли (*М. Светлов*). 3. Везде всё бело и неподвижно (?) то вдруг белая высокая стена вырастает справа (?) то она вдруг исчезнет и вырастает спереди (?) чтобы убежать и опять исчезнуть. 4. Поэт живёт в мире очаровательных тайн (?) они окружают его всюду (?) и он снимает с вещей и явлений плёнку действительности и показывает их дивную сущность своему читателю (*По Н. Заболоцкому*).

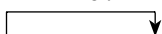


На примере одного из данных предложений (на выбор) объясните правила постановки знаков препинания.



**619. Как вы знаете**, в сложных предложениях с различными видами связи ведущей связью является или сочинительная, или бессоюзная. Подчинительная связь может доминировать только при наличии в таких конструкциях союзов *не только... но и; не то чтобы... но; не столько... сколько*. Например, *Я был удивлён, что Ольга не только не хотела говорить, но и слушать папины объяснения она не желала: уж очень обиделась*.

что?



[...], (что не только ...), (но и ...): [...].

Используя союзы *не только... но и; не то чтобы... но; не столько... сколько*, составьте и запишите сложное предложение с различными видами связи, в котором подчинительная связь являлась бы ведущей.

**620.** Прочитайте текст. Какими сведениями о современной украинской музыке вы можете его дополнить?

На современной украинской сцене представлены почти все музыкальные направления: от фолка до джаза. Активно развивается клубная культура. Многие украинские поп-исполнители – Ирина Билык, Александр Пономарёв, Руслана, Алёна Винницкая, Светлана Лобода, Виталий Козловский, Верка Сердючка, Джамала – давно обрели популярность за пределами Украины. Популярная музыка представлена на разнообразных музыкальных фестивалях.

фестиваль  
фольклор  
начала  
самобытный

Исполнители из Украины достойно представляли страну на конкурсах «Евровидения». Так Руслана, синтезировав<sup>1</sup> в своей музыке фольклорные мотивы Карпат, стала победительницей конкурса «Евровидение–2004» и выиграла для Украины право на проведение следующего конкурса – «Евровидение–2005». На «Евровидении–2007» Верка Сердючка, а затем на «Евровидении–2008» Ани Лорак заняли вторые места. Триумфально прошло выступление на «Евровидении–2016» Джамалы, которая покорила публику песней собственного сочинения.

Также развивается украинская рок-музыка. Среди самых известных групп – «Океан Ельзи», «Воплі Відоплясова», «Танок на майдані Конго»,

<sup>1</sup> *Синтезі́ровать* – здесь: соединить, свести в единое целое.



«Скрябін», «Грін Грей», «Друга ріка». Регулярно проводяться українські рок-фестивали «Рок-екзистенція», «Тарас Бульба» і інші.

Популярні і вокальні ансамблі, такі як «Пікардійська терція» і «Менсаунд». Представлено в Україні і мистецтво джазу: міжнародні фестивали джазової музики проходять в різних містах країни. Серед них найбільш відомим є «Jazz Vez». Значительний внесок в популяризацію джазового руху в Україні зробили Володимир Симоненко і Олександр Коган.

Всі виразніше стає тенденція<sup>1</sup> використання фольклору сучасними українськими виконавцями. Однією з перших народних мотивів в рок-музиці початку використовувати в другій половині 1980-х років група «Воплі Відоплясова». Спираючись на фольклорну основу, нову самобитну музику створюють виконавці Ніна і Тоня Матвієнко, Тарас Чубай, Марія Бурмака, групи «Скрябін», «Гайдамаки» і багато інших. Свідченням зростання інтересу до фольклору стало заснування в Україні двох фестивалів етнічної<sup>2</sup> музики – «Країна Мрій» в Києві і «Шешори» в Івано-Франківській області.

Из Википедии

Найдите в четвёртом абзаце текста и выпишите бессоюзное сложное предложение, подчеркните грамматические основы в его частях, укажите смысловые отношения между ними.

**621. Задание на выбор. А.** Используя содержание текста из упр. 620, по данному началу и схеме составьте сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

Исполнители из Украины достойно представляли страну на конкурсах «Евровидения»: ...

какая?  
[...]: [...], (которая ...), а [...].

**Б.** Используя содержание текста из упр. 620, по данной схеме составьте сложное предложение с союзной и бессоюзной связью о музыкальных направлениях украинской эстрады и представителях этих направлений.

какой?  
[...]: [...], (исполнители которой ...), [...], [...], а также [...].

**В.** По содержанию последнего абзаца текста упр. 620 составьте сложное предложение с союзной и бессоюзной связью.

**622.** Дополните предложения так, чтобы получились бессоюзные сложные. Запишите, объясните постановку знаков препинания и определите смысловые отношения между частями сложных предложений.

1. Зазвучала музыка – ... . 2. Я люблю слушать музыку: ... . 3. Над водной гладью реки, уходившей вдаль, хорошо была слышна песня; ... . 4. Я прихожу после школы и включаю музыку, ... .

<sup>1</sup> Тенденция – здесь: направление развития, стремление к чему-либо.

<sup>2</sup> Этническая – относящаяся к какому-либо народу.

**623.** Прокомментируйте правописание и произношение данных слов. При необходимости обращайтесь за помощью к спискам для запоминания из рамок (уроки 55–65) или словарю.

(Не)време(н,нн)о, проф..лактика, кар(?)ера, и(с,сс)лед..вание, р..корд, ле(?)комысле(н,нн)о, (е,э)кспер..ментатор, п..рчатка, ра(с,сс)ея(н,нн)ый, совмес(?)но, чр..вато, стре(с,сс), профе(с,сс)ионализм, к..мп..зитор, по..динок, ту(н,нн)ель, об..звредить, пр..зентац..я, д..станц..я, бацц(л,лл)а, и(м,мм)унитет, посчас(?)ливилось, гиган(?)ская.



**624. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ГРУППАХ.** Назовите особенности: 1) бессоюзных сложных предложений; 2) сложных предложений с различными видами связи между их частями. Приведите примеры.



**625. А.** Спишите, предварительно объединив простые предложения в бессоюзные сложные. В скобках укажите смысловые отношения между частями полученных предложений.

1. Утренние грозы страшны. Жестокие редкие молнии бьют сокрушительно. 2. Ливень продолжался часа два. В лесу, как всегда после такого дождя, стало сыро и неудобно. 3. В глухом высоком ельнике страшно. Он весь скрипит. 4. Вслед за ливнем приходит резкий холод. Окна внутри густо потеют (По Ю. Куранову). 5. Я выглянул в окно. Вокруг простирались вспаханные, уже подготовленные к севу поля.



**Б.** Выпишите из газет, журналов, учебников, художественных произведений, Интернета пять сложных предложений с различными комбинациями видов связи между частями, указав в скобках разновидность этих сложных предложений (см. таблицу упр. 618).

**В.** Составьте и запишите небольшое сочинение-рассуждение, тезисом которого является данное высказывание. Используйте бессоюзные сложные предложения и сложные предложения с различными видами связи.

Благодаря великим певцам, музыка обрела человеческий голос; от этого она стала ещё прекрасней (Л. Сухоруков).



68

**Контрольная проверка чтения молча.**

**Контрольное тестирование № 4 по темам:**

**«Бессоюзное сложное предложение»,**

**«Сложное предложение с различными видами связи»**

**626. Чтение молча.** Прочитайте молча указанный учителем текст, отметив, сколько времени было на это потрачено. Затем определите скорость своего чтения по следующей формуле: количество прочитанных слов разделите на время, затраченное на чтение. **Учтите!** Нормативная скорость чтения молча – не менее 110–220 слов в минуту. Затем выберите правильные ответы на вопросы по содержанию текста.

**627.** Выполните предложенные учителем тесты для проверки знаний по языку, языковых умений по темам: «Бессоюзное сложное предложение», «Сложное предложение с различными видами связи».

**628. РАБОТА В ПАРАХ.** Обсудите содержание прочитанного текста (упр. 626): что вам запомнилось, какие выражения понравились?



**629.** Составьте и запишите план текста, с которым вы работали на уроке (упр. 626). Подготовьте по плану пересказ этого текста.



Урок

69

### Контрольный слуховой диктант. Контрольное аудирование

**630. Контрольный слуховой диктант.** Запишите текст под диктовку учителя.

**631. Контрольное аудирование.** Внимательно прослушайте текст и ответьте на вопросы по его содержанию. Этот текст будет для вас незнакомым, поэтому постарайтесь во время прослушивания понять и запомнить его как можно лучше, используя приёмы запоминания прослушанной информации.

**632. РАБОТА В ПАРАХ.** Обсудите содержание прослушанного текста упр. 631: что вам запомнилось, какие выражения понравились?



**633.** Составьте и запишите план текста, с которым вы работали на уроке (упр. 631). Подготовьте по плану пересказ этого текста.



Урок

70

### Повторение изученного за год (на усмотрение учителя)

#### ОТГАДКИ К ЗАГАДКАМ

Упр. 112 – год, 12 месяцев, неделя, сутки, день, ночь.

Упр. 121 – 1. Лошадь, корова, собака. 2. Дверь. 3. Сороконожка.

Упр. 203 – 100 110 101.

Упр. 225 – 1. Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра. 2. Сегодня. 3. *Наперерыв* (то же, что и *наперебой*) – наречие, *на перерыв* – существительное с предлогом.

## СПИСОК СЛОВ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ

архитектóра	дѣтский	мгновѣние
аэрóбика	дирѣктор	микробиóлог
бацѣлла	дистáнция	мужѣк
белѣсый	дисциплѣна	мужчина
берѣчь	до свидáния	наделѣть
бесконѣчный	достáточный	накóнец
бессѣльно	дѹжина	настроѣние
бессмысленный	жѣнщина	началá
бесцеремóнный	жѣзненный	небылица
богáтство	загáдочный	невидѣмка
бѹдничный	займствовáние	недоросль
бѹдущая	замечáтельный	недѹг
бухгалтѣрия	заявлѣние	неизбѣжное
бытѣ	здоровье	неизвѣстно
в оди́ночку	игнорѣровать	нейтрáльный
ватрѹшка	извѣстно	непосредственный
вблизѣ	издáтельство	непрерывно
вдвойнѣ	измѹченный	несомнѣнно
вдохновлѣть	имѣние	нравственно
верхóм	ѣменно	нѣнешний
вникáть	иммунитѣт	обезвредить
вновь	интонация	оберѣг
возвращáться	ѣскренний	обеспѣчивать
вóзглас	искрящийся	обещáние
возрождѣние	искусствовѣд	обладáть
вообщѣ	исслѣдование	облегáть
ворчáние	исчезáть	обогащáть
воскресѣнье	календáрь	общезвѣстно
впечатлѣть	капризничáть	огурѣц
впрок	карьера	одинаково
впрóчем	кáчество	окáжется
вселѣнная	когда-то	опѹшка
вспышка	коллѣгия	органѣзация
выдаѹщийся	коллектив	освежить
вытеснѣть	коммуникáтор	осóбенность
вьют	компози́тор	осуществлѣние
гармóния	комфóрт	осязáть
гѣтманский	кряхтѣть	отвѣтственность
гигáнтская	легкомысленно	отдѣльный
глиняный	лѣгче	отчѣт
глядѣте	лжѣт	охранник
грациóзно	лѣчный	очарóванный
даровáние	лишь	очевѣдно
движѣние	любѣмец	ощущѣние
действѣтельно		пáдчерица
		патóлог

пейза́ж  
пережи́вания  
перекрё́стный  
пе́риод  
персо́на  
перча́тка  
печа́лить  
печа́ть  
питьё  
повествова́тельный  
повреди́ть  
повседне́вный  
повсю́ду  
подде́рка  
по́длинник  
по́длинность  
подмо́стки  
подокóнник  
подсне́жник  
подстро́чный  
подтащи́ть  
подъезжа́ть  
поеди́нок  
познако́мьтесь  
пойсти́не  
пойде́шь  
поликли́ника  
по́лностью  
по́мощь  
по-ра́зному  
портфе́ль  
постоя́нно  
посчастли́вилось  
потóмок  
поэ́т  
правове́дение  
пребыва́ть  
превраща́ться  
преде́анность  
предначе́ртан  
предупре́ждение  
презента́ция  
прекрасно  
приборостро́ение  
привя́занность  
приезжа́ть  
прижи́ться  
призна́ние  
примеча́ние  
присмо́тришься  
причита́ющийся  
програ́мма

прое́кт  
произноше́ние  
происхожде́ние  
просвеще́нный  
простра́нство  
про́сьба  
профессиона́лизм  
профе́ссия  
профи́лактика  
прохо́жий  
проце́сс  
пятьдеся́т

рабо́тник  
равноду́шие  
радиоакти́вный  
развлека́етесь  
распреде́лять  
рассе́янный  
рассто́яние  
расстра́иваться  
расче́т  
ребя́та  
режиссе́р  
рекоме́ндация  
реко́рд

самобы́тный  
све́жесть  
свяще́нный  
сде́ржанность  
сенса́ция  
сжа́тость  
собственны́й  
совме́стно  
сокро́вище  
сомне́ние  
соотечественник  
сопоставля́ть  
сопу́тствовать  
соре́внования  
споко́йно  
сре́дства  
стра́нный  
стра́нствие  
стра́нствовать  
стресс  
судьба́  
существова́ние  
сформули́руете  
сче́т  
чита́ть

съе́сть  
сы́плет  
те́рмин  
тле́нно  
товари́щ  
треща́ть  
тунне́ль  
угоще́ние  
удовольствие  
умира́ть  
у́мственный  
упоря́доченность  
успоко́енный  
устро́йство  
учрежде́ние  
ущемля́ть  
фестива́ль  
фольклóр  
францу́зский  
ходьба́  
хозяйева  
хозяйка́

це́нишь  
це́нности  
центр  
ци́фра  
чемпио́н  
черни́ка  
черни́ла  
че́стно  
чрева́то  
чрезвычайно  
чу́вство  
шеренга  
щель  
эконо́мно  
экспериме́нт  
эксперимента́тор  
экспрессивность  
элеме́нт  
эне́ргия  
эта́ж  
этикéт

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Дорогие друзья!	3
<b>Урок 1. Монолог.</b> Повторение изученного о стилях речи. Особенности официально-делового стиля речи	4
<b>Урок 2. Лексикология.</b> Лексические средства официально-делового стиля речи	7
<b>Урок 3. Письмо.</b> Составление заявления	11
<b>Урок 4. Аудирование.</b> Восприятие на слух текстов официально-делового стиля речи. <i>Чтение.</i> Чтение текстов официально-делового стиля речи	15
<b>Урок 5. Диалог.</b> Составление диалогов в официально-деловом стиле речи	19
<b>Урок 6. Лексикология.</b> Омонимы. Межъязыковые омонимы	23
<b>Урок 7. Лексикология.</b> Паронимы	27
<b>Урок 8. Фразеология.</b> Наиболее употребительные фразеологические единицы	32
<b>Урок 9. Аудирование.</b> Восприятие на слух слов из различных групп по значению и фразеологических единиц	35
<b>Урок 10. Морфология.</b> Повторение изученного об именах числительных	39
<b>Урок 11. Морфология.</b> Склонение и употребление составных числительных	42
<b>Урок 12. Морфология.</b> Склонение и употребление порядковых числительных	45
<b>Урок 13. Морфология.</b> Повторение изученного о причастии	49
<b>Урок 14. Морфология.</b> Изменение причастий по падежам. Правописание гласных в окончаниях причастий	52
<b>Урок 15. Морфология.</b> Полные и краткие причастия	57
<b>Урок 16. Морфология.</b> Правописание <i>nn</i> и <i>n</i> в причастиях	61
<b>Урок 17. Морфология.</b> Буквы <i>e, ё</i> после <i>ж, ч, ш, щ</i> в суффиксах причастий	64
<b>Урок 18.</b> Обобщение и систематизация знаний по темам: «Лексикология», «Морфология: имя числительное, причастие». <i>Контрольное тестирование № 1</i>	67
<b>Урок 19. Диалог.</b> Составление диалогов с различными типами начальных реплик	71
<b>Урок 20. Морфология.</b> Повторение изученного о наречии	74
<b>Урок 21. Морфология.</b> Различные степени признака, обозначаемого наречием	77
<b>Урок 22. Морфология.</b> Слитное и раздельное написание наречий. Дефис в наречиях	80
<b>Урок 23. Морфология.</b> Слитное и раздельное написание наречий. Дефис в наречиях (продолжение)	84
<b>Урок 24. Монолог.</b> Устный пересказ текста	87
<b>Урок 25. Морфология.</b> Повторение изученного о предлоге. Значение, употребление и правописание предлогов	89
<b>Урок 26. Морфология.</b> Повторение изученного о союзе. Значение, употребление и правописание союзов	93
<b>Урок 27. Морфология.</b> Значение, употребление некоторых частиц	96
<b>Урок 28. Морфология.</b> Значение, употребление некоторых междометий и звукоподражательных слов	100
<b>Урок 29.</b> Обобщение и систематизация знаний по темам: «Наречие», «Служебные части речи», «Междометие». <i>Контрольное тестирование № 2</i>	103

<b>Урок 30.</b> Контрольный зрительно-слуховой диктант .....	107
<b>Урок 31.</b> Чтение. Работа с книгой: примечания .....	107
<b>Урок 32.</b> Чтение. Работа с книгой: комментарии .....	110
<b>Урок 33.</b> Диалог. Использование диалога для совместного решения учебных задач .....	115
<b>Урок 34.</b> Монолог. Устный отзыв о книге .....	118
<b>Урок 35.</b> Текст. Повторение изученного о тексте .....	123
<b>Урок 36.</b> Текст. Побудительно-волевая информация, прямо не выраженная в тексте .....	127
<b>Урок 37.</b> Аудирование. Восприятие на слух текстов, в которых представлена прямо не выраженная побудительно-волевая информация .....	131
<b>Урок 38.</b> Чтение. Восприятие при чтении текстов с прямо не выраженной побудительно-волевой информацией .....	134
<b>Урок 39.</b> Письмо. Письменный отзыв о книге .....	137
<b>Урок 40.</b> Текст. Средства связи текста .....	141
<b>Урок 41.</b> Аудирование. Восприятие на слух текстов, в которых использованы различные средства связи текста .....	146
<b>Урок 42.</b> Текст. Видо-временная соотнесённость глаголов в тексте .....	150
<b>Урок 43.</b> Чтение. Чтение-просматривание .....	154
<b>Урок 44.</b> Предложение. Повторение изученного о сложносочинённых и сложноподчинённых предложениях .....	159
<b>Урок 45.</b> Аудирование. Восприятие на слух особенностей интонации, понимание содержания прослушанных сложносочинённых и сложноподчинённых предложений .....	162
<b>Урок 46.</b> Предложение. Значение, построение сложносочинённых предложений с одинаковыми (разными) союзами. Запятая в предложениях данного типа .....	165
<b>Урок 47.</b> Предложение. Употребление сложносочинённых предложений с одинаковыми (разными) союзами .....	169
<b>Урок 48.</b> Диалог. Разнообразие содержания диалогов .....	173
<b>Урок 49.</b> Монолог. Устный отзыв о произведении искусства .....	176
<b>Урок 50.</b> Предложение. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными .....	180
<b>Урок 51.</b> Предложение. Основные способы подчинения сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными .....	183
<b>Урок 52.</b> Предложение. Основные способы подчинения сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными (продолжение) .....	187
<b>Урок 53.</b> Письмо. Письменный отзыв о произведении искусства .....	192
<b>Урок 54.</b> Обобщение и систематизация знаний по темам: «Текст», «Союзное сложное предложение с несколькими частями».	
<i>Контрольное тестирование № 3</i> .....	194
<b>Урок 55.</b> Предложение. Бессоюзные сложные предложения. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения .....	198
<b>Урок 56.</b> Предложение. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении .....	203
<b>Урок 57.</b> Предложение. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении .....	207
<b>Урок 58.</b> Предложение. Тире в бессоюзном сложном предложении .....	211
<b>Урок 59.</b> Аудирование. Восприятие на слух особенностей интонации, понимание содержания прослушанных бессоюзных сложных предложений .....	215



<b>Урок 60. Предложение. Синонимия бессоюзных и союзных сложных предложений</b> .....	219
<b>Урок 61. Чтение. Правильное понимание при чтении вслух и молча содержания сложных предложений</b> .....	223
<b>Урок 62. Письмо. Сочинение-рассуждение дискуссионного характера на актуальную тему</b> .....	227
<b>Урок 63. Предложение. Сложные предложения с различными видами связи</b> .....	232
<b>Урок 64. Предложение. Сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью</b> .....	235
<b>Урок 65. Чтение. Правильное понимание при чтении вслух или молча содержания сложных предложений с различными видами связи между их частями</b> .....	240
<b>Урок 66. Контрольное письменное изложение</b> .....	244
<b>Урок 67. Обобщение и систематизация знаний по темам: «Бессоюзное сложное предложение», «Сложное предложение с различными видами связи»</b> .....	245
<b>Урок 68. Контрольная проверка чтения молча. Контрольное тестирование № 4 по темам: «Бессоюзное сложное предложение», «Сложное предложение с различными видами связи»</b> .....	249
<b>Урок 69. Контрольный слуховой диктант. Контрольное аудирование</b> .....	250
<b>Урок 70. Повторение изученного за год (на усмотрение учителя)</b> .....	250
Отгадки к загадкам .....	250
<b>СПИСОК СЛОВ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ</b> .....	251



*Навчальне видання*

САМОНОВА Олена Ігорівна  
ПРИЙМАК Алла Миколаївна  
ГАЙДАЄНКО Ірина Віталіївна

## **РОСІЙСЬКА МОВА** **(5-й рік навчання)**

**для загальноосвітніх навчальних закладів**  
**з навчанням українською мовою**

Підручник для 9 класу  
загальноосвітніх навчальних закладів

*Російською мовою*

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України*

**Видано за рахунок державних коштів. Продаж заборонено**

*У художньому оформленні підручника використано фотографії та ілюстрації з вільних джерел Інтернету*

Головний редактор *Н.В. Заблоцька*  
Редактор *І.В. Гайдаєнко*  
Художнє оформлення *Ю.В. Ясінської*  
Малюнки *В.А. Дунаєвої, О.В. Кузнецової*  
Обкладинка *Т.В. Куш*  
Технічний редактор *Ц.Б. Федосіхіна*  
Коректори *І.В. Борік, Л.Ф. Федоренко*  
Комп'ютерна верстка *Л.О. Кулагіної*

Формат 70×100/16.

Ум. друк. арк. 20,736. Обл.-вид. арк. 19,03.

Тираж 26054 пр. Вид. № 1882.

Зам. №

Видавництво «Генеза», вул. Тимошенко, 2-л, м. Київ, 04212.  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи серія ДК № 5088 від 27.04.2016.

Віддруковано у ТОВ «ПЕТ», вул. Ольмінського, 17, м. Харків, 61024.  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи серія ДК № 4526 від 18.04.2013.