

М. В. Коновалова, Г. Е. Фефилова

М. В. Коновалова, Г. Е. Фефілова

Русский язык

Російська мова

ОСНОВА
ФУНДАМЕНТАЛЬНА ШКОЛА



СТИЛИ РЕЧИ

Исторически сложившаяся система языковых средств и способов их организации для использования в определённой сфере общения

Книжные

Научный стиль

Сфера науки

Научная тематика, смысловая точность, строгая логичность, отсутствие эмоциональности

Жанры: статья, отзыв, рецензия, аннотация, реферат, диссертация, учебник, словарь, лекция

Публицистический стиль

Общественно-политическая жизнь:

журналы, газеты, блоги, ТВ, радио

Документальная точность, логичность, оценочность и эмоциональность, призывность, экспрессивность и стандарт

Жанры: статья, очерк, репортаж, интервью, ораторская речь

Официально-деловой стиль

Сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности

Предельная информативная направленность, точность, стандартность

Жанры: приказы, инструкции, законы, объяснения, деловые бумаги

Художественный стиль

Художественная литература

Образность и эмоциональность, скрытая оценочность

Жанры: роман, повесть, рассказ, поэма, стихотворение

Разговорный

Разговорный стиль

Бытовая сфера

Непринуждённость, простота речи, эмоциональность, образность

Жанры: дружеская беседа, частный разговор, бытовой рассказ, спор, записки, частные письма

М. В. Коновалова, Г. Е. Фефилова

Русский язык

(5-й год обучения)
для общеобразовательных учебных заведений
с обучением на украинском языке
Учебник для 9 класса
общеобразовательных учебных заведений

М. В. Коновалова, Г. Е. Фефилова

Російська мова

*(5-й рік навчання)
для загальноосвітніх навчальних закладів
з навчанням українською мовою
Підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів*

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Харків
Видавнича група «Основа»
2017

УДК 811.161.2(075.2)
К64

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
(наказ Міністерства освіти і науки України від 20.03.2017 р. № 417)

Видано державним коштом. Продаж заборонено

Р е ц е н з е н т и:

Т. Г. Срібна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри міжкультурної комунікації та історії світової літератури Рівненського державного гуманітарного університету;

Л. В. Коваленко, завідувач відділу методики викладання української мови та літератури, мов національних меншин і зарубіжної літератури КВНЗ «Вінницька академія неперервної освіти»;

Г. Я. Кравчук, учитель Володимирецької ЗОШ І–ІІІ ступенів № 1, вчитель вищої категорії, звання «Старший вчитель»

Коновалова М. В.

К64 Російська мова (5-й рік навчання) для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням українською мовою : підручник для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / М. В. Коновалова, Г. Є. Фефілова. — Х. : Вид. група «Основа», 2017. — 288 с. : схеми, табл., іл. + 8 окр. арк. кольор. іл.

ISBN 978-617-00-2890-7.

Підручник цілком відповідає чинній Програмі Міністерства освіти і науки України «Російська мова. 5–9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання (початок вивчення з 5 класу) \ Укладачі: Л. І. Курач, В. О. Корсаков, О. Л. Фідкевич, Ж. О. Кошкіна, І. П. Гудзик». У підручнику реалізовано всі види основних компетентностей: лінгвістичну, мовленнєву, комунікативну й загальнокультурну. Закріпленню вивченого матеріалу сприятиме значний обсяг практичних завдань, що наведені у відповідних розділах підручника. За бажанням учні й учителі можуть скористатися безкоштовним електронним додатком (<http://book.osnova.com.ua/tests/russian-9-2017/>) для перевірки набутих знань, умінь і навичок.

УДК 811.161.2(075.2)

ISBN 978-617-00-2890-7

© Коновалова М. В., Фефілова Г. Є., 2017
© ТОВ «Видавнича група «Основа», 2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ (ВСТУП)

Тема 1. Язык — важнейшее средство общения (Мова — найважливіший засіб спілкування)	12
Тема 2. Развитие речи. Стили речи. Особенности официально-делового стиля речи (Розвиток мовлення. Стилї мовлення. Особливості офіційно-ділового стилю мовлення)	18
Тема 3. Развитие речи. Слушание-понимание текстов, относящихся к художественному стилю речи (Розвиток мовлення. Слухання-розуміння текстів, що належать до художнього стилю мовлення)	25
Тема 4. Слушание-понимание текстов разных типов и стилей речи, в которых использованы различные средства связи (Слухання-розуміння текстів різних типів і стилів мовлення, у яких використано різні засоби зв'язку)	30
Тема 5. Развитие речи. Пересказ и самостоятельное составление (устно) текстов, относящихся к различным типам и стилям речи, по опорным словам, по предлагаемому началу (Розвиток мовлення. Переказ і самостійне складання (усно) текстів, що належать до різних типів і стилів мовлення, за опорними словами, пропонуваним початком)	37

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ (ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГІЯ)

Темы 6–7. Омонимы. Межъязыковые (русско-украинские) омонимы (Омоніми. Міжмовні (російсько-українські) омоніми)	42
Тема 8. Паронимы (Пароніми)	49
Тема 9. Развитие речи. Лексические средства, свойственные официально-деловому стилю речи (Розвиток мовлення. Лексичні засоби, властиві офіційно-діловому стилю мовлення)	53
Тема 10. Развитие речи. Слушание, понимание текстов, относящихся к разным стилям речи (Розвиток мовлення. Слухання, розуміння текстів, що належать до різних стилів мовлення)	58

Тема 11. Фразеологизмы. Наиболее употребительные фразеологические единицы. Развитие речи. Восприятие на слух, понимание фразеологических единиц из тематических групп (Фразеологізми. Найбільш вживані фразеологічні одиниці. Розвиток мовлення. Сприйняття на слух, розуміння фразеологічних одиниць із тематичних груп)	63
Тема 12. Развитие речи. Восприятие на слух, понимание при беглом темпе речи слов, различных по строению словосочетаний, прорабатываемых на уроках (Розвиток мовлення. Сприйняття на слух, розуміння за побіжного темпу мовлення слів, різних за будовою словосполучень, що опрацьовують на уроках)	65

МОРФОЛОГИЯ (МОРФОЛОГІЯ)

Имя числительное (Числівник)

Тема 13. Склонение, употребление порядковых числительных (Відмінювання, вживання порядкових числівників)	73
Тема 14. Склонение, употребление составных числительных (Відмінювання, вживання складених числівників)	77
Тема 15. Развитие речи. Диалоги с различными типами начальных реплик и реакций на них. Разнообразие содержания диалогов (Розвиток мовлення. Діалоги з різними типами початкових реплік і реакцій на них. Різноманітність змісту діалогів) . . .	81
Тема 16. Развитие речи. Воспроизведение прослушанных и/или прочитанных диалогов (Розвиток мовлення. Відтворення прослуханих і/або прочитаних діалогів)	87
Тема 17. Развитие речи. Составление диалогов с помощью вспомогательных материалов и самостоятельно (Розвиток мовлення. Складання діалогів за допомогою допоміжних матеріалів і самостійно)	90
Тема 18. Тренировочные упражнения по теме «Имя числительное» (Тренувальні вправи за темою «Числівник»)	93

Причастие (Дієприкметник)

Тема 19. Изменение причастий по падежам. Правписание гласных в окончаниях причастий (Зміна дієприкметників за відмінками. Правписання голосних у закінченнях дієприкметників)	98
---	----

Тема 20. Полные и краткие причастия.	
Ударение в кратких причастиях	
(Повні та короткі дієприкметники.	
Наголос у коротких дієприкметниках)	101
Тема 21. Развитие речи. Чтение-просматривание	
(поиск в тексте определённой части содержания)	
(Розвиток мовлення. Читання-переглядання	
(пошук у тексті певної частини змісту))	105
Тема 22. Развитие речи. Работа с книгой:	
комментарии, примечания в книге	
(Розвиток мовлення. Робота з книгою:	
коментарі, примітки в книзі)	109
Темы 23–24. Правописание Н и НН в причастиях	
(Правопис Н і НН у дієприкметниках)	117
Тема 25. Развитие речи. Чтение молча,	
понимание незнакомых текстов,	
относящихся к художественному стилю речи	
(Розвиток мовлення. Читання мовчки,	
розуміння незнайомих текстів,	
що належать до художнього стилю мовлення)	121
Тема 26. Развитие речи. Чтение молча, понимание незнакомых	
текстов, относящихся к разным стилям речи	
(Розвиток мовлення. Читання мовчки, розуміння	
незнайомих текстів, що належать	
до різних стилів мовлення)	126
Тема 27. Буквы Е, Ё после Ж, Ч, Ш, Щ	
в суффиксах причастий (<i>высушенный, вооружённый</i>)	
(Літери Е, Ё після Ж, Ч, Ш, Щ	
у суфіксах дієприкметників (<i>высушенный, вооружённый</i>)) . . .	130
Тема 28. Урок-практикум. Правописание причастий	
(Урок-практикум. Правопис дієприкметників)	132
Тема 29. Развитие речи. Чтение вслух стихотворных	
и прозаических текстов, содержащих диалогическую	
и прозаическую речь, с опорой на самостоятельно	
выполненную разметку текста и без разметки	
(Розвиток мовлення. Читання вголос віршованих та прозових	
текстів, що містять діалогічне і прозаїчне мовлення, з опорою	
на самостійно виконану розмітку тексту і без розмітки)	135
Тема 30. Развитие речи. Чтение вслух.	
Правильное произношение слова при чтении вслух	
(Розвиток мовлення. Читання вголос.	
Правильне вимовляння слова під час читання вголос)	139

Тема 31. Развитие речи. Составление и инсценирование диалогов с различными типами начальных реплик (с учётом определённой ситуации коммуникативного задания, с соблюдением правил общения) (Розвиток мовлення. Складання та інсценування діалогів з різними типами початкових реплік (з урахуванням певної ситуації комунікативного завдання, з дотриманням правил спілкування))	144
Наречие (Прислівник)	
Тема 32. Разнообразие значений наречий (Різноманітність значень прислівників)	147
Тема 33. Слитное, раздельное написание наречий (Написання прислівників разом і окремо)	151
Тема 34. Развитие речи. Пересказ и самостоятельное составление (устно) текстов, относящихся к различным типам и стилям речи, по совместно составленному сложному плану (Розвиток мовлення. Переказ і самостійне складання (усно) текстів, що належать до різних типів і стилів мовлення, за спільно складеним складним планом)	153
Тема 35. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий (Написання прислівників разом, окремо і через дефіс)	158
Тема 36. Развитие речи. Составление заявления (Розвиток мовлення. Складання заяви)	161
Служебные части речи (Службові частини мови)	
Тема 37. Значение, употребление, правописание предлогов <i>благодаря, исходя, в зависимости, вплоть до, в течение, в продолжение</i> (Значення, вживання, правопис прийменників <i>благодаря, исходя, в зависимости, вплоть до, в течение, в продолжение</i>)	163
Тема 38. Значение, употребление, правописание союзов <i>то есть (или), как то, именно, между тем как</i> (Значення, вживання, правопис сполучників <i>то есть (или), как то, именно, между тем как</i>)	168
Тема 39. Значение, употребление, правописание частиц <i>почти, приблизительно, точно, чуть не, исключительно, единственно, просто</i> (Значення, вживання, правопис часток <i>почти, приблизительно, точно, чуть не, исключительно, единственно, просто</i>)	171
Тема 40. Значение, употребление междометий (Значення, вживання вигуків)	175

Тема 41. Развитие речи. Устный пересказ текстов различных стилей и типов речи (Розвиток мовлення. Усний переказ текстів різних стилів і типів мовлення)	180
Тема 42. Развитие речи. Отзыв о книге (Розвиток мовлення. Відгук про книгу)	185

ТЕКСТ (ТЕКСТ)

Тема 43. Побудительно-волевая информация, прямо не выраженная в тексте (Спонукально-вольова інформація, прямо не виражена в тексті)	190
Тема 44. Видо-временная соотносённость глаголов в тексте (Видо-часова співвіднесеність дієслів у тексті)	194
Тема 45. Развитие речи. Устный отзыв о произведении искусства (Розвиток мовлення. Усний відгук про твір мистецтва)	198

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ (СИНТАКСИС І ПУНКТУАЦІЯ)

Сложное предложение с несколькими частями, объединёнными сочинительной связью (Складне речення з кількома частинами, об'єднаними сурядним зв'язком)

Тема 46. Значение, употребление сложных предложений с одинаковыми сочинительными союзами (Значення, вживання складних речень з однаковими сурядними сполучниками)	202
Тема 47. Значение, употребление сложных предложений с разными сочинительными союзами (Значення, вживання складних речень з різними сурядними сполучниками)	205
Тема 48. Знаки препинания в сложном предложении с несколькими частями, объединёнными сочинительной связью (Розділові знаки в складному реченні з кількома частинами, об'єднаними сурядним зв'язком)	209

Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными (Складнопідрядне речення з кількома підрядними)

Тема 49. Значение, строение, употребление предложений с несколькими придаточными. Последовательное подчинение (Значення, будова, вживання речень з кількома підрядними. Послідовна підрядність)	212
---	-----

Тема 50. Значение, строение, употребление предложений с несколькими придаточными. Однородное и неоднородное (параллельное) подчинение (Значення, будова, вживання речень з декількома підрядними. Однорідна і неоднорідна (паралельна) підрядність)	216
Тема 51. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными (Розділові знаки в складнопідрядних реченнях з кількома підрядними)	221
Бессоюзное сложное предложение (Безсполучникове складне речення)	
Тема 52. Бессоюзное сложное предложение: общее понятие, значение, строение, использование в тексте (Безсполучникове складне речення: загальне поняття, значення, будова, використання в тексті)	227
Тема 53. Бессоюзные сложные предложения с отношениями перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении (Безсполучникові складні речення з відносинами перерахування. Кома і крапка з комою в безсполучниковому складному реченні)	230
Тема 54. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения и дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении (Безсполучникові складні речення зі значенням причини, пояснення і доповнення. Двокрапка в безсполучниковому складному реченні).	234
Тема 55. Развитие речи. Письменный отзыв о произведении искусства (Розвиток мовлення. Письмовий відгук про твір мистецтва)	237
Тема 56. Бессоюзные сложные предложения со значением: 1) времени, условия; 2) следствия, сравнения; 3) противопоставления или быстрой смены событий. Тире в бессоюзном сложном предложении (Безсполучникові складні речення зі значенням: 1) часу, умови; 2) наслідку, порівняння; 3) протиставлення або швидкої зміни подій. Тире в безсполучниковому складному реченні)	241
Тема 57. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения (Смислові відношення між частинами безсполучникового складного речення)	241

Тема 58. Синтаксические синонимы бессоюзных сложных предложений, их текстообразующая роль (Синтаксичні синоніми безсполучникових складних речень, їхня текстотвірна роль)	244
Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи (Складне речення з різними видами сполучникового і безсполучникового зв'язку)	
Тема 59. Значение, строение, употребление сложных предложений с союзной и бессоюзной связью (Значення, будова, вживання складних речень із сполучниковим і безсполучниковим зв'язком)	249
Тема 60. Сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью: значения, средства связи, знаки препинания (Складні речення із сурядним і підрядним зв'язком: значення, засоби зв'язку, розділові знаки)	253
Тема 61. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами союзной и бессоюзной связи (практикум) (Розділові знаки в складних реченнях з різними видами сполучникового і безсполучникового зв'язку (практикум))	257
Тема 62. Развитие речи. Восприятие на слух прослушанных сложносочинённых, сложноподчинённых, бессоюзных сложных предложений с различными видами обособления (Розвиток мовлення. Сприйняття на слух прослуханих складносурядних, складнопідрядних, безсполучникових складних речень з різними видами відокремлення)	260
Тема 63. Развитие речи. Сжатое и выборочное изложение текста по совместно составленному сложному плану (Розвиток мовлення. Стислий і вибірковий виклад тексту за спільно складеним складним планом)	265
Тема 64. Развитие речи. Сочинение-рассуждение по совместно составленному сложному плану с опорой на вспомогательные материалы и без них (Розвиток мовлення. Твір-роздум за спільно складеним складним планом з опорою на допоміжні матеріали та без них)	271
Тема 65. Итоговое повторение. Выполнение языковых и коммуникативных упражнений, направленных на совершенствование речевой культуры, орфографических и пунктуационных навыков (Підсумкове повторення. Виконання мовних і комунікативних вправ, спрямованих на вдосконалення мовленнєвої культури, орфографічних і пунктуаційних навичок)	278

Дорогие друзья!

Вы держите в руках учебник, который поможет вам продолжить путешествие в мир Знаний. Язык следует изучать, отбрасывая и запоминая слова и грамматические формы, словосочетания и предложения. Для успешного овладения одним из славянских языков вам также потребуется лингвистическое чутьё. По мнению Ивана Франко, нашего гениального соотечественника, великое таинство языка можно познать только тогда, когда стараешься почувствовать его, «сердцем понять»...

Современные информационные технологии вовсе не освобождают человека от необходимости быть грамотным — скорее наоборот, поэтому теоретический материал учебника представлен в виде таблиц, схем, опорных конспектов, инфографики (от лат. *informatio* — осведомление, разъяснение, изложение и др.-греч. *grapho* — пишу), которые помогут вам в усвоении теоретического материала, в систематизации изученного и написании творческих работ. Русский язык предоставляет для этого огромные возможности: он богат, системен, эстетичен, ярок и выразителен.

Помните, что секрет постижения тайн языка прост: любите и изучайте его! Разнообразные упражнения и задания усовершенствуют ваши основные коммуникативные умения — чтение, слушание, говорение и письмо.





















Авторы учебника стремились продемонстрировать, с одной стороны, красоту и богатство русского языка. С другой — особенности его грамматики, словообразования, лексики, синтаксиса. Помимо этого авторы учебника стремились предоставить вам при изучении русского языка максимум информации об истории украинского народа, его культуре и духовной жизни. Кроме того, специально подобранные тексты позволяют не только изучить или закрепить материал по конкретной теме, но и провести комплексный анализ, увидеть, как живут в тексте разные части речи или как работают законы языка.

Ориентироваться в учебнике вам будет несложно: на помощь придут условные обозначения.

Завершает учебник орфоэпический мини-словарь «Произносите правильно!».

Успехов вам в освоении русского языка!

Условные обозначения

- .. — пропуск букв
- ... — пропуск слова
-  — член предложения
-  — окончание
-  — корень
-  — префикс
-  — суффикс
-  — основа
-  — главное слово в словосочетании
-  — предложение
-  — подчинительная связь между словами в словосочетании и предложении
-  — подлежащее
-  — сказуемое
-  — определение
-  — дополнение
-  — обстоятельство
-  — развитие речи, культура речи
-  — теоретический материал
-  — домашнее задание
-  — дидактическая игра
-  — задание повышенной сложности
-  — чтение

ВВЕДЕНИЕ

(Вступ)

Тема 1. Язык — важнейшее средство общения

(Мова — найважливіший засіб спілкування)



Слово вобрало в себя тончайшие движения наших чувств. В нём отразилась душа, обычаи, традиции, радости и боли народа — все его духовные ценности, созданные веками.

В. А. Сухомлинский



Язык — многофункциональное явление. Основная его функция — коммуникативная (или функция общения), то есть использование языка для передачи информации. Языки изучает **лингвистика (языкознание)**. В XIX–XX веках складывается современная лингвистика — разветвлённая наука, изучающая в теоретическом и практическом плане все аспекты языка и речевой деятельности человека.

Каково же соотношение понятий *язык* и *речь* с точки зрения их места в речевом взаимодействии между людьми? **Язык** в человеческом обществе является основным средством общения. Основной способ удовлетворения личных потребностей человека в общении — речь.

Речь — это один из видов коммуникативной деятельности человека, выражающийся либо в **звуковой форме** (устная речь), либо в **письменной форме** (письменная речь), то есть речь — это язык в действии.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Один из рабочих языков ООН



Занимает 5-е место по распространённости

Им владеет около 243 млн человек во всём мире



Государственный язык народов РФ



Средство общения и передачи информации



Входит в число мировых (глобальных) языков



Популярен у пользователей сети Интернет



Входит в восточнославянскую группу языков

Сочетает многовековую историю, культуру множества поколений и самобытные традиции народа

Родной язык М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Д. И. Менделеева, П. И. Чайковского

1. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Издавна человечество стремилось сохранить память о людях и событиях, однако ни найденные археологами предметы древних цивилизаций, ни пышные архитектурные памятники не несут столько информации, сколько заключено в слове, дошедшем до нас из глубины веков. Сам язык является бесценным хранителем информации об истории народа, его культуре. Сберечь язык — значит сохранить историческую память народа.

Человек живёт в обществе. Он постоянно связан с другими людьми. Для общения, особенно в процессе совместной трудовой

деятельности, необходимо средство. Таким средством общения является язык. Он относится к тем общественным явлениям, которые действуют на всём протяжении существования человеческого общества.

Каждый язык — это целый мир, живая душа народа, его радость, боль, память, сокровище.

Главное назначение языка — средство общения людей. Он неразрывно связан с мышлением и сознанием человека, служит для формирования и выражения мыслей.

Язык мы рассматриваем часто как синоним слова *речь*. Точнее сказать, язык — это потенциальная речь. Язык актуализируется, осуществляется, материализуется в устной и письменной речи, в общении людей. Благодаря языку сохраняются и передаются духовный опыт поколений, их знания и умения. Язык — один из способов передачи человеческих мыслей, чувств, эмоций. Язык бесценен и с эстетической точки зрения, выражая особенности народа, который им пользуется.

В то же время язык — это не только средство общения, но и средство познания, которое позволяет людям накапливать знания, хранить информацию об окружающем мире. Язык теснейшим образом связан с мышлением, сознанием людей. В словах, словосочетаниях и предложениях закрепляются результаты работы мышления человека — всё, что люди познают в окружающей их действительности.

Язык возник в глубокой древности из потребностей общения людей и прошёл в своём развитии долгий путь. Он помогает людям понимать друг друга, делает возможной совместную трудовую деятельность. В нём закрепляется и передаётся из поколения в поколение накопленный опыт, что способствует развитию человеческого общества.

(Составитель М. В. Коновалова)

- Определите стиль текста, назовите признаки этого стиля.
 - Каково назначение языка?
 - Спишите последний абзац текста, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.
- 2.** Прочитайте текст. Выполните задания к нему (*работа в группах*).
- Среди тех многих значений, которые имеет слово *культура*, выделяются два главных: *материальная культура* и *духовная культура*.
- Поскольку в основе культуры лежит общее стремление человечества к преобразованию окружающего пространства в сферу

жизнедеятельности, в способ развития человеческого общества, то следует признать, что нет и не может быть природного языка, первичной функцией которого не было бы обслуживание процесса создания культуры. Итак, язык — один из видов культуры, призванный вместе с трудом творить все иные виды культуры.

По мнению некоторых учёных-лингвистов, украинский язык является одним из древнейших индоевропейских языков. Об этом свидетельствуют и наличие архаичной лексики, и некоторые фонетические и морфологические черты, сохранённые украинским языком на протяжении веков.

Древность украинского языка доказывали ряд отечественных и зарубежных учёных: Павел Шафарик, Михаил Красуский, Алексей Шахматов, Агатангел Крымский и другие. Ещё в 1879 году польский учёный-лингвист Михаил Красуский в своём труде «Древность украинского языка» утверждал, что украинский язык не только старейший от всех славянских, но и от санскрита, греческого, латинского и других арийских языков.

О древности украинского языка свидетельствуют и реликтовые фольклорные произведения, особенно календарно-обрядовые песни. Например, украинский языковед Александр Потемня утверждал, что веснянка «А ми просо сіяли» существовала в Украине уже в I тысячелетии до нашей эры. Неужели она пелась как-им-то иным языком?

Т. Г. Шевченко был убеждён, что пока язык жив в устах народа, до тех пор жив и его народ-носитель, что нет насилия более нетерпимого, чем то, которое преследует цель отнять у народа память, наследие, созданное значительными поколениями его предков. Эти мысли Кобзаря перекликаются с мыслями выдающегося педагога К. Д. Ушинского: «Отберите у народа всё — и он может всё вернуть; но отберите язык — и он уже больше никогда не создаст его; умер язык в устах народа — умер и народ».

Языков в мире много — даже тяжело все их перечислить. *Учёные сходятся в том, что их около пяти тысяч, но только двадцатая часть имеет литературную форму их воплощения.* Красота языка — в устах человека-носителя.

(По В. М. Русановскому)

- Составьте (устно) план текста. Какие микротемы вы выделили?
- Найдите в тексте высказывание К. Д. Ушинского. Объясните, как вы понимаете мысль знаменитого педагога.
- Выпишите выделенное предложение. Сделайте его синтаксический разбор.
- Объясните правописание слов с выделенными орфограммами.

3. Прочитайте высказывания о языке. Запишите их, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

1. Язык изменчив, как изменчива сама жизнь (*С. Я. Маршак*). 2. Язык — удивительное орудие, посредством которого люди, общаясь между собой, передают друг другу свои мысли... (*Л. В. Успенский*) 3. Без неё [речи] мы бы (ни)чем от других животных (не)отличались (*А. Н. Радищев*). 4. Единственное средство умственного общения людей есть слово (*Л. Н. Толстой*). 5. Каждый язык — это целый мир. Язык не только предмет для изучения, а живая душа народа, его радость, боль, память, сокровище. Он должен вызывать у каждого из нас горячую любовь, признательность, трепетное отношение. Язык каждого, пусть даже самого малочисленного, народа — это целый мир, полный прелести и волшебства (*К. Ш. Кулиев*).

- Сформулируйте основную мысль высказывания К. Ш. Кулиева.



Как особая среда общения, интернет принёс с собой новые формы существования языка. Интернет, или Всемирная сеть, — это в первую очередь библиотека из многих миллиардов электронных документов, размещённая на миллионах компьютеров по всему миру. Неоспоримо, что это — самый колоссальный источник информации, который знало человечество, а также инструмент для общения на дальних и близких расстояниях. Уникальные возможности для самовыражения дают такие формы общения в интернете, как разнообразные чаты, форумы, электронная почта и т. д.

Интернет предоставил возможность публичного письменного высказывания каждому человеку.

4. Прочитайте текст сначала про себя, а затем вслух. Согласны ли вы с позицией современного лингвиста Л. И. Скворцова? Ответ аргументируйте (*работа в парах*).

Высокая культура языка, яркая и выразительная повседневная речь вместе с художественной литературой прошлого и настоящего, с общественной мыслью, наукой, экономикой, всеми видами искусства — действенный инструмент культурного и духовного обустройства всей жизни.

В эпоху новейших технологий (всеобщей и полной компьютеризации и интернета) распространения (видеотехники и других достижений

*интернет
компьютеризация
патриот
технология
цивилизация*

современ..ой ц..в..лизац..и глубокое знание родного языка вл..дение его литературными нормами об..зательны для всякого образова..ого человека и п..триота.

- Спишите второй абзац текста, раскрывая скобки, вставляя, где надо, пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.
- Определите значение выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому словарю.

5. Прочитайте рассуждения известного американского педагога-психолога Д. Карнеги. В какой форме они составлены? Письменно переведите текст с украинского языка на русский. Объединившись в мини-группы, опровергните или подтвердите утверждение, что от умения общаться зависит достижение определённых жизненных вершин.

Ніхто не може сказати, як далеко ви зможете піти завдяки вмінню говорити перед великою аудиторією. Один із наших випускників, президент корпорації «Серво», каже: «Уміння спілкуватися ефективно з іншими людьми та співпрацювати з ними — ось що ми завжди знаходимо в людях, які досягли в житті певних вершин».

Подумай, яке задоволення та насолоду ти отримаєш, коли підведешся та довірливо поділишся своїми думками та почуттями зі своїми слухачами. Я декілька разів мандрував навколо світу, але не знаю, що може дати більшу насолоду, ніж тримати людей під владою слова. Ви отримуете почуття сили та могутності. «За дві хвилини до початку промови, — сказав один з моїх випускників, — я думаю: нехай мене краще відлупцюють, ніж я почну говорити; але за дві хвилини до кінця свого виступу я думаю: нехай мене краще застрілять, ніж припинять мою промову».



6. Прочитайте утверждения А. П. Коваль. Сжато письменно сформулируйте их основную мысль (*работа в парах*).

1) Правильное, объективное мнение о человеке складывается не сразу; прежде всего мы оцениваем поступки человека, а уже потом — слова, ведь человек проверяется делом. Тем не менее именно в слове окончательно проявляются характер человека, его отношение к окружающим, воспитанность, человечность, отзывчивость, такт, простота, скромность.

2) Умение владеть словом, ощущение красоты слова нужно каждому человеку. Тот, кто сердцем чувствует красоту слова, умеет словом передать тончайшие оттенки человеческих мыслей и переживаний, поднимется на высокую ступень настоящей человеческой культуры. И наоборот, низкая культура речи обедняет духовный мир человека.



7. Прочитайте текст. Спишите, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Выделите грамматические основы предложений. Укажите вид односоставных предложений.

Патриотизм чувство самое стыдливое... Береги св..тые слова и дорожи ими. (Не)кричи о любви к Родин.. а трудись во имя её блага счастья могущества. Родина твой дом твоя колыбель. В родном доме (не)всё бывает гла..ко и (не) всё хорошо. Есть у нас свои беды и горечи. Говоря о них помни: ты говориш.. о бедах и горестях своего родного дома. В какой(бы) д..лёкий угол нашей Родины (не, ни)забросила тебя судьба (не, ни)забывай о своей колыбели.

(В. А. Сухомлинский)

объективный

Подводим итоги!

- Запишите ключевые слова по теме урока.
- Какими значениями обладает слово *язык*?
- Являются ли синонимами слова *язык* и *речь*?
- Какова основная функция языка?
- Какие ещё функции языка вы можете назвать?

Тема 2. Развитие речи. Стили речи.

Особенности официально-делового стиля речи

(Розвиток мовлення. Стилї мовлення.)

Особливості офіційно-ділового стилю мовлення)



Язык официальный резко отличается от общеупотребительной речи, он владеет совокупностью речевых фактов, служащих для того, чтобы в точных и безликих формулах выразить обстоятельства, которые налагает на человека жизнь в обществе, начиная с нотариальных актов и кончая статьями конституции.

Ш. Балли



Стиль речи — это разновидность языка, которая используется в какой-либо конкретной сфере человеческой деятельности: в быту, в деловых отношениях, в науке или пропагандистской работе, в художественном творчестве. Каждой сфере соответствует свой стиль речи.

8. Рассмотрите схемы-алгоритмы (см. форзацы 1–2). Составьте устные лингвистические высказывания на темы «Типы речи», «Стили речи» (работа в группах).
9. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки. Аргументируйте свой ответ.

1) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

(А. Н. Островский)

2) Термин *микрочастица* образован от греческого слова *mikros* (малый) и русского слова *частица* (доля). В современном языке он обозначает очень малые предметы и величины, исследование которых производится с помощью оптических приборов и иных научно-технических средств. В ряде случаев такие средства применяются и для обнаружения микрочастиц.

(Из учебника)

3) Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь!

(Н. В. Гоголь)

4) Я упоминаю в моём слове Лермонтова-прозаика, не касаясь Лермонтова-поэта, потому что, отдавая всё должное Лермонтову-поэту, его прозрачному, совершенному стиху, как бы вырезанному на меди, более холодному, чем стих Пушкина, но не менее совершенному,— считаю всё же, что Лермонтов-прозаик — это чудо, это то, к чему мы сейчас, через сто лет, должны стремиться, должны изучать лермонтовскую прозу, должны воспринимать её как истоки великой русской прозаической литературы.

(А. Н. Толстой)

- 10.** Прочитайте текст. Определите его основную мысль, стиль и тип речи. При повторном прочтении составьте план текста. Выразительно прочитайте текст в третий раз. Выделите в нём логические части и ключевые предложения в каждой из них. Определите, во всех ли предложениях текста есть однородные члены. Какова их роль в этом тексте?

Искусство читать — искусство чувствовать и мыслить. А научат этому только те книги, в которых настоящая жизнь, благородные чувства и страстные идеи. «Вкус развивается не на посредственном, а на самом совершенном материале», — говорил великий

*искусство
страстный
целенаправленность*

Гёте. Выходит, прежде всего вам надо воспитать в себе культуру чтения, приучаться к целенаправленности, к системе в выборе книг. Когда человеку надо прочитать не одну сотню страниц учебников и не меньше по программе, очень важно и ценно умение выбрать

книгу. Стараясь больше читать, не глотайте книги, а стремитесь найти то самое главное, что автор хотел сказать именно вам. Поэтому не бойтесь перечитывать книгу. Это просто необходимо. Думаю, что настоящим прочтением художественного произведения становится только второе его прочтение. Тогда восприятие каждой сцены читатель уверенно относит к целому, уже известному из первого чтения. И обязательно к первому впечатлению прибавляется новое, появляются новые мысли, новый взгляд на вещи. Ещё одна задача стоит перед настоящим читателем — научиться спрашивать у книги. Ведь книги знают больше самого образованного человека. Кроме того, они ничего не могут забыть или перепутать. И они могут помочь даже тогда, когда вам не хочется или вы не можете задать вопрос родителям или учителям. Бывает и такое. Задавать вопросы книге и получать от неё исчерпывающие ответы особенно важно в вашем возрасте, в период, когда вы хотите до всего дойти сами. Очень важно, чтобы каждая прочитанная книга вела вас вперёд.

(По В. Д. Пекелису)



- 11.** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Это произошло в те времена, когда на улицах города не было освещения. Как-то раз мэр столкнулся с горожанином. Тогда мэр отдал приказ, чтобы никто не выходил на улицу без фонаря. Следующей ночью мэр опять столкнулся с тем же горожанином.

— Вы не читали моего приказа? — спросил мэр сердито.

- Читал. Вот мой фонарь,— ответил горожанин.
- Но в фонаре у вас ничего нет!
- В приказе об этом не упоминалось.

Наутро появился новый приказ, обязывающий вставлять свечу в фонарь при выходе ночью на улицу. Вечером мэр опять налетел на того же горожанина.

- Где фонарь? — закричал мэр.
 - Вот он.
 - Но в нём нет свечи!
 - Нет, есть! Вот она.
 - Но она не зажжена!
 - В приказе ничего не сказано о том, что надо зажигать свечу.
- И мэру пришлось издать ещё один приказ...

- В чём же проблема мэра?
- Что бы вы ему посоветовали?



Официально-деловой стиль — это разновидность современного литературного языка, которая функционирует в сфере правовой и административной общественной деятельности. Основные особенности: точность, исключающая возможность инотолкований и неясностей; языковой стандарт, то есть выражение мыслей единообразным способом с помощью готовых форм-клише.

- 12.** Рассмотрите таблицы «Особенности официально-делового стиля речи» и «Основные признаки официально-делового стиля речи». Составьте связное монологическое высказывание об особенностях этого стиля речи (*работа в парах*).

Особенности официально-делового стиля речи

Цель использования	Передача информации
Обстановка	Официальная
Жанры	Законы, приказы, акты, протоколы и т. д.
Языковые средства	Официально-деловая лексика, стандартные обороты речи
Стилевые черты	Точность и однозначность толкования
Сфера употребления	Государственные, правовые и дипломатические отношения; служебная, производственная, деловая сферы

Основные признаки официально-делового стиля речи

<p>Морфологические признаки</p>	<p>1. Употребление:</p> <ul style="list-style-type: none"> • глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах, законах), совершенного вида (в более конкретных документах — протоколах собраний, распоряжениях, актах); • кратких прилагательных; • большого количества отыменных предлогов и союзов (<i>во избежание, в соответствии, в связи, согласно, ввиду того что</i>); • существительных м. р. для обозначения лиц ж. р. по их профессии, должности, званию (<i>лаборант Петрова, полковник Свиридова</i>), по обусловленному каким-либо действием при знаку (<i>налогоплательщик, истец, арендатор</i>). <p>2. Преобладание имени существительного над местоимением (имя существительное во избежание неточностей не заменяется местоимением и повторяется даже в рядом стоящих предложениях)</p>
<p>Лексические признаки</p>	<p>Широкое употребление стандартных оборотов речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • канцеляризм (<i>ставить вопрос, доводится до вашего сведения, входящие/исходящие документы</i>); • специальной терминологии (<i>недоимки, алиби, отзыв лицензии</i>); • устойчивых словосочетаний неэмоционального характера (<i>документ вступает в законную силу, кредит оформлен в установленном порядке, банк предоставляет гарантию, приговор обжалованию не подлежит</i>)
<p>Синтаксические признаки</p>	<p>1. Осложнённые простые предложения (обособленные члены предложения, однородные члены).</p> <p>2. Сложные предложения, в особенности — сложно-подчинённые с придаточными условными</p>

В официальных документах в связи с особенностью формулировок почти отсутствуют повествование и описание.

- 13.** Прочитайте текст. Опираясь на вторую таблицу из упражнения 12, отметьте в тексте признаки официально-делового стиля (*работа в парах*).

Государства-участники уважают и обеспечивают все права, предусмотренные настоящей *Конвенцией*, за каждым ребёнком, находящимся в пределах их *юрисдикции*, без какой-либо дискриминации, независимо от расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального, этнического или социального происхождения, имущественного положения, состояния здоровья и рождения ребёнка, его родителей или законных *опекунов* или каких-либо иных обстоятельств.

(Статья 2 Конвенции о правах ребёнка)

*дискримінація
конвенція
етнічний
юрисдикція*

- Объясните значения выделенных слов. В случае необходимости обратитесь к толковому словарю.

14. Прочитайте текст. Переведите его с украинского языка на русский. Перевод запишите. Сделайте вывод об особенностях употребления официально-делового стиля речи в русском и украинском языках.

Закон України

Про внесення змін до деяких законів України щодо вдосконалення окремих положень про обмеження місць куріння тютюнових виробів (витяг)

Верховна Рада України постановляє:

<...>

Забороняється куріння тютюнових виробів, а також електронних сигарет і кальянів:

- 1) у ліфтах і таксофонах;
- 2) у приміщеннях та на території закладів охорони здоров'я;
- 3) у приміщеннях та на території навчальних закладів;
- 4) на дитячих майданчиках;
- 5) у приміщеннях та на території спортивних і фізкультурно-оздоровчих споруд та закладів фізичної культури і спорту;
- 6) у під'їздах житлових будинків;
- 7) у підземних переходах;
- 8) у транспорті загального користування, що використовується для перевезення пасажирів...

<...>

Продавець тютюнових виробів зобов'язаний отримати у покупця, який купує тютюнові вироби, паспорт або інші документи, які підтверджують вік такого покупця, якщо у продавця виникли сумніви щодо досягнення покупцем 18-річного віку.

- Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.



Существует ряд документов официально-делового стиля, которые оформляются по особым стандартам.

Инструкция — это указания, свод правил, устанавливающий порядок и способ осуществления, выполнения чего-нибудь.

15. Прочитайте. Выполните задания (*работа в группах*).

- Определите задачу автора.
- Отметьте языковые особенности.
- Сделайте вывод о стиле прочитанного текста.
- Прокомментируйте выделенные орфограммы.

1. Примерные рекомендации по здоровому образу жизни

- Сдержи своё тело в чистоте.
- Хорошо *ешь*.
- Играй осторожно.
- Выбирай друзей правильно.
- Сдержи свой мир в чистоте.
- Лекарство *не* игрушка.
- Участвуй в вакцинации.

2. Комплекс упражнений для глаз при работе с компьютером

- Закрывать глаза на две секунды, открыть. Повторить несколько раз.
- Сделать несколько вращений глазами по часовой стрелке. Затем — против часовой стрелки. Повторить.
- Сфокусировать зрение на кончике указательного пальца. Сохраняя фокусировку, переместить палец на расстояние вытянутой руки. Поднести палец к кончику носа. Повторить.
- Посмотреть на ладонь. Перевести взгляд на удалённый предмет. Повторить.

3. Будь осторожнее с лекарствами

- Драже и таблетки не должны рассыпаться или иметь трещины, царапины, пятна.
- Мази должны легко выдавливаться из тюбика единой, не распадающейся густой массой.
- Жидкие лекарства нельзя применять, если они частично испарились или содержат осадок в виде хлопьев.
- Любые лекарственные препараты следует употреблять после консультации со взрослыми, а лучше с врачом.

4. Памятка для грибника

- Собирайте только известные вам грибы.
- Старые, червивые и подозрительные грибы не трогайте.
- Пластинчатые грибы старайтесь срезать с ножкой, чтобы убедиться, что на ней нет плёчатого кольца.

- **Никогда** не пробуйте сырых грибов.
- Лучше всего собирать грибы **ранним** утром.
- **Будьте** в лесу заботливыми хозяевами. **Не** вырывайте грибы с корнем, используйте нож, чтобы не повредить грибницу.



16. Используя иллюстрации и полученные ранее на уроках «Основы здоровья» знания, составьте для учащихся младших классов памятку в официально-деловом стиле на тему «Правила поведения при пожаре».

Подводим итоги!

- Запишите ключевые слова по теме урока.
- Какие сферы деятельности обслуживает официально-деловой стиль?
- Каковы общие черты официально-делового стиля?
- Назовите основные жанры официально-делового стиля.
- Что такое *инструкция*?
- Расскажите об особенностях оформления инструкции.

Тема 3. Развитие речи. Слушание-понимание текстов, относящихся к художественному стилю речи

(Розвиток мовлення. Слухання-розуміння текстів, що належать до художнього стилю мовлення)



Два уха и один язык даны нам для того, чтобы больше слушать и меньше говорить.
Зенон

17. Прослушайте текст. Выполните задания к нему.

...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с тёплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева. Помню раннее свежее тихое утро. Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и запах антоновских яблок, — запах мёда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет; по всему саду раздаются скрип телег и голоса.

С конца сентября все сады и гумна пустыли, погода, по обыкновению, круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда ввечеру между хмурыми и низкими тучами пробивался на западе трепещущий

золотистый цвет низкого солнца, воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живую сеткою двигались и волновались от ветра. Холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. Стоишь у окна и думаешь: «Авось, Бог даст, распогодится». Но ветер не унимался. Он волновал сад, рвал непрерывно бегущую из трубы струю дыма и снова нагонял зловещие космы пепельных облаков. Они бежали низко и быстро и скоро, точно дым, затуманили солнце. Погасал его блеск, закрывалось окошечко в голубое небо, а в саду становилось пустынно и скучно, и снова начинал сеять дождь... Сперва тихо, осторожно, потом всё гуще и, наконец, превращался в ливень с бурей и темнотою. Наступала долгая тревожная ночь...

(По И. А. Бунину)

- Докажите, что перед вами текст. Озаглавьте его.
 - Определите тему и основную мысль текста.
 - Определите стиль и тип текста.
 - Составьте план текста. Перескажите текст по плану.
 - Запишите из прослушанного текста примеры эпитетов, олицетворений, сравнений.
 - Найдите в тексте 2–3 многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Составьте словосочетания, где эти слова выступали бы в других значениях.
- 18.** Рассмотрите таблицу. Составьте связное монологическое высказывание на тему «Особенности художественного стиля речи» (работа в парах).

Художественный стиль речи

Функция	<i>Эстетическая</i> — использование образных возможностей языка (звуковой организации речи, изобразительно-выразительных средств, экспрессивно-стилистической окраски слова). Образность слова обусловлена его художественной мотивированностью, назначением и местом в составе художественного произведения, соответствием его образному содержанию. Слово в художественном тексте двупланово: это номинативно-коммуникативная единица и средство создания художественной выразительности
Назначение	Создание художественных образов, эмоционально-экспрессивное воздействие

Средства художественной выразительности

Тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, гиперболы, литота, аллегория, метафора; *стилистические фигуры:* анафора, эпифора, градация, параллелизм, риторический вопрос, умолчание и т. п.

19. Прослушайте советы писателя А. М. Маркуши о том, как управлять своей речью.

Алёша. Родители на меня за язык обижаются, за мой язык. И не хочу обидеть, а как скажу, так потом извинения просить приходится. И что обиднее всего, вроде я не сам делаю, а кто-то другой за меня несёт... Вы не знаете, против этого есть какое-нибудь средство?

Писатель. Надёжное средство от неуправляемого языка... Чаще всего, как я замечал, неуправляемость возникает в минуту повышенного напряжения, скажем, в споре, особенно если вам кажется, что вас несправедливо в чём-то обвиняют... Люди отличаются друг от друга — одним удаётся сдерживать себя, подавлять свои порывы, а другим нет, и в результате совсем нежелательное «словоизвержение», за которое порой приходится долго расплачиваться. Из всех способов управления этим «опасным словоизвержением» лучшим представляется мне отвлекающая абракадабра. Никогда не слышали? Сочините себе что-нибудь такое: «Сидит кот у ворот, раскрывает тихо рот, и не слышно, что поёт. Где же мя крошечка, убежала кошечка». И прежде чем «врезать» свой ответ оппоненту, промурлыкайте про себя эту или какую-нибудь другую подходящую ерунду. Взять свой язык под контроль после такого упражнения много легче... А со стороны вы будете выглядеть просто великолепно: человек отвечает неспешно, взвешивая, обдумывая каждое слово.

- Определите тему и основную мысль текста.
- Определите стиль и тип текста.
- Какие ещё советы вы могли бы предложить Алёше?

➤ **Притча** — небольшой рассказ, содержащий мораль, поучение.

20. Прослушайте сказку-притчу Ольги Безымянной (О. Н. Сафоновой) «Орёл и воробьи». Выполните задания к ней.

Орёл и воробьи

Однажды на ферму, где жила стая воробьёв, залетел Орёл. Воробьи слетелись посмотреть на царя птиц.

И послушать, что он скажет. И стал рассказывать Орёл о других мирах и иной жизни. Слушали, слушали воробьи, но ничего понять не могли. Тогда вышел вперёд один воробей и сказал:

— Сказываешь ты об интересном, но чуждом нам. Ты бы лучше рассказал о фермах и о том, как протекает жизнь в этих прекрасных местах, поведал бы лучше о свиньях и об их чудесной жизни — нам это близко и понятно.

Окинул Орёл своим зорким оком окрестность, увидел огромную ферму, в загонах которой толкались толстые, грязные, дурно пахнущие животные. Одни утаптывали грязь или валялись в ней, другие толкались у кормушек, жадно поедая корм, безобразно чавкая и толкая друг друга, ибо их было так много, а места так мало, что приходилось отвоёвывать себе лучший кусок. И ужасно хрюкали эти животные, и безобразно визжали, кто от удовольствия, а кто от обиды. И было неприятным это зрелище.

И сказал тогда Орёл воробьям:

— Я считал воробьёв птицами, ибо они наделены крыльями и способны летать, потому и прилетел к вам, чтобы рассказать о других мирах и позвать с собой в неведомые дали, к непостижимым высотам. Но нашёл я не птиц, а существ с крыльями, которые используют Божий дар, чтобы где-нибудь и как-нибудь безбедно перебиться в этой жизни. И летают они не на просторах необъятных, а в загонах, и видят они не миры чудесные, а свинарники, и живут они не с себе подобными, а со стадом свиней, и кормятся они не дарами природы, а объедками из чужих кормушек. И недостойны они носить гордое имя птицы, ибо нет устремления в их крыльях, в их взоре, в их сердце.

Возмутились такими речами воробьи, тучей взметнулись над Орлом и давай клевать его. Расправил тогда Орёл крылья, взмыл в небо и растворился в его высотах, только и донеслось до земли:

— Короткое крыло — низкий полёт...

А воробьи вернулись к своим гнёздам под крышей фермы и снова защебетали в кустах.

Даны человеку глаза, но дальше желаний тела они не видят. Дан человеку разум, но дальше взгляда человеческого он не устремляется.

- О. Безымянная определила жанр текста как сказка-притча. Какую тему поднимает автор текста?
- В чём заключена идея текста?
- Как вы понимаете слова: «Даны человеку глаза, но дальше желаний тела они не видят. Дан человеку разум, но дальше взгляда человеческого он не устремляется»?

- С кем можно сравнить Орла и воробьёв в нашей жизни?
- Какой композиционный приём использует автор притчи?
- «Жизнь имеет только тот смысл, который мы ей придаём» (*Торнтон Уайлдер*), об этом говорится и в тексте. У каждого из вас есть своя точка зрения. Она может совпадать или не совпадать с позицией автора, потому что... Закончите предложение, свой ответ аргументируйте.



- 21.** Прочитайте текст. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм.

Розы на снегу

Ч..рно, голо в парке осен..ю. Отцвели астры и георгины увял табак. Стали корич..невыми жалко скрючились золотые шары. Засохли настурц..и. Клумба у входа в парк будто состарилась поблекла.

Зеленел в парке лиш.. могуч..й дуб. Когда нач..нает смеркат..ся, дуб походит на мамонта. Но загорается фонарь, и мамонт и..чезает. На фоне тёмных ветвей лип.. я увидел пышную крону дуба, но не уд..вился. Я знал, что дубы последними ..брасывают листву.

Под утро ударил морозец. Запорошил снег. Дуб покрылся ин..ем, стал стеклян..ым. Лист..я его обвисли, словно сухое бел..ё на верёвке.

Я взглянул на клумбу и пор..зился. В самой её сер..дине пожаром на бело-голубом фоне полыхал куст роз. Казалось, намертво уснули бутоны, и всё же прорвались к свету два ярких цветка. Розы и снег — чудеса!

(По А. С. Баркову)

- Какие типы речи (описание, повествование, рассуждение) использованы во фрагменте текста? Ответ аргументируйте.

Тема 4. Слушание-понимание текстов разных типов и стилей речи, в которых использованы различные средства связи

(Слухання-розуміння текстів різних типів і стилів мовлення, у яких використано різні засоби зв'язку)

22. Прослушайте текст. Выполните задания к нему.

«Если не я, то кто же?»

Гражданственность относится к тем человеческим качествам, которые воспитываются всей нашей жизнью.

гражданственность

Можешь ли ты сейчас, будучи учеником, проявить гражданственность?

Да, можешь. Простая ситуация: объявили лыжный кросс, во время которого твоя школа будет соревноваться с соседними. Проверь себя: почему ты участвуешь в соревнованиях и с каким настроением?

Потому ли, что боишься, скажем, неодобрения друзей, или потому, что осознаешь значение своего участия, по правилу: «Если не я, то кто же?»

Вот эта формула «если не я, то кто же?», может быть, и есть лакмусовая бумажка, которая помогает определить степень твоей гражданской зрелости. Тот, в ком это свойство достаточно развито, всегда ощущает себя ответственным за то, что общее дело не получилось.

Следующий шаг гражданственности — это не пассивное недовольство, а деятельное участие. Не ждать, пока кто-то сделает жизнь интересной и содержательной, а самому в меру своих сил браться за дело. Не допускать, чтобы в твоём присутствии обижали слабого, дразнили человека, унижали его достоинство.

Гражданственность предполагает, что человек, живущий «для блага ближнего», не жертвует при этом собой, своими интересами, не чувствует себя лишённым чего-то, ущемлённым. Совсем напротив — он просто не может жить по-другому, только такой способ жизни даёт ему острое ощущение счастья.

(По И. Г. Овчинниковой)

- Объясните смысл названия, определите тему и главную мысль текста.
- Определите стиль и тип речи, аргументируя своё мнение.
- Выпишите из текста ключевые слова.
- Какую проблему поставила автор в своей статье?
- Считаете ли вы её актуальной?

- Достаточно ли убедителен автор?
- Какие дополнительные аргументы могли бы привести вы?
- Как содержание и композиция текста подчинены раскрытию основной его мысли?
- Какие особенности публицистического стиля вы можете отметить в этом тексте?

23. Прослушайте текст. Выполните задания к нему.

Про зависть

Это ужасное чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует.

И обычно возрастает обжигающая опасность зависти тогда, когда достижения другого ближе к вашим занятиям и интересам. Разве можно согласиться с тем, что у кого-то получается лучше, чем у вас?! Лавры других не дают нам спать.

Как же избавиться от этого крайне болезненного чувства?

Развивайте в себе собственные индивидуальные склонности, свою собственную неповторимость в окружающем вас мире, будьте самим собой, и вы никогда не будете завидовать.

Зависть развивается прежде всего там, где вы сам себе чужой, где вы не отличаете себя от других.

Завидуете — значит, не нашли себя.

(По Д. С. Лихачёву)

- Объясните смысл названия, определите тему и главную мысль текста.
- Определите стиль и тип речи, аргументируя своё мнение.
- Выпишите из текста ключевые слова.
- Кто прежде всего страдает от зависти?
- Когда это болезненное чувство проявляется у человека больше всего?
- Что нужно делать, чтобы избавиться от зависти?
- Как вы понимаете выражение «не нашли себя», употреблённое в последнем предложении?

24. Прослушайте текст. Выполните задания к нему.

Мечь

Рано утром два мальчика возвращались с рыбной ловли по тенистой аллее. Вдруг они услышали слабый писк и под развесистой липой в траве увидели совёнка, выпавшего из гнезда. Ребята не без труда поймали птенца, завёрнули его в майку и зашагали к лагерю.

В тот же вечер ночной сторож делал обход. Он углубился в парк и, проходя мимо развесистой липы, почувствовал, как на его голову (не)ожиданно что(то) упало — тяжёлое, живое... Сторож

закрыв лицо руками, обор..няясь, бросился бежать. На его спине сидела ужасная ноша — она больно кл..вала, рвала ему уши, шею. В самом плачевном состоянии сторож пр..шёл в контору совхоза, где главный бухгалтер заканчивал квартальный отчёт.

Оказывая первую помощь сторожу, бухгалтер долго хохотал, а сторож сердился:

— Ты вот что, учёная голова, если знаеш.., кто меня так разделал, то скажи, а смеяться над старым человеком (не)чего!

— Как видно, напала на тебя сова или филин... Но вот почему она на тебя так зла? Без причины птица не будет нападать.

На вторую ночь на сторожа снова напала птица. Тогда он попросил бухгалтера — лучшего охотника — помоч.. выследить и застрелить разбойницу. И вот на третью ночь сторож и бухгалтер с руж..ями отпра..лись в парк. А наутро бухгалтер пр..шёл на работу с забинтован..ой головой. Пострадавшие решили выследить сову днём. *Они направились в парк, отыскиали липу с дуплом, развели в железной банке огонь, бросили в неё серы, поставили в дупло и стали ждать.* Наконец из второго отверстия дупла вылетела потревожен..ая дымом сова и села на дерево. Она угрожающе ра..крывала клюв и вращала круглыми ж..лтыми глазами... Бухгалтер спустил курок — грянул выстрел. Птица упала к его ногам.

На выстрел ..бежались ребята из лагеря. Они жалели сову: ведь она (ни)кому вреда не пр..носит.

— Да знаете, сколько сова уничтожает грызунов! — говорили дети. И ра..сказывали о том, что третий день воспитывают маленькую сову, которую подобрали вот здесь, под этой старой липой...

Бухгалтер и сторож переглянулись. Теперь им стало ясно — сова мстила за детёныша.

(М. К. Владимиров)

- Как вы думаете, почему рассказ называется «Мечь»?
- Что отражает название рассказа — тему или основную мысль?
- Что мы называем темой текста? Что — основной мыслью?
- Какова основная мысль рассказа «Мечь»?
- Сколько частей можно выделить в рассказе? Ответ аргументируйте.
- Найдите в рассказе примеры всех типов речи.
- Выпишите слова с пропусками и скобками. Объясните условия выбора орфограмм.
- Сделайте морфемный разбор слов: *тенистой, услышали, развеистой, обход, раскидистой, клевала, главный, выследить, застрелить, забинтованной, головой*. Найдите среди этих слов синонимы. К какой части речи относятся эти слова-синонимы?
- Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения. Докажите, что это простое предложение.

25. Прослушайте текст. Выполните задания к нему.

Что такое аллергия?

Случилось это в прошлом веке. Тихим летним вечером естествоиспытатель Салтер сидел на террасе загородного дома. Он чувствовал себя неважно. Какая-то ломота в руках и ногах. Сердце бьётся, словно ему тесно. Хуже всего с глазами: перед ними стоял туман, просто нельзя было ничего увидеть. И нестерпимый зуд в веках!

— Иди погуляй,— сказал Салтер кошке, которая спала у него на коленях.— Я хочу взглянуть на себя в зеркало.

Он пошёл в дом и остановился перед большим трюмо.

— Что такое? Они стали красными, как у кролика-альбиноса,— пробормотал учёный, дотрагиваясь до глаз. И вдруг он заплакал. Слёзы были невольными, беспричинными, их нельзя было удержать. Салтер стоял и плакал, не понимая, что происходит.

Скрипнула дверь: потягиваясь, вошла ангорская кошка. Он звал её Артемидой.

Салтер вытер слезу, подхватил на руки Артемиду, погладив её. И тотчас руки покрылись багровыми волдырями, а из глаз снова потоками хлынули слёзы. Он готов был содрать с себя кожу — так она чесалась! Он задыхался!

— Так это из-за кошки я терплю такие муки! Кто бы мог подумать, кто бы мог подумать! — повторял Салтер, расхаживая по веранде.

Оказалось, что Салтер страдал аллергией на шерсть животных, как выразились бы теперь медики.

Внимательно наблюдая за собой и кошкой, он из своего несчастья сделал неожиданные выводы, которые позднее облегчили страдания многих людей. Он описал признаки своей странной болезни и разработал для врачей особую кожную пробу на аллергию.

Что же такое аллергия? Об аллергии теперь много говорят. Все о ней слышали. Медики в аллергии ищут сейчас корень зла и причины болезней, а физиологи рассчитывают найти в ней союзника и помощника в разгадке многого, чего не понимали раньше. И вместе с тем даже специалисты едва ли сразу могут дать точный и ясный ответ на вопрос об аллергии.

В энциклопедическом словаре *аллергия* определяется как повышенная или извращённая, ненормальная чувствительность

*аллергия
багровый
естествоиспытатель
бактерия
вирус
индивидуальный
реактивность
ультрафиолетовый*

организма к какому-либо веществу. Аллергены — это значит «порождающие аллергию». Они бывают самые разные и самые загадочно-обычные. В истории, приключившейся с Салтером, аллергеном была шерсть кошки.

Как же возникает аллергия?

Есть в биологии такой термин — первичная реактивность. Даже вирусы и бактерии обладают первичной реактивностью. Это свойство всего живого на земле. Первичная реактивность — это способность каждого живого организма так или иначе реагировать на воздействия внешнего мира: на свет, холод, тепло, туман, запахи, краски, различные вещества, микробы и яды. Словом, на всё, что нас окружает. Эта способность служит живому организму для защиты. Однако при неблагоприятных условиях первичная реактивность может видоизмениться, например усилиться и даже приобрести вредные для организма формы.

Так, если вирусы осветить ультрафиолетовыми лучами, то можно расшатать их первичную реактивность. Теперь они сильнее будут реагировать на многие вещества, которые прежде переносили без особого вреда для себя. Это свойство передаётся по наследству. И миллиарды потомков облучённых вирусов будут вести себя так же, как и их «расшатанные» предки, то есть проявлять повышенную и даже болезненную чувствительность к каким-либо внешним воздействиям.

Первичная реактивность — свойство глубоко индивидуальное. Основы его заложены в наследственности организма. Эти основы могут быть благоприятными или неблагоприятными для жизни. И даже братья по крови ведут себя здесь по-разному. Взять морских свинок. Произошли они от двух разновидностей диких предков: бразильских и аргентинских, «кровных братьев». Но что касается первичной реактивности, то аргентинским морским свинкам далеко до бразильских. Чем сильнее расшатана первичная реактивность, тем меньше живое существо защищено от внешних воздействий.

Учёные внимательно изучают первичную реактивность, чтобы уметь управлять этим свойством для блага людей. Этим объясняется интерес науки к аллергии.

- Определите тему и главную мысль текста.
- Определите стиль и тип речи, аргументируйте своё мнение.
- Выпишите из текста ключевые слова.
- Сколько частей можно выделить в рассказе? Ответ аргументируйте.
- Спишите выделенный абзац текста. Объясните условия написания выделенных орфограмм.

26. Прослушайте текст. Выполните задания к нему.

Илья и Саня вместе учились с первого класса. Миха попал к ним позже. В той иерархии, которая выстраивается самопроизвольно в каждом коллективе, все трое занимали самые низкие позиции — благодаря полнейшей непригодности ни к драке, ни к жестокости. Илья был длинным и тощим, его руки и ноги вечно торчали из коротких рукавов и штангин. Всегда одетый хуже других, тоже плохо одетых ребят, он постоянно паясничал и насмешничал, делал представление из своей бедности, и это был высокий способ её преодоления. Санино положение было хуже. Всё вызывало у одноклассников зависть и отвращение: курточка на молнии, девичьи ресницы, раздражающая миловидность лица и плотняные салфетки, в которые был завёрнут домашний бутерброд. К тому же он учился играть на пианино. И не было никакого умиления, а только одни злые насмешки.

Соединил Илью и Саню Миха, когда появился в пятом классе, вызвав общий восторг: он был идеальной мишенью для всякого неленивого — классическим рыжим. Стриженная голова, отливающий красным золотом кривой чубчик, даже глаза с оранжевым переливом. К тому же — очкарик.

Первый раз Миху поколотили уже первого сентября — не сильно и назидательно — на большой перемене. И даже не сами заводилы, Мурыгин и Мутюкин — те не снизошли, — а их подпевалы и подывалы. Миха стоически принял свою дозу, открыл портфель, достал платок, чтобы стереть кровь, и тут из портфеля высунулся котёнок. Котёнка отобрали и стали перекидывать из рук в руки. Появившийся в этот момент Илья — самый высокий в классе! — поймал котёнка над головами волейболистов, и прозвеневший звонок прервал это интересное занятие. Входя в класс, Илья сунул котёнка подвернувшемуся Сане, и тот спрятал его в свой портфель.

На последней перемене главные враги рода человеческого, Мурыгин и Мутюкин, котёнка немного поискали, но вскоре забыли. После четвертого урока всех отпустили, и мальчишки с гиком и воем рванули вон из школы, оставив этих троих без внимания в пустом классе, уставленном пёстрыми астрами.

Миха подробно рассказал, как утром, по дороге в школу, вытащил бедолагу-котёнка почти из самой пасти собаки, собиравшейся его загрызть. Но отнести его домой, однако, он не мог, потому что тётя, у которой он жил с прошлого понедельника, ещё неизвестно как бы к этому отнеслась.

Они вышли из школы втроём. Мальчишки брели и болтали, болтали и брели, а потом остановились возле Яузы, замолчали.

Почувствовали одновременно — как хорошо: доверие, дружество, равноправие. И мысли нет, кто главней, напротив, все друг другу равно интересны. Что-то важное произошло: такая сцепка между людьми возможна только в юном возрасте. Крючок впивается в самое сердце, и нить, связывающая людей детской дружбой, не прерывается всю жизнь.

(По Л. Е. Улицкой)

- Определите тему и главную мысль текста.
- Определите стиль и тип речи, аргументируя своё мнение.
- Выпишите из текста ключевые слова.
- Почему Илью, Саню и Миху связала настоящая дружба?
- Объясните, как вы понимаете смысл финала текста.
- Раскройте смысл предложения «Крючок впивается в самое сердце, и нить, связывающая людей детской дружбой, не прерывается всю жизнь».
- Как вы понимаете значение слова *дружба*? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение.
- Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое дружба», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: один — из прочитанного текста, а второй — из своего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не более 70 слов.



27. Прочитайте текст. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Выполните задания.

Вдру.. пр..неслись изд..ли какие(то) стран..ые мерные звуки. То был (не)человеческий голос (не)рожок (не)гусли а что(то) похож..е на шум ветра в трос..нике, если бы трос..ник мог зв..неть как стекло или струны.

Звуки лились мерно и заунывно, то звонкими серебрян..ыми струями то подобные шуму колебл..мого леса вдру.. замолкли, как буд(то) в порыв.. степного ветра.

Вдали нач..лся как буд(то) новый порыв вихря, обратился в длин..ые (грустно)пр..ятные переливы и через (н..)которое время кончился отрывисто подобно конскому фырканию.

Но тут раздались новые звуки гораздо зв..нчее. Казалось множество колокольцев звенели (без)остановочно.

(По А. К. Толстому)

- Озаглавьте текст.
- Докажите, что это текст.
- Определите стиль и тип текста. Ответ аргументируйте.

- Произведите фонетический разбор слова *вдруг*.
- Выпишите синонимы к слову *тоскливые* и разберите их по составу.
- Графически обозначьте в тексте однородные определения.
- Графически объясните постановку знаков препинания в последнем предложении.

**Тема 5. Развитие речи. Пересказ
и самостоятельное составление (устно) текстов,
относящихся к различным типам и стилям речи,
по опорным словам, по предлагаемому началу
(Розвиток мовлення. Переказ і самостійне складання (устно)
текстів, що належать до різних типів і стилів мовлення,
за опорними словами, за пропонованим початком)**

- 28.** Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Составьте план. Подготовьте подробный устный пересказ.

Лавра — живое сердце Киева

Киево-Печерская лавра — первый и самый большой монастырь Украины. Она первой получила свой статус лавры. Здесь написана первая летопись, открыта первая больница (в XI веке), построена первая гостиница — странноприимница (в XII веке), написан первый в Европе куртуазный роман — «Сказание о Моисее Угрине». В лавре появился первый князь — монах Никола Святоша (начало XII века). В 1631 году здесь открыт первый гимназиум — учебное заведение с преподаванием латыни (тогда этот язык был международным).

В Киево-Печерской лавре канонизирована треть всех православных святых. Ну и на протяжении веков монастырь принимал наибольшее количество паломников. А какие чудесные легенды рассказывают о лавре: если отпраздновать здесь Святое Воскресение Христово, то на вашем поле созреет щедрый урожай.

Войдя в лаврские ворота, вы оставите за ними половину своих грехов. Съев в монастыре кусочек освящённого пасхального кулича, на целый год обеспечите себе крепкое здоровье. И уж совсем удивительные: с помощью крашеного яйца, освящённого в лавре на Пасху, можно отыскать сокровище (впрочем, сокровища бывают разные...). Есть ли в этих утверждениях доля истины? Сходите в лавру на Пасху — и узнаете точно.

(По Е. Н. Романенко)

29. Прослушайте текст. Определите его главную мысль, стилистическую и жанровую принадлежность, обосновав своё мнение. Озаглавьте текст.

На стене плакат. Улыбающаяся семья: муж, жена, ребёнок на фоне сберкнижки. У всех совершенно одинаковые лица: здоровые, румяные. Умеренно вздёрнутые носы, синие глаза, белые зубы. Похожи друг на друга, как двойники, и не только друг на друга — на тысячи персонажей с картин, реклам, открыток, календарей. Потому глаз и не задерживается на плакате.

Спросите любого из тех, кто в комнате работает, что нарисовано на плакате. Никто не вспомнит.

Странная всё-таки штука — искусство. Мы замечаем его, когда оно выражено в больших вещах. Но ведь изо дня в день мы живём в окружении мелких, забываемых, проходных вещиц, которые в каком-то смысле — тоже искусство. Взять, например, спичечные коробки. Ведь на каждом из них что-то нарисовано. Кто-то делал этикетку, старался, чтобы было хорошо, красиво. А спроси у своего соседа: что нарисовано на коробке, который ты сегодня десять раз брал в руки? Не скажет.

И так повсюду. Если посмотреть внимательно, можно заметить вокруг себя, в полном небрежении, множество предметов искусства. Вот, например, ящик письменного стола. Вокруг замочной скважины — жестяная, погнутая, отставшая рамка. Скважина никому не нужна: ключ потерян, да и не запирает никогда. А всмотришься в рамку — и поди ж ты: вокруг рваного, режущего края выбит нехитрый узорчик — веночек из мелких цветочков. Для красоты.

Где-то на фабрике, по неизвестно кем утверждённому образцу, штампуют жестянки с красотой, а они через три дня отваливаются.

На столе — календарь. На нём, разумеется, картинка: семья на пляже, счастье. Напечатано плохо, неаккуратно. Флаг на речном вокзале трепыхается в небе отдельно от флагштока. Не всё ли равно? Никто ведь не замечает, есть картинка или нет. Пожалуй, большинство (кроме, может быть, маленьких детей) предпочло бы календарь без картинки. Конверт без картинки. Чашку без картинки. Нет, нельзя почему-то. Так уж повелось: есть свободное место — валяй: картинку туда, красоту. Валяй, дави, штампуй. Вот и течёт мимо нас красота: жестяная, бумажная, картонная, румяная, русая, счастливая, никакая. Течёт, заливают всё кругом, а её никто, решительно никто не замечает. Больно подумать о тех, кто её делал. Какая судьба: плодить красоту, чтобы её не замечали!

(И. К. Грекова)

- Перескажите текст, используя речевые обороты.

Статья посвящена теме, проблеме, вопросу...

Автор рассказывает нам о...

Статья представляет собой размышление о...

В статье представлена точка зрения...

Автор анализирует (называет, описывает, отмечает важность, формулирует, утверждает)...



- 30.** Прочитайте текст. Озаглавьте его. Составьте план к тексту. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

Киевский п..риод творч..ства Виктора Васнецова длился десять лет. *Это было время, когда художник работал над роспис..ю Владимирского собора.* Живописец выполнил пятнадцать больших композиций написал тридцать больших фигур помимо малых из..бражений.

На собор художник смотрел не только как на рел..гиозный храм: это сооружение он во..принимал прежде всего как памятник героич..скому прошлому Киевской Руси. Именно поэтому в про..кт убранства храма художник непрерывно вносил изм..нения и доп..лнения. Созданные Васнецовым образы князя Владимира княгини Ольги Нестора-летописца пор..жают величием и национальным колоритом.

Над всеми своими произведениями Васнецов работал долго и старательно. Последним произведением Васнецова стал портрет его давнего друга Михаила Нестерова, который, к сожалению, так и остался незавершённым. В то время художнику было семьдесят девять лет.

Позируя Виктору Васильевичу, Нестеров как-то спросил, не спрятался ли художник в своём творчестве за сказку. Вероятно, Васнецов сам не раз об этом задумывался. Он ответил: «Куда же было после Владимирского собора выше? Выше Бога ничего нет, это мечта человеческая о счастье на земле и на небе. Но есть нечто, что стоит рядом. Это, друг, сказка».

(По И. Н. Войцеховской)

- Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ

(Лексика. Фразеологія)



31. Прочитайте отрывки из стихотворений Н. П. Колесникова. Определите их тему и основную мысль. Подберите русские синонимы к заимствованным словам и запишите их.

* * *

У торговцев, у послов (да в любой газете)
Появилось много слов,
Непонятных, умных слов,
Вот таких, как эти:
Ноухау, чартер, тюнер, плейер, бартер,
<...>

Плоттер, триллер, дилер,
Пейджер, ракет, киллер...
Нет от них покоя мне,
Наяву, да и во сне.
И никак я не пойму,
Что к чему и почему.

* * *

Все знают: глупость бесконечна,
Как мёд незаменим для мух.
Так иностранное словечко
Порой весьма ласкает слух.
<...>

Не так вкусна сосиска в тесте,
Как обожаемый хот-дог.

32. Рассмотрите схему. Составьте связное монологическое высказывание на тему «Лексическое богатство русского языка».



Темы 6–7. Омонимы. Межъязыковые (русско-украинские) омонимы

(Омоніми. Міжмовні (російсько-українські) омоніми)

33. Рассмотрите таблицу. Опираясь на определение лексического значения слов, сформулируйте правило об омонимах (*работа в группах*).

Омонимы

Нота	
Графическое изображение музыкального звука	Дипломатическое обращение
Лев	
Крупное хищное животное	Денежная единица Болгарии
Среда	
Окружение, совокупность природных условий	День недели



Омонимы — разные по значению, но одинаковые по написанию и звучанию единицы языка (слова, морфемы и др.).

Внимание! Разные значения многозначного слова и слова-омонимы не одно и то же! В словаре значения многозначного слова собраны в одной словарной статье, а слова-омонимы толкуются в разных статьях.

Многозначные слова	Омонимы
Слова, имеющие несколько лексических значений, то есть все их значения связаны между собой по смыслу. <i>Ручка (двери) — ручка (ребёнка).</i> <i>Зерно (пшеницы) — зерно (истины)</i>	Слова, одинаковые по звучанию, но различные по значению

Омонимы появляются в результате заимствования из других языков. Например: *балка (брус)* — заимствовано из немецкого языка и *балка (овраг)* — исконно русское слово.

Разновидности омонимов

Полные	Частичные
Слова одной и той же части речи, совпадающие во всех основных грамматических формах	Слова разные по значению, совпадающие по звучанию и написанию не во всех грамматических формах



34. Прочитайте. Определите, какие из выделенных слов являются омонимами, а какие — многозначными словами. Объясните свой выбор.

1. *Печь* ещё не остыла. — Мама начала *печь* пироги к завтрашнему празднику. 2. «*Я лечу* зверей», — сказал Айболит. — «*Я лечу* сегодня в Киев», — сказал брат. 3. На чердаке что-то *загорелось*. — «*Загорелось* тебе ехать сегодня», — покачала головой бабушка. 4. *Кнопка* на куртке была оторвана. — *Кнопка* звонка была испорчена.

Запишите предложения: *I вариант* — с омонимами, *II вариант* — с многозначными словами.

35. Запишите словосочетания, выбрав правильный вариант написания слов (работа по вариантам).

I вариант. Книги лежат впереме(ж, ш)ку с тетрадами, бежать впереме(ж, ш)ку (чередуюсь), складной зон(т, д), ввести зон(т, д), тё(с, з)ка дров, мой тё(с, з)ка, сделан из во(с, з)ка, сделать три во(с, з)ки, мо(к, г) под дождём, мо(к, г) выполнить, переступить поро(к, г), поро(к, г) сердца.

II вариант. Берёзовый пру(т, д), искусственный пру(т, д), хорошие ве(с, з)ти, ве(с, з)ти ребёнка за руку, ве(с, з)ти на машине, приятная ле(с, з)ть, ле(с, з)ть на дерево, лёгкий пло(т, д), вкусный пло(т, д), горький лу(к, г), тугой лу(к, г), цветущий лу(к, г), большой сосу(т, д), комары сосу(т, д) кровь.

Различайте!

Омонимы полные (абсолютные) — омонимы, у которых совпадает вся система форм. *Например, ключ (для замка) — ключ (родник), горн (кузнечный) — горн (духовой инструмент).*

Омонимы неполные — омонимы, у которых совпадают не все формы.

36. Рассмотрите таблицу «Неполные омонимы». Объясните грамматические различия между омографами, омофонами и омоформами (*работа в парах*).

Неполные омонимы

Омографы	Омофоны	Омоформы
Зáмок — замóк; пíли — пилí; вёртел — вертёл; ирíс — íрис; атлáс — áтлас	Мак — маг; балл — бал; туш — тушь; грипп — гриб; пруд — прут	Стих (гл.) — стих (сущ.); мой (мест.) — мой (гл.); три (числ.) — три (гл.); статья (гл.) — статья (сущ.); дали (сущ.) — дали (гл.)

37. Прочитайте. Найдите одинаковые на первый взгляд слова. Объясните значение каждого слова. Одинаково ли они пишутся?

1. Ел хлеб с ухой.— Ел хлеб сухой. 2. Не под дождём.— Постоим да подождём. 3. Илья тобою очарован.— Илья я тобою очарован? 4. Лет до ста расти нам без старости (*В. В. Маяковский*). 5. Не дай мне Бог сойти с ума. Нет, легче посох и сума (*А. С. Пушкин*). 6. Я в лес, и он влез, я за вяз, а он завяз (*скороговорка*). 7. Злато, злато! Сколько через тебя зла-то! (*А. Н. Островский*)

- Что такое *омофоны*?
- Найдите омофоны, объясните их написание.

38. Составьте предложения с омографами, проиллюстрировав их значение.

Гвоздики, мука, выкупать, стоит.

39. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

В п..лях, (не)кошенных косой,
 Всё утро дождик ш..л косой.
 Доч.. грома — капля-егоза,
 К..нчая свой высотный путь,
 Л..тела с круч..., з..крыв гл..за,
 В л..цо з..мли боясь взгл..нуть.
 Ск..льзнув с н..бесного стекла,
 В ладонь цв..тка она стекла.

(*Л. Н. Коньрев*)

- Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и раскрывая скобки.
- Назовите одинаковые на первый взгляд слова.
- Назовите начальную форму каждого слова. Какая это часть речи?
- Во всех ли формах написание и произношение этих слов будут совпадать?
- Что такое *омоформы*?

40. Практическая работа (*в группах*).

1. Найдите омоформы, разберите по составу каждую, поставьте в начальную форму, определите часть речи.

1. Небесное светило было закрыто дождевыми тучами, а ещё вчера оно так ярко и ласково нам светило. 2. Если б мыло приходило по утрам ко мне в кровать и само меня бы мыло, хорошо бы это было. 3. Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.

2. Составьте словосочетания с омоформами, проиллюстрировав их значение.

Три, дуло, нагоняй, лечу, мой, стих.

3. Прочитайте словосочетания. Запишите, подбирая проверочные слова к омофонам, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

Ст..рожил нашего города — ст..рожил склад; вышк..лить ребёнка — вышк..лить сосуд; ум..лять о пощаде — ум..лять значение; флаг разв..вается — ребёнок разв..вается; удариться оз..мь — взошла оз..мь; осв..тить комнату — осв..тить храм; скр..пя сердце — скр..пя зубами во сне.



41. Подберите однокоренные слова к существительному *мир* в значении «пространство» (образец: *мир — мироздание*), «отсутствие войны, согласие» (образец: *мир — мирить*).



42. Прочитайте предложения. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Определите значения выделенных слов, обращаясь к толковому словарю.

1. Препод..ватель дал точное *определение* слова. *Определе-ние* бывает согл..сованным и несогл..сованным. Секретарь звонким голосом стал читать *определение* суда (А. С. Пушкин). 2. Димитрий я иль нет — что им за дело? Но я предлог ра..доров и войны (А. С. Пушкин). Предлог *С* упр..вляет тремя пад..жами. 3. На предложение вырвать больной зуб генерал ответил отказом (А. П. Чехов). Простое предложение по строению грам..атической основы может быть односоставным и двусоставным. 4. По словам А. С. Пушкина, «поэзия — это союз волшебных звуков, чувств и дум». Союзы делят..ся на соч..нительные и подч..нительные.

43. Рассмотрите таблицу «Классификация омонимов». Составьте устное монологическое высказывание на тему «Омонимы в русском языке» (работа в группах).

- Что нового появилось в таблице «Классификация омонимов»?

Классификация омонимов

Омонимы				
Лексические омонимы	Омо-формы	Омо-фоны	Омо-графы	Межъязыковые омонимы
Ключ ¹ — отмычка; ключ ² — родник; ключ ³ — журавли- ный клин; ключ ⁴ — нотный знак	Лечу ¹ (лететь) — лечу ² (лечить)	Бал[л] — балл[л]; вез[с] ти — вес[с]ти	Мукá — мúка; зámок — замóк	Шар (укр.) — слой; шар (рус.) — круглый предмет



Межъязыковые омонимы (укр. міжмовні омоніми) — это слова, которые в разных языках произносятся одинаково или приблизительно одинаково, но имеют разные значения.

Явление межъязыковой омонимии — продукт взаимодействия близкородственных языков, смешения одинаковых по звучанию слов, обозначающих различные понятия в разных языках.

Сравните!

По-русски	По-украински
<i>Пыльный</i> — от пыли; <i>неделя</i> — промежуток времени, семь дней; <i>орать</i> — кричать; <i>рожа</i> — морда; <i>человек</i> — человек	<i>Пильний</i> — бдительный (внимательный); <i>неділя</i> — воскресенье (день недели); <i>орати</i> — пахать (землю); <i>рожа</i> — цветок (мальва, роза); <i>чоловік</i> — муж

Межъязыковые омонимы при переводе часто преподносят неопытным переводчикам неприятные сюрпризы.

44. Прослушайте стихотворение Д. В. Павлычко на украинском языке. Определите тему и основную мысль произведения.

У книги люди, наче бджоли в соти,
Знесли духовний, чародійний мед.
Сліпцеві очі їм потри, і вмент
Побачить сонце й голубі висоти,
Відчує мислі найстрімкіший лет,
Збагне людські страждання і турботи,
Поможе іншим темряву збороти,
Рвучи з очей пов'язки чорних лент!
Благословенна та ясна година,
Коли буквар до рук бере дитина,
Коли читає «Кобзаря» юнак,
Коли Франка «огромнії сонети»
Підносять дух, коли говорять Гете,
Шекспір, Міцкевич, Лермонтов, Бальзак.

- С чем сравнивает поэт собранное людьми в книгах?
- О какой слепоте говорит автор? Только ли о физической?
- Передайте содержание стихотворения на русском языке.
- При пересказе попытайтесь сохранить яркие авторские образы.

45. Прослушайте текст. Выполните задания к нему.**Русальний квіт**

Із полотна війне таємничою чарівністю місячного сяйва, тремкою тишею теплої літньої ночі. І заповнить уяву дивна дивина. Довго перед очима у сріблястому мареві хитатимуться дівочі по-статі в білих сорочках до п'ят, із пишними розпущеними ко-сами. І гоїдатиме темна річкова гладінь великі блюдечка білих водяних лілій. Художник Іван Миколайович Крамської назвав свою картину «Русалки», переповівши в ній мовою пензля давню слов'янську легенду про русальний квіт — латаття біле, або, як їх у нас називають, білі водяні лілії, що обернулись на русалок. З усіх водяних квіток у цієї слава найдзвінкіша. Бо хіба ж не за-слуговує вона того?! Коли літнім ранком приходжу до тихого озерця, де на підрум'яненому сонцем плесі срібляться лілії, мене завжди охоплює якесь незвичайне почуття. Ніби у казку потра-пив. Узагалі, мабуть, немає такої країни, де б не було легенд про білу водяну лілію. В Італії, наприклад, поширена легенда про кра-суню Мелінду, яку вкрав болотяний цар-страховисько і одружився з нею. Від того шлюбу і народилося латаття біле, пелюстки якого нагадують колір обличчя Мелінди, а тичинки — золотаві коси кра-суні. Кожного ранку вкриває Мелінда трясовину квітами, нага-дуючи своїй згорьованій матері, що вона жива, вічно юна і царює над болотом. А знаменита одолень-трава наших предків, виявля-ється, є не що інше, як ця ж рослина. Тільки в давнину, за пе-реказами, мала вона силу незрівнянну, перемагала всілякі не-дуги й нечисть. Та найбільше вірили в одолень-траву купці, посли та інші мандрівні люди. Хто лагодився в дорогу, промовляв такі слова: «Іду я в чисте поле, а в чистому полі росте одолень-трава. Одолень-траво! Не я тебе поливав, не я тебе породив; породила тебе мати сира-земля. Одолень-траво! Здолай ти злих людей, щоб злого про нас не думали, поганого не мислили; віджени ти чародія, ябедника, одолень-траво! Здолай мені гори високі, доли низькі, озера сині, береги круті, ліси темні, пеньки і колоди!..» Послуж-лива пам'ять наших добрих дідусів і бабусь донесла до нас чи-мало дивовижних переказів і повір'їв про русальний квіт. Одне з цих повір'їв застерігає: квітку білої водяної лілії не слід прино-сити в дім, бо разом з нею до хати прийде і нещастя. Здогадуюся: це дуже закохана в природу, далекоглядна і передбачлива людина придумала таке! Певно, любила усією душею це срібно-біле во-дяне диво і турбувалася про його збереження. От і зронила першою з вуст слова, які допомогли зберегти рослину для далеких нащад-ків, тобто для нас. І тепер, коли бачу, як стрімголов кидаються

у воду запопадливі молодики, щоб мерщій зірвати часто одну-єдину лілію, що не знати як ще уціліла, коли бачу зів'ялий розтерзаний квіт у руках тих, хто повертається з річки, якимось жалю стає, що старе повір'я нині уже забуте.

(За Є. І. Шморгуном)

- **Гладінь** — рус. гладь реки, озера.
 - **Латаття** — рус. водяная лилия.
 - **Нечисть** — рус. нечисть. (*Нечисть* — нечистые духи, лешие, ведьмы.)
 - **Повір'я** — рус. поверье. (*Поверье* — предание, основанное на суеверных представлениях.)
 - **Страховисько** — рус.: страшилище. (*Страшилище* — то, что наводит страх, пугает.)
 - **Сяйво** — рус. сияние.
 - **Трясовина** — рус. трясина. (*Трясина* — зыбкое, топкое пространство на месте бывшего водоёма, на поверхности которого растут густая трава и мох.)
- Об'ясните смысл названия «Русальний квіт», переведите его на русский язык. Соответствует ли заголовок теме текста?
 - Сформулируйте основную мысль текста.
 - Найдите в тексте элементы повествования и описания.
 - Какая древняя славянская легенда отражена в картине И. Н. Крамского «Русалки», в повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»?
 - Какие легенды о белой водяной лилии существовали у других народов?
 - Почему этот цветок заслуживает такой славы?
 - Как называли белую водяную лилию наши предки? Как они относились к ней?
 - Какое поверье нам не следует забывать?
 - Почему мы должны охранять белую водяную лилию?
 - Переведите на русский язык первый абзац текста. Перевод запишите. Проследите, сохранилась ли выразительность описания картины?
 - Какие изобразительно-выразительные средства языка делают это описание ярким, образным? Укажите эпитеты и метафоры.
 - Подумайте, на основе чего осуществляется перенос значения.
 - Прочитайте обращение к одолень-траве. Какие элементы фольклора вы обнаружили в нём?
 - Сделайте перевод на русский язык выражений: *приходжу до тихого озерця, турбуватись про його збереження, одружитися з нею, за переказами, легенда про русальний квіт*. Укажите на различия

в употреблении предлогов и падежных форм в украинском и русском языках. Какой из синонимов — *быстрее*, *скорее* — вы используете при переводе на русский язык слова *мерщій* во фразе «*стрімголов кидаються у воду запопадливі молодики, щоб мерщій зірвати часто одну-єдину лілію*»? Почему?

- Аргументируйте принадлежность приведённого текста к художественному стилю речи.
- Сравните произношение и написание слов в украинском и русском языках: *довго* — *долго*, *гладінь* — *гладь*, *озерце* — *озерцо*, *плесо* — *плёс*, *чародій* — *чародей*, *називають* — *называют*, *не дивує* — *не удивляет*, *приходжу* — *прихожу*, *срібляться* — *серебряются*, *народилось* — *родилось*, *царює* — *царствует*, *не слід* — *не следует*, *прийде* — *придёт*, *зберегти* — *сберечь*.

Подводим итоги!

- Запишите ключевые слова по теме урока.
- Что такое *омонимы*? Приведите примеры.
- Как различаются омонимы и многозначные слова? Приведите примеры.
- Что такое *омографы*? *омофоны*? *омоформы*? Приведите примеры.
- Раскройте понятие *межъязыковой омонимии*. Приведите примеры.



46. Прочитайте. Исправьте ошибки в переводе. Запишите предложения в исправленном виде.

1. У неділю ми йдемо в цирк.— В неделю мы идём в цирк.
2. Робітники утрамбовували пісок на арені цирку шар за шаром.— Рабочие утрамбовывали песок на арене цирка шар за шаром.
3. Бабуся приготувала смачну гарбузову кашу.— Бабушка приготовила вкусную арбузную кашу.
4. У мене нема часу.— У меня нет часа.
5. Відомий мандрівник побачив увесь світ.— Знаменитый путешественник увидел весь свет.

Тема 8. Паронимы

(Пароніми)

47. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Наблюдения над живым словом в повседневном обиходе, на собраниях, лекциях, над речью школьников, особенно в её

письменном выражении (творческие работы), наконец над языком периодической печати, радиовещания и телевидения свидетельствуют о том, что в речи встречается немало ошибок и отклонений от современных литературных норм. *Паронимия* — один из источников трудностей литературной речи.

Паронимы (от греч. *para* «возле» + *опута* «имя») — это однокоренные слова, разные по значению, но сходные, близкие по звучанию.

Паронимический ряд составляют родственные слова, принадлежащие к одной части речи, а также имеющие общие грамматические признаки (в частности, причастия и прилагательные), например: *бродяжий* и *бродячий*, *горячка* и *горячность*, *дымный*, *дымовой* и *дымящийся*, *надеть* и *одеть*.

Таких слов в русском языке немало, и употребление их в речи связано с определёнными трудностями: *представить* — *предоставить*, *здравица* — *здравница*, *гарантийный* — *гарантированный*, *скрытый* — *скрытный*, *запасный* — *запасливый*, *памятный* — *памятливый*, *соседний* — *соседский*, *удобный* — *удобливый*, *удачный* — *удачливый* и т. п.

Ошибки в употреблении слов-паронимов связаны прежде всего с тем, что эти слова обладают определённым сходством в звучании, морфемном строении (у них один и тот же корень), грамматических признаках (это слова одной части речи). Корень придаёт им общность в лексическом значении. Тем не менее, у этих слов разные значения, что и нужно учитывать при употреблении их в речи.

Например, если требуется найти ошибку в употреблении слов *вечный* и *вековой*, то нужно попробовать сформулировать их лексическое значение, а затем попытаться определить, в чём состоит различие этих значений.

Вековой — живущий, существующий столетия, очень долго.

Вечный — бесконечный во времени, не имеющий ни начала, ни конца; неизменный, постоянный; не перестающий существовать, бессрочный, не имеющий срока; постоянно существующий, находящийся в природе.

Различие в лексическом значении этих слов отчётливо проявляется в их сочетаемости с другими словами. Так, прилагательное *вековой* соотносится с существительным *век* и употребляется со словами, которые называют то, что живёт очень долго, века: *вековой дуб* — *дуб, живущий век, века; вековые традиции* — *традиции, бытующие очень давно (век, века)*. Прилагательное *вечный* связано с понятиями бесконечности во времени и постоянства.

Смешение паронимов — очень распространённая лексическая ошибка. Однако из этого вовсе не следует, что к паронимии надо относиться отрицательно. Ещё в 80-х годах XIX века Николай Вячеславович Крушевский (русско-польский языковед, специалист по общему и индоевропейскому языкознанию) в своей книге «Очерк науки о языке» писал: «Языку вообще присуще обновлять и пополнять свой состав за счёт тех факторов, которые, на первый взгляд, кажутся разрушительными, хотя и являются в высшей, в свою очередь, степени благодетельными для языка... Они и только они доставляют постоянно языку новый материал, без которого немислим никакой прогресс языка, ни структурный, ни тем более материальный, лексический».

Паронимы широко используются в различных жанрах публицистики, в газетных заголовках, например: *Служение*, а не *служба*; *Долг* и *должность* и пр.

Паронимы принципиально отличаются от синонимов. При рассмотрении синонимов основное внимание обычно уделяется их смысловому сходству, а при сопоставлении паронимов акцент делается на их смысловом различии.

(По Д. Э. Розенталю)

- Озаглавьте текст. Определите его тему и основную мысль.
- Составьте план к тексту.
- Устно перескажите текст, опираясь на самостоятельно составленный план.
- Что такое *паронимы*?
- Как различаются *паронимы* и *синонимы*?
- Спишите предложения, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

Паронимия — один из источников трудностей литературной речи.

Паронимы (от греч. *para* «возле» + *опута* «имя») — это однокоренные слова, разные по значению, но сходные, близкие по звучанию.

Паронимический ряд состоявляют родственные слова, принадлежащие к одной части речи, а также имеющие общие грамматические признаки (в частности, причастия и прилагательные), например: *бродяжий* и *бродячий*, *горячка* и *горячность*, *дымный*, *дымовой* и *дымящийся*, *надеть* и *одеть*.

Паронимия даёт богатый материал для украшения речи. Паронимы и используют в поэзии, в художественной прозе и публицистике как средство усиления выразительности и действенности текста наряду с синонимами, омонимами и антонимами.

48. Прочитайте. Объясните разницу между приведёнными далее словами (для справок используйте словарь паронимов).

Дымный — дымовой — дымчатый — дымящийся; усвоить — освоить; главный — заглавный; дарёный — даровой; жизненный — житейский; игорный — игральный — игровой; лирический — лиричный; памятный — памятный; скрытый — скрытный; типичный — типовой; травянистый — травяной; эффективность — эффектность.

49. Прочитайте предложения. Спишите, выбирая нужное слово или словосочетание в скобках.

1. В нём проснулся (ярый, яростный) рыболлов. 2. Он надеялся на (удачный, удачливый) улов. 3. Вода (нетерпимо, нестерпимо) блестит на солнце. 4. (Экономичный, экономический) эффект превзошёл наши ожидания. 5. Этот дом (представляет, предоставляет) собой нечто похожее на замок. 6. По дороге двигался (конный, конский) отряд. 7. На девочке было (одето, надето) осеннее пальто. 8. (Абонемент, абонент) не отвечает. 9. Всё лето стояла (нетерпимая, нестерпимая) жара. 10. (Лесные, лесистые) озёра очень красивы.

50. Составьте словосочетания или предложения со словами-паронимами *представить* и *предоставить*.



51. Выполните задания (*работа в группах*).

а) Прочитайте предложения. В каком примере лексическое значение слова определено правильно?

- Пользуясь словарём паронимов, определите и запишите правильное лексическое значение слов.

1. Дендрарий — сад или парк, в котором в научно-опытных целях выращиваются различные виды деревьев, кустарников. 2. Вексель — долгосрочное вложение капитала в какое-либо предприятие, дело. 3. Дебаты — точка зрения, с которой рассматриваются факты, явления, вопросы. 4. Геральдика — раздел науки, изучающий историю монет, медалей.

б) Прочитайте предложения. Определите, в каких предложениях допущены ошибки, связанные со смешением паронимов. Запишите предложения в исправленном виде.

1. На солнце блестят иголочные кристаллы снежинок. 2. Мы вышли к лесистому озеру. 3. В моей жизни это было самое памятное событие. 4. Рассвет прояснил гористые берега, открыл море по всему горизонту. 5. Этот человек любит испытывать судьбу, участник всех опасных переходов, — одним словом, очень рискованный. 6. Стрекогут кузнечики, нестерпимый зной стоит над лугом. 7. На сборочном пункте было много народу, но работы ещё не начинались.

Подводим итоги!

- Запишите ключевые слова по теме урока.
- Дайте определение *паронимов*.
- Что такое *паронимический ряд*?
- Чем вызваны ошибки в употреблении паронимов в речи?



52. а) Запишите предложения, вставляя вместо точек нужные слова в соответствии с их лексическим значением.

1. Если человек мало знает, о нём говорят: «...!» А если человек груб, невежлив, его называют ... (невежа, невежда). 2. Гол можно забить ..., а отношение к работе должно быть ... (ответный, ответственный). 3. Всех нас радовала ... канарейка. С помощью ... связок образуются гласные звуки (голосистый, голосовой).

б) Составьте предложения со словами-паронимами *далёкий — дальний, желанный — желательный, ледовый — ледяной, царский — царственный, явный — явственный*.

Тема 9. Развитие речи. Лексические средства, свойственные официально-деловому стилю речи

(Розвиток мовлення. Лексичні засоби, властиві офіційно-діловому стилю мовлення)

53. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Все книжные стили реализуются преимущественно в письменной форме, и это определяет их общие черты. Книжным стилям свойственно строгое соблюдение литературной нормы на всех языковых уровнях.

Официально-деловой стиль обслуживает правовые отношения между гражданами и государством и применяется в различных документах — от государственных актов и международных договоров до деловой переписки.

Важнейшие функции этого стиля — сообщение и воздействие — реализуются в таких официальных документах, как законы, постановления, указы, приказы, договоры, соглашения, деловая переписка, заявления, расписки и др.

Этот стиль называют ещё административным, так как он обслуживает сферу официальных, деловых отношений, область права и государственной политики.

Другое его название — деловая речь — свидетельствует о том, что этот стиль — самый древний из книжных стилей, его истоки — в деловой речи эпохи Киевского государства, в котором юридические документы (договоры, различные грамоты) создавались уже в X веке.

Официально-деловой стиль выделяется среди других книжных стилей своей стабильностью, замкнутостью и стандартизованностью. Несмотря на большое разнообразие деловых документов, их язык строго подчиняется требованиям официально-делового изложения: точность формулировок правовых норм и необходимость абсолютной адекватности их понимания, состав обязательных элементов оформления документа, обеспечивающих его юридическую правомочность, стандартизованный характер изложения, устойчивые формы расположения материала в определённой логической последовательности и т. д.

Для всех форм делового письма обязательно строгое соответствие литературной норме на всех языковых уровнях: недопустимо использование лексико-фразеологических средств разговорного, просторечного характера, диалектных, профессионально-жаргонных слов, нелитературных вариантов словоизменения и словообразования, разговорных синтаксических конструкций. Официально-деловой стиль не приемлет экспрессивных элементов: оценочной лексики, высоких или сниженных слов (шутливых, иронических), образных выражений. Важнейшее требование к языку документа — объективность и бесстрастность изложения фактов.

Для официально-делового стиля речи характерно использование фраз-клише.

Клише — устойчивая речевая формула ввода информации при оформлении документов официально-делового стиля речи.

Например, в письмах-ответах или письмах-сообщениях пишут:

Ставлю вас в известность... Требуем принять решение о... Просим принять меры к... Сообщаем вам... Отвечаем вам на стоящим письмом... Информировем вас о... По причине задержки оплаты... В связи с неполучением счёта-фактуры... Ввиду несоответствия ваших действий ранее принятым договорённостям... Ввиду задержки получения груза... Вследствие изменения цен на энергоносители... Учитывая, что производственные показатели снизились на...

Учитывая социальную значимость объекта... Ссылаясь на ваше письмо от... В соответствии с достигнутой ранее договорённостью... Ссылаясь на ваш запрос от...

Ссылаясь на устную договорённость... В ответ на ваше письмо (запрос)... В соответствии с нашей договорённостью... На основании нашего телефонного разговора... На основании устной договорённости... Согласно постановлению правительства... Согласно вашей просьбе... В целях скорейшего решения вопроса... В целях выполнения распоряжения... Для согласования спорных вопросов... Для согласования вопросов участия... Для наиболее полного освещения деятельности вашей организации в СМИ... Для решения спорных вопросов... В целях безопасности прохождения груза... В ответ на ваш запрос... Во избежание конфликтных ситуаций... С целью ознакомления с... высылаем вам...

В письмах-сообщениях пишут:

Сообщаем, что... Извещаем... Уведомляем... Информлируем... вас о том, что...

Ставим вас в известность, что... Считаем необходимым поставить вас в известность о... Сообщаем к вашему сведению, что... Доводим до вашего сведения, что... Нам приятно сообщить (вам), что... Имеем честь сообщить (вам), что... С радостью сообщаем (вам) о...

В письмах, содержащих ответ на запрос, просьбу, приняты следующие формулировки:

В ответ на ваше письмо от (на ваш запрос, на вашу просьбу)... Ссылаясь на ваше письмо от (на ваш запрос, на нашу договорённость, на наш телефонный разговор)... Согласно вашей просьбе... Согласно нашей договорённости... В соответствии с дополнительным протоколом (с нашей договорённостью, с вашей просьбой)... На основании дополнительного протокола (соглашения)... В связи с вашей просьбой (нашей договорённостью)... В подтверждение нашей договорённости (телефонного разговора)...

(По Д. Э. Розенталю)

- Что характерно для лексики официально-делового стиля?
- Каковы морфологические особенности официально-делового стиля?
- Каковы особенности синтаксиса этого стиля?
- Что такое *клише*?
- Составьте предложения, свойственные официально-деловому стилю, используя предлоги *благодаря, подобно, вопреки, согласно*.
- Рассмотрите таблицу «Лексические средства официально-делового стиля речи».
- Составьте связное монологическое высказывание по данной теме.

Лексическіе средства официально-делового стиля речи

Лексическіе средства	Примеры
Общелитературные слова, получившие специальные значения (наименования лиц по их функции, документов и их частей, обозначение действий официальных лиц, служебных процедур)	<i>Истец, ответчик, налогоплательщик, вкладчик, распоряжение, инструкция, телефонограмма, повестка дня, утверждаю, не возражаю, согласовано</i>
Канцеляризмы (то есть слова, которые за пределами делового стиля не употребляются)	<i>Надлежащий, вышеуказанный, нижеподписавшийся, поименованный</i>
Малочастотная, часто архаическая (устаревшая) лексика, используемая в дипломатических документах	<i>Его Высочество, Его Превосходительство</i>
Сложносокращённые слова, графические сокращения при строго установленных правилах их сокращения	<i>Минэнерго, обл. (область), см. (смотри), зав. (заведующий), чл.-корр. (член-корреспондент), и т. д. (и так далее)</i>
Стандартные формы изложения документа (штампы)	<i>Принимая во внимание; за отчётный период; в духе взаимопонимания; договаривающиеся стороны</i>

54. Прочитайте. Найдите случаи нарушения лексической сочетаемости в устойчивых словосочетаниях и исправьте их. Запишите словосочетания в исправленном виде.

Играть роль, играть значение; решить проблему, разрешить ситуацию, разрешить вопрос, решить задачу; представлять интересы, представлять фирму, представлять итоги; рассмотреть вопрос, рассмотреть дело, рассмотреть случай; погашать кредит, погашать задолженность, погашать ссуду; внести предложение, внести вопрос, внести резолюцию; соблюдать правила, соблюдать бюджет, соблюдать законы; возместить ущерб, возместить кредит, возместить предмет аренды.

55. Прочитайте. Объясните разницу в лексическом значении синонимов, пользуясь толковым словарём (*работа в парах*).

Меценат, спонсор, покровитель; комиссионер, посредник, брокер, маклер; договор, соглашение, контракт; реестр, список, опись, перечень; концерн, холдинг, корпорация; менеджер,

управленец, хозяйственный руководитель; реализатор, распространитель, дистрибьютор; вексель, чек, облигация, акция.

56. Прочитайте. Укажите ошибки при использовании стилистических средств. Отредактируйте предложения. Запишите исправленный вариант.

1. Хищения производились путём непосредственного изъятия продуктов из кладовки. 2. Этот дом, построенный руками наших доблестных строителей, сдан досрочно. 3. Следует установить верхний потолок цен. 4. Вам следует написать своё резюме. 5. Банковские операции временно приостановлены.



57. Выполните задания (*работа в группах*).

а) Опишите ситуацию: после окончания школы ученик не поступил в университет и пришёл в центр занятости устраиваться на работу. Используйте формы делового обращения и слова: *ваше образование, бланки документов, востребованные специальности, на какую должность рассчитываете?*

б) Напишите заявление о перенесении сроков летней практики.

в) Ответьте на вопросы так, чтобы ваш ответ являлся фрагментом из какого-либо официального документа — объявления, инструкции, справки.

1. Шьют ли в ателье пальто из их материала? 2. Заверит ли нотариус копию документа, если у меня нет с собой паспорта? 3. Можно ли ездить в автобусах и троллейбусах в спецодежде? 4. Могут ли мне поменять удостоверение, если нет новой фотографии?

58. Прочитайте слова и словосочетания. Укажите те из них, которым свойственна окраска официально-делового стиля.

Воздать должное, нетрудоспособность, жилищный фонд, извлекать квадратный корень, принять к исполнению, страховой полис, быстро. Надлежащий, предписывать, чудесный случай. Проводить исследование. Ходатайствовать, обвинительный приговор, поставить на вид, социология, установленный порядок, единовременное пособие, посоветовать, прямые обязанности, прогулка, соглашение, несоблюдение, дипломная работа, просрочка, ответчик.

Тема 10. Развитие речи. Слушание, понимание текстов, относящихся к разным стилям речи

(Розвиток мовлення. Слухання, розуміння текстів, що належать до різних стилів мовлення)

59. Прочитайте текст. Выполните задания к нему (*работа в парах*).

Красота Карпат спасёт Украину

Самое большое богатство Карпат — лес. Конечно, можно возразить: а соль, а нефть, а газ? Это ведь тоже богатства, и немалые. Но, скажите, где ещё в мире есть природные леса, куда нога человеческая не ступала на протяжении веков? Где ещё растут деревья, возраст которых достигает 500–700 лет? Ещё несколько лет назад, стремясь погрузиться в нерукотворную эту экзотику, многочисленные иностранные делегации устраивали в Карпаты паломничество: разве такое может быть? А ведь может!

Красота Карпат вполне может вывести Украину из тяжёлого экономического положения. Чего стоят для туристического бизнеса хотя бы живописные скалы, на высоте 600 м над уровнем моря возвышающиеся в урочище Бубнице? Называются они Скалы Довбуша. Здесь когда-то бывал легендарный опришок...

Когда заработают туристические фирмы в Долинском и Рогатинском районах? Большинство туристов знает Яремче, Косов и... всё! А кто сегодня знает Прикарпатье, которое иностранцы восторженно называют малой Швейцарией?

День и ночь в извечных карпатских лесах раздаются «голоса» бензопил. Дети привыкают к ним, как к колыбельной песне. Падают беззащитные дубы и грабы, давно срезаны огромные ели...

А многие ли из нас отличат сегодня смереку от ели и пихты? Смерека — хрупкое дерево, среди колючих своих сестёр она самая стройная, вырастает очень высокой, имеет тончайшую, хрупкую, но при этом очень острую и колючую хвою. Ель может расти и на равнине, а вот смерека только в Карпатах: ей нужен влажный, характерный именно для этого региона климат.

Наверное, не все знают широко известное в Карпатах народное предание о влюблённой паре: Ясене и Смеричке. Разгневанная Лель хотел забрать Смеричку у любимого, но та не согласилась. Тогда волшебник превратил влюблённых в деревья: Смеричка за неуступчивый и целомудренный характер стала колючей, а мягкий и добрый Ясень — мощным широколиственным деревом. Переплелись деревья ветвями. Как вдруг грянул

Кресун — он хотел наказать, уничтожить Леля, стоявшего поблизости. Разъединила молния Ясеня и Смеричку...

С тех пор скрипку в Карпатах делают только из древесины этих пород. Верхняя дека инструмента сделана из смереки, а нижняя и боковые стороны — из ясеня... Так соединились влюблённые в нежном голосе скрипки...

А лучше всего звучат скрипки из деревьев, в которые ударила молния на Ивана Купала...

Сегодняшние деревья гибнут и без громов и молний. Сохнут из-за выбросов химических предприятий, пропадают под воздействием оползней. А колоссальное количество их просто бездумно спиливают.

Не потому ли такое слабое нынешнее поколение, пренебрегающее законами природы, не знающее и не чувствующее деревьев? Вместо того чтобы рубить деревья, следует чаще возле них бывать, чтобы набираться сил. Недаром раньше дубравы считались святыми. Дуб — дерево очень мощной энергетики, которое постоянно питает человека силой. Наверняка казаки знали об этом, когда отдыхали под крепкими дубами на славной Хортице...

Шумят Карпатские леса. Карпатам более 25 миллионов лет. Учёные утверждают, что для гор это относительно молодой возраст и на протяжении всего этого времени они не перестают расти. А мы? Неужели человек настолько «вырос», что только и способен прийти в лес с топором, не задумываясь о том, что будет с лесом и с ним после?

(По Н. С. Дичке)

- Объясните лексические значения слов *экзотика, опришок, регион, Лель, Кресун, дека*.
- Подберите синонимы к словам *хрупкий, целомудренный, пренебрегать*.
- Составьте план текста.
- Устно перескажите текст, добавив размышления об отношении к природным богатствам в вашем крае.

60. Прослушайте текст «Учимся общению» и назовите основные виды общения.

Что такое общение? У большинства читателей, наверное, в памяти сразу всплывают слова Антуана де Сент-Экзюпери, назвавшего человеческое общение единственной подлинной роскошью. Однако с этим высказыванием автора «Маленького принца» согласны далеко не все: общение совсем не роскошь — это острая необходимость.

Всякое общение — способ выразить отношение. Разница только в том, какое это отношение и каким способом мы его выражаем. В мемуарах о Маяковском рассказывается, что однажды во время его публичного выступления в Большом зале Политехнического музея в середине зала встал какой-то заросший бородой человек и — в знак протеста — направился к выходу. Маяковский поступил в этом случае совершенно правильно с психологической точки зрения. Он превратил общение в осмысленное действие — проводил бородача глазами и сказал: «Побриться пошёл...»

Общение может иметь в коллективной деятельности разные функции, служить для разных целей. Можно привести много примеров общения, когда оно непосредственно включено во взаимодействие и — дальше — в коллективную деятельность. Психологи называют такое общение предметно ориентированным. По форме оно обычно групповое — в социальной психологии понятие «группы» или «социальной группы» очень распространено. А если группа не просто сошлась случайно вместе для какой-то общей работы, а существует постоянно (или во всяком случае достаточно долго) и члены её связаны более или менее фиксированными, устойчивыми отношениями, мы имеем дело уже не просто с группой, а с коллективом.

Другой вид общения — социально ориентированное, когда лектор, докладчик, преподаватель исполняет, так сказать, сольную партию перед аудиторией.

И, наконец, третий вид — лично ориентированное общение, между двумя людьми. Это чаще всего не деловое общение (хотя оно бывает и таким), а выяснение отношений, достижение согласия и взаимопонимания. Так или иначе, всякое общение имеет своё психологическое содержание, свою цель и свой мотив, заставляющий человека стремиться к общению. Но оно имеет и свою структуру.

Прежде чем начать общаться, человек обязательно должен собрать и переработать всю информацию, касающуюся и содержания общения, и его условий и — главное — собеседника. Этот процесс сбора и переработки информации, в результате которого в сознании создаётся образ собеседника, в психологии называется процессом ориентирования. Многие люди жалуются, что они не умеют общаться. Это может означать очень разные вещи. Человек может плохо ориентироваться и, даже хорошо ориентируясь, плохо подбирает наилучшие средства воздействия; или, умея их подбирать, плохо владеет «технологией» общения — то есть не умеет входить в контакт. Можно ли учить премудростям общения? Не только можно, но и нужно.

(А. Н. Леонтьев)

- Определите тему и основную мысль текста.
- Определите тип и стиль речи текста.
- Составьте план текста (*работа в парах*).
- Устно перескажите текст, добавив размышления о значении общения в жизни человека (*работа в парах*).

61. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Будем народом

Уже семнадцать лет, как колесо истории преодолело рубеж двадцать первого века. Что ждёт нас впереди, с какими намерениями и ожиданиями вошли мы в третье тысячелетие? Ответы ищем и в сегодняшних событиях, и в прошлом, осмысляя его с позиций настоящего.

Постичь мысленно всё, что произошло с начала новой эры хотя бы в нашей стране, — дело безнадежное. Ну что такое две тысячи лет? Для вечности это лишь мгновение.

Выдающийся писатель XIX века Антон Чехов создал трёхстраничный шедевр — рассказ «Студент». Его герой, студент духовной академии, греясь холодной ночью у костра в поле, рассказывает пожилой крестьянке, что так же грелся у костра и апостол Пётр после того, как трижды отрёкся от своего Учителя, которого схватили и пытали на его глазах. Крестьянка заплакала, и студент понял, что прошлое связано с настоящим непрерывной цепью событий, вытекающих одно из другого. Коснёшься одного конца цепи — дрожит другой.

А разве не так? Наблюдая, как восстают из руин святыни Киева, вспоминаем записанные Нестором-летописцем слова Андрея Первозванного: «На этих горах воссияет благодать Божия, будет город великий, и воздвигнет Бог много церквей». Как естественно воспринимается это пророчество! Как будто не прошло с тех пор около двух тысяч лет...

Седым пеплом забвения припорошивает время множество событий. И по крайней мере два эпохальных события в многовековой истории нашего народа не сотрутся из генетической памяти поколений. Первое — принятие Русью христианства. И второе — обретение Украиной независимости. Между этими историческими вехами — тысяча лет.

Можно по-разному оценивать крещение Руси. Однако именно христианская церковь духовно объединила разобщённые племена, и мы стали народом. А получив независимость, мы проснулись наконец от летаргического сна, выпрямились во весь рост и на весь мир заявили, что мы всё-таки являемся народом.

Так будем же народом всегда! Будем, развивая государство, памятуя, что государство — это мы. Давайте же формировать и укреплять его согласно предписаниям национальной морали и по собственной совести!

(По О. С. Глушко)

- Объясните лексические значения слов *апостол*, *шедевр*, фразеологизмов *повернуть колесо истории*, *посыпать пеплом забвения*, *проснуться от летаргического сна*, *выпрямиться во весь рост*, *заявить на весь мир*.
- Составьте план текста.
- Устно перескажите текст, дополнив его размышлениями о значении для Украины обретения независимости.



62. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Составьте план к тексту. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

Золотой осен..ий денёк. Кругом т..шина. Лиш.. изредк.. прокурлыч..т в небе отлетающие журавли или пролетит с пр..зывным криком кулич..к. Земля принесла свои богатые плоды и теперь точно соб..рается на покой и отдых.

Дорога мягкая словно хороший ковёр. Дожди см..чили землю и теперь она скрадьва..т и топот кон..ских к..пыт и ш..рох собачьих ног. Лес сильно пор..дел но всё ещё роскошен в своём осен..ем уборе. Яркими полосами уходят вдаль сизые, покрытые ночной р..сой зелены. В глубоко дыш..щую грудь проникает густой воздух и пряный ар..мат увядающ..й листвы.

То появит..ся в разрывах обл..ков солнце то опять закро..т его свет их бегущая мас..а. Вот побежал по вершинам деревьев солнечный луч и (красно)л..ловая листва заискрилась забл..стала. Потом луч сошёл с леса побежал по полям по рыж..му жнивью за св..ркал на яркой зелени озимей. Затем взлетел на пр..горок пропал показавшись ещё раз и скоро потух скрывшись по ту сторону возвышен..ости. На (не)которое время всё опять поблекло пот..мнело. Потом тучки опять сошли открыли солнце и (во)все стороны поб..жали широкие просторные золотые полосы.

(По Н. А. Минху)

- Выпишите из текста слова с чередованием гласных в корне, дополните своими примерами.
- Произведите фонетический разбор слова *денёк*.
- Подберите синонимы к следующим словам: *мягкая* (дорога), *густой* (воздух), *пряный* (аромат).
- Найдите в тексте сложносочинённые предложения и подчеркните в них грамматические основы.

Тема 11. Фразеологизмы. Наиболее употребительные фразеологические единицы. Развитие речи. Восприятие на слух, понимание фразеологических единиц из тематических групп (Фразеологізми. Найбільш вживані фразеологічні одиниці. Розвиток мовлення. Сприйняття на слух, розуміння фразеологічних одиниць із тематичних груп)

63. Прочитайте сочетания слов. Назовите устойчивые сочетания (фразеологизмы). Объясните их значения.

1) Весенний дождь, грибной дождь; белая ворона, белая скатерть; мамин сын, маленький сынок; золотые серьги, золотые руки; повесить картину, повесить голову.

2) Перемывать посуду, перемывать косточки; злые люди, злые языки; щёлкать зубами, щёлкать пальцами; хлопать дверью, хлопать глазами; в тёплых рукавицах, в ежовых рукавицах.

3) Рубить дрова, рубить сплеча; горные реки, молочные реки; расхлёбывать кашу, варить кашу; наклонить голову, ломать голову; белые мухи, белые цветы.

64. Перечертите таблицу в тетрадь. Запишите в неё фразеологизмы, распределяя их по трём группам. Определите значения фразеологизмов (письменно).

Фольклор	Мифология древнего мира	История
...

За тридевять земель, при царе Горохе, кануть в Лету, провалиться в тартарары, казанская сирота, по щучьему веленью, троянский конь, вавилонское столпотворение, у разбитого корыта, искать жар-птицу, метать громы и молнии.

65. Устно подберите подходящий по смыслу фразеологизм.

1. О том, кто часто меняет свои решения. 2. О человеке, которого трудно заставить поверить чему-либо, убедить в чём-нибудь. 3. О кротком и безобидном человеке. 4. О болтливом человеке. 5. О положении, когда опасность грозит с двух сторон.

66. Прочитайте предложения. Найдите в них фразеологизмы, подчеркните. Определите их значения. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Есть род людей, извест..ных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан ни в селе Селифан (*Н. В. Гоголь*).

2. Девушка пр..нялась рас..казывать, что случилось, а доктор подош..л к больному, который всё более и более приходил в себя (И. С. Тургенев). 3. Я посмотрел на неё, и у меня отл..гло от сердца (И. С. Тургенев). 4. Он только что пр..ехал в город и пр..сматривался, куда бы кинуть якорь (В. А. Мильчаков). 5. Когда тебе надо, ты мне говори, я тебе всё об..ясню в два счёта (Н. Н. Носов). 6. И бедный Евсей, в..дохнув и пр..кусив язык, замолчал (В. И. Даль).



67. Прочитайте предложения. Замените выделенные слова фразеологизмами. Запишите.

1. Вся цепь гор видна очень *ясно, отчётливо*. 2. Софья начала наводить порядок везде: дело это выполнялось *быстро, ловко, успешно*. 3. Он кричал *исступлённо, неистово*. 4. Акимов толкнул локтем рассказчика, давая понять, чтобы он *не говорил лишнего*. 5. Её способность *применяться к обстоятельствам, менять свои убеждения*, поведение известна всем. 6. Я стараюсь его утешить и ободрить, а между тем я сам испытываю *сильный страх*, как вспомню, что там идёт война. 7. Я не забуду этого, *я помогу вам в трудное время*, во время нужды, несчастий.

68. Прочитайте предложения. Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Он был близкий родственник, седьмая вода на киселе. 2. Военного смотра ждали со дня на день — месяца через три. 3. Дойдя до белого каления, он стал спокойным, весёлым и доброжелательным. 4. Дядюшке очень не понравился молодой офицер, и он превозносил до небес его и всё молодое поколение. 5. Я был доволен выступлением, так как понимал, что играю из рук вон хорошо. 6. Она ничем не выделялась среди окружающих её людей, ничем не отличалась от них — была настоящая белая ворона. 7. В тяжёлые минуты он никогда не прятался, не изворачивался, был честен, правдив и смел, всегда втирал очки себе и другим. 8. Брат всегда говорил тихо и спокойно — во всю ивановскую. 9. Мы долго спорили, но в конце концов нашли общий язык. 10. Потеряв голову, взялся за ум.

Подводим итоги!

- Запишите ключевые слова по теме урока.
- Что такое *фразеологизмы*?
- На какие группы делятся фразеологизмы по происхождению?
- Какова роль фразеологизмов в речи?
- Как определить лексическое значение фразеологизмов?



69. Замените выделенные фразеологизмы одним словом. Запишите полученные предложения.

1. Все бежали **как на пожар**. 2. Туристы берегли спички **как зеницу ока**. 3. Рыбы в нашем озере **пруд пруди**. 4. Для Серёжиного друга починить велосипед — **раз плюнуть**. 5. Из похода мы возвращались **черепашьим шагом**. 6. Маслята попадались грибникам **на каждом шагу**. 7. Услышав в кустах треск, ребята **показали пятки**. 8. Для спасения урожая фермеры трудились **не покладая рук**. 9. Бабушка встречала нас всегда с **распростёртыми объятиями**. 10. Пуговица на куртке держалась **на честном слове**.

Слова для справок: много, повсюду, убежали, радушно, усердно, непрочно, медленно, быстро, легко, тщательно.

Тема 12. Развитие речи. Восприятие на слух, понимание при беглом темпе речи слов, различных по строению словосочетаний, прорабатываемых на уроках

(Розвиток мовлення. Сприйняття на слух, розуміння за побіжного темпу мовлення слів, різних за будовою словосполучень, що опрацьовують на уроках)

70. Прочитайте текст. Найдите и выпишите фразеологизмы, письменно объясните их значения.

О моём соседе, любителе экстремальных видов спорта, все говорили, что он в сорочке родился, и тому была причина. Сам он от этого на седьмом небе от счастья был. Даже когда он перевернулся на трассе в момент автогонок, золотые руки спасли его.

Валеру не интересовала мышьяная возня, которая возникала вокруг его имени. Слухи лопались как мыльный пузырь, как только люди видели его в деле. Он не умел делать ничего спустя рукава и отдавался любому начинанию полностью: он не строил воздушные замки, не считал ворон, не носил воду решетом, а усердно трудился.

Был у Валеры напарник, про них говорили: «Два сапога — пара». Кажется, перед соревнованиями времени на подготовку автомобиля у них было мало — кот наплакал, да и сама трасса — грош ей цена, но они способны были создать восьмое чудо света даже там, где, казалось бы, другого кондрашка хватит.

Однажды к ним заехал организатор ралли — птица высокого полёта. Начал он плести околесицу, задание даёт — глаза на лоб

лезут. Предложил он им много, но не потеряли наши герои головы. Пока суд да дело, взялись они за работу. Предлагали им другие автогонщики подождать у моря погоды, но не стали они плясать под их дудку. Они не отчаялись и проехали так, что у завистников глаза на лоб полезли.

71. Выполните задания. Расшифруйте значения указанных слов.

Лексика — ..., лексикология — ..., лексикон —

- Приведите примеры 4–5 слов, которые совмещают разные лексические значения.
- Приведите примеры 4–5 пар слов, одинаково или близко звучащих в русском и украинском языках, раскройте значение каждого из них.

72. Выполните задания.

а) В приведённых словосочетаниях нарушены нормы лексической сочетаемости слов. Запишите словосочетания в исправленном виде.

Дешёвые цены, предпринять меры, заслужил известность, неослабная помощь, не играет значения, скоропостижный отъезд, увеличить уровень, оказать заботу.

б) Придумайте предложения с устойчивыми словосочетаниями *играть роль, иметь значение*.

73. Бегло прочитайте текст. Все ли слова, словосочетания вам понятны? Выпишите из предложений все словосочетания, определите вид связи.

Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении и т. п. — всему этому учит нас грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее определить, какие именно слова должен выбрать человек и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной. Это в каждом отдельном случае он должен решить сам, и только сам.

(М. В. Исаковский)

74. Вместо точек вставьте слова, которые наиболее точно выражают мысль; мотивируйте свой выбор.

Человек ... (изобрёл, нашёл, отыскал, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им ... (в мире, во вселенной, на земле). Но этого мало. Он ... (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он ... (назвал, обозначил, объяснил,

окрестил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь ... (воспроизводит, определяет, отражает, фиксирует) все изменения, ... (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он ... (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, ... (движению, прогрессу, развитию) техники, науки, искусства. Он может ... (выделить, назвать, обозначить, определить, указать на) любую вещь и располагает средствами для ... (выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения) самых отвлечённых и обобщённых идей и понятий.

(По С. Я. Маршаку)

75. Прочитайте текст. Переведите его на русский язык, пользуясь украинско-русским словарём. Выполните задания к тексту.

Повернувся якось Володя додому й говорить батькові, що вирішили вони розвісити поблизу школи годівнички для птахів. А зараз заготовлятимуть насіння: соняшникове, гарбузове і кабачкове. Похвалив батько сина і сказав, що сам має одну ідею.

Наступного дня до шкільного подвір'я під'їхала вантажівка із саджанцями. Деревця з гронами ягід садили старшокласники. Володю попросили потримати стовбур, поки засипали землею коріння. Птахи ніби й не звертали уваги на поодинокі горобиніві грона. Але щойно випав сніг, вони немов по команді злетілися до алеї.

(Із газети)

- Найдите по два-три примера: 1) общих для обоих языков слов; 2) слов, употребляемых только в русском или только в украинском языке; 3) слов, одинаковых или сходных по звучанию, но разных по значению; 4) многозначных слов, различающихся количеством значений в обоих языках.
- Какой группы слов в тексте не оказалось?
- Подберите эти примеры в русско-украинском или украинско-русском словаре.



76. Прочитайте предложения. Найдите, исправьте и прокомментируйте ошибки. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Граждане должны работать на благо родины и относиться к ней только добродушно. 2. Жизненный уровень нашей семьи обычный. 3. Мы должны решить этот вопрос до логического совершенствования. 4. Он не может сформировать свои слова и фразы. 5. Выполненная работа у меня вызывает чувство недоудовлетворения.

77. Прослушайте текст. Выполните задания к нему.

На свете немало песен, и написано о них немало. И это понятно: ведь песня является верным спутником человека всю его жизнь. Песня убаюкивает ребёнка в колыбели, она рассказывает ему удивительные истории о далёких странах, о зверях и птицах, она учит его читать и считать, смеяться и плакать, любить и дружить. Годы учёня, годы труда, будни и праздники, сражения и победы — всё оставляет свои песни, и если попытаться собрать воедино все песни, когда-либо созданные людьми, то получилась бы огромная песенная летопись всей истории человечества. Что же такое песня? Почему так велика её роль в жизни человека?

«Я рано узнал прелесть песни,— вспоминает писатель Юрий Нагибин в своей "Книге детства". — Мне пела мама.

"Шумом полны бульвары, ходят, смеются пары..." — звучало по утрам в залитой солнцем комнате. Мама вытирала пыль с вещей, отдавая солнцу их лакированные глади. А я был во власти бульваров, полных светлой радости, шумящих молодыми голосами и весенней листвой.

И может всё случиться! Я не знал, пела ли мама ещё, я просто больше ничего не слышал. Сердце обмирало и замыкалось в своей тайне: что-то случится в моей жизни, непременно случится, грозное, счастливое, о чём я и думать не смел».

Как же велика сила песни, если даже незамысловатая песенка порой способна увлечь фантазию человека в бескрайние дали, заставить задуматься о своём будущем, может быть, пугающе неопределённом, но непременно ярком и значительном!

Так под воздействием песни человек впервые ощущает свою силу, способность к полёту, к поэтическому состоянию души — тому главному, что отличает его от всех других живых существ.

(По Т. И. Науменко, В. В. Алевву)

- Как в тексте доказывается мысль о том, что песня является верным спутником человека всю его жизнь? Какой эпизод из жизни писателя Ю. М. Нагибина использован в тексте?
- Передайте содержание текста 4–5 предложениями.
- Придумайте тексту два названия: одно должно отражать тему, а второе — основную мысль текста.
- Соедините словосочетания в предложение: *сражения и победы, годы учёня, свои песни, и если попытаться, годы труда, все песни, огромная песенная летопись, всё оставляет, всей истории человечества, собрать воедино, когда-либо созданные людьми, то получилась бы, будни и праздники.*
- Составьте диалог на тему «Почему так велика роль песни в жизни человека?».

78. Пословица ярко и образно украшает речь. Уникальность этих высказываний состоит в том, что в столь краткой форме отражается вся глубина мысли, жизненного опыта, переживаний народа. Прочитайте пословицы бегло сначала вслух, потом молча. Смысл всех ли пословиц вам понятен? Выберите 2–3 наиболее понравившиеся вам пословицы, прокомментируйте их.

1. Детство — время золотое. 2. За общим столом еда вкуснее. 3. В здоровом теле — здоровый дух. 4. У ребёнка заболит пальчик, у матери сердце. 5. Азбука — к мудрости ступенька. 6. Талант трудом добывают. 7. Отца с матерью почитать — горя не знать. 8. Делай другим добро — будешь сам без беды. 9. Утро встречай зарядкой, вечер провожай прогулкой. 10. Старый друг лучше новых двух. 11. Горе на двоих — полгоря, радость на двоих — две радости. 12. Ученью время — потехе час.

Подводим итоги!

- Запишите ключевые слова по теме урока.
- Что такое *слово* и каковы его признаки?
- Что изучает лексикология?
- Какие толковые словари русского и украинского языков вы знаете?
- Какие слова называются *синонимами*, *антонимами*?
- Как вы думаете, с какой целью они используются в пословицах?

79. а) Прочитайте текст. Озаглавьте его. Составьте план к тексту. Перепишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и составляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

Капуста одна из древних овощных культур. В Древн..й Грец..и и Риме капуста считалась св..щен..ой пищей богов. Когда(то) капусту называли садовой головой, так как вилок капусты по форме напом..нает голову человека а в значени.. «огород» употребляли слово «сад». Таким образом употр..бляя выражение «голова садовая» мы шутливо сравнива..м голову человека с кочаном капусты. Пог..ворка эта имеет значение «(не)сообразительный (не)расторопный (не)ловкий человек разиня».

Квасить капусту заготавливая её впрок первыми научились древни.. сл..вяне. Осенью собрав урожай пр..ступали к рубке капусты для квашения. В этой работе принимали участие все члены семьи нередко и соседи. Это коллективное мер..приятие назван..ое капустником сопровождалось шутками песнями весёлыми играми

и забавами. Слово «капустник» дож..ло до наших дней но при-обрело переносный смысл. Так называют теперь вечер самодеятельности с разнообразными номерами шутливо-пародийного х..рак-тера связан..ыми с жизнью кол..ектива.

(По В. Н. Вакурову)

- Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.
- Найдите в тексте 2–3 многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Подберите примеры словосочетаний, где эти слова выступают в других значениях.
- Приведите примеры фразеологических оборотов, в которых встречается слово *голова*.

б) Прочитайте текст. Определите его стиль, жанр. Укажите жанровые и стилистические особенности.

Лесные пожары — бедствие страшное. Особенно в сосняках и особенно в августе. Пожар..опасных мест на Земле много. У нас едва(ли) не каждый год г..рят леса, французские сосняки вблизи Средиземного моря часто г..рят. Страшные пожары случают..ся в Калифорнии. На тушение огня бр..сают все силы. Тушить лесные пожары трудно и дорого. Пожары нужно пр..дупреждать. И для этого часто от нас требует..ся совсем немного,— быть ост..рож-ными в лесу с огнём, особенно в апреле и в августе. Человеческие драмы и фантастические убытки пр..нести может (не)затоптаный окуроч, не к месту разведённый костёр. Помните об этом всегда.

(По В. М. Пескову)

- Спишите, вставляя, где надо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

МОРФОЛОГИЯ

(Морфологія)

Имя числительное

(Числівник)

80. Прочитайте текст. Выполните задания к нему (*работа в парах*).

Доброе дерево

Кого берёзой уд..вишь? Выгляни из окна в городе ли, в деревне, всюду берёзу увидишь — (бело)ногую, в зелёной листве, такую знакомую. Радос..ное, нарядное дерево. Оно забрало в своё од..яние два главных цвета русской природы: зелень лугов и белизну заснеженных полей.

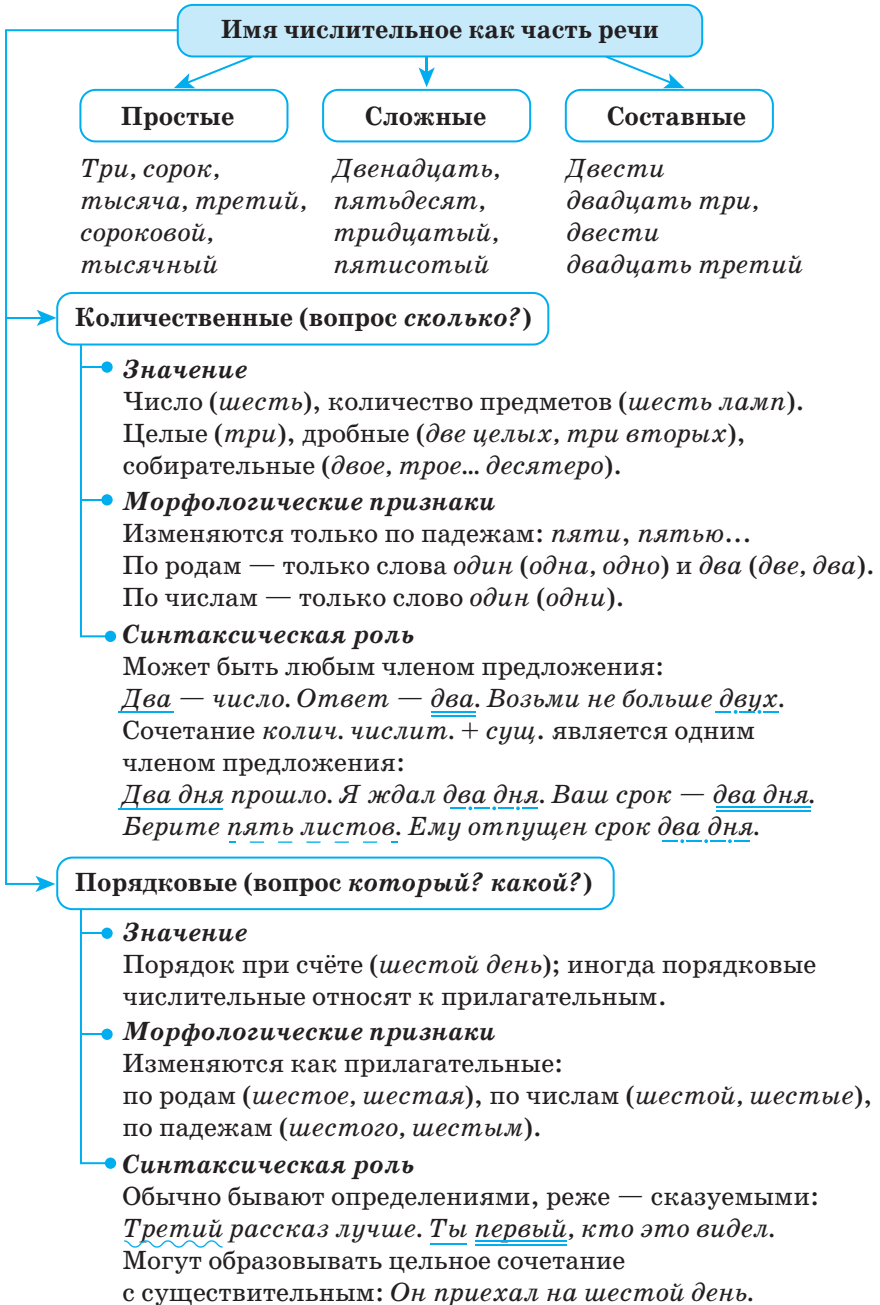
Ещё берёза к людям добра. В (старо)давние времена люди нар..кли её деревом четырёх дел: первое дело — мир освещать, второе — чистоту соблюдать, третье — крик утишать, четвёртое — больных исц..лять. Самая светлая — берёзовая лучина. Берёзовый веник в бане «чистоту соблюдал». Скрип телеги утишался берёзовым дётем. От всяких хворей лечил настой из берёзовых почек.

Какое родное, тёплое, верное дерево!

(Ю. А. Крутогоров)

- Есть ли в тексте имена числительные? Назовите их.
- С какой целью автор использует их в тексте?
- На что указывает заглавие: на тему или на основную мысль? Придумайте свои варианты названия текста.
- Запишите второе предложение второго абзаца. Определите количественные и порядковые числительные в нём.
- Объясните условия выбора орфограмм.
- Выпишите слова с пропущенными буквами.

81. Рассмотрите таблицу. Составьте связное монологическое высказывание на тему «Имя числительное как часть речи».





82. Прочитайте слова-ребусы. Какая часть речи в них зашифрована?
Смор1а, по2л, элек3к, мезка, 100л, ви3на, па3от, о5, 100рона,
100янка, пи100лет, 40а, 7я, 100п, 100н.

83. Прочитайте текст, правильно произнося числительные. Подготовьтесь к чтению вслух. Запишите два любых предложения с числительными из текста в тетрадь (*работа в парах*).

Набухшие семена теплолюбивых культур (огурцов, помидоров, кабачков) можно закалить, подержав их 20–30 часов в помещении с температурой около 18–20 градусов тепла, а потом на 50–70 часов вынести на холод, поддерживая температуру минус 1–3 градуса. На 3–5 дней раньше образуются завязи у растений, выращенных из семян огурцов, обработанных таким образом. Можно поступить и иначе. Проведите предпосевное прогревание семян в течение 10 часов от комнатной температуры до плюс 50–60 градусов. И опять на огурцах раньше появятся завязи.

(Из журнала «Юный натуралист»)

Тема 13. Склонение, употребление порядковых числительных

(Відмінювання, вживання порядкових числівників)



Порядковые числительные называют порядок предметов при счёте и отвечают на вопросы *какой? который?* Например, *первый дом, второй вагон, третья машина, четвёртое издание книги, двадцать пятый параграф*.

Порядковые числительные могут быть простыми (*пятый, десятый*), сложными (*шестидесятый, двухсотый*) и составными (*сто двадцать третий, две тысячи седьмой*).

Порядковые числительные ближе всего к относительным прилагательным. Они согласуются с именем существительным (*первый день, седьмая неделя, восьмые сутки*) и изменяются по числам, в единственном числе — по родам и по падежам и имеют окончания как у прилагательных. В составных порядковых числительных изменяется только конечное слово, например:

- И. п. тысяча девятьсот восемьдесят четвёртый*
- Р. п. тысяча девятьсот восемьдесят четвёртого*
- Д. п. тысяча девятьсот восемьдесят четвёртому*
- В. п. тысяча девятьсот восемьдесят четвёртый (ого)*
- Т. п. тысяча девятьсот восемьдесят четвёртым*
- П. п. (о) тысяча девятьсот восемьдесят четвёртом*

84. а) Образуйте от количественных числительных порядковые и про-склоняйте получившиеся словосочетания.

69 верблюдов, 438 книг, 5270 саженцев.

б) Прочитайте. Замените цифры числительными. Запишите. Образуйте от приведённых числительных порядковые числительные и имена прилагательные.

Образец: Доходы в 3 миллиона. Доходы в три миллиона.— Третий.— Трёхмиллионные доходы.

1. Население в 125 тысяч. 2. Ребёнок, которому 6 месяцев. 3. Перерыв продолжительностью в 10 минут. 4. Бидон вместимостью в 11 литров. 5. Поход, который продолжался 8 дней. 6. Шест длиной в 3 метра.

85. Прочитайте. Измените предложения по образцу и запишите их.

Образец: Спектакли в театрах начинаются в 6 часов 30 минут вечера.— Спектакли в театрах начинаются в седьмом часу вечера.

1. Концерт передавался по радио в 11 часов 45 минут. 2. Передача о футбольном матче транслировалась по телевизору в 7 часов 30 минут вечера. 3. Первый дачный поезд отходит в 5 часов 15 минут утра. 4. Ребята собрались на спортивной площадке в 4 часа 45 минут дня.

86. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

В 1929 году **городские** власти Харькова утвердили **постановление** о воздвижении памятника великому украинскому литератору и художнику. Спустя 5 лет проект памятника был утверждён.

В ноябре 1933 года **лучшей** признали работу скульптора Матвея Манизера.

Долгие 6 лет Манизер трудился над бронзовым Т. Г. Шевченко и статуями всего монументального ансамбля.

По замыслу М. Манизера **гигантских** размеров статуя Тараса Григорьевича, стоящая на 9-метровом **каменном** постаменте, символизировала величие борьбы за свободу и справедливость украинского народа.

Окружающие **пьедестал** 16 фигур вдвое меньше Кобзаря представляют собой 4 композиции, характеризующие разные эпохи истории Украины.

Оставаясь по сей день воплощением борьбы и непоколебимости воли, памятник Т. Г. Шевченко является достойным символом, подчёркивающим уникальность города Харькова.

*монументальный
постамент
проект
пьедестал*

- Спишите текст, употребляя числительные в нужной форме.
- Определите стиль текста.
- Чем интересен для вас этот текст и что нового вы узнали?
- Объясните выделенные орфограммы.
- Определите род, число и падеж порядковых числительных.
- Определите синтаксическую функцию числительных.
- Составьте небольшой рассказ (10–12 предложений) о достопримечательностях вашего населённого пункта, используя порядковые числительные (*работа в группах*).

87. Рассмотрите таблицу «Сложные порядковые числительные». Сформулируйте правило правописания сложных порядковых числительных.

Сложные порядковые числительные			
-десятый	-сотый	-тысячный	-миллионный
Пятидесятый; шести- десятый; семидесятый	Двухсотый; трёхсотый; четырёхсотый; пятисотый; шестисотый; семисотый; восьмисотый; девятьсотый	Двухтысячный; трёхтысячный; четырёх- тысячный; пятитысячный; шести- тысячный; семитысячный; восьми- тысячный; девяти- тысячный. Запомнить: девяносто- тысячный; стотысячный	Двух- миллионный; трёх- миллионный; четырёх- миллионный; пяти- миллионный; шести- миллионный; семи- миллионный; восьми- миллионный; девяти- миллионный



Сложные порядковые числительные — такие, как *двухсотый, двухтысячный, двухмиллионный, двухмиллиардный*, — пишутся СЛИТНО!

Порядковое числительное, входящее в состав названия праздников, событий, знаменательных дат, пишется с прописной буквы (*Четырнадцатое октября — День Украинского казачества*).

Если порядковое числительное написано цифрой, то с прописной буквы пишется следующее за числительным слово (*14 Октября*).

88. Прочитайте предложения. Спишите, употребляя числительные в нужной форме. Определите род, число и падеж порядковых числительных.

1. Египетские пирамиды в Гизе созданы в период от 2700 до 1780 года до нашей эры. 2. Висячие сады Семирамиды в Вавилоне созданы с 605 по 562 год до нашей эры. 3. Храм Артемиды в Эфесе. Время создания — VI век до нашей эры. 4. Гигантская статуя Зевса в Олимпии создана около 430 года до нашей эры. 5. Галикарнасский мавзолей в Малой Азии воздвигнут в середине IV века до нашей эры. 6. Колосс Родосский — бронзовая фигура бога солнца Гелиоса высотой 37 метров. Воздвигнут около 285 года до нашей эры. 7. Фаросский маяк в Александрийском порту. Строительство окончено около 279 года до нашей эры, вероятная высота 143 метра.

(Из энциклопедии «Всё обо всём»)

89. Прочитайте текст. Переведите его на русский язык. Перевод запишите, правильно употребляя числительные. Определите разряд и синтаксическую роль числительных. Сравните написание сложных порядковых числительных в русском и украинском языках.

XV–XVII ст. — нелегкі часи в історії України. На наш край неодноразово робили спустошливі набіги турецькі й татарські орди. Козаки не тільки обороняли міста і села України, а й визволяли свій народ із неволі. Так, 1614 року приблизно 2000 чоловік на 40 човнах-байдарках перепливли Чорне море, захопили Синоп і спалили ворожий флот. 1615 року козаки пішли походом на Константинополь, а 1616-го під проводом Сагайдачного напали з моря на головний невільницький ринок у Криму — Кафу (тепер Феодосія), знищили 14-тисячний турецький гарнізон, спалили флот і визволили полонених з неволі.

(Ю. О. Петросян)

Подводим итоги!

- Запишите ключевые слова по теме урока.
- Какие имена числительные называются *порядковыми*?
- Как изменяются порядковые числительные?
- Как склоняются порядковые числительные простые? составные? оканчивающиеся на *-сотый*, *-тысячный*, *-миллионный*, *-миллиардный*?



90. Подготовьте сообщение (*письменно*) на одну из предложенных тем: «Семь чудес Украины», «Семь чудес родного края», употребив в тексте порядковые числительные.

Тема 14. Склонение, употребление составных числительных

(Відмінювання, вживання складених числівників)

- 91.** Рассмотрите таблицы. Сформулируйте правила склонения составных числительных (*работа в группах*).

Склонение числительных

Падеж	От 50 до 80	От 500 до 900	200, 300, 400
И. п.	пятьдесят	пятьсот	двести
Р. п.	пятидесяти	пятисот	двухсот
Д. п.	пятидесяти	пятистам	двумстам
В. п.	пятьдесят	пятьсот	двести
Т. п.	пятьюдесятью	пятьюстами	двумястами
П. п.	(о) пятидесяти	(о) пятистах	(о) двухстах
Числительные 40 (сорок), 90 (девяносто), 100 (сто)			
И. п., в. п.	сорок	девяносто	сто
Р. п., д. п., т. п., п. п.	сорока	девяноста	ста



Склонение составных количественных числительных

У составных числительных, обозначающих целые числа, склоняются все слова, из которых они состоят, например:

И. п. девятьсот шестьдесят пять

Р. п. девятисот шестидесяти пяти

Д. п. девятистам шестидесяти пяти

В. п. девятьсот шестьдесят пять

Т. п. девятьюстами шестьюдесятью пятью

П. п. (о) девятистах шестидесяти пяти

- 92.** Запишите предложения, правильно склоняя числительные.

1. Дедушкина коллекция состояла из 57 монет. В день рождения к 57 монетам прибавилась ещё одна. 2. У меня есть альбом с 88 фотографиями. На всех 88 сделаны надписи. 3. Вдоль реки раскинулся сад с 70 вишнями и 30 грушами. Из 70 вишен и 30 груш плодоносят две трети. На 39 вишнях и 25 грушах уже появилась завязь. 4. В нашем доме более 200 жильцов. К 200 из них в Новый год приезжали гости. 5. В королевском парке живёт стая из 358 ворон. Нелёгкое это дело — заботиться о 358 воронах. 6. На Земле около 500 действующих вулканов. Обо всех 500 знают

учёные-вулканологи, за всеми 500 наблюдают. 7. Поезд с 680 пассажирами отбыл из Львова в Киев. 680 пассажирам предложили горячий обед.

93. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Самый многочисленный отряд обитателей земного шара — насекомые. Учёные подсчитали, что на небольшом деревце живёт около 700 000 насекомых. На одном квадратном километре суши больше насекомых, чем людей на всём земном шаре.

В древнем мире было известно всего 450 видов животных, а теперь учёные знают только насекомых больше 800 тысяч. Имеется 90 тысяч бабочек, 23 тысячи видов жуков-дровосеков.

Все вы, наверное, видели тлю, крошечное существо не более 2 миллиметров. Кажется, кому оно мешает? Но тля даёт потомство от 13 до 18 поколений в год, а в каждом поколении до 100 «детшек». Уже в 5-м поколении 10 миллиардов. А в 18-м? Тля питается соком растений. Если бы выжило потомство только одной тли, на Земле не осталось бы ни одной травинки.

Личинки мух съедают за одни сутки пищи в 200 раз больше, чем весят сами. 400–500 гусениц могут уничтожить всю листву на дереве пятнадцатилетнего возраста. Чтобы бороться с вредными насекомыми, нужно их знать.

(По Ю. Д. Дмитриеву)

- Выпишите из текста словосочетания с числительными.
- Определите их разряд по значению.
- Определите падеж имён числительных.
- Просклоняйте числительное 450.
- Какое окончание могут иметь числительные 90, 100?
- Назовите числительное, правописание которого надо запомнить. Продолжите этот список.
- Найдите в тексте 10 орфограмм и обозначьте их графически.

94. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Пчеловодство — интересное и полезное занятие. Настоящий пчеловод — это человек, знающий и любящий своё дело. Он борется за жизнь каждой пчелиной семьи, за каждую пчёлку. Он врач и управляющий, хранитель и покровитель своих любимцев. У опытных пчеловодов пчёлы делают то, что нужно пчеловоду, он управляет ими. И от того, какой он управляющий или врач, зависят жизнь и здоровье крылатых тружениц. Работе с пчёлами он отдаёт всего себя, здесь находит моральное удовлетворение, до тонкостей изучает биологию, жизнь пчелы и пчелиной семьи.

В составе семьи бывают одна плодная матка, несколько сотен трутней и от десяти до восьмидесяти тысяч рабочих пчёл.

Матка — это самая крупная пчела в семье. Длина матки от 20 до 25 миллиметров. Масса от 150 до 300 миллиграмм. За сезон одна матка откладывает от 150 яиц до 2 миллионов, а хорошие матки могут откладывать за сутки по 2000 яиц. Живут матки до пяти лет.

Трутни — это пчёлы мужского пола. Продолжительность развития 24 дня. Длина тела 15–17 миллиметров. Живут три-четыре месяца. Осенью все погибают.

Основная масса представлена рабочими пчёлами. Свою деятельность внутри улья рабочие пчёлы начинают сразу после выхода из яиц: чистят ячейки, кормят личинок, принимают нектар, кормят матку, строят соты, охраняют деток. Оружием для этого им служит жало.

Длина рабочей пчелы 12–14 миллиметров, масса — 100 миллиграмм. 100 тысяч рабочих пчёл весят один килограмм. За нектаром пчёлы могут летать на расстояние до 5 километров. При этом на каждом километре пути расходуется около одного килограмма нектара. Поэтому располагать пасеки от основных медоносных растений далее чем на два километра не рекомендуется.

(Из журнала «Юный натуралист»)

- Определите тему текста, тип и стиль речи.
- Выпишите числительные с относящимися к ним словами. Укажите падеж числительных.
- Определите разряды числительных по значению и по составу.
- Определите синтаксическую функцию числительных.
- Выпишите из текста по 3–4 примера на орфограммы «Правописание корней с чередованием», «Правописание приставок на -з/-с», «Правописание сложных слов».



95. Прочитайте, исправьте ошибки в употреблении числительных. Отредактированный вариант запишите. Определите разряд и падеж имён числительных.

1. Около триста миллионов лет назад наша Земля была совсем не такой, как теперь. Некоторые деревья достигали почти сорок метров. 2. В древнегреческом языке словом *стадион* чаще всего называли меру длины, равную шестиста греческим футам, иначе — сто двадцать пять шагам, или расстоянию, которое человек проходит за две минуты. 3. Взрослое растение кукурузы за сутки испаряет около восьмьсот грамм воды. 4. Интересно, что банан достигает высоты шесть-семь метров, а бамбук — сорок метров. 5. Сосны живут до триста пятидесяти — четыреста лет и достигают тридцать — сорок пять метров высоты. 6. Первые микроскопы давали увеличение до двести семьдесят раз, а современные световые микроскопы — до три тысячи шестьсот раз.

96. Прочитайте предложения. Переведите их на русский язык. Перевод запишите. Сравните нормы употребления составных числительных в русском и украинском языках.

1. Зелене царство Землі налічує до (200 000) видів рослин, з яких майже (20 000) росте в Україні. 2. Найвища рослина на земній кулі — ліаноподібна пальма, стовбур якої виростає до (300) метрів. 3. У відкритому океані сила удару хвилі сягає (40) тонн на квадратний метр.

(Із журналу)

Подводим итоги!

- Запишите ключевые слова по теме урока.
- Закончите предложения. Дайте развёрнутые ответы на вопросы.
 - 1) Числительное — это...
 - 2) По разрядам числительные делятся на...
 - 3) По строению числительные разделяют на...
 - 4) Количественные числительные изменяются...
 - 5) Как склоняются числительные от 50 до 80?
 - 6) Как склоняются числительные от 500 до 900?
 - 7) Числительные 40, 90, 100 в р. п., д. п., т. п. и п. п. имеют окончания...



97. Прочитайте предложения. Запишите, заменяя числительные словами, определите падеж и разряды числительных по составу.

1. Галактика Млечный Путь состоит из 100 миллиардов звёзд. Значит, на каждого жителя Земли приходится примерно по 20 звёзд. 2. Во Вселенной около 100 000 000 галактик и миллиарды звёзд. 3. Свет Солнца достигает Земли за 8,3 минуты. 4. Температура на поверхности Венеры достигает 500 градусов по Цельсию. Это в 8 раз больше, чем бывает в пустыне Сахара, самом жарком месте на Земле. 5. На Плутоне даже мороженое воспринималось бы как горячий суп, ведь температура на этой планете ужасно низкая: минус 240 градусов по Цельсию. Плутон — самая отдалённая от Солнца планета, вот почему там так холодно. Плутон в 40 раз дальше от Солнца, чем наша Земля. 6. В самом центре Земли очень жарко. Температура здесь превышает 5 млрд градусов по Цельсию. Это почти в 150 раз больше, чем та жара, от которой мы изнемогаем в самый жаркий летний денёк. 7. Самой высокой вершиной считается Эверест,

*галактика
Вселенная
миллиард
температура*

который находится в Гималаях. Эверест достигает 8848 метров. В Европе самой высокой вершиной считается Эльбрус, высота которого достигает 5642 метров.

(По материалам энциклопедии «Всё обо всём»)

Тема 15. Развитие речи. Диалоги с различными типами начальных реплик и реакций на них. Разнообразие содержания диалогов

(Розвиток мовлення. Діалоги з різними типами початкових реплік і реакцій на них. Різноманітність змісту діалогів)

98. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Структурные языковые особенности диалогической речи

1) В силу двустороннего участия говорящих диалогическая речь характеризуется менее свободным построением: содержание реплик взаимозависимо и взаимообусловлено. Например:

- *Хочешь есть?*
- *Хочу.*
- *А что ты хочешь?*
- *Суп.*

2) В обычной обстановке диалогическая речь чаще всего неподготовлена, спонтанна, протекает без определённого плана, стихийно; в диалоге довольно часты неожиданные переходы от одного вопроса к другому, от одной темы к другой, возвраты к сказанному для объяснения, уточнения непонятого, для усиления отдельных мыслей и т. д. Например:

- *Ты ходил вчера в кино?*
- *Да, ходил.*
- *Давай вместе выполнять домашнее задание.*
- *Давай.*
- *А как фильм назывался?*
- *«Лесная царевна».*

3) Диалогическая речь характеризуется общностью обстановки, в которой находятся собеседники, наличием предшествующего опыта говорящих о предмете речи. Например:

- *Когда?*
- *Завтра.*

В зависимости от обстановки этот диалог может содержать различную по смыслу информацию. Например:

— *Когда (контрольная по математике)?*

— *Завтра.*

Или:

— *Когда (пойдём в кино)?*

— *Завтра.*

Или:

— *Когда (приедут родители)?*

— *Завтра.*

4) В диалогической речи широко используются неязыковые средства общения: мимика, жесты, интонации, предметы обстановки и др., которые позволяют употреблять неполные и незаконченные предложения, указательные слова (*вот, этот, он, так* и пр.), реагировать на реплики жестом, мимикой. Использование неязыковых элементов общения делает диалогическую речь лаконичной, экономной. Например:

— *Вот этот дом.*

— *Где?*

— *Да вот же. (Жест рукой в сторону нужного дома.)*

5) Диалогическая речь эмоциональна. Эмоциональность выражается прежде всего интонацией, обильным использованием восклицательных предложений, междометий, модальных слов, частиц, фразеологических единиц, соответствующих жестов, мимики и других средств. Например:

Подполз он ближе к разбитой птице и прошипел он ей прямо в очи:

— *Что, умираешь?*

— *Да, умираю! — ответил Сокол, вздохнув глубоко.— Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!..*

(Максим Горький)

В этом примере эмоциональность выражается обилием восклицательных предложений.

6) По синтаксическому построению диалогическая речь характеризуется простотой синтаксических конструкций.

— *Что у тебя на ужин? — спросил мальчик.*

— *Миска жёлтого риса с рыбой. Хочешь?*

— *Нет, я поем дома. Развести тебе огонь?*

— *Не надо. Я сам разведу попозже. А может, буду есть рис так, холодный.*

— *Можно взять сеть?*

— *Конечно.*

(Э. Хемингуэй)

7) Для диалогической речи характерно употребление готовых языковых штампов — речевых клише, которые принято называть *речевым этикетом*. Это готовые выражения, механически воспроизводимые в типичных речевых ситуациях и выполняющие контактоустанавливающую функцию, которыми участники диалога пользуются в качестве формул обращения, приветствия, благодарности, вежливости, извинения и т. д. (*здравствуйте, до свидания, спасибо, скажите, пожалуйста, извините, простите* и т. д.).

Например:

- *Здравствуйте. Извините за беспокойство. Вы не подскажете, который час?*
- *Пятнадцать минут второго.*
- *Спасибо.*

8) Диалогу свойственны также прерывистость речи, высокая частотность вопросительных предложений, наличие реплик с инверсией, быстрая смена интонации и др.

9) В структурном отношении диалогическая речь состоит из нескольких частей (реплик), связанных между собой единством темы. В минимальном диалогическом высказывании выделяются две составные части: 1) исходная реплика, или реплика-стимул, и 2) зависимая реплика, или реплика-реакция. Например:

- *Когда пойдём в зоопарк?*
- *Завтра.*

В приведённом примере «Когда пойдём в зоопарк?» — реплика-стимул. Ответ «Завтра» — реплика-реакция. В зависимых репликах чаще употребляются неполные предложения, которые, будучи несамостоятельными, входят в качестве составной части — вместе с исходной репликой-стимулом — в структурное целое. Это объединение реплик в составе диалога принято называть *диалогическим единством*.

(С. В. Рогожинская)

Таким образом, единицей диалогической речи является *диалогическое единство*.

- Определите стиль текста, назовите его признаки.
- Что такое *диалог*?
- Что характерно для диалогической речи?
- Что называется *диалогическим единством*?
- Рассмотрите таблицу «Структурно-семантические типы диалогических единств». Дополните текст новой информацией, запишите её (*работа в парах*).

*диалог
полилог
речевые клише
этикет*

Структурно-семантические типы диалогических единств

Структурно-семантические типы диалогических единств	Примеры
Запрос информации и речевая реакция на вопрос	— <i>Саша, где учится твой брат?</i> — <i>В аграрном университете.</i> Или: — <i>Саша, где учится твой брат?</i> — <i>Старший или средний?</i>
Сообщение информации и речевая реакция на реплику	— <i>Завтра вместо алгебры будет русский язык.</i> — <i>Я уже знаю.</i> Или: — <i>Завтра вместо алгебры будет русский язык.</i> — <i>Спасибо, что предупредил. А то пошёл бы неготовым.</i>
Побуждение к действию и речевая реакция на побуждение	— <i>Миша, пойдём в кино.</i> — <i>Нет, не могу, я занят.</i> Или: — <i>Миша, пойдём в кино.</i> — <i>А на какой сеанс?</i>

99. Выразительно прочитайте диалоги. Определите тему и основную мысль. Назовите реплики диалога, дайте их характеристику (*работа в группах*).

Объясните выделенные орфограммы.

1)

— О, кого я вижу! Здравствуй, Ваня!

— И тебе не хворать, Дима! Ты где пропадал? Почему тебя в школе не было?

— Так я как раз и хворал! В смысле болел я.

— А что с тобой было?

— Да живот стал болеть по утрам. Я и в школу пойти не мог.

Родители испугались, потащили меня к врачам на обследование.

— И что сказали врачи?

— Подозревали сначала гастрит, а потом сказали, что ещё его нет. Но желудок нужно побережь. Прописали таблетки.

— И как, легче тебе сейчас?

— Да, я по утрам снова человеком себя чувствую.

— Вот и хорошо, Дима. Пойдём с нами в наш двор, колы попьём.

— Я-то не против к вам, а вот колу мне теперь нельзя. Для желудка вредная.

— Ого, да ты на диете!

— Да, теперь ни сухариков, ни чипсов, ни копчёной рыбы, ни майонеза, ни кока-колы, ни пепси — ничего нельзя. В общем, никакой гадости.

— Ясно, Дима, прижало тебя. Пришла пора заботиться о здоровье. Всё равно пойдём с нами, ребята тебя давно не видели.

— Пойдём конечно!

2)

— Здравствуй, Ваня!

— Привет, Катенька! Куда ты так спешишь?

— Бегу на подготовительные курсы по химии!

— Ты хочешь сдавать этот ужасный предмет? Куда?

— Почему ужасный? Он мне нужен при поступлении в медицинский университет. А ты куда идёшь, что несёшь?

— Вот, видишь, папка в руках. Там мои рисунки. Но не обычные, а сделанные на компьютере в специальной программе.

— Ты станешь дизайнером?

— Да, но не просто, а веб-дизайнером. Ты знаешь, ведь это моё увлечение уже давно. И теперь я решил сделать его своей профессией.

— Я думаю, у тебя есть талант работать со всякими компьютерными программами. Для меня это — тёмный лес. Зато я считаю, что мой талант — лечить людей.

— А каким именно доктором ты хочешь стать?

— Кардиологом. Хочу лечить сердце. Ведь это самый важный орган для человека. А сейчас так много людей страдают болезнями сердца...

— А что родители думают о твоём выборе?

— Они как раз за. А вот мой дедушка, который работает терапевтом, так тот ни в какую не соглашается, чтобы я тоже стала доктором. Это, говорит, слишком тяжёлая работа.

— Катя, если все так будут думать, то нас лечить *некому* станет!

— Вот-вот. И вообще, мой дедушка осуществил свою мечту, стал врачом. А теперь мне запрещает. Ничего, папа на моей стороне!

— Ну, желаю тебе удачи в твоей трудной учёбе! Звони иногда, не пропадай!

— И тебе удачи, Ваня! Как-нибудь позвоню!

*гастрит
диета*

*веб-дизайнер
дизайнер
кардиолог
программа
профессия
терапевт*

100. Прочитайте текст. Объясните, как интонация связана с правилами речевого этикета (*работа в парах*).

Как вы уже знаете, правила речевого этикета направлены на то, чтобы создавать благоприятную атмосферу для речевого контакта. Как бы хорошо ни владел человек родным языком, он не сможет поделиться своими мыслями, сомнениями и открытиями, не вызовет у собеседника неподдельного интереса и сочувствия, если не будет считаться с правилами речевого поведения.

Но речевой этикет не сводится только к запоминанию специальных этикетных слов, выражений и уместному использованию их в речи.

Речевое поведение зеркало которое отражает уровень воспитанности внутренней культуры человека. Ведь только искреннее доброжелательное отношение к собеседнику истинная забота о его благополучии побуждают человека выразить своё дружелюбие благосклонность с помощью словесных знаков внимания.

Огромную роль в соблюдении правил речевого общения играет интонация. Без неё вообще не может быть устной речи. Мысли, чувства, настроение сознательно или непроизвольно передаются и с помощью интонационных средств (мелодики, логического ударения, пауз, тона, тембра голоса, темпа речи). Роль интонации настолько велика, что она может изменить даже значение слова.

(Из журнала)

- Спишите выделенный абзац, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.



101. Выразительно прочитайте диалог. Переведите его на русский язык. Перевод запишите. Объясните (устно) постановку знаков препинания. Охарактеризуйте реплики. Продолжите диалог 3–4 репликами.

— Учора приїхав із Києва. Був у музеї книги і книгодрукування.

— Цей музей книги і книгодрукування знаходиться на території лаври?

— Так! Цей музей знаходиться на території лаври. А ти звідки знаєш?

— О-о! Лавра — то моє улюблене місце! Та й взагалі Київ, стародавній Київ — Печерськ, Поділ, Андріївський узвіз...

— А які рукописи і стародруки в цьому музеї! Із мініатюрами, гравюрами!

— Так, наші пращури вклали в ці рукописи свою душу!

Тема 16. Развитие речи. Воспроизведение прослушанных и/или прочитанных диалогов

(Розвиток мовлення. Відтворення прослуханих і/або прочитаних діалогів)

102. Выразительно прочитайте диалоги по ролям. Воспроизведите их устно (*работа в парах*).

1)

— Мама!

— Что, Игорь?

— Представляешь, какой кошмар я вычитал в интернете! Оказывается, в Тихом океане образовался новый континент из мусора!

— Что? Как это — новый континент из мусора?

— Там в воде плавает огромное скопление отходов: пластика, бутылок и всего такого. Всё это мусор, выброшенный человеком в море.

— А при чём здесь континент?

— Это огромное образование, по территории его можно сравнить с целой страной, даже с континентом!

— А как оно могло образоваться? Что-то я не понимаю.

— Океанические течения несут мусор на определённую территорию. Получается колоссальная свалка в океане. Морские животные глотают пластик и погибают!

— И, наверное, эта свалка увеличивается?

— Конечно, мама, а как ты думала? Мусор-то выбрасывают!

— Какой ужас! Нужно строить мусороперерабатывающие заводы! Везде! В каждом городе!

— И перерабатывать мусор, а не делать свалки?

— Да, особенно весь этот пластик! И тогда не будет таких жутких «континентов»!

2)

— Катя, привет!

— Приветик, Света! Что у тебя интересного?

— Посмотрела вчера классный фильм и хожу под впечатлением.

— Какой?

— Называется «Будь моим парнем на пять минут». Чудесная молодёжная комедия.

— Американская?

— Да, но это совсем не глупый фильм. Там есть о чём задуматься.

— О, я не видела этого фильма. Он новый?

— Да нет, он лет пять как вышел в прокат.

— А о чём сюжет? Я хочу посмотреть.

— Там одного мальчика, музыканта, бросила девушка. А главную героиню, Нору, тоже бросил парень. И, чтобы над ней не смеялись, Нора попросила этого музыканта притвориться её парнем.

— И, конечно, потом они полюбят друг друга и будет счастливый конец?

— Сначала будет масса приключений. Но я не буду рассказывать дальше, это секрет!

— Я посмотрю эту комедию, она меня заинтриговала!

— Вот-вот, а потом поделимся впечатлениями!

3)

— Привет, Костик!

— Салют, Тима! Пойдём в мою комнату быстрее!

— Ну, показывай, показывай нового любимца!

— Вот, знакомься. Его зовут Асус.

— Египтянин, что ли?

— Шутник ты, Тимофей. Китайская сборка.

— И что он умеет делать?

— Ну, принимать флешки, выходить в интернет. Вообще он умеет всё, что умеет любой компьютер. Важнее, насколько я умею работать с компьютером. Можно хоть иллюстрированные журналы делать, если специальную программу поставить.

— А веб-камера у него есть?

— Ага. Буду теперь с Витькой из Каира переговариваться. А ещё с Одессой, с дядей и бабушкой.

— А играть в игры на нём можно?

— Можно, в любые. И по сети можно. У него мощный процессор и восемь гигабайт оперативной памяти.

— Это много?

— Это нормально. Хватит на всё. Давай сейчас «Мир танков» запустим и посмотришь.

— Давай, я только за.

103. Восстановите недостающие реплики диалога и выразительно прочитайте его (*работа в парах*).

— У вас есть в библиотеке произведения Гоголя?

— ...

— Какое из его произведений вы посоветовали бы мне прочитать?

— ...

— Я могу взять до следующей пятницы?

— ...

— Спасибо.

*веб-камера
гигабайт
процессор*



104. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Дворник продолжал кричать, сбегая вниз неловкой рысью, причём рукава его рубахи трепались по ветру, а пазуха надувалась как парус.

— Вы вот что... — начал запыхавшийся дворник ещё издали. — Продавайте, что ли, пса-то? Ну никакого сладу с панычом. Ревёт, как теля. «Поддай да поддай собаку...» Барыня послала, купи, говорит, чего бы ни стоило.

— Довольно даже глупо со стороны твоей барыни! — рассердился вдруг Лодыжкин. — И опять, какая она мне такая барыня? Тебе, может, и барыня... И пожалуйста... я тебя прошу... уйди ты от нас, Христа ради...

— Да пойми же ты, дурак человек...

— От дурака и слышу, — спокойно отрезал дедушка.

— Да постой... Ты подумай: ну что тебе собака? Подобрал другого щенка, выучил стоять дыбки, вот тебе и снова пёс. Ну? Не правду, что ли, я говорю? А?

Дедушка внимательно завязывал ремень вокруг штанов. На настойчивые вопросы дворника он ответил с деланным равнодушием:

— Бреши дальше... Я потом сразу тебе отвечу.

— А тут, брат ты мой, сразу — цифра! — горячился дворник. — Двести, а не то триста целковых враз! Ведь это сразу можно бакалейную открыть... Ну, обыкновенно, мне кое-что за труды...

— Кончил? — коротко спросил Лодыжкин.

— Да тут долго и кончать нечего. Давай пса — и по рукам.

— Та-ак-с, — насмешливо протянул дедушка. — Продать, значит, собачку?

— Обыкновенно — продать! Чего вам ещё? Главное, паныч у нас такой скаженный. Хочу поню живу — на тебе поню. Хочу лодку — на тебе всамделишную лодку. Как есть ни в чём, ни в чём отказу...

— А луну?

— То есть в каких это смыслах?

Дедушка, который успел уже в это время напаять на себя коричневый, позеленевший по швам пиджак, гордо выпрямился, насколько ему позволяла вечно согнутая спина.

— Я тебе одно скажу, парень, — начал он не без торжественности. — Примерно, ежели бы у тебя был брат или, скажем, друг, который, значит, с самого сызмальства. То за сколько бы ты его примерно продал?

— Приравнял тоже!..

— Вот те и приравнял. Ты так и скажи своему барину: не всё, мол, продаётся, что покупается. Да! Ты собаку-то лучше не гладь, это ни к чему. Арто, иди сюда, собачий сын, я тебе! Сергей, собирайся.

(По А. И. Куприну)

- Определите тему и главную мысль текста. Высказана ли главная мысль прямо?
- Распределите текст по ролям и инсценируйте его.
- Составьте и инсценируйте диалог (12–15 реплик) «Друг — это второе “я”?».

➤ **Бакалейная** — магазин с некоторыми продовольственными товарами: чаем, сахаром, крупой, мукой, пряностями и пр.



- 105.** Прочитайте текст. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните, почему обращение является важным элементом речевого этикета.

этикет
этикетный

Специфика обращения прежде всего в том что оно пр..влекает вн..мание соб..седника и одновременно называет его. Так люди вступают в речевой к..нтакт.

Обращение это самый яркий эт..кетный знак. Ведь слово *эт..кет* в первоначальном француз..ком значении *эт..кетка*, *ярлык*. Называя соб..седника, мы как бы вы..браем для него наиболее подходящий по случаю ярлык.

(Н. И. Формановская)

Тема 17. Развитие речи.

Составление диалогов с помощью

вспомогательных материалов и самостоятельно

(Розвиток мовлення. Складання діалогів за допомогою допоміжних матеріалів і самостійно)

- 106.** Прочитайте диалог. Составьте диалог по приведённому образцу.
- Покажите мне, пожалуйста, телефон Meizu.
 - Вам какую модель: Meizu M3 или Meizu M3s?
 - А чем они отличаются?
 - Модель Meizu M3s, в отличие от модели Meizu M3, имеет металлический корпус. Это усовершенствованная модель.

- А на какой срок гарантия?
- Гарантия один год.

107. Составьте диалог, используя приведённые реплики и заполняя пропущенные строки (*работа в парах*).

Ученики здороваются.

- Ты как будто чем-то расстроен?
- Да, снова слегка поспорил с родителями.
- Что же случилось?
- ...
- Часто ли у тебя возникают размолвки со старшими?
- ...
- Почему ты так реагируешь на их замечания?
- ...

У взрослых всегда много забот и проблем. Я думаю, нам нужно быть более послушными и терпеливыми. Ведь родители нас любят и всегда желают добра. Ты со мной согласен?

— ...

Ученики прощаются и желают друг другу всегда достигать взаимопонимания с родителями.

108. Составьте диалог по заданной ситуации (*работа в группах*).

1)

Ученики здороваются.

Один ученик расспрашивает другого о причине его плохого настроения. Узнав, в чём дело, рассказывает о своих отношениях со старшими.

Собеседники говорят о причинах недоразумения между ними и родителями. Высказывают различные мнения: родители забывают о том, как сами были детьми, не хотят понимать своих детей; взрослые имеют больший жизненный опыт, они любят своих детей и желают им только добра, поэтому к их мнению нужно прислушиваться, проявляя терпение, даже если они в чём-то ошибаются.

Участники диалога приходят к выводу: для взаимопонимания необходимо поставить себя на место другого, например мамы или папы.

Ученики прощаются и желают друг другу взаимопонимания и мира в семье.

2)

Ученики здороваются.

Обмениваются репликами о том, какие учебные предметы им даются легко, а для усвоения каких предметов они прилагают усилия.

Говорят о том, что успехам в изучении школьных предметов помогают трудолюбие, усидчивость, сила воли и терпение. Возможны противоположные мнения: трудолюбие и усидчивость помогают развитию умственных способностей, сила воли и настойчивость в учёбе могут способствовать проявлению таланта, это поможет в дальнейшем выбрать профессию; чрезмерные занятия могут привести к переутомлению, к нарушениям здоровья, к физической слабости.

Один из участников диалога делает компромиссный вывод: учёба в школе и дома должна чередоваться с занятиями спортом, потому что всё хорошо в меру.

Второй участник диалога соглашается и добавляет, что чтение книг иногда можно заменить просмотром учебной передачи или экскурсией в музей.

Учащиеся высказывают удовлетворение тем, что пришли к общему мнению.

Участники диалога прощаются, желая друг другу успехов в учёбе.

109. Составьте и запишите диалог, используя приведённые реплики и заполняя пропущенные строки (*работа по вариантам*).

I вариант

Ученики здороваются.

— Мы всем классом на каникулах собираемся посетить художественный музей. Ты пойдёшь с нами?

— ...

— Ты знаком с экспозицией музея или пойдёшь туда впервые?

— ...

— Как ты думаешь, надо посещать музей в сопровождении экскурсовода или лучше остаться с картинами с глазу на глаз?

— ...

— Ты интересуешься биографией художника или тебя больше привлекает история создания картин?

— ...

— Хочешь ли ты познакомиться с рекламным проспектом картин перед просмотром? Почему?

— ...

— Ты хотел бы во время экскурсии ознакомиться только с некоторыми полотнами или бегло со всеми?

— ...

Ученики прощаются, желают друг другу хороших впечатлений от посещения музея.

II вариант

Ученики здороваются.

— Ты как будто чем-то расстроен?

— Да, я поссорился с друзьями. Мы оказались разными людьми.

— Что же между вами произошло?

— С ними трудно говорить, они не очень общительны. Я предложил послушать музыку, а они отказались. Тогда я позвал их на каток — и снова отказ.

— Чем же были заняты твои друзья?

— ...

— А не думаешь ли ты, что подготовка к классному вечеру юмора — это занятие важное и полезное? Оно требует организаторских способностей и богатого воображения.

— ...

— Если ты человек инициативный и не лишён чувства юмора, предложи свою помощь друзьям. Ведь они хотят хорошего общения для всего класса и, думаю, оценят твоё предложение. Сможешь ли ты без обиды обратиться к ним?

— ...

— Советую быть доброжелательным и терпеливым в отношениях с друзьями, и тогда дружбе ничего не повредит.

— ...

Участники диалога прощаются.

- 110.** Составьте и запишите диалог на одну из тем: «В магазине», «В больнице», «В театре».

Тема 18. Тренировочные упражнения по теме «Имя числительное»

(Тренувальні вправи за темою «Числівник»)



Числительные *полтора* (м. р.), *полторы* (ж. р.), *полтора-ста* для всех падежей, кроме и. п. и в. п., имеют одну форму: *полтора, полтора-ста*.

- 111.** Запишите, вставляя числительные *полтора* или *полтора-ста* в нужной форме.

1. ... километра (километров) осталось пройти. 2. Туристам осталось пройти около ... километров. 3. К ... километрам шоссе прибавилось ещё пятьсот метров. 4. Новое шоссе на ... километра длиннее прежнего. 5. В ... километрах от шоссе находится наше село.

112. Запишіть, розкриваючи дужки.

1. План виконаний на (полтора місяця, три тижні, чотири дні) раніше строку. 2. Посілок розташований в (полтора кілометра, сорок чотири кілометра) від райцентру. 3. Час виконання домашньої роботи рівняється (полтора години, дві години, дев'яносто хвилин). 4. Терміни виконання ремонту скоротилися до (півтора тижні, три декади, 50 днів).

113. Прочитайте текст. Спишіть, вставляючи, де необхідно, пропущені букви і розкриваючи дужки. Вставте замість пропусків чисельне 8 в потрібному падежі.

Знак «8» був у давніх греків символом кінця і смерті. Термін правління (давньогрецьких) царів обмежувався ... роками. Це було пов'язано з астрономією і календарем. Кожен раз по закінченні ... років (повно)луний співпадає з самим довгим або самим коротким днем в році. Це співпадіння лягло в основу (давньогрецького) календаря. Календарний період, рівний ... рокам, і був визначений жрецькими класами правління одного царя.

(По М. А. Кронгаузу)

114. Прочитайте текст. Спишіть. Чисельні запишіть словами. Визначте розряди чисельних.

Перший самохідний екіпаж був сконструйований в Голландії в 1600 році. Движущей силою цього пристрою був вітер. При хорошому вітрі цей попередник автомобіля розвивав швидкість до 35 кілометрів в годину.

Однак облік історії автомобілебудування все ж таки потрібно починати з 1769 року, коли на вулицях Парижа з'явився «самохідний екіпаж» на механічній тязі.

Перший автомобіль з двигателем внутрішнього згорання, що працює на бензині, з'явився в 1885 році. Його сконструював винахідник німецького інженера К. Бенца. Одноциліндровий двигачок в двохмісній трьохколісній машині розміщувався ззаду і мав потужність всього 9/10 конячої сили, але її хватало для швидкості 15 кілометрів в годину.

(По С. Г. Бернатосяну)

115. Утворіть з наведених кількісних чисельних порядкові.

8, 9, 11, 15, 16, 20, 23, 30, 31, 40, 50, 96, 200, 400.

116. Представте, що ви ведучий освітньої телепрограми. Знайте телезрителів з цікавою інформацією.

В 1931 году в США прошёл торнадо, который поднял в воздух поезд и пустил его под откос.

Собор в английском городе Линкольн вместе со шпилем достигал в высоту 160 метров, но в 1548 году шпиль обвалился.

В 1930 году в Нью-Йорке построили здание высотой в 381 метр.

Самое высокое здание в мире — 828-метровый небоскрёб Бурдж-Халифа — находится в Дубаи. Его строительство закончилось в 2010 году.

Первые фломастеры появились в Японии в 1962 году. Люди, которые их придумали, надеялись, что эти ручки с мягкой пишущей головкой сделают почерк красивее и изящней — наподобие надписей кистью в японской каллиграфии.

Корпус первого компьютера собрали и запустили в производство в Великобритании в 1943 году. Он был длиной с 4 автобуса.

Шариковую ручку изобрёл в 1938 году Ладислав Биро.

В 1826 году француз Жозеф Ньепс сделал самую первую в истории фотографию. Он ждал 8 часов, пока картинка не запечатлится на тонкой металлической пластинке, покрытой веществом, похожим на вар. На снимке был изображён вид из окна.

В 1492 году мореплаватель Христофор Колумб открыл Америку.

- Подготовьте небольшое сообщение для любой популярной телепередачи. Включите в него имена числительные.
- Письменно просклоняйте числительные *полтора, восемь, девяносто, тридцать четыре, шестьсот семнадцать*.

117. Прочитайте текст. Переведите его на русский язык. Перевод запишите. Определите разряд и падеж имён числительных.

З історії Одеси

З 1794 року на місці Хаджибею починається спорудження нового порта та міста, яке отримує грецьке ім'я Одеса.

2 вересня того самого року під керівництвом Дерібаса було закладено перші портові споруди міста. Ця дата — 2 вересня 1794 року — і є днем народження міста Одеси. Місто бурхливо будується за планом, складеним інженером-полковником російської армії Францем Деволаном. Вже до 1803 року тут проживало 9 тисяч осіб.

(Із часопису)

Подводим итоги!

- Какая часть речи называется *числительным*?
- На какие группы по значению делятся имена числительные?

- Дайте характеристику количественных числительных.
- Дайте характеристику порядковых числительных.
- На какие группы делятся числительные по строению?
- Как склоняются количественные числительные?
- Как склоняются порядковые числительные?
- Какую синтаксическую роль может выполнять имя числительное в предложении?

118. Прочитайте предложения. Спишите, заменяя числа словами. Определите разряд и падеж имён числительных.

1. Испанский художник Гойя за свою жизнь создал более 700 картин, свыше 500 рисунков, около 250 офортов и 15 литографий. 2. В китайском языке более 50 000 букв-иероглифов. Но, к большой радости школьников, им надо выучить всего 5000 значков. 3. Вес китовой акулы равен весу 40 легковых автомобилей. Длина акулы 15 метров. Это самая крупная рыба в мире. 4. Самое большое животное в мире — синий кит. В длину он достигает 30 метров, а масса — до 150 тонн. 5. Ленивцы живут в Южной Америке. Они ползают вверх ногами по веткам деревьев. А на то, чтобы преодолеть 100 метров, у ленивца может уйти целый день. 6. Индонезийский палочник — самое длинное насекомое на свете. Длина тела достигает 33 сантиметров.

Причастие (Дієприкметник)



Причастие — это часть речи, причастная к глаголу в образе прилагательного.

В. И. Даль



119. Пользуясь планом, составьте связное монологическое высказывание на тему «Причастие как особая форма глагола» (*работа в группах*).

- Что такое *причастие*?
- Какие общие признаки есть у причастия и прилагательного?
- Какие общие признаки есть у причастия и глагола?
- Какова синтаксическая роль причастия в предложении?
- Охарактеризуйте *причастный оборот*.

- Расскажите о знаках препинания при причастном обороте в зависимости от его положения в предложении.
- Как определить границы причастного оборота? Приведите примеры.

120. Выпишите из предложений прилагательные и причастия, распределив их в два столбика. В скобках укажите их род, число и падеж (*работа в группах*).

1. Крупную и кислую клюкву знают все. 2. Хорошая книга — это раскрывающаяся перед тобой дверь в прекрасное. 3. Участвовавшие в конкурсе ученики нашего класса заняли призовое место. 4. Честному человеку на земле легче живётся. 5. Журчащий меж камней ручеёк рассказывает нам чудесную сказку. 6. Его лицо озарилось радостной улыбкой. 7. Я сразу понял объяснённую учителем новую тему.

121. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм. Укажите глаголы, от которых образованы причастия. Определите спряжение глаголов. С тремя словосочетаниями составьте и запишите предложения.

Плывущие обл..ка; т..мнеющий лес, завис..щийся от (не)погоды; отдыхающий работник; л..тящая птица; увид..вший радугу; дрес..ирующий собак; созревший крыж..вник; сверкающий ин..й; стел..щийся туман; дог..рающая з..ря; дыш..щий свеж..стью.

122. Переведите текст на русский язык. Перевод запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Сравните постановку знаков препинания при причастном обороте в русском и украинском языках.

1897 рік, Британія. Найпотужніші судна королівського флоту вишикувались у дві лінії. Між ними легко проходить королівська яхта, супроводжувана двома бойовими фрегатами.

Раптом перед королівською яхтою виникло невеличке суденце, прикрашене величезною димовою трубою. Фрегати ринулися уперед, аби призвати нахабу до порядку. Та суденце дмухнуло димом і за мить зникло з очей.

Таким чином відомий учений Парсонс продемонстрував переваги вдосконаленого ним корабельного парового двигуна. Його не покарали, а замовили винайдену ним парову турбину.

(Із книги «Калейдоскоп цікавих знань»)

- Выпишите из текста причастия. Определите их род, число и падеж.

Тема 19. Изменение причастий по падежам. Правописание гласных в окончаниях причастий

(Зміна дієприкметників за відмінками.
Правопис голосних у закінченнях дієприкметників)



123. Сопоставьте падежные окончания причастий и прилагательных в единственном числе. Как склоняются причастия?

И. п. волнующееся синее море (*какое?*)

Р. п. волнующегося синего моря (*какого?*)

Д. п. волнующемуся синему морю (*какому?*)

В. п. волнующееся синее море (*какое?*)

Т. п. волнующимся синим морем (*каким?*)

П. п. о волнуемом синем море (*о каком?*)

- Просклоняйте приведённые слова во множественном числе. Как склоняются причастия во множественном числе?



Для того чтобы узнать, как склоняются причастия, нужно вспомнить склонение прилагательных. Окончание прилагательного в определённом падеже зависит от того вопроса, который мы будем задавать от имени существительного к имени прилагательному.

Правописание падежных окончаний причастий и гласных в них определяется так же, как и в прилагательных. Значит, для того, чтобы узнать, какую гласную букву нам нужно написать в том или ином падеже у причастия, следует задать вопрос падежа: какое окончание будет в вопросе, такая буква нам и нужна.

Причастия имеют те же падежные окончания, что и прилагательные; следовательно, чтобы не ошибиться в окончаниях причастий, надо подставлять вопросы: какое? (*улыбающееся дитя*), какие? (*улыбающиеся дети*), каким? (*улыбающимся ребёнком*), о каком? (*об улыбающемся ребёнке*), какую? (*улыбающуюся девочку*), какой? (*улыбающейся девочкой*).

Вопрос	Окончание	Ед. ч.	Вопрос	Мн. ч.
какой?	-ой/-ый/-ий	спящий	какие?	спящие
какого?	-ого/-его	спящего	каких?	спящих
какому?	-ому/-ему	спящему	каким?	спящим
какого?	-ого/-его	спящего	каких?	спящих
каким?	-ым/-им	спящим	какими?	спящими
(о) каком?	-ом/-ем	(о) спящем	(о) каких?	(о) спящих

Правописание окончаний имён прилагательных и причастий

Окончания имён прилагательных и причастий проверьте подстановкой вопроса *какой?* в нужной форме:

школы *какой?* тёплой, синей, строящейся;
 моря *какого?* тёплого, синего, волнующегося;
 морю *какому?* тёплому, синему, волнующемуся;
 школу *какую?* тёплую, синюю, строящуюся;
 морем *каким?* тёплым, синим, волнующимся;
 (о море) *каком?* тёплом, синем, волнующемся.

Неодушевлённые прилагательные м. р. в и. п. и в. п. имеют окончания: -ый/-ий (без ударения), -ой (под ударением).

124. Спишите сочетания слов, вставьте пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм (работа по вариантам).

I вариант. В чернеющ..м лесу; шумящ..м потоком; устремляющ..мся потоком; о льющ..мся дожде; задымивш..юся речку; покрасевш..йся зари; у волнующ..гося озера; колебл..мое ветерком; со встречающ..мися льдинами.

II вариант. Поросш..м болотом; на раскачивающ..юся берёзу; сгибающ..хся колосьев; расстилающ..йся тучи; о бушующ..м океане; осыпающ..йся листья; о хранящ..хся письмах.

125. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Причастия, заключённые в скобки, поставьте в нужном падеже, числе и роде. Окончания причастий выделите.

1. Из красив..х ваз, (висевший) в воздухе между деревьями, спускались г..рляндами вниз вьющиеся растения. 2. Перед домом, на мраморн..х столбах, стояли два (блестящий) шара, в которых (странствующий) труппа отр..зилась вверх ногами, в смешном (изогнутый) и (растянутый) вид.. . 3. Бе..звучно проскользнул Сергей в деревянн..ю к..литку, (ведущий) в парк. 4. Изящные чугунные завитки, (сост..влявший) рисунок ворот, служили верн..ми точками опоры для цепких маленьких мускулистых ног.

*гирлянда
отразит
калитка*

(А. И. Куприн)

126. Прочитайте текст. Переведите его на русский язык. Перевод запишите. Выпишите выделенные слова, определите их падеж. Сравните падежные окончания причастий в русском и украинском языках.

Ластівчине Гніздо

Упродовж століть люди милувалися цим ажурним, ніби *виризьбленим* зі слонової кістки, витвором мистецтва. Замок, що безстрашно повис над морем, ніби *приліплений* до вершини однієї

з прямовисних скель. Звідси, із запаморочливої висоти, відкривається велична панорама безмежної морської стихії.

Це знамените Ластівчине Гніздо, унікальна архітектурна споруда, одна з визначних історичних пам'яток Південного узбережжя Криму. Популярність її виняткова. Її зображено на численних листівках, календарях, сувенірах, у фотоальбомах, *розповсюджених* по всьому світу.

Пам'ятка бере початок з 1912 року з дерев'яного будиночка, зведеного на цьому місці приїжджим генералом. Пізніше оселю не раз перебудовували.

Згодом за задумом інженера Шервуда було створено оригінальну споруду в готичному стилі, що збереглася до наших днів. Вона дістала назву Ластівчине Гніздо.

1927 року стався землетрус — і замок було пошкоджено. Оздоблення башти впало в море.

Упродовж багатьох років Ластівчине Гніздо перебувало в аварійному стані й було зачинене для відвідувачів.

Нарешті було вирішено відбудувати цю унікальну пам'ятку. 1968 року розпочалися відновлювальні роботи.

Нині *відреставрований* шедевр прикрашає один з наймальовничіших куточків Південного узбережжя Криму.

(Із часопису)

- Расскажите об истории архитектурного памятника, откуда произошло его название. Чем интересно Ласточкино Гнездо?
- Какова основная мысль текста?

Поводим итоги!

- Запишите ключевые слова по теме урока.
- Как проверить правописание окончания причастия? Приведите примеры.
- Просклоняйте словосочетания *исписанная тетрадь, затянутае облаками, заинтересовавший журнал*.



127. Проанализируйте предложения. Из текстов какого стиля они взяты? Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, выбирая из скобок подходящие по смыслу причастия в нужном падеже, числе, роде. Подчеркните грамматическую основу каждого предложения и поставьте нужный знак.

1. Исаак Ньютон великий английский учёный, (открывший, открывшийся) закон всемирного т..готения. 2. Сила трения это ещё один вид силы, (отличающийся, отличающий) от взаимодействия молекул при воздействии силы тяжести и силы упруг..сти.

3. Сила трения это сила, (прекращающий, прекращающийся) движение автомобиля, у которого водитель выключил м.тор. 4. На жидкости, как и на все тела, (находящий, находящийся) на земле, действует сила тяжести.

Тема 20. Полные и краткие причастия.

Ударение в кратких причастиях

(Повні та короткі дієприкметники.

Наголос у коротких дієприкметниках)



Причастия, как и некоторые прилагательные, имеют не только полную, но и краткую форму:

*обожаемая — обожается,
приклеенный — приклеен,
озарённые — озарена,
запертый — заперт.*

Нетрудно заметить, что краткую форму могут образовывать только страдательные причастия, то есть те, которые обозначают признак по действию, произведённому кем-то другим.

Краткая форма причастий образуется от основы полной формы с помощью окончаний:

нулевого — для мужского рода,
-а — женского рода,
-о — среднего рода,
-ы — множественного числа.

Например: *приклеенный — приклеен, приклеена, приклеено, приклеены.*

То есть окончания кратких причастий состоят из одной буквы или могут быть нулевыми.

Как и полные, краткие причастия изменяются по родам (*учительница приклеена к стулу — ученик приклеен к стулу*) и числам (*ученик приклеен к стулу — дети приклеены к стульям*).

Однако, в отличие от полных, краткие причастия не склоняются (не изменяются по падежам).

Краткие причастия отвечают на вопросы *каков? какова? каково? каковы?*

*Дуб (каков?) спилен.
Трава (какова?) скошена.
Чашки (каковы?) вымыты.*

В предложении краткие причастия, как и краткие прилагательные, являются сказуемым и стоят обычно после подлежащего.

- 128.** Образуйте и запишите краткие страдательные причастия прошедшего времени во множественном числе. Обозначьте в них условия выбора изучаемой орфограммы. Составьте два предложения с однородными членами, употребите в них причастия в краткой форме.

Отрезать, дать, потерять, увидеть, рассмотреть, найти.

- 129.** Выразительно прочитайте стихотворение. Выпишите слова с пропусками, сгруппировав их по видам орфограмм. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения. Выпишите из текста все причастия, образуйте краткие формы. Определите разряд причастий.

Ландыш

Чернеет лес, теплом ра..буженный,

Весен..ей сырост..ю об..ят.

А уж на ниточ..ках ж..мчужины

От ветра каждого др..жат.

Бутонов круглые бубен..чики

Ещё закрыты и плотны,

Но со..нце ра..крывает вен..чики

У колокольчиков весны.

Природой бережно спелёнутый,

Завёрнутый в широкий лист,

Р..стёт цветок в глуши нетронутой,

Прохладен, хрупок и душист.

Томится лес весною ран..ею,

И всю счас..ливую тоску,

И всё своё благоухание

Он отдал горькому цветку.

(С. Я. Маршак)

- 130.** Образуйте и запишите по образцу формы кратких страдательных причастий. Поставьте ударение.

сбздан — созданá

взят — взятá

переведён — переведенá

привезён — привезенá

нанесён — нанесенá

- Составьте по одному предложению со страдательными причастиями женского рода.

1) Начатый — начат, начатá, начато, начаты; взятый, принятый, занятый.

2) Приведённый — приведён, приведенá, приведенó, приведены́; привлечённый, изменённый, помещённый, созданный.

- 131.** Прочитайте текст. Выполните задание к нему. Рассмотрите репродукцию картины В. М. Васнецова «Снегурочка» (см. цветную вкладку).

Картину «Снегурочка» Виктор Михайлович Васнецов написал в 1899 году. Художник создавал это полотно для декораций к постановке одноимённой пьесы А. Н. Островского, основанной на фольклорных мотивах. Вдохновением к написанию этой картины послужило народное творчество того времени. В русской народной сказке прекрасная юная девушка Снегурочка является холодной дитя Мороза и Весны. Она чиста, как белый снег, но её холодная душа не знала любви. Сердце прекрасной девушки стремится вывысь, чтоб открыть для себя это чувство. Но в тот самый момент, когда её сердцу откроется любовь, она должна погибнуть. Чистейшее создание, соединившее в себе и земное, и неземное, настолько очаровало душу художника, что стало реальным, воплотившись на полотне мастера. Глубоко проникшись образом Снегурочки, автор картины очень проникновенно передал всю полноту своего понимания этого образа.

- Составьте 8–10 предложений по картине, используя краткие причастия.

132. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

К насекомым относятся растения, имеющие травянистые цветущие крупные белые цветы и называемые венериной мушкетёркой. Листья этого растения чуть приподнятые над землёй собраны в решётку вокруг длинного цветоноса. Корешок листа разросшийся в широкую зелёную пластинку и сам лист разделившись на две округлые створки лежат под углом друг к другу и по краям снабжены крепкими зубцами. На поверхности обеих половинок листа ходит по три длинных торчащих вверх чувствительных волоска. Только попавшие на лист насекомые соскребут с него один из волосков как створки мушкетёрки стремительно захлопают.

(По Г. А. Денисовой)

- Определите стиль и тип речи.
- Озаглавьте текст.
- Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и ставя знаки препинания.
- Выделите графически все причастные обороты.
- Выполните синтаксический разбор 3-го предложения.
- Найдите в тексте сложные слова, выполните их морфемный и словообразовательный разбор.
- От каких глаголов образованы причастия в тексте?
- Назовите морфологические признаки причастий.
- Как связаны предложения в тексте?

Подводим итоги!

- Какие причастия имеют краткую форму?
- В чём сходство и в чём различие в изменении полных и кратких страдательных причастий? Приведите примеры.
- Какова синтаксическая роль кратких страдательных причастий?
- Закончите предложения.
 - 1) В отличие от украинского языка...
 - 2) Краткая форма наиболее употребительна у причастий...
 - 3) В предложении краткие причастия бывают только...
 - 4) В отличие от полных, краткие причастия не могут...



133. Прочитайте текст. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм. Выполните задания к тексту.

Маклай раздвинул ветки и осмотрелся. У..кая тропинка пр..вела его к широкой пе..чаной площадке со стоящ..ми на ней хижинами. Их крыши были сделаны из пальмовых лист..ев, окна закрыты. Свет проникал в жилище только через единствен..ую дверь сделанную в центре. Миклухо-Маклай заглянул в одну хижину с трудом рас..мотрел в темноте камен..ый очаг помост выложенный из бамбука перья были связаны ракушки ра..бросаны. В листе дерев..ев окружавш..х поляну мирно пели песни пташки.

(В. Н. Шадрина)

- Найдите в тексте полные причастия, определите их разряд, время. На какой вопрос они отвечают? Каким членом предложения являются?
- Найдите краткие причастия, определите, какова их синтаксическая роль. На какой вопрос отвечают краткие причастия?

Тема 21. Развитие речи. Чтение-просматривание (поиск в тексте определённой части содержания)

(Розвиток мовлення. Читання-переглядання
(пошук у тексті певної частини змісту))

134. Выразительно прочитайте текст. Выделите ключевые и непонятные слова. Укажите предложение, в котором заключена главная мысль.

Брат с силой провёл по лицу ладонью, как будто хотел отшвырнуть в сторону своё уставшее лицо и вместе с ним мысли.

— Скверно, что я всё рассказал тебе,— проговорил он.— Но я должен был это сделать. Каждую ночь я думал: «Завтра расскажу. Завтра обязательно расскажу». Я это сделал — для чего? Понимаешь, у тебя возраст сейчас... обвиняющий. Я это по себе знаю, у меня самого так было. Да только после маминой смерти как рукой сняло. Так вот, зачем я всё это рассказал? Чтобы ты милосердной была. Не только к отцу — вообще к людям. Потому что без этого, я думаю, настоящей жизни не получится. Чтобы сердце у тебя поумнело... А теперь проводи меня.

— Ты что-то плохо выглядишь, Макся. Ты курсовой проект пишешь?

— С вами попроектируешь... — хмуро буркнул он.

(Д. И. Рубина)

- Подберите синонимы к словам *скверно*, *милосердие*.
- Составьте словосочетания со словами *проект*, *хмуро*. Объясните значение словосочетаний и выражений: *уставшее лицо*, *курсовой проект*, *с вами попроектируешь*, *чтобы сердце поумнело*. Сделайте разбор этих словосочетаний.

135. Прочитайте притчу. Выполните задания к нему.

Жила-была на земле девушка по имени Любовь. Скучно ей было жить на свете без подружки. Вот и обратилась она к старому, седому, прожившему сто лет волшебнику:

— Помоги мне, дедушка, выбрать подружку, чтобы я могла дружить с ней всю отпущенную мне Богом жизнь.

Подумал волшебник и сказал:

— Приходи ко мне завтра утром, когда первые птицы запоют и роса ещё не просохнет...

Утром, когда алое солнце осветило землю, пришла Любовь в условленное место. Пришла и видит: стоят пять прекрасных девушек, одна другой краше.

— Вот выбирай,— сказал волшебник.— Одну зовут Радость, другую — Удача, третью — Красота, четвертую — Печаль, пятую — Доброта.

— Они все прекрасны,— сказала Любовь.— Не знаю, кого и выбрать...

— Твоя правда,— ответил волшебник,— они все хороши, и ты в жизни ещё встретишься с ними, а может, и дружить будешь, но выбери одну из них. Она и будет твоей подружкой на всю жизнь.

Подошла Любовь к девушкам поближе и посмотрела в глаза каждой. Задумалась Любовь. Подошла она к девушке по имени Доброта и протянула ей руку.

- Был ли случайным выбор девушки? Как вы считаете?
- Составьте монологическое высказывание, содержащее рассуждение и оценку на одну из тем: «Добрым быть не сложно?..», «А мир построен на любви...».

136. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Утро. Выглядываю в окно и не узнаю леса. Какое величие и спокойствие!

Над глубок..ми, свеж..ми и пушистыми снегами, заваливш..ми чащи елей,— синее огромное и уд..вительно снежное небо. Такие яркие радостные краски бывают у нас только по утрам в январские морозы. И особенно хороши они сегодня над свежим снегом и зелёным бором. Солнце ещё за лесом, просека в глубокой тени. В колеях сан..ого следа тень соверше..о синяя. А на вершинах сосен, на их пышных зелёных венцах, уже играет золотистый солнеч..ный свет. Ветер качнул верхнюю веточку густо-зелёной ели, и с неё густо посыпалась и стала медленно опускаться радужная снежная пыль, похожая на маленькие звёздоч..ки. Никого не оставит равнодушным такая красота!

(И. А. Бунин)

- Представьте, что мы выглядываем в окно. Что мы видим вместе с И. А. Буниным?
- Каково общее впечатление от увиденного?
- Подчеркните фразу, в которой передаётся это впечатление. Какие краски мы увидели бы на полотне, если бы кто-нибудь изобразил описанный пейзаж?
- Определите тему и основную мысль текста. Назовите тип речи. Докажите.
- Выделите в тексте композицию описания.
- Какая часть речи придаёт тексту образность, яркость?
- Найдите в тексте эпитеты, запишите их.
- Найдите другие средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

- Спишите только те предложения, в которых ярко выражено описание природы, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

137. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Весенний остров

Пароход миновал Осиновский порог, и сразу река сделалась шире, раздольней, а высота берегов пошла на убыль. Чем шире становилась река, тем положе делались берега, утихало, усмирялось течение, воды катились без шума и суеты.

Я один стоял на носу парохода и, счастливо успокоенный, смотрел на родную реку, вдыхал прохладу белой, тихой ночи. Нос парохода время от времени так глубоко зарывался в воду, что брызги долетали до меня. Я слизывал с губ капли и ругал себя за то, что так долго не был на своей родине, суетился, работал, хворал и ездил по чужим краям. Зачем?

Пароход шёл по реке, разрезая, как студень, её воды, светлую ночь и тишину. Все на пароходе спали. Не спал лишь сам пароход, рулевой не спал, и я не спал. Я ждал солнце. Оно с час назад укатилось в лес и зависло в вершинах его. Туман поднялся над рекою, выступал по логам и распадкам, окурил берега. Он был недолговечен и пуглив, этот летний туман, и пароходу идти не мешал. Вот-вот после короткой дрёмы оттолкнётся солнце от острых вершин леса, взойдёт над синими хребтами и спугнёт туманы. Они потянутся под срез тенистых берегов, заползут в гущу леса и там падут росой на травы и листья, на пески и прибрежный камешник. И кончится так и не начавшаяся ночь. Утром-то я и увидел впереди остров. В середине его навалом грудились скалы, меж скал темнели кедрачи, местами выгоревшие, а по низу острова кипел вершинами лес.

Берега яркие, в сочной зелени — так бывает здесь в конце весны и в начале лета, когда бушует всюду разнотравье, полыхают непостижимо яркие цветы тайги. В середине лета, к сенокосу, цветы осыпаются и листья на деревьях блекнут.

Но на подоле острова живая лента зелени! Это только что распутившийся гусятник и низенький хвоц. За ними синяя полоса, окроплённая розовыми и огненными брызгами. Цветут колокольчики, жарки, кукушкины слёзки, дикий мак. Везде они отцвели и семя уронили, а тут...

— Весна на острове! Весна!..

Я побежал на корму парохода, я торопился. Остров всё не удалялся, а мне хотелось насмотреться на нечаянно встреченную весну!

Остров зарябил птичьим косяком, задрожал в солнечном блике, свалился на ребро и затонул вдали.

Я долго стоял на палубе и отыскивал глазами такой же остров. Встречалось много островов, одиноких и цепью, но весеннего больше не попадалось. Тот остров оставался долго под водою, и, когда обсохли его берега, всюду уже было лето и всё отцвело, а он не мог без весны — и забушевал, зацвёл яркой радугой среди реки, и ничего не могло сдержать торжества природы. Она радовалась, буйствовала, не соблюдая никаких сроков.

Вспоминая о весеннем острове, я думаю и о нас, людях. Ведь к каждому человеку поздно или рано приходит своя весна. В каком облике, в каком цвете — не важно. Главное, что она приходит.

(По В. П. Астафьеву)

- Какова тема данного текста, его основная мысль?
- Определите тип и стиль текста. Почему автор выбрал именно такую форму?
- Где происходит действие? Составьте смысловый ряд, подтверждающий вашу точку зрения.
- Какие языковые средства использует писатель для передачи своего настроения, увиденной картины?
- Объясните значения следующих слов и словосочетаний (можно своими словами или пользуясь толковым словарём): *остров, нос парохода, корма парохода, порог на реке, кедрач, птичий косяк, лог.*

➤ **Распадки** — узкие долины.

- Составьте словарный диктант из 8–10 словосочетаний на различные орфограммы. Объясните их написание.
- Определите морфемный состав слов: *(о) весеннем, впереди, तो ропися, пароход.* Как помогает в этой работе знание морфологии?
- Подберите из текста предложения на различные пунктограммы, объясните постановку знаков препинания или их отсутствие графически.



Письменно ответьте на вопрос: «Как вы понимаете слова В. П. Астафьева: “К каждому человеку поздно или рано приходит своя весна”?».

Тема 22. Развитие речи. Работа с книгой: комментарии, примечания в книге

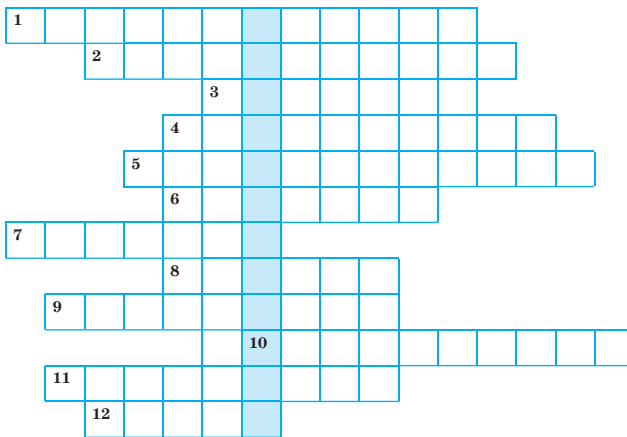
(Розвиток мовлення. Робота з книгою:
коментарі, примітки в книзі)

138. а) Рассмотрите рисунок «Структура книги» (см. с. 281). Составьте устное монологическое высказывание на тему «Структура книги» (работа в группах). Что нового вы встретили, рассматривая иллюстрацию? Пользуясь различными видами лингвистических словарей, объясните лексические значения новых слов и понятий.

Фронтиспис — рисунок перед первой страницей книги или вверху страницы перед печатным текстом. На фронтисписе обычно изображается автор книги или лицо, которому посвящена книга. В качестве фронтисписа может помещаться рисунок, который отражает основную идею произведения, или иллюстрация к главному эпизоду книги. В старой книге фронтиспис был единственной иллюстрацией.

б) Разгадайте кроссворд (работа в группах).

Библиографический кроссворд



1. Обложка, одеваемая поверх переплёта книги.
2. Вводный текст, предвещающий изложение основного материала книги.
3. Иллюстрированная или шрифтовая покрывка книги, защищающая блок от загрязнения.
4. Порядковый номер страницы.
5. Самая главная справочная книга.

6. Тематическая справочная книга.
 7. Перечень книг, которые есть в библиотеке.
 8. Двойной лист бумаги, соединяющий блок с переплётной книжкой.
 9. Краткое содержание книги.
 10. Главная иллюстрация в книге.
 11. Отдельный лист книги с вынесенным на него заглавием главы или раздела книги.
 12. Несколько книг, объединённых одной темой.
- Что означает слово *библиография*? Найдите определение в словаре.

139. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Как работать с книгой?

Один из основных навыков современного человека — умение ориентироваться в безграничном информационном пространстве. Чтобы пользоваться накопленными человечеством знаниями и опытом, каждый человек должен прежде всего овладеть навыками рациональной организации работы с книгой.

Что это означает? Прежде всего — умение быстро найти нужную информацию или книгу. С помощью библиографии и аннотации каждый может быстро подобрать необходимую литературу. Если вам фамилия автора неизвестна, а известно только название книги, надо обращаться к систематическому каталогу. Он раскрывает фонд библиотеки по содержанию. *Систематический каталог* — это каталог, в котором библиографические карточки расположены по определённым отраслям знаний (по математике, физике, географии и т. д.). Каталог состоит из специально разграфлённых каталожных карточек. В левом углу проставляется шифр, который показывает, к какой области знаний относится определённая книга. В карточке указываются фамилия автора, полное название книги, издательство, год издания, количество страниц.

Каждая отрасль наук отделяется друг от друга разделителем — это карточка из толстого картона, которая имеет сверху выступ. На этом выступе указывается название отдела. Данные каталога записываются на карточку печатным шрифтом. Карточки помещаются в ящики, на каждом из них указывается, карточки из какого отдела расположены в нём. Все ящики расставляются последовательно по каталожным индексам. Над ящиками подписывают «Систематический каталог».

Если фамилия автора вам известна, обратитесь к алфавитному каталогу. В этом каталоге, в отличие от систематического, каталожные карточки расположены в алфавитном порядке по

фамилиям авторов, а если книга без автора, то есть сборник произведений,— тогда в алфавитном порядке по названию. При этом отрасли наук не учитываются.

Найдя нужные книги, надо изучить их библиографическое описание и аннотацию. *Библиография* — это научное, систематизированное описание книг и других изданий, где указываются все выходные данные книги. Выходные данные обязательно содержат следующую информацию: фамилию автора, название книги, издательство, год издания, объём книги. Дополнительно могут быть указаны: фамилии редакторов, тираж, название серии, в которой издана книга.

Аннотация — это краткая библиографическая справка, характеристика содержания книги, статьи. Аннотация помогает быстро создать представление о содержании и особенностях найденных с помощью библиографии книг, выделить из них те, которые надо проработать в первую очередь и основательно, и те, которые достаточно только просмотреть.

Распределив книги с помощью аннотации на две категории, начинаем работать. Если выбранный текст:

- 1) полностью соответствует теме, которую нужно детально изучить, — составляем тезисы или подробный конспект;
- 2) раскрывает тему, которую нужно знать обзорно, — записываем план;
- 3) содержит некоторую информацию относительно необходимой темы, — делаем тематические выписки.

Навыки рациональной организации работы с книгой обязательно касаются и бережного отношения к книге как к сокровищнице знаний человечества.

Помните: умение работать с книгой — это, пожалуй, главное учебное умение, которым нужно овладеть в школе, ибо оно лежит в основе компетентности человека.

- Определите тему и основную мысль текста.
- Практическая работа (*в группах*): составьте план к тексту; составьте конспект текста; сделайте тематические выписки; составьте тезисы к тексту.
- Пользуясь своими записями, составьте связное монологическое высказывание на тему «Как работать с книгой?».

140. Прочитайте приведённые выходные данные книг и печатных материалов. Дайте характеристику каждому.

1) Визинская М. С. Школьный календарь: семейные праздники. — Х. : Изд. группа «Основа», 2007. — 192 с. — (Б-ка журн. «Изучаем украинский язык и литературу»; Вып. 2).

2) Украинские народные сказки / Под редакцией М. Ф. Рыльского. — К. : Гос. изд-во худ. лит-ры УССР, 1951. — 128 с. : ил.

3) Что такое украинский бестселлер? // Слово и время. — 2003. — № 2. — С. 41–45.

4) Грушевский М. С. Лавровский кружок и его книжная продукция // История украинской литературы : 36 произведений. В 9 т. Т. 1. — К. : Лыбидь, 1998. — С. 294–302.

141. Прочитайте аннотации. Сделайте вывод об их структуре.

1) Визинская М. С. Школьный календарь: семейные праздники. — Х. : Изд. группа «Основа», 2007. — 192 с.— (Б-ка журн. «Изучаем украинский язык и литературу»; Вып. 2).

Учебное пособие содержит сценарии семейных праздников, посвящённые матери и отцу, братьям и сёстрам, бабушкам и дедушкам, семье и семейной педагогике, родному дому и народной памяти. Отдельное место занимают сценарии уроков, направленные на национально-семейное воспитание школьников средствами литературы. Для учителей украинского языка и литературы, организаторов внеклассной работы, руководителей методических объединений, студентов высших учебных заведений.

2) Украинские народные сказки / Под редакцией М. Ф. Рыльского. — К. : Гос. изд-во худ. лит-ры УССР, 1951. — 128 с. : ил.

Мир украинских сказок бесконечно разнообразен. Веками передавался из уст в уста и обогащался народный фольклор, который на современном историческом этапе вновь обретает популярность. В книге собраны сказки о животных «Пан Котофей», «Коза-дереза», «Кот и петух», фантастико-героические сказки «Покатигорошек», «Иван-Побиван», «О семи братьях-воронах и их сестре» и многие другие. Образы героев и их приключения не оставят равнодушным ни одного читателя. Увлекательная манера повествования делает издание настоящим подарком не только для детей, но и для всех поклонников украинской культуры.

*библиографія
аннотація
конспект
тезиси
коментаріи*



Что такое *коментаріи* и *примечания*?

Примечания и **коментаріи** — элементы аппарата книги, помогающие разобраться в сложностях её содержания. Это пояснения или дополнения к основному тексту, когда существует вероятность, что читатель может понять текст не во всём объёме или понять его неправильно. Разница между этими понятиями состоит в том, что примечания — это краткие дополнения

к основному тексту или пояснения небольших его фрагментов, терминов, носящие характер справки и не содержащие толкования этих фрагментов, а комментарии — это развёрнутые тексты, дающие толкование произведения в целом с той или иной стороны либо его отдельных фрагментов.

Примечания и комментарии делятся на *авторские*, написанные автором, и *издательские*, подготовленные издательством: редактором, переводчиком или каким-либо специалистом по заказу издательства. В учебных изданиях чаще всего используются авторские примечания.

142. Прочитайте словарные статьи. Выполните задания к ним.

1) *Книжный комментарий* (или примечания; от лат. *commentarius* — заметки, толкование) — пояснения к тексту, часть научно-справочного аппарата книги (собрания сочинений, мемуаров, переводного, документального и другого издания). Как правило, пояснения исходят от издателя, а не от автора, и включают:

- сведения о происхождении и истории текста;
- сведения о месте произведения в истории литературы (философии, культуры, различных гуманитарных и естественных знаний);
- сведения об упоминаемых в тексте событиях, фактах и лицах (реалии);
- вскрытие авторских намёков и подтекста (применительно к гуманитарным и особенно художественным и публицистическим сочинениям);
- лингвистические и прочие пояснения, необходимые для наилучшего понимания текста современным читателем.

(А. Л. Гришунин «Большая советская энциклопедия»)

2) *Комментарий* — рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-либо. («Большой толковый словарь русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова)

3) *Комментарий* — 1. пояснение; 2. примечания; 3. толкование. (З. Е. Александрова «Словарь синонимов русского языка: практический справочник»); в комментарии не должно быть:

- пересказа исходного текста или любой его части;
- рассуждений по поводу всех проблем текста;
- общих рассуждений о тексте: нужно прокомментировать одну из проблем;
- комментариев о действиях героев текста.

Примечания — их помещают в нижней части страницы. Примечания обычно набирают шрифтом мельче, чем основной

текст, а в тексте ставят звёздочку (*) или цифру (1, 2, 3) — по порядку примечания. Это *подстрочные* примечания. Если примечаний много, их помещают в конце книги, после основного текста. Такие примечания называются *затекстовыми*. В подстрочных и затекстовых примечаниях приводят переводы иностранных слов и фраз, объяснения непонятных слов, терминов и имён.

- В каком значении слово *комментарий* может существовать как отдельный текст?
- Какие бывают примечания?
- Исходя из морфемного состава, объясните значение слова *подстрочное (примечание)*.
- Спишите тексты статей. Составьте и запишите по одному предложению с каждым из значений истолкованных слов.

143. Прочитайте подстрочное примечание к фрагменту третьей главы сказки Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес» (пер. Н. М. Демуровой) и комментарии к нему.

Все послушно уселись в круг, а Мышь стала посредине. Алиса не отрывала от неё глаз — она знала, что если тут же не высохнет, ей грозит сильная простуда.

— Гхе-гхе! — откашлялась с важным видом Мышь. — Все готовы? Тогда начнём. Это вас мигом высушит! Тишина! «Вильгельм Завоеватель¹ с благословения папы римского быстро добился полного подчинения англосаксов, которые нуждались в твёрдой власти и видели на своём веку немало несправедливых захватов трона и земель. Эдвин, граф Мерсии, и Моркар, граф Нортумбрии...»

— Д-да! — сказал Попугайчик и содрогнулся.

— Простите, — спросила, нахмурясь, Мышь с чрезмерной учтивостью, — вы, кажется, что-то сказали?

— Нет-нет, — поспешно ответил Попугайчик.

— Значит, мне показалось, — заметила Мышь. — Итак, я продолжаю. «Эдвин, граф Мерсии, и Моркар, граф Нортумбрии, поддерживали Вильгельма Завоевателя, и даже Стиганд, архиепископ Кентерберийский, нашёл это благоразумным...»

- Почему эти примечания называются *подстрочными*?
- Какие дополнительные замечания в них содержатся?
- Позволяют ли они лучше понять текст, описываемую ситуацию? Как именно?

¹ Вильгельм Завоеватель — герцог Нормандии, в 1066 г. завоевавший Англию и основавший норманскую династию английских королей. Упоминаемые здесь граф Эдвин и граф Моркар, а также архиепископ Стиганд — видные государственные деятели Англии той поры.

144. Прочитайте подстрочное примечание к фрагменту романа Жюль Верна «Вокруг света за 80 дней». Комментируя данный отрывок, переводчик делает примечание (см. *сноску*).

В комнату с поклоном вошёл малый лет тридцати.

— Вы француз и вас зовут Джон? — спросил Филеас Фогг.

— Жан, с вашего позволения, — ответил вошедший, — Жан Паспарту¹. Прозвище это мне дали давно, и оно доказывает, что я способен выпутаться из любого затруднения...

- Какие дополнительные замечания содержатся в них?
- Позволяют ли они лучше понять текст, характер действующих лиц, описываемую ситуацию? Как именно?

¹ От фр. *pass partout*; буквально: проходящий всюду; здесь: пролаза, ловкий человек.

145. Выпишите пять примечаний к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (или любой другой книге). Объясните, почему они сделаны (*работа в парах*).

146. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Swaroop C. H. «A Byte of Python»

Перед вами — перевод популярной книги «A Byte of Python»¹ на русский язык. Автор книги — Swaroop Chitlur. Автор русского перевода — Владимир Смоляр.

«A Byte of Python» — это свободная книга по программированию на языке Python. Она может служить учебным пособием или руководством по языку Python для начинающей аудитории. Если ваши знания о компьютере ограничиваются тем, как сохранять текстовые файлы, эта книга для вас. Настоящая книга описывает язык Python 3, несмотря на то что Python 2 всё ещё более распространён (более детально об этом см. раздел «Python 2 против 3»).

*программирование
дискуссия*

Кто читает «A Byte of Python»? Вот что люди говорят об этой книге: «Лучшее, что мне удалось найти, — “A Byte of Python” — просто блестящая книга для начинающих. Она хорошо написана, основные понятия доступно объясняются на наглядных примерах», — Саид Талал (19 лет).

- Определите тему и основную мысль текста.

¹ Название книги «A Byte of Python» (дословно — «Байт Питона») по-английски звучит так же, как и «A Bite of Python» — «Укус Питона» (прим. перев.).

- Какие два типа примечаний соединены в тексте? Ответ аргументируйте.
- Объясните постановку тире в выделенном предложении.
- Объясните условия написания выделенных орфограмм.

147. Составьте диалог-дискуссию или диалог-расспрос «Помогают ли комментарии и примечания читать книгу?» (*работа в парах*).

Подводим итоги!

- Запишите ключевые слова по теме урока.
- Почему каждый человек должен овладеть навыками работы с книгой?
- Как найти нужную книгу в библиотеке?
- Что такое *библиография*?
- Что такое *аннотация*?
- Какие существуют виды самостоятельной работы с книгой?
- Что такое *план*? Каким он бывает?
- Что такое *тезисы*?
- Что такое *тематические выписки*? Когда они используются?
- Что такое *конспект*?
- Что такое *комментарий*?



148. Вспомните, что вы учили в предыдущих классах о цели чтения. Спишите, дополнив текст нужными словами из справки.

Зачем люди читают?

Известно, что цели чтения бывают разными. Основная цель чтения — Благодаря чтению мы узнаём много нового о мире, в котором живём, усваиваем основы наук в школе, получаем высшее образование, совершенствуем наше профессиональное мастерство, то есть читаем, чтобы Мы читаем и тогда, когда хотим ... чему-нибудь, то есть чтобы ... свою деятельность. Поэтому мы говорим о том, что чтение выполняет и ... функцию (назначение). Наконец, мы читаем, когда хотим отдохнуть, доставить себе удовольствие. Поэтому можно говорить о том, что чтение выполняет и ... функцию.

Слова для справки: познавательная, научиться, знать, регулировать, регулятивная, эстетическая.

Темы 23–24. Правописание Н и НН в причастиях (Правопис Н і НН у дієприкметниках)

- 149.** Прочитайте лингвистическую сказку. Сформулируйте правило написания Н и НН в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

Как Н, НН делили причастия

В некотором царстве, в Лингвистическом государстве жили родственники — буква Н и её двоюродная сестра НН. Жили они рядышком, были очень похожи, поэтому их часто путали. Но букву Н модельной внешности всё это очень раздражало: не хотела она, чтобы её путали с толстушкой НН, поэтому и предложила сестре разделить сферы влияния в суффиксах прилагательных и причастий. Добрая НН согласилась. С прилагательными быстро разобрались: Н встала в суффиксы -АН-, -ЯН-, -ИН-, потому что они показались ей более миниатюрными. Уступила сестре только три слова-исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный*. Сестрице также разрешила писаться в суффиксах прилагательных -ОНН-, -ЕНН-, а ещё в словах, которые уже имели Н в наследство от существительных. А вот с причастиями повозиться пришлось и даже призвать на помощь Глагол. Он как истинный джентльмен не хотел никого обидеть и поделил сферы влияния практически поровну: Н стала писаться в словах, образованных от глаголов несовершенного вида (*что делать?*), и в случае отсутствия зависимого слова; отсудил Глагол букве Н и краткую форму причастия.

НН	Н
<p>Две буквы Н пишут в суффиксах полных причастий и прилагательных, образованных от глаголов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • если в них есть приставки, кроме НЕ-: <i>закрученная</i> (нитка); • если в слове есть суффикс -ОВА- (-ЕВА-): <i>маринованные</i> (огурцы); • если к ним относятся зависимые слова: <i>сеянная</i> (чем?) сеялкой (пшеница); • если слово образовано от бесприставочного глагола совершенного вида, кроме слова <i>раненый</i>: <i>решённая</i> (сов. в.) задача. 	<p>Одну букву Н пишут в полных прилагательных, образованных от глаголов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • без приставок или с приставкой НЕ-; • без суффикса -ОВА- (-ЕВА-); • без зависимых слов: <i>украшенный</i> (от глаг. <i>красить</i>, нет завис. слова); <i>раненый боец</i> (искл.). <p>В суффиксах кратких страдательных причастий: ошибка <i>исправлена</i> (кр. прич.).</p>

А вот НН стала писаться в словах, образованных от глаголов совершенного вида (*что сделать?*) и в случае наличия зависимого слова; ещё НН подружилась с суффиксами -ОВА-, -ЕВА-, кроме слов *жёваный* и *кованый*. Вот так и живут теперь, но иногда нетнет да и позабудутся и перехватят чужое словцо. Но ученики не спят и ворон не считают; помнят все слова-исключения!

150. Спишите словосочетания, определите части речи, объясните написание Н и НН.

Сплетённые олимпийские кольца, плетёная сумка; машина, гружённая кирпичом; масляные блины, масляные краски, замазанный фартук; тренированный спортсмен; оборудованный кабинет; газированная вода; мороженое мясо, замороженные фрукты.

151. Спишите сочетания слов, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

Посеребрён..ые инеем деревья; ветрен..ый день; обветрен..ое лицо; безветрен..ая погода; комната хорошо побелен..а; тяжело ранен..ый боец; перевязать ранен..ого; писан..ая маслян..ыми красками картина; желан..ый гость; смышлён..ый мальчик; подлин..ая рукопись.

152. Спишите, сочетания слов замените словами на -ОВАННЫЙ, в записанных причастиях поставьте ударения. Составьте 2–3 пространённых предложения с однородными членами.

Образец: улица, покрытая асфальтом, — асфальтированная улица; ребёнок, которого избаловали, — избалованный ребёнок.

1. Журнал, содержащий иллюстрации. Рабочий, имеющий квалификацию. Вода, насыщенная газом. Школьник, получивший премию. Дорога, покрытая бетоном. 2. Спортсмен, которого натренировали. Мебель, которую полировали. Медведь, которого дрессировали.

153. Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм.

Лес шумит усп..ка..вает. В стылом воздухе круж..тся жухлые листья. Тропинка п..тля..т среди деревьев подн..ма..тся на пригорки спуска..тся в ложбины заб..ра..тся в чащ..бу осинника выб..га..т на зар..стающие ельником поляны, и каж..тся, что она и не прив..дёт тебя никуда. Но вот вместе с листьями нач..нают кружит..ся снежинки. Их ст..новит..ся больше и больше, и в снежном хороводе не видно уже ни падающих листьев ни тропы. Осенний день — как свеча. Тле..т-тле..т тусклым огнём и угаса..т. На лес наваливают..ся сумерки. Дороги совсем не видно не знаешь, куда и..ти.

(В. В. Лунатов)

154. Составьте с каждым из приведённых слов по два словосочетания, чтобы в первом случае в слове была Н, а во втором — НН. Обозначьте орфограмму.

Крашеный, копчёный, варёное, тушёное, жареное, стриженный, кованые, кошений.

155. Составьте с предложенными словосочетаниями связный текст. Обозначьте орфограмму.

Резан..ая дольками; сорван..ая с куста; подан..ая на блюде; заправлен..ая маслом; съеден..ая за столом.

156. Переведите слова на русский язык. Перевод запишите. Обозначьте орфограмму «Н и НН в суффиксах страдательных причастий и отглагольных прилагательных». Сравните правописание Н и НН в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных в русском и украинском языках.

Незрівняний, непроханий, погоджений, непримиренний, здійснений, неоцінений, примирений, здійснений, непростений, незрівнянний, неоцінений.

- С выделенными словами составьте предложения.

157. Прочитайте текст. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

Прометеев огонь

Прометей — титан, могучий герой древнегреческих мифов. Охвачен..ый жалостью к людям, которые не знали огня и были бе..помощны в борьбе с природой, Прометей выкрал божествен..ое пламя, горящее в чертогах богов на Олимпе, и передал его людям. За это Зевс осудил его на страшную казнь: титан был пр..кован к скалам на вершине Кавказа; каждый день гиган..ский орёл терзал и клевал его печень; каждую ночь она снова заживала для новых мук. *Впоследствии другой благородный герой — Геракл, совершивший двенадцать знаменитых подвигов,— освободил страдальца.*

Мы говорим «муки Прометея», желая описать бе..конечные страдания, говорим о прометеевом огне, когда хотим охарактеризовать дух благородства, мужества и таланта.

(По Э. А. Вартаньяну)

- Докажите, что перед вами текст.
- Определите тему и идею текста.
- Определите стиль и тип речи.
- Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

158. Спишите предложения, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

1. По стенам висели пучки засушен..ых трав, связки сморщен..ых корешков и кухон..ая посуда (*К. Г. Паустовский*). 2. Заплатан..ые извозничьи армяки с жестян..ыми номерами застряли в глазах (*К. Г. Паустовский*). 3. Наша бригада вошла в брошен..ую жителями, разорён..ую и полувыжжен..ую турецкую деревню (*В. М. Гаршин*). 4. Армия таяла, как брошен..ые в печь оловян..ые солдатики (*А. Н. Толстой*). 5. В этот странный час светлой и туман..ой осен..ей ночи запущен..ый парк казался печальным и таинствен..ым, как заброшен..ое кладбище (*А. И. Куприн*). 6. Желтели стены, выкрашен..ые маслян..ой краской, захватан..ые грязными пальцами (*К. Г. Паустовский*).

Подводим итоги!

- Запишите ключевые слова по теме.
- Расскажите об условиях выбора написания Н и НН в суффиксах причастий.



159. Определите стиль и тип текста. Укажите средства создания выразительности текста. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

С утра до вечера я был с бабушкой на палубе под ясным небом между позолочен..ых осенью берегов Волги. Над рекой незаметно плыло солнце вокруг менялись зелён..ые горы города и сёла золотые осен..ие листья на воде. К вечеру пароход остановился у причала тесно загромождён..ого судами.

На самом верху улицы стоял дедушкин приземистый дом окрашен..ый грязно-розовой краской с нахлобучен..ой низкой крышей и выпучен..ыми окнами. Весь дом был набит невидан..ыми мною людьми воен..ый из татар с маленькою женою которая играла на богато украшен..ой гитаре сивый дядя Пётр племян..ик его Стёпа длин..ый татарин Вaley. Вся комната последнего была заставлен..а ящиками и завален..а вещами. Он сидел в рыжей кожан..ой куртке измазан..ый красками встрёпан..ый и неловкий и плавил свинец. Дядя Пётр принёс варенье в большой глинян..ой банке. Бабушка сидела на краю печи наклоняясь к людям освещён..ым огнём маленькой жестян..ой лампы. Взрослые разговаривали о том что в Париже нет великого поста когда можно есть только квашен..ую капусту солён..ые грибы картофель с льнян..ым

*приземистый
свинец*

маслом. Все много пили ели детям давали гостин..цы и постепенно разгоралось жаркое но стран..ое веселье.

(По Максиму Горькому)

**Тема 25. Развитие речи. Чтение молча,
понимание незнакомых текстов,
относящихся к художественному стилю речи**
(Розвиток мовлення. Читання мовчки, розуміння незнайомих
текстів, що належать до художнього стилю мовлення)

160. Прочитайте текст молча. Выполните задания к нему.

Близ слияния двух великих рек Южной Африки — Оранжевой и Вааль — виднеется лагерь юных охотников. Он стоит на южном берегу реки Оранжевой, в роще вавилонских ив, ветви которых, покрытые серебристыми листьями, ласково склоняются над водой и окаймляют оба берега величественной реки на всём её доступном протяжении.

Редкой красоты дерево эта вавилонская ива. Даже пальмы — принцессы лесов — едва ли превосходят её изяществом очертаний. В наших краях её вид навевает печальные мысли: мы привыкли видеть в ней эмблему горя. У нас она называется плакучей ивой, и её нежная листва серебряным саваном украшает наши могилы. Совсем иные чувства вызывает это прекрасное дерево на безводных плоскогорьях Южной Африки. В этой стране ручьи и реки — большая редкость, и плакучая ива, верный знак присутствия воды, здесь символ радости, а не эмблема печали.

И действительно, в лагере, расположившемся под её тенью на отмели величавой Оранжевой реки, царит веселье: непрерывные взрывы звонкого и громкого смеха оглушают воздух и вызывают эхо на противоположном берегу.

Кто же смеётся там так громко и так весело? Юные охотники. А кто они такие, эти юные охотники?

Давайте пойдём к лагерю и поглядим на них поближе. Сейчас ночь, но яркие вспышки костра позволяют нам рассмотреть всех, кто сидит вокруг него. При его свете мы и набросаем их портреты.

Они тут в полном составе — все шестеро, и ни одному из них нет ещё и двадцати лет. Всё это мальчики в возрасте между десятью и двадцатью годами, хотя двое или трое из них, а может быть, и ещё некоторые, воображают себя взрослыми мужчинами.

В троих из этой компании вы с первого взгляда узнаете старых знакомых. Это не кто иные, как Ганс, Гендрик и Ян, наши бывшие «лесные ребята».

Но кто же остальные трое, сидящие вместе с ними у костра? Кто их товарищи? А они, несомненно, не только их товарищи, но и друзья. Кто они? Скажем в двух словах: это ван Вейки, трое сыновей Дидрика ван Вейка.

Большое поместье, или ферма, Дидрика ван Вейка граничит с фермой нашего старого знакомого, Гедрика ван Блоома; и вышло так, что Гедрик и Дидрик стали закадычными друзьями и неразлучными приятелями.

Неудивительно поэтому, что их дети тоже близко сошлись друг с другом. Впрочем, между двумя семействами есть ещё и узы родства: их матери были двоюродные сёстры, так что их дети — так называемые троюродные, а это весьма многообещающий вид свойства, и никому не покажется странным, если в один прекрасный день связь между семействами ван Блоома и его друга ван Вейка станет ещё более тесной и нежной. Дело в том, что у ван Блоома есть дочка — прекрасная светловолосая румяная Трейи; а ван Вейк — отец прехорошенькой брюнетки Вильгельмины — тоже единственной дочери. По игре случая, в каждом счастливом семействе оказалось по трое сыновей; но хотя мальчики и девочки слишком молоды, чтобы думать о браке, однако ходят слухи, будто семейства ван Блоомов и ван Вейков в очень недалёком будущем породнятся между собой путём двойного брака и что оба приятеля, Гендрик и Дидрик, будто бы против этого отнюдь не возражают.

(По М. Риду)

- Где происходит действие, описанное в тексте?
- Какие деревья описаны в тексте?
- Символом чего являются вавилонские ивы в Южной Африке?
- На берегу какой реки собрались ребята?
- Кем были ребята, собравшиеся на берегу реки?
- Какое было время суток, когда ребята собрались у костра?
- Сколько мальчиков собралось у костра?
- Сколько лет было мальчикам?
- Как относились друг к другу отцы мальчиков?
- Какие узы связывают семьи мальчиков?
- Каков стиль речи данного текста?
- К какому типу речи относится текст?

161. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Когда солнце растопило чёрный снег и в воздухе поднялась кутерьма весенних запахов, во двор вышел Геня Пираплётчиков. Его фамилия писалась так нелепо, что он ощущал её как унижение. У него был всегда заложен нос, и он дышал ртом. Во дворе его все задирали и дразнили. Всё это вместе взятое делало Геню очень несчастным человеком.

Однажды вечером бабушка горько сетовала на то, что внука всегда обижают.

— Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения. Я не вижу другого выхода, — отозвалась мать.

Вечером накануне дня рождения мать вышла во двор и сама пригласила ребят. К четырём часам на раздвинутом столе стояло угощение. Геня тоскливо оглядывал комнату. Больше всего его смущали блестящее чёрное пианино — такого наверняка ни у кого не было — и портрет Бетховена! Геня сидел у подоконника, спиной к столу, и старался не думать о том, как сейчас в его дом ввалятся шумные, весёлые и непримиримые враги... Казалось, что он совершенно поглощён своим любимым занятием: складывал из газеты кораблик с парусом. Геня был великим мастером этого бумажного искусства.

Ребята пришли ровно в четыре, всей гурьбой, и чинно расселись вокруг стола. Мать села за пианино и заиграла «Турецкий марш», а потом Бетховена. Дети заворожённо смотрели на её руки, порхающие над клавишами. Это была невообразимая картина: человек двенадцать детей и худая женщина, выбивавшая из клавишей легко бегущие звуки.

Ужасное напряжение, в котором пребывал Геня, оставило его, и впервые мелькнуло что-то вроде гордости: это его мама играет, и никто не смеётся. А потом мать предложила поиграть в фанты, но оказалось, что фантов, к сожалению, ни у кого нет. У подоконника один из мальчиков крутил в руках бумажный кораблик, потом положил его на стол и сказал:

— Это будет мой фант.

— Геня, сделай девочкам фанты, — попросила мать.

Головки мальчишек и девчонок склонились над столом. Лодка... кораблик... стакан... хлебница... рубашка... Геня едва успевал сделать последнее движение, как готовую вещь немедленно выхватывала ожидающая рука. Он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили.

Геня не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды. Он был ничем не хуже их. И даже больше того: они восхищались его

чепуховым талантом, которому сам он не придавал никакого значения. Он словно впервые увидел их лица: они были совершенно не злые... Мать мыла посуду, улыбалась и роняла слёзы в мыльную воду.

Счастливым мальчик раздаривал бумажные игрушки...

(По Л. Е. Улицкой)

- Определите тему и основную мысль текста.
- Определите стиль и тип речи.
- Какую проблему поднимает автор текста?
- В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: почему мама решила пригласить ребят, которые обижали Геню, на его день рождения?

162. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Однажды летом наша семья отдыхала в Эстонии, на берегу озера Пюхьяярве. Я видела много прекрасных озёр. Я видела Плещеево — озеро около Переславля-Залесского. И озеро Пацкуаро в Мексике. И озеро Синевир в Карпатах.

Пюхьяярве может своей красотой потягаться и с Пацкуаро, и с Синевиром.

Нам было жаль расставаться с Пюхьяярве, и, когда наступил день отъезда, мы пришли попрощаться с озером.

Было осеннее утро. Туманное и неяркое. Иногда начинал накрапывать дождь. Пахло дымком и осенними листьями. Мы сидели на берегу и молча прощались с озером. Было тихо. Но тишина эта не была пустой. Она была полной. В ней было множество звуков. Нужно было только молчать и молча вслушиваться в тишину.

На берегу шелестели деревья. И шелест прибрежной ивы был *не* похож на шелест дубов. Дубы росли подальше от берега, и лист их звучал совсем по-другому. Шуршал камыш в зарастающем заливице. За лесом на поле хлопотливо стучал трактор. Падали жёлуди. Они падали то поодиночке, так что можно было сосчитать каждый шлепок в отдельности, то сливаясь в неразлично бьющую дробь.

Птицы в лесу уже не пели. Они по-осеннему вскрикивали. Наверно, учили перед дальней дорогой свои путевые команды и сигналы.

Тишина была полна звуков. Каждый звук был полон смысла. Тишину можно было читать, как книгу.

Но тут на берегу появились две женщины и один мужчина. Они только что приехали сюда и теперь осматривали окрестности. При этом они делились впечатлениями. Мы услышали голоса приезжих задолго до того, как они вышли из лесу.

Они шли вместе, но кричали так, будто между ними километры и от того, перекричат ли они это расстояние, зависит их жизнь.

Они кричали о том, как они хорошо позавтракали в ресторане на берегу. И о том, какое это красивое озеро. О его красоте даже в путеводителе написано. Хотя, если разобраться, ничего особенного.

презрительно

Лица на Кавказе, конечно, красивее. Они острили и хохотали. Острили они глупо, хохотали громко, и лесное эхо презрительно возвращало их громыхающие голоса и смех.

Теперь на озере *ничего* нельзя было услышать. Ни шуршания камыша, ни плеска рыбы, ни птичьих голосов в листве.

Приезжие скрылись за поворотом тропинки, но их голоса ещё долго доносились до нас.

И только когда они ушли совсем далеко, снова стало тихо.

И тогда можно было снова услышать, как в озере плещется рыба, а на землю падают жёлуди.

И тишина снова стала полной смысла.

(С. И. Львова)

- Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).
- Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (*работа в группах*).
- Выпишите слова с выделенными орфограммами, объясните условия выбора написания.

163. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Чтобы понять душу Японии, нужно увидеть её весной, когда цветёт вишня, ибо лепестки сакуры — это поэтическое, образное воплощение японского национального характера...

Мало повторить эту излюбленную фразу туристских путеводителей. Надо объяснить, почему же так любят, так почитают японцы именно эти розовые соцветия.

Весна не приносит с собой на Японские острова того борения стихий, когда реки взламывают ледяные оковы и талые воды превращают равнины в безбрежные моря.

Долгожданная пора пробуждения природы в стране начинается внезапной и буйной вспышкой цветения вишни. Можно, по словам японских поэтов, любоваться ирисом в вазе, розой, приколотой к волосам, но цветение сакуры восхищает прежде всего своим неистовым множеством, самозабвенной, не знающей меры щедростью.

А ещё — и, пожалуй, даже в наибольшей степени — волнуют эти цветы тем, что, в отличие от всех других, они не знают увядания. Лепестки сакуры, весело танцуя, летят к земле даже от легчайшего дуновения ветра. Они предпочитают опасть ещё свежими, чем хоть сколько-нибудь поступиться своей красотой.

В цветах (Я, я) японской весны народная поэзия находит черты своего лирического героя ч..стоту и ширь душевных порывов жизнелюбие вместе с готовностью к самопожертвованию.

В японских журналах (не)редко читаешь сейчас о том что сакура «меркнувший символ» что в смраде механической ц..вилизац..и не только чахнут вишнёвые деревья но и ув..дают человеческие чувства порождаяш..еся прежде их цветением.

Меня эта пора каждый раз убеждает в другом. Нет лучшие качества народной души не оскудели. Они по-прежнему живут в пр..метах японской весны. Хотя бы в том что с её пр..ходом столь же буйно как вишня ра..цветает в Японии песня...

(По Ю. А. Овчинникову)

- Определите тему и основную мысль текста.
- Определите стиль и тип речи.
- Спишите выделенный отрывок текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.
- Назовите не менее десяти средств выразительности, использованных в тексте, приведите примеры, определите роль найденных языковых средств.

Тема 26. Развитие речи. Чтение молча, понимание незнакомых текстов, относящихся к разным стилям речи

(Розвиток мовлення. Читання мовчки, розуміння незнайомих текстів, що належать до різних стилів мовлення)

164. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Садово-парковое искусство — наиболее захватывающее и наиболее воздействующее на человека из всех искусств. Такое утверждение кажется на первый взгляд странным. С ним как будто трудно согласиться. Почему, в самом деле, садово-парковое искусство должно быть более действенным, чем поэзия, литература в целом, философия, театр, живопись? Но подумайте

беспристрастно и вспомните собственные впечатления от посещения наиболее дорогих нам всем исторических парков, пусть даже и запущенных.

Вы идёте в парк, чтобы отдохнуть, без сопротивления отдаться впечатлениям, подышать чистым воздухом с его ароматом весны или осени, цветов и трав. Парк окружает вас со всех сторон. Вы и парк обращены друг к другу: парк открывает вам всё новые виды — поляны, аллеи, перспективы. И вы, гуляя, только облегчаете парку показ самого себя. Вас окружает тишина. И в тишине с особой остротой возникает шум весенней листвы вдали или шуршание опавших осенних листьев под ногами или слышится пение птиц или лёгкий треск сучка вблизи, какие-то звуки наступают вас издали и создают особое ощущение пространства и простора. Все чувства ваши раскрыты для восприятия впечатлений, и смена этих впечатлений создаёт особую симфонию красок, объёмов, звучаний и даже ощущений, которые приносят вам воздух, ветер, туман, роса...

(По Д. С. Лихачёву)

- Определите тему и основную мысль текста.
- Определите стиль и тип речи.
- Какова, по мнению автора текста, роль садово-паркового искусства в жизни человека?

165. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

С годами человек нет-нет да и возвращается мыслями к дружбе. Для этого столько причин! Вместе с накопленным жизненным опытом приходит переоценка жизненных ценностей, даже против своей воли человек всматривается в окружающих более пристально, более взыскательно. Человечество бдитительно и неотступно *пестует* дружбу. Как славит её фольклор! Классика! А сколько прекрасных примеров вокруг нас!

Каким неудачным был этот год для самых близких моих товарищей! Сколько болезней, переживаний и тягот обрушилось на них, а значит, и на меня! Какие неотложные дела брали верх? *Разве дружба — не такая же неотложная, государственная и даже мировая работа?*

Наша занятость оказывается не чем иным, как простейшей, толстокожей, безразличной холодностью. От *нагромождения* дел человек, может, и останется жив, но, без сомнения, гибнет то сердечное, доброе, сочувственное и отзывчивое, что нас с ним связывало. Пусть у вас будет время!

Наперекор всем уважительным причинам пусть у вас будет время в понедельник, вторник, среду, четверг, пятницу. Пусть

у вас будет время не только в выходной: в календаре дружбы все дни важные. Пусть у вас будет время для озабоченных и печальных, для людей, которые встревожены и которые в беде. Потому что для кого-то это ваше время может быть спасением. *Потому что для кого-то время может означать выход, а для кого-то — будущее.*

Пусть у вас будет время!

(По В. Ф. Пановой)

- Определите тему и основную мысль текста.
- Определите стиль и тип речи.
- Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (*работа в группах*).
- Пользуясь толковым словарём, объясните лексическое значение выделенных слов.
- Объясните правописание суффикса в слове *встревожены*.
- Объясните постановку тире в выделенных предложениях.

166. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Если взглядеться — мир полон поэтов. Нет, не стихотворцев, их-то, может, даже слишком много, да и понятия эти вовсе не всегда совпадают... Именно поэтов. Людей, остро чувствующих красоту мира, его тревожность, его праздничность, его преходящесть, его вечность. И даже в самом, казалось бы, далёком от поэзии человеке, хочет он или не хочет, прочёл он в жизни хоть одно стихотворение или нет, а она, поэзия, нет-нет да шевельнётся. И он вдруг, сам не зная зачем, долго и бесполезно стоит и смотрит на бегущую невесть куда воду, или раннюю, смутную звезду, или посреди всех неотложностей, скинув их, бежит в лес. Это значит, душа его, не спросясь, затосковала, затомилась по тому, что мы называем Прекрасным. Значит, в человеке, в самом нутре его, жив поэт. Это он и гонит его к бегущей воде, будит до рассвета, заставляет вопреки всему испытывать счастье от белизны снега и горечи листа, от чуда белого света. И нужды нет, что счастлив он молча.

Только очень (не)многим из пишущих уд..валось по-настоящему пр..близиться к совершенству передавая свой восторг перед совершен..ым. Это в идеале по выражению знам..нитого американского поэта Роберта Фроста стихотворение должно заканчиваться «мгновением истины и гармонии на фоне хаоса». Вид..мо Роберт Фрост считал что истин..ая поэзия должна пр..общать нас к великой гармонии жизн.. и хоть на минуту заш..тить человека от пустоты (не)бытия. Высокие поэтические удачи не

часты хоть и много дерзающих и действительно (ни)когда (не) удосто..нных знать: была ли дерзость эта увенч..на удачей. То есть будет ли дана тв..рению долгая судьба радовать возвышать утешать...

Я слышала недавно, как один старый писатель сказал: «Если бы я родился снова, я стал бы шахматистом. Там было бы ясно и мне, и всем: хорош я или плох, но я — выиграл партию». И, может, оттого, что точно этого знать в искусстве почти никому не дано, вечный спутник всех, рискнувших измарать бумажный лист, грунтованный холст, — сомнение. Но и сила, наверно, в нём, в сомнении этом. Вера в себя и сомнение в себе — составные движущих сил искусства.

(По И. А. Снеговой)

- Назовите три основные проблемы этого текста. По каждой проблеме выявите позицию автора.
- Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.
- Определите стиль и тип речи текста.
- В каких предложениях автор использует антонимы (антонимические пары)? Выпишите эти пары.
- Выпишите синонимы, которые употребляются как контекстуальные антонимы.
- Выпишите из второго абзаца относительные прилагательные.
- Найдите простое односоставное безличное предложение. Сделайте его синтаксический разбор.
- Среди предложений первого абзаца найдите предложение с обособленным приложением.
- Назовите не менее трёх средств выразительности в тексте, определите их роль.
- Спишите выделенный абзац текста, вставляя, где надо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

167. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Язык — это мерило бытия нации, её веры, нравственности и даже физического благополучия, здоровья людей. Через язык человек познаёт добро и зло, испытывает на себе их воздействие и постигает, что может сам творить словом добро и зло. И выбор между добром и злом люди впервые делают, именно выбирая между благим и гибельным словом.

Доказано сегодня не только богословами, но и наукой, что словесное давление на человека — это не метафора, а физическая реальность... *Каждое слово, услышанное или увиденное нами,*

слышат не только наши уши, видят не только наши глаза, но вся личность человека несёт в себе отпечатки увиденного и услышанного. Вот почему, интуитивно познав и опытно постигнув силу слова, человечество искони очень осторожно обращалось с ним, вводя запреты на всуе обращённое слово к Богу, на клятву и проклятие, на сквернословие и брань.

(М. А. Миронова)

- Определите тему, основные мысли текста.
- Докажите, что это текст публицистического стиля.
- Озаглавьте текст.
- Объясните лексические значения слов *мерило, всуе, богослов*.
- Подберите синонимы к слову *интуитивно*.
- Какова в тексте роль первого предложения?
- Укажите средства связи между предложениями в тексте.
- Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

Тема 27. Буквы Е, Ё после Ж, Ч, Ш, Щ в суффиксах причастий (*высушенный, вооружённый*)

(Літери Е, Ё після Ж, Ч, Ш, Щ у суфіксах дієприкметників (*высушенный, вооружённый*))

168. Объясните графическое написание О или Ё в приведённых словах.

1) Жёлудь, шоу, шёпот, пчёлы, шёлк, обжора, шов, изжога, чёрные, трущобы, вечёр, крыжовник, жёрдочка, чётки, щёлкать, шорох, зачёт, жёлтые, поджёг (деревню), щёлка, шоры, расчёт, жонглёр.

2) Ночёвка, палачом, парчовый, врачом, ключом, горячо, сучок, холщовая, свежо, моржом, тушёнка, стажёр, ещё, распашонка, чужой, пучок.

3) Сечёт, размежёвывать, увлечёт, совершённый, печёт, сожжёшь, приглашённый, прекращённый, прибережёшь, освещённый, распряжёт, отвлечёшь, оглушённый, пережёвывать, бережённый, мочёные.

4) Вечёр, шоколад, трещотка, бережёт, кумачовый, течёшь, ожесточённое, шорник, чёткий, дешёвый, крючок, свечой, жокей, шовинист, стажёр, щёткой, мажор, почёт, просчёт, размещённый, шапчонка, хорошо, старичок, измельчённый, порошок, грачом, ожог (руки), шёпот, пощёчина, пресечёшь, шёлковый, чокаться, сачок, отвлечённый, шок, ещё, горячо, корчёвка.

169. «Третий лишний». Выберите лишнее слово в ряду, объясните, почему именно оно — лишнее.

- 1) Печёнка, опушённый, жжёт.
- 2) Чёрный, выкорчёвывать, ночёвка.
- 3) Ещё, товарищем, обращённый.
- 4) Изжога, межой, обжора.
- 5) Ретушёр, дирижёр, жёрдочка.



В суффиксах причастий **-ЕНН-** и **-ЕН-** после шипящих под ударением пишется **Ё**, без ударения — **Е**.

Завершённый (прич.). *Скобшена* (прич.).

Применяя данное правило, рассуждайте так: *раскраш..н..ный* — гласная после шипящей находится в суффиксе не под ударением, поэтому надо писать букву **Е**: *раскрашенный*; *заверш..н* — гласная после шипящей находится в суффиксе под ударением, поэтому надо писать букву **Ё**: *завершён*.

170. От глаголов образуйте и запишите полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени. Обозначьте условия выбора изученной орфограммы.

Огр..ничить, ск..лотить, ра..крепостить, обобщить, обез..ружить, осв..тить (дом) молитвой, об..ездить, потушить, ра..красить, л..шить, украсить, уху..шить, обе..водить, погл..тить, выютюжить.

171. Выпишите словосочетания сначала с причастиями, в которых на месте пропуска пишется буква **Ё**, потом остальные. Обозначьте условия выбора букв **Ё/Е** после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

На выкраш..нной в зелёный цвет веранд.., увлеч..нный делом, скруч..нной проволокой, потуш..н к утру, очищ..нным воздухом, испеч..нную булочку, остриж..нный наголо, сожж..нную бумажку, сильно рассерж..н, подслащ..нную воду, лиш..н таланта.

172. а) Переведите словосочетания на русский язык. Составьте и запишите предложения с полученными словосочетаниями.

Мотор, що працює; хвилюючої миті; вогнище, що затухає; по-коління, що підростає; пожежа, що палала.

б) Выпишите причастия, подобрав к ним имена существительные в родительном, дательном и предложном падежах.

Звенящий, звонкий, горящий, горячий, оконченный, конечный, дремучий, дремавший, славный, славящий, интересный, интересовавшийся, глупый, сглупивший.

Підводимо ітоги!

- Запишіть ключеві слова по темі уроку.
- Розкажіть об умовиях вибору орфограмми «Букви Е, Ё после Ж, Ч, Ш, Щ в суффиксах причастий».



173. Вставьте в предложениях пропущенные буквы и знаки препинания, устно объясните сделанный вами выбор.

1. Эта девочка лиш..нная с детства хорошего воспитания теперь печ..т яблочный пирог для тебя. 2. Он хотя и не заслуженно был прощ..н за тот казус. 3. Сгущ..нное молоко купленное на прошлой неделе уже было испорчено. 4. Когда пересеч..шь границу и увидишь что слева от тебя теч..т речушка то дальше следуй по карте. 5. Сожж..шь всё что осталось удивлённо спросил Иван. 6. Теперь придётся размеж..вывать снова прошептали в ответ. 7. Перч..ный суп оказался ей не по нраву теперь её больше влеч..т нечто сладкое.

Тема 28. Урок-практикум. Правописание причастий

(Урок-практикум. Правопис дієприкметників)

174. Вспомните, что вы знаете о причастии из уроков украинского языка. Составьте связное сообщение о сходстве и различии причастий в русском и украинском языках.

175. От приведённых причастий образуйте краткие причастия мужского, женского и среднего рода. Составьте с ними словосочетания и запишите их. Поставьте ударения.

Любимый, разбитый, написанный, собранный, открытый, надломленный, раненый, организованный, продуманный.

176. Прочитайте. Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм. Составьте схемы предложений с причастными оборотами.

Анды — самые высокие горы американского к..нтинента ра..секающие его с севера на юг. Они пор..жают меняющимися пейзажами. Здесь увидишь (не)покорённые вершины покрытые вечными снегами пики д..мящиеся вулканы. На западе сверкает

бирюзой Тихий океан, на востоке восхищают бесконечные джунгли изрезанные паутиной серебряных рек. После однодневного пребывания в столице Перу вылетаем в направлении пропавшего города инков. Доезжаем поездом до (не)большого городка и пешком через эвкалиптовый лес добораемся до деревеньки. Глиняные домики и соломенные шалаши напоминают о древней цивилизации. Стараясь не потерять местами и исчезающую тропинку вьющуюся вверх. Вдали появляется загадочный город расположенный на скалистой вершине. Через пять часов подёма проходим тяжёлые ворота и входим в крепость находящуюся на горе. На многочисленных террасах соединённых бесчисленными лестницами располагается каменный мир с улицами, площадями. Древний город зачаровывает нас.

(По Я. Э. Палкевичу)

- Докажите, что перед вами текст.
- Определите тему и идею текста.
- Определите стиль и тип речи.
- Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

177. Запишите предложения. Обозначьте суффиксы причастий, подчеркните причастные обороты, расставьте знаки препинания.

Чудесами света в древности называли выдающиеся произведения искусства и инженерной мысли поражающие людей своим величием и красотой. Знаменитый итальянский путешественник Марко Поло побывавший на Востоке в четырнадцатом веке написал «Книгу о разнообразии мира». На островке Фарос лежавшем недалеко от места впадения Нила в Средиземное море построили знаменитый Александрийский маяк. Через все ярусы маяка проходила шахта ведущая к осветительной системе. Для усиления света использовалась система гладко отполированных зеркал. Величественные ярусы облицованные снаружи белым мрамором производили неизгладимое впечатление. Маяк разрушившийся от землетрясений простоял более шестнадцати веков.

(Из энциклопедии «Всё обо всём»)

Подводим итоги!

- Что такое причастие?
- Что такое причастный оборот?
- На какие разряды делятся причастия?
- Назовите суффиксы действительных причастий.
- Назовите суффиксы страдательных причастий.

- Какие причастия могут иметь краткую форму?
- Чем отличаются полные причастия от кратких?
- Сколько букв Н пишется в суффиксах кратких страдательных причастий?



178. Прочитайте текст. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

В древней столице инков Куско был сад украшен..ый фигурами ра..тений и животных отлитыми из чистого золота. Инки любили золото напоминавш..е им сияние Солнца. Память о могуществен..ом государстве сохранилась в величествен..ых руинах крепостей сложен..ых из многотон..ых камен..ых глыб. Здания в древнем городе ра..пол..гались на высечен..ых в скалах террасах соединён..ых друг с другом лестницами. Уд..вительный древний город Петра высечен..ый прямо в скалах находится на территории современ..ого государства Иордания ра..положен..ого на Аравийском полуострове. Высечен..ые в скалах храмы Петры сохранились до нашего времени.

Великая ц..вилизация майя возникш..я в конце первого века до нашей эры просуществовала до начала шестнадцатого века. Майя были лучшими архитекторами доколумбовой Америки прославивш..мися своими пирамидами. Майя строили даже стадионы-площадки предназначен..ые для игры в мяч.

(Из энциклопедии «Всё обо всём»)

Тема 29. Развитие речи. Чтение вслух стихотворных и прозаических текстов, содержащих диалогическую и прозаическую речь, с опорой на самостоятельно выполненную разметку текста и без разметки

(Розвиток мовлення. Читання вголос віршованих та прозових текстів, що містять діалогічне і прозаїчне мовлення, з опорою на самостійно виконану розмітку тексту і без розмітки)



Разметка текста (партитура текста) — определение пауз, логических ударений, тона, темпа чтения, логической мелодии.

Разметка текста знаками партитуры

1. Определение главной мысли текста.
2. Нахождение логического центра (две горизонтальные линии) в зависимости от главной мысли текста.
3. Установление логических ударений для каждого предложения (одна горизонтальная линия, пунктир).
4. Разграничение речевых звеньев внутри предложения, выделение логических пауз (одна и две вертикальные линии).
5. Обозначение движения мелодики чтения (с помощью стрелок).

Образец разметки текста «Старик и яблони»

Старик сажал яблони. || Ему сказали: |
— Зачем_ тебе эти яблони? Долго ждать | с них плода. Ты не
съешь | с них яблочка. ||
Старик ответил: ||
—_Я не съем, | другие съедят, | мне спасибо скажут. ||
(Л. Н. Толстой)

179. Выразительно прочитайте стихотворение Н. Н. Матвеевой «Какой большой ветер». Сделайте разметку текста. Выполните задания к нему.

Какой большой ветер напал на наш остров!
С домишек сдул крыши, как с молока пену!
И если гвоздь к дому пригнать концом острым,
Без молотка сразу он сам войдёт в стену!
Сломал ветлу ветер, сровнял в саду грядки,
Аж корешок редьки из почвы сам вылез,

И, подкатясь боком к соседнему саду,
 В чужую врос грядку и снова там вырос!
 А шквал унёс в море десятка два шлюпок,
 А морякам горе — не раскурить трубок,
 А раскурить надо, да вот зажечь спичку —
 Как на лету взглядом остановить птичку!
 Какой большой ветер, ах, какой вихрь!
 А ты глядишь нежно, а ты сидишь тихо...
 И никакой силой тебя нельзя сдвинуть,
 Скорей Нептун слезет со своего трона.
 Какой большой ветер!..

- Как вы думаете, какое чувство скрыто в восклицании «Какой большой ветер!..»? Докажите это цитатами из текста.
- Какие слова, словосочетания, предложения текста рисуют величественную картину «большого ветра»?
- Если бы вам предложили нарисовать ветер, каким бы он предстал на вашем рисунке? Можно ли вообще нарисовать ветер?
- Образ на рисунке вы будете создавать красками или линиями, образ в музыке создан звуками. А чем создан образ в художественном тексте?

- 180.** Выразительно прочитайте стихотворение, следя за правильным произношением гласных и согласных звуков.

По серебряным лунным дорожкам —
 В царство лунных серебряных грёз...
 Посмотри: по замёрзшим окошкам
 Набросал нам узоры Мороз
 Кистью снежной. Вон ивы и ели,
 Сосны с гордой, венчанной главой.
 Меж стволов, над тропинкой — качели
 Серебристую зыбкой петлёй.
 Там — какие-то странные птицы
 И невиданной формы цветы.
 К теремам с островерхой светлицей
 Чрез хрустальную реку — мосты.

(О. А. Белаяевская)

- Значения каких слов вы не знаете? Выясните их лексические значения с помощью толкового словаря.
- 181.** Прочитайте текст (вслух). Что в нём доказывается? Назовите его основную мысль. В каком предложении она сформулирована? Какие доказательства использует автор, чтобы раскрыть основную мысль? Какой делается вывод? Перескажите содержание текста.

Разные бывают картины. Одни художники пишут акварельными или масляными красками. Из кусочков смальты или камешков создают картины-мозаики. А доводилось ли вам слышать о картинах из... пуговиц? Тех самых пёстрых пуговиц, которые во множестве скапливаются в каждом доме. Маленькие и большие, на ножке и с дырочками. Оказывается, и с помощью этого материала можно «рисовать».

Пришитые умелыми руками к ткани-бортовке, пуговицы превращаются в разноцветные веночки, букеты, фантастические цветы. Даже пейзаж можно изобразить: из синих тучек-пуговок сыплет мелкий дождь-бисер, а под ним — белоснежные цветы с жёлтыми глазками (пуговицы и маленькие бусины). «Ромашка под дождём» называется. Дополни такую работу вышивкой, закрепи в деревянной рамке — настоящая картина! И отличный подарок для мамы, бабушки или подружки.

Наверное, и в ваших домашних кладовых найдутся «краски» для таких необычных полотен. Возьмите вместо кисти иголку, и вы откроете для себя много интересного в этом занятии.

(Из журнала)

182. Выразительно прочитайте текст (вслух) и кратко сформулируйте его основную мысль. Ответ аргументируйте.

Дело не в том, что вы говорите... а в том, как вы это говорите. Большинство из нас испытывает шок, слыша собственный голос в магнитофонной записи или на автоответчике, поскольку он сильно отличается от того, что мы ожидали. Для остальных такой проблемы не существует, но всё-таки лучше прислушаться к самому себе и проанализировать, как звучат ваши слова. Громкая речь на повышенных тонах мало воспринимается, а те, кто говорит очень быстро, часто выглядят недостойными внимания. Помните, что тон голоса иногда важнее, чем слова, поэтому, когда вы говорите с незнакомым человеком, постарайтесь вложить в свою речь чувства, даже если вы не хотите выразить больше, чем сказано словами. Никто не ждёт от вас, чтобы вы в подражание известным политикам драматически расцвечивали своё выступление, достаточно того, чтобы интонации, скорость и тон вашей речи соответствовали её настоящему смыслу.

(Г. Вилсон)

183. Прочитайте текст вслух. Каково ваше мнение: нужна ли такая правда? Поддержали бы вы девочку? Составьте (письменно) текст-рассуждение, доказывая своё мнение.

Одна девочка рассказывала своей подруге о том, что решила всегда говорить правду.

— Ты молодец,— сказала подруга ей.— Это же не так просто.
 — Конечно. Сегодня мне вообще пришлось пострадать за правду. Представляешь, на занятии драматического кружка решали, кто будет играть Золушку. И кого, ты думаешь, выбрали? Юльку Пирожкову! Так у неё же нос в веснушках! Я, конечно, сказала, как оно есть. Где же вы, говорю, видели такую веснушчатую Золушку? На эту роль нужно найти красивую девочку, а не такую, как Пирожкова. А Юлька вспыхнула и заплакала. Вот смешная: кто же за правду обижается? А все давай меня срамить: мол, Юлька у нас самая добрая и самая талантливая, и веснушки её ни-сколечки не портят. Их загримировать можно. Но я не согласилась. Правда дороже всего. Что думаю, то и говорю! А ты бы меня поддержала?

Подруга девочки пожала плечами и отвела глаза...

(По Л. П. Поляковой)

184. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Велики различия между языками. В каждом языке своя система звуков. По-разному устроены слова, по-разному они могут соединяться друг с другом. Отличаются языки друг от друга и тем, как они отражают мир.

Знание человека о мире — это картина мира. Язык отражает представления всех людей о том, как устроен мир. Когда мы о чём-то рассказываем, то с помощью слов описываем мир, пытаемся передать то, что мы думаем об этом мире. Мир у всех один и тот же, всем людям на земле светит одно и то же солнце, и думают люди тоже похоже. Иначе говорящие на разных языках никогда не могли бы понять друг друга.

Но разные языки различаются. В каждом языке отражено и своё представление народа о мире, о том, что такое снег, вода, отражены жизнь и деятельность, общественная практика каждого народа. Эти картины мира могут различаться — иногда очень сильно, иногда едва заметно. Это зависит от того, насколько совпадают культура, обычаи, традиции разных народов, насколько велики различия в условиях жизни, труда людей. Например, неодинаковы условия, в которых живут люди, например, неодинаковы природные условия на Севере и Юге, Западе и Востоке. Поэтому в языке эскимосов много названий для льда, а в арабских языках много названий для верблюдов.

Приведём ещё примеры. Разные народы по-разному в своём языке отражают цвет. Нам кажется совершенно очевидным, что голубой и синий, а тем более синий и зелёный цвета совершенно отличны друг от друга. Ведь в русском языке для каждого из этих

цветов есть самостоятельное слово. Но в немецком языке для обозначения синего и голубого употребляется одно и то же blau. Во многих других языках, например японском и туркменском, одно и то же слово обозначает синий и зелёный цвет.

Таким образом, каждый язык отражает представления людей о картине мира. Это не мешает им понимать друг друга, но создаёт очень интересные языковые отличия.

(А. Н. Леонтьев)

- Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его.
- Выделите в тексте абзацы и составьте план.
- Определите, к какому стилю речи относится текст. Докажите.
- Определите, к какому функционально-смысловому типу речи относится этот текст. Обоснуйте свою точку зрения.

Тема 30. Развитие речи. Чтение вслух. Правильное произношение слова при чтении вслух

(Розвиток мовлення. Читання вголос.

Правильне вимовляння слова під час читання вголос)

185. Прочитайте стихотворение. Выполните задания к нему.

- Для чего нужна речь? Какой бывает речь? Из чего состоит речь?
- Подумайте, прав ли поэт С. Я. Маршак, говоря о словах так:

Мы начинаем складывать слова
И понимать, что есть у них значенье —
«Вода», «огонь», «старик», «олень», «трава», —
По-детски мы удивлены и рады
Тому, что буквы созданы не зря,
И первые рассказы нам награда
За первые страницы букваря...



Владеть языком — это значит не только знать слова и правила их произношения. Хорошая, богатая речь во многом держится на разнообразии *интонаций*; от того, с какой интонацией произнесены те или иные слова, зачастую зависит их смысл. Самую обычную фразу, например «Добрый вечер!», можно произнести, вкладывая в неё всякий раз разные чувства. Развивать способность пользоваться разными интонациями должен каждый человек. От этого его речь становится более гибкой, а значит, он сможет более полно общаться с другими людьми.

При освоении норм литературного произношения необходимо уделить особое внимание вопросам ударения. Русское ударение подвижное, свободное, то есть не прикреплено к одному какому-либо слогу — начальному, предпоследнему или конечному, как это можно наблюдать в ряде других языков. Ударение в русском языке может падать на любой слог и на разные части слова. Существует много слов с одинаковым написанием, но с разным значением, в зависимости от ударения на том или ином слоге: Уже — ужЕ, прОпасть — пропАсть, скАчки — скачкиИ, дорОгой — дорогОй и т. д.

К сожалению, мы очень часто искажаем русский язык, вплетая множество украинизмов и совершенно необоснованных ударений. Особенно распространённый случай — *укра́инский* вместо правильного *украї́нський*. Говорят *созда́ли*, в то время как правильное ударение — *сздали*.

Очень многие говорят на суржике, особенно при частых переходах с русского на украинский и наоборот. Один из самых распространённых украинизмов — произношение слова [процентов] вместо того, чтобы прозвучало [працентаф], то есть по правилу оглушения звонких согласных в конце слов. Так же должны звучать *кровь* [кроф’], *любовь* [любоф’], *морковь* [маркоф’]. В украинском языке, наоборот, есть правило, когда звонкие согласные в конце слов ни в коем случае не оглушаются и остаются звонкими.

«С Украины», «с Харькова», «с Киева» — тоже очень яркие украинизмы, получившие распространение из украинской формы «з України», «з Харкова», «з Києва». Правильно говорить «из Украины», «из Харькова», «из Киева».

Для того чтобы передать на письме особенности произношения безударных гласных, приходится пользоваться *фонетической транскрипцией*, то есть записью устной речи с помощью специальных знаков. Эти знаки наиболее точно передают звуковые особенности речи.

Безударные гласные А, О в начале слова и в первом предударном слоге произносятся одинаково — как А, но несколько короче, чем А в ударном положении. В транскрипции этот звук обозначается как [а].

Произношение А, О в разных позициях

В начале слова	
Пишется: аркан, астрономический, академический, обрыв, овраг, определяющий	Произносится: [а]ркан, [а]строномический, [а]кадемический, [а]брыв, [а]враг, [а]пределяющий

В первом предударном слове	
-----------------------------------	--

Пишется: дары, заря, волы, валы, кора, гора	Произносится: д[а]ры, з[а]ря, в[а]лы, в[а]лы, к[а]ра, г[а]ра
--	---

Безударные гласные А, О на втором и третьем месте перед ударением и в заударных слогах подвергаются количественному и качественному изменению и звучат как звук, средний между [а] и [ы]. В транскрипции этот звук имеет условное обозначение [ъ].

Пишется: дармод, санитар, поговорка, полотёр, зорька, лодка, жарко, солнышко, наволочка	Произносится: д[ъ]рмод, с[ъ]нитар, п[ъ]говорка, п[ъ]лотёр, зорьк[ъ], лодк[ъ], жарк[ъ], солнышк[ъ], наволочк[ъ]
--	---

Сочетания АО, ОА, АА, ОО произносятся как [аа]. Подобные сочетания встречаются внутри слова и на стыке слов, когда одно заканчивается, а другое начинается на О или А.

Пишется: наобум, наобороте, зааплодировали, соответственно, работаю на огороде, гуляю за оградой	Произносится: н[аа]бум, н[аа]бороте, з[аа]плодировали, с[аа]тветственно, работаю н[аа]городе, гуляю з[аа]градой
---	--

Гласная А в предударном слове после Ш, Ж в некоторых словах произносится как средний между [э] и [ы]:

лошадей — лош[эы]дей,
 жасмин — ж[эы]смин,
 к сожалению — к сож[эы]лению,
 жалеть — ж[эы]леть,
 жакет — ж[эы]кет.

186. Выполните задания (работа в группах).

а) Спишите, а потом прочитайте слова, в которых согласный перед Е произносится твёрдо.

Антенна [тэ]; ателье, депо, интервью, кафе, купе, фонетика, бутерброд, индекс, тире, синтетический.

- Запишите 5–6 примеров, в которых конечный согласный слова произносится как глухой. Прочитайте правильно эти слова.

б) Запишите, а затем прочитайте слова, следя за правильным произношением выделенных сочетаний букв.

Конечно [шн]; скучно, скворечник, прачечная, яичница, Ильична, Фоминична, пустячный. Что [шт]; чтобы, ничто.

- Составьте сложные предложения со словами *что, чтобы*, используя их для связи простых предложений. Прочитайте вслух. Объясните знаки препинания.

в) Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Одинаковые или разные звуки нужно произносить в корнях каждой пары слов? А какими буквами эти звуки обозначаются? Прочитайте вслух, следя за правильным произношением безударных гласных корней.

Посв..тить фонариком — посв..тить себя любимому делу; прож..вать хлеб — прож..вать в частном доме; прим..рять платье — прим..рять соперников; разр..дить посевы — разр..дить пистолет; разв..ваться на ветру — быстро разв..вающийся ребёнок; ув..дать без влаги — ув..дать друга.

- С любыми словосочетаниями составьте два предложения с однородными членами, соединёнными союзами *А, НО*. Объясните постановку знаков препинания.

187. Выполните логический разбор каждой пословицы. Наметьте логические паузы и выделите слова, которые выражают главную мысль, чтобы произносить фразу по смысловым группам (речевым звеньям, тактам). Решите, с какой задачей вы будете произносить данную пословицу, к каким фактам жизни можно её отнести. Прокомментируйте некоторые изречения (*работа по вариантам*).

1) Отрабатывание произношения звуков [а], [йа]

1. Ворона и за море летала, а ума не достала.
2. Званому гостю — горячий привет, незваному гостю — хозяина дома нет.
3. Пётр да Иван волокут чурбан; Пётр надувается, спину ломает, а Иван ухмыляется, дурака валяет.
4. Язык болтает, а голова не знает.
5. Кто хочет много знать, тому надо мало спать.
6. Опрашивай не старого — опрашивай бывалого.

2) Отрабатывание произношения звуков [о], [йо]

1. Работай до поту, так и поешь в охоту.
2. Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства.
3. Хорош тот, кто поит да кормит, а и тот не плох, кто хлеб-соль помнит.
4. В одиночку не одолеешь и кочку, артелью и через гору впору.
5. Не тот умён, кто много говорит, а тот, кто попусту слов не тратит.
6. На языке мёд, а под языком лёд.
7. Сврётся — не помрётся, да вперёд не поверят.

188. Прочитайте текст бегло. Установите, перед какими гласными согласные произносятся мягко, какие согласные произносятся всегда мягко, а какие — всегда твёрдо, в каких случаях звонкие согласные произносятся как глухие. Прочитайте медленно, следя за правильным произношением согласных звуков. Выполните задания.

Я стремлюсь относиться хорошо ко всем животным, не задумываясь о том, люблю я это живое существо или нет.

Среди диких зверей я больше всего уважаю медведя. А вот среди пернатых мне очень нравятся обыкновенные серые вороны. И сколько бы мне ни говорили о воронах дурного, сколько бы я сам ни убеждался в их промахах и проступках, я всё равно продолжаю восхищаться этой птицей. Не раз она демонстрировала мне свою воронью смелость, находчивость, решительность. Моей любимице не чуждо и чувство собственного достоинства.

И конечно, удивительна привязанность ворон к человеку. Многие птицы привыкли жить около людей, но так упорно искать общества человека могут только вороны.

(По А. С. Онегову)

- Какова основная мысль текста? В каком предложении она сформулирована?

Подводим итоги!

- Запишите ключевые слова по теме урока.
- Что является предметом изучения орфоэпии?
- Охарактеризуйте основные правила произношения гласных звуков.
- Охарактеризуйте основные правила произношения согласных звуков.
- Укажите особенности произношения некоторых сочетаний звуков и удвоенных согласных.
- Охарактеризуйте основные особенности произношения гласных и согласных в иноязычных словах.



189. Произнесите (вполголоса) правильно слова. Разделите их на группы в зависимости от произношения твёрдого или мягкого согласного звука перед буквой Е, запишите. Для справок используйте орфоэпический словарь русского языка (*работа по вариантам*).

1 вариант. Бутерброд, Дели, детектив, дефис, интеллект, интервью, кашне, кларнет, компьютер, крем, лотерея, менеджер,

модель, отель, прогресс, пюре, свитер, тембр, темп, термин, термос, тоннель, эффект.

II вариант. Академия, анестезия, бассейн, бизнес, брюнет, бутерброд, деградировать, депо, дефект, компресс, кузен, музей, Одесса, пресса, принтер, рейс, сейф, фанера, шинель, экспресс, эстет.

Тема 31. Развитие речи. Составление и инсценирование диалогов с различными типами начальных реплик (с учётом определённой ситуации коммуникативного задания, с соблюдением правил общения)

(Розвиток мовлення. Складання та інсценування
діалогів з різними типами початкових реплік
(з урахуванням певної ситуації комунікативного
завдання, з дотриманням правил спілкування))

190. Выполните задания (*работа в группах*).

- В русском языке существуют десятки способов приветствия для начала ведения диалога. Как вы полагаете, зачем нужно так много выражений для передачи одного и того же смысла? Чтобы ответить на этот вопрос, проанализируйте примеры, пользуясь уже известной вам схемой (*запись на доске*).



Пламенный привет! Доброго здоровья! Позвольте поприветствовать вас! Здравствуй(те)! Кого я вижу! Моё почтение! Привет честной компании! Наше вам с кисточкой! Сколько лет, сколько зим! С прибытием! Нижайшее почтение! Общій салют! Добро пожаловать! Привет от старых штиблет! Рад вас видеть. Сердечно приветствую вас. Доброе утро! Здорово, браток! Лёгко на помине! Приветствую вас! Здравия желаю! Хлеб да соль! Добрый вечер!

191. Прочитайте текст. Что нового о речевых формулах приветствия в начале диалога вы узнали?

Русский язык выработал приветствия как форму пожелания. Посмотрите, какие в XIX веке были приветствия, зафиксированные в словаре Даля.

Идёт человек и видит: жнут хлеб. Он говорит: «С двумя полями сжатыми и с тремя — засеянными». Видит — молотба идёт. Он говорит: «По сто на день, по тысяче на неделю». Видит — воду женщина несёт. Говорит: «Свеженького тебе».

Посмотрите — абсолютно всюду шли пожелания богатства, пожелания добра. Человеку работающему всегда говорили: «Бог в помощь!» Человеку, сидящему за столом, всегда говорили: «Хлеб да соль. Приятного аппетита!» И даже говорили: «Чай да сахар!»

Это всё пожелания, которые идут вместе с приветствием. Это всё — внимание к другому человеку. Наши «здравствуйте», «привет», «как дела?», «ну, пока»... Нам некогда, и поэтому мы не обращаем внимания на то, зачем существуют разные формы нашего приветствия. Они существуют не только для того, чтобы показать, что мы друг с другом знакомы, они существуют для демонстрации доброжелательного отношения к человеку.

(А. А. Акишина)

192. Внимательно прочитайте текст. Объясните, какое отношение он имеет к теме урока. Озаглавьте текст.

Проявления грубости многообразны. Это и заносчивость, и спесивость, и высокомерие, это оскорбление, нанесение обиды... Невежливым бывает неисполнение правил речевого этикета (толкнули и не извинились), неправильный выбор выражения в данной ситуации и для данного партнёра (ученик говорит взрослому — «Здорово!»), нанесение партнёру обиды с помощью слов, имеющих негативную окраску. Это использование слов типа *расселась* (вместо села), *напялила* (надела), *засунул* (положил) и многое другое.

Обида может быть нанесена негативной оценкой третьего лица близкого адресату человека (друга, жены, ребёнка и т. д.) и просто прямым употреблением ругательства. Нужно усвоить, что на грубость нельзя отвечать грубостью, — это порождает целый поток грубости и может вовлечь в скандал окружающих.

Корректный, а подчас и подчёркнуто вежливый ответ, как правило, ставит на место грубияна. Речевой этикет служит действенным средством снятия речевой агрессии.

(Н. И. Формановская)

193. Коммуникативный практикум: составление и инсценирование диалогов по данному началу и обобщённому содержанию (*работа в парах*).

а) Проверьте себя, можете ли вы в вежливой и доброжелательной форме задавать вопросы. Какие этикетные выражения уместно использовать в следующих примерах?

1) ... почему ты не принёс то, что обещал вчера?

2) ... когда отходит поезд № 34?

3) ... поедем ли мы в воскресенье на экскурсию?

4) ... сколько синонимов вы можете подобрать к слову *сухой*?

б) В русском языке существует несколько грамматических способов, с помощью которых может быть выражена просьба. Вот один из способов вежливого выражения просьбы с помощью глаголов будущего времени, употреблённых в вопросительных предложениях.

Вы (ты) не	}	+ глагол в форме будущего времени
Вы (ты)		
Может быть, вы (ты)		
Не ... ли вы		

Составьте диалоги «На уроке физкультуры», «На дне рождения у друга», «В театре», используя указанные вопросительные конструкции с глаголами будущего времени для выражения просьбы.

Наречие

(Прислівник)

Тема 32. Разнообразие значений наречий

(Різноманітність значень прислівників)



194. Прочитайте лингвистическую сказку. Выполните задания к тексту.

Монолог Наречия

Я ещё совсем молодо, но происхожу из древнего знатного рода!..

Обратите внимание на величавый Корень -РЕЧЬ-. Он существовал уже в древнерусском языке. Тогда он был у Глагола со значением «говорить». От него произошли такие слова, как *изречение, речистый, наречие (говор), нарекать* и другие.

И если буквально перевести моё имя на современный язык, получится «наглаголие». А на латыни я называюсь «приглаголие». Это потому, что я почти всегда живу и работаю с Глаголом. Прилагательное неразлучно с Существительным, а я как могу помогаю Глаголу: примыкая к нему, поясняю, уточняю его, придаю чёткость его значению. Хотя я родилось позже других частей речи, моя молодость отнюдь не мешает мне дружить и работать с ними. Хочу обратить ваше внимание на мою главную особенность — неизменяемость. Я всегда уверено в том, что говорю, и никогда ни перед кем не склоняюсь, не изменяю своего окончания, да у меня его и нет. В предложениях я чаще всего бываю обстоятельством.

(По В. В. Волиной)

- О каких морфологических признаках наречия рассказывается в сказке?



195. Рассмотрите таблицу. Выполните задания к ней.

- На какие разряды по значению делятся наречия?
- На какие вопросы они отвечают?
- Каким членом предложения являются?

Разряды наречий по значению

Разряды наречий	Вопросы наречий	Примеры
Времени	Когда? с каких пор? до каких пор? как долго?	<i>Всегда помнить; издавна известный; гулять дотемна; долго готовится</i>

Разряды наречий	Вопросы наречий	Примеры
Места	Где? куда? откуда?	<i>Идти впереди; отправить туда; приехать издалека</i>
Причины	Почему? отчего?	<i>Ударить сгоряча; герой поневоле</i>
Цели	Зачем? для чего? с какой целью?	<i>Уронить нарочно; сказать в насмешку; встретиться специально</i>
Меры и степени	Сколько? на сколько? во сколько? в какой степени? в какой мере?	<i>Много работать; вдвое быстрее; слишком громко; чуть-чуть поднять</i>
Образа и способа действия	Как? каким образом?	<i>Идти пешком; разбить вдребезги; смотреть исподлобья; смело ответить; быстро приехать; кое-как сделать; трепетно мерцающая звезда</i>

- Сравните наречия с другими частями речи. Сделайте выводы.

196. Выпишите словосочетания, в которых наречия обозначают: 1) причину, 2) цель, 3) меру и степень действия, затем остальные словосочетания. Над наречиями надпишите вопросы, на которые они отвечают. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

Пр..существовать иногда, тотчас явит..ся, к..снуться незна-
чай, ра..гораться медленно, (не)разобрать спросонья, обидеть сго-
ряча, размашисто шагать, трижды пытал..ся, очень волноват..ся,
гулять дотемна, произр..стать издавна, ра..положит..ся вблизи,
остановит..ся здесь, наткнут..ся сослепу, разорвать назло, мало
трен..роват..ся, увеличить нагрузку вдвое, слегка изменить, слиш-
ком запустить болезнь, совершенно выздороветь, сломать нарочно,
много сделать.

- Составьте предложение со словосочетанием, которое можно использовать при описании походки человека.

197. Спишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм. Подчеркните наречия, с помощью которых связываются предложения. Определите разряды наречий.

1. Тропинка спускалась вниз. . . Здесь начинается старинный парк. 2. База находится в Бердянске. Сюда приезжают дети из различных уголков страны. 3. Вечером школа удивительно изменилась. Какой(то) дерзкий веселый волшебник совершил здесь самый настоящий поворот.



198. Как вы думаете, почему эти предложения записаны попарно?

1. Молния ударила в верх дерева. Ветви тянулись вверх.
2. В дали голубой замелькал парус. Вдали послышался шум.
3. В начале лета было жарко. Вначале разговор не клеился.
4. С начала весны установилась солнечная погода. Сначала надо выучить правило. 5. Я шёл на встречу с писателем. Я шёл навстречу ветру.

- Что нужно знать и о чём помнить, чтобы отличить наречия от похожих на них сочетаний слов?
- Как называют одинаково звучащие, но разные по значению слова?
- Спишите предложения. Фонетические омонимы (омофоны) подчеркните.

199. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

В древнерусском языке были существительные мужского рода *пешек* (в значении *пешеход*) и *мельк* (в значении *миг, мгновение*). Эти существительные в творительном падеже — *пешком* и *мельком* — перешли в наречия. *Пешком* стало обозначать *на своих ногах*, а *мельком* — *на короткое время, бегло*. В обоих наречиях был суффикс *-ом*.

Постепенно существительные *пешек* и *мельк* устарели и вышли из употребления. Наречие *пешком* теперь мы связываем по смыслу с прилагательным *пеший* и выделяем в нём корень *пеш-* и суффикс *-ком*, а наречие *мельком* связываем по смыслу с глаголом *мелькать* и выделяем в нём корень *мельк-* и суффикс *-ом* (*пешком, мѣльком*).

- Озаглавьте текст. К какому стилю он относится?
- Что изменилось в составе слов *пешком* и *мельком*?
- С помощью какого способа они были образованы в древнерусском языке? Спишите.
- В каком значении использованы выделенные слова?
- Какие ещё значения этих слов вам известны?

200. В приведённом стихотворном тексте найдите наречия, определите их разряды, найдите изобразительно-выразительные средства, укажите рифму.

Дорога

Тускло месяц дальний
Светит сквозь туманы,
И лежит печально
Снежная поляна.
Белые с морозу
Вдоль пути рядами
Тянутся берёзы
С голыми сучками.
Тройка мчится лихо,
Колокольчик звонок,
Напевает тихо
Мой ямщик спросонок.
Я в кибитке валкой
Еду да тоскую:
Скучно мне да жалко
Сторону родную.
(Н. П. Огарёв)

Подводим итоги!

- Запишите ключевые слова по теме урока.
- Что такое *наречие*?
- На какие разряды по значению делятся наречия? Приведите примеры.
- Какую синтаксическую роль выполняет наречие в предложении?



201. Вспомните и запишите пословицы, в которых встречаются наречия. Определите синтаксическую роль наречий.

- 1) Баба с воза — кобыле
- 2) Беда да нужда выходят
- 3) Без хлеба и воды ... жить.
- 4) Береги платье ..., а честь смолоду.
- 5) Больному всё

Тема 33. Слитное, раздельное написание наречий (Написання прислівників разом і окремо)



Дефис в наречиях пишут: 1) после приставок ПО-, В- (ВО-), если в слове есть суффиксы -ОМУ (-ЕМУ), -ЫХ (-ИХ), -И: *по-осеннему, по-дружески, по-заячьи, во-первых, в-пятых*; 2) после приставки КОЕ-: *кое-как*; 3) перед суффиксами -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ: *когда-нибудь*; 4) в сложных наречиях: *еле-эле, неожиданно-негаданно, мало-помалу*.



202. Прочитайте лингвистическую сказку. Выпишите наречия. Объясните их правописание.

Кто важнее?

Наречия любили спорить друг с другом, кто важнее.

— Я, — говорит одно наречие, — могу прыгать ПО-ЗАЯЧЬИ.

— А стоит представить меня, — хвастает другое, — так СРАЗУ всё исполняется. А вот ты КОГДА собираешься помогать людям? — обращается оно к наречию, сидящему в мягком кресле.

— КОГДА-НИБУДЬ, — лениво отвечает то.

— А я ОЧЕНЬ люблю вредить всем, — растягивая слова, вставляет наречие ЕЛЕ-ЕЛЕ, — стоит мне поставиться, так всё делается медленно.

— И я тоже! — крикнуло наречие КОЕ-КАК. — Стоит мне встать рядом с глаголом, так всё дело портится.

И вдруг погас свет. Все стали сталкиваться, падать, возмущаться. Кто-то крикнул:

— Где же наречие ЯРКО?

— Почему оно нам не поможет? — подхватили другие.

— А зачем я вам? — спросило наречие ЯРКО. — Ведь вы всё-всё можете. Вы же важнее всех.

Наречия покраснели. Стыдно им стало за своё хвастовство. А наречие ЯРКО подошло к глаголу СВЕТИТ, и всё стало по-прежнему. Только никто уже больше не хвастал.

(В. В. Волина)

203. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм (*работа по вариантам*).

1 вариант. Тронуться в путь (по)прежнему направлению, расти (по)прежнему хорошо, тосковать (по)настоящему делу, (по)настоящему отдохнуть; воспринимать (по)своему; исчезать (по)немногу; идти (по)осеннему лесу, (по)осеннему хмурые дни; приветствовать (по)дружески.

II вариант. Работать (по)ударному; (по)зимнему пути, одеться (по)зимнему; говорить (по)английски; (по)настоящему испугаться; идти (по)весеннему снегу; (по)праздничному пёстрые флаги, (по)праздничному городу; (по)вчерашнему прогнозу погоды.

204. От приведённых слов образуйте и запишите однокоренные наречия, используя приведённые в скобках приставки и суффиксы. Обозначьте в наречиях приставки и суффиксы.

1. (В-, -ую) плотный, слепой, пустой, рассыпной, ручной, рукопашный. 2. (На-, -о) чистый, глухой. 3. (На-, -ую) удалой. 4. (За-, -ую) частый. 5. (Во-, -ых) первый. 6. (В-, -е) тайна. 7. (По-, -ому) этот, тот.



205. Спишите предложения, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм. Какими членами предложения являются выделенные слова? Укажите, какой частью речи они являются.

1. Солнце светило *(по)зимнему* (не)ярко. *(По)зимнему* небу плыли снеговые обл..ка. 2. Когда лыжники вышли на место преж..ней ст..янк.., там всё было *(по)старому*. Лыжники шли *(по)старому* следу проложен..ому многими группами. 3. Солнце с..дилось но туристы *(по)прежнему* шли (не)останавливаясь. *(По)прежнему* пути идти было легче. 4. Шли дожди *(по)этому* река разлилась. *(По)этому* мостику мес..ные жители давно уже (не)ход..т. 5. Охотники устали и *(по)тому* с удовольствием заноч..вали у лесника. Мы шли *(по)тому* берегу реки по которому проход..т до рога.

*давным_давно
волей_неволей
видимо_невидимо
мало_помалу
точь_в_точь
бок_о_бок*

(Из журнала «Русский язык и литература в школах Украины»)

206. Проанализируйте предложения. Выпишите словосочетания с наречиями, которые пишутся через дефис, обозначьте орфограмму.

1. Вдали (по)прежнему машет крыльями мельница, и всё ещё она похожа на маленького человечка, размахивающего руками. 2. Бричка ехала прямо, а мельница почему(то) стала уходить влево. 3. Вода падала на землю и, прозрачная, весёлая, сверкая на солнце и тихо ворча, точно воображая себя сильным и бурным потоком, быстро бежала куда(то) влево. 4. Где(то) не близко плакал чибис и изредка раздавался писк трёх бекасов. 5. Дениска

перегнал Егорушку и, (по)видимому, остался этим очень доволен. 6. (Кое)где на равнине высились небольшие курганы и летали вчерашние грачи.

(А. П. Чехов)

Подводим итоги!

- Запишите ключевые слова по теме урока.



207. Систематизируйте материал и составьте таблицу «Дефис между частями слова». Над какими видами орфограмм вы будете работать? Заполните таблицу примерами, обозначая в них условия употребления дефиса.



208. «Слитно, раздельно или через дефис?» Спишите, обозначая условия выбора правильных написаний. Над какими видами орфограмм вы работали?

(Ни)кто, (железно)дорожный, (северо)восток, (к)нам, куда(то), (сто)тысячный, кого(либо), (кое)где, (о)себе, ни(с)кем, (пяти)миллионный, (выпукло)вогнутый, (юго)восток, (по)нашему, мало(помалу), не(к)кому, (дальне)восточный, (северо)западный, (со)мной, (по)просту, кое(к)кому, (по)зимнему, кого(либо), откуда(то).

Тема 34. Развитие речи. Пересказ и самостоятельное составление (устно) текстов, относящихся к различным типам и стилям речи, по совместно составленному сложному плану

**(Розвиток мовлення. Переказ і самостійне складання
(усно) текстів, що належать до різних типів і стилів
мовлення, за спільно складеним складним планом)**

209. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Ещё в глубокой древности люди мечтали о том, чтобы овладеть небом. В мифе, который создали древние греки, отразилась эта мечта.

Величайшим художником, скульптором и архитектором Афин был Дедал. Он высекал из белоснежного мрамора такие дивные статуи, что они казались живыми. Много инструментов изобрёл Дедал для своей работы, например такие, как бурав и топор.

Жил Дедал у царя Миноса, и не хотел Минос, чтобы его мастер работал для других. Долго думал Дедал, как ему бежать с Крита, и наконец придумал.

Он набрал перьев, скрепил их льняными нитками и воском, чтобы изготовить из них крылья. Дедал работал, а его сын Икар играл возле отца. Наконец Дедал закончил работу. Привязал он крылья на спину, продел руки в петли, что были укреплены на крыльях, взмахнул ими и плавно поднялся в воздух. С изумлением смотрел Икар на отца, который парил в воздухе, словно птица.

Дедал спустился на землю и сказал сыну: «Слушай, Икар, сейчас мы улетим с Крита. Будь осторожен во время полёта. Не спускайся слишком близко к морю, чтобы солёные брызги не могли смочить твои крылья. Не поднимайся и слишком высоко, близко к солнцу, чтобы жар не растопил воска, — тогда разлетятся все перья. За мной лети, не отставай от меня».

Отец с сыном надели крылья и легко поднялись в воздух. Часто оборачивался Дедал, чтобы посмотреть, как летит его сын. Быстрый полёт забавлял Икара, всё смелее взмахивал он крыльями. Икар забыл наставления отца. Сильно взмахнув крыльями, он взлетел высоко, под самое небо, чтобы приблизиться к солнцу. Палящие лучи солнца растопили воск, который скреплял перья крыльев, перья выпали и разлетелись далеко по воздуху, гонимые ветром. Взмахнул Икар руками, но нет на них крыльев. Упал он со страшной высоты в море и погиб в его волнах.

Дедал обернулся, смотрит по сторонам. Нет Икара. Громко стал он звать сына: «Икар, Икар! Где ты? Откликнись!». Нет ответа. Увидел Дедал в морских водах перья — и понял, что случилось. Как возненавидел он своё искусство и тот день, когда задумал улететь с Крита!

А тело Икара долго носилось по волнам моря, которое с тех пор стало называться Икарийским.

Дедал же продолжал свой полёт и прилетел на Сицилию.

(По Н. А. Куну)

- Определите тему текста. Озаглавьте его.
- Определите тип речи. Прокомментируйте признаки рассуждения, описания и повествования. Как они соотносятся?
- Сколько смысловых частей в тексте? Определите тип речи в смысловых частях.
- Докажите, что это смысловые части. Выделите в них ключевые предложения. Составьте цитатный план текста.
- Как соотносятся смысловые части с абзацами?

- Определите стиль текста. Прокомментируйте в нём сочетание научного и публицистического стилей.
- Перескажите текст устно.

210. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Рассказывают, что при дворе Людовика XIV какое-то время находился словоохотливый немецкий барон Калембург (по-французски фамилия произносится Каламбэр). Он так плохо знал французский язык, так часто путал и коверкал слова, что всё время становился причиной безудержного веселья окружающих. Над его двусмысленностями и остротами, которые возникали от незнания чужого языка, смеялся весь Париж. Барон стал популярной личностью в городе, а коверканье языка, языковые недоразумения, словесные обмолвки, шутки «по Каламбуру» быстро сделались модой и развлечением, их называли по имени горе-изобретателя — *каламбур*.

*изобретатель
каламбур
словоохотливый*

Так это было или иначе, этому барону или какому другому остряку обязано слово своим рождением, сказать теперь трудно. Но слово *каламбур* живёт, обозначает словесную шутку, языковую остроту, игру, основанную на столкновении разных по значению слов, которые имеют звуковое сходство.

Каламбурное столкновение слова и сочетания слов (поводу — по воду, задело — за дело, сосна — со сна) издавна было свойственно языку русского народа, отличительной чертой которого, по словам А. С. Пушкина, является «какое-то весёлое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться».

Пристрастие к каламбурам испытывали многие русские поэты и писатели. Они использовали языковую игру для выражения шутливого, иронического, сатирического или обличительного отношения к тому, о чём говорят.

(Из журнала)

- Определите тему текста. Озаглавьте его.
- Определите тип речи. Прокомментируйте признаки рассуждения и повествования. Как они соотносятся?
- Сколько смысловых частей в тексте? Определите тип речи в смысловых частях.
- Докажите, что это смысловые части. Выделите в них ключевые предложения. Составьте план.
- Как соотносятся смысловые части с абзацами?
- Определите стиль текста.
- Перескажите текст устно.

211. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

История кино уходит в глубь веков. Так, в XVII веке был изобретён волшебный фонарь, который проецировал неподвижное изображение на плоскость.

Важнейшим этапом в развитии кино было изобретение Дагером и Нюпсом в 1839 году фотографии. Начиная с 1851 года многие европейские учёные пробуют сочетать в движении ряд фотографий. Наконец в 1891 году великий американский изобретатель Эдисон сконструировал кинескоп — ящик с объективом, через который можно наблюдать движение фотографий, расположенных на целлулоидной плёнке, которую изобрёл русский учёный Болдырев.

В конце XIX века братья Луи и Огюст Люмьеры создали аппарат, который они назвали синематографом. Это было величайшее изобретение, ибо им можно было снимать и демонстрировать фильмы. 28 декабря 1895 года в «Большом кафе» на бульваре Капуцинок в Париже братья Люмьеры впервые показали ряд своих фильмов. Эта дата и считается днём рождения кино.

Коротенькие фильмы Люмьеров изображали обычные и повседневные события: прибытие поезда, выход рабочих с фабрики после смены и т. д. Вот шалун-мальчишка наступил на шланг, из которого дворник поливал сад. Когда дворник посмотрел, почему перестала литься вода, шалун приподнял ногу, и струя окатила поливальщика. Эти сценки имели колоссальный успех. Зрители до слёз хохотали над поливальщиком, взвизгивали и шарахались, потому что на них с экрана наезжал прибывающий на вокзал паровоз.

Уже через несколько недель фильмы и аппарат Люмьеров появились во всех частях света — искусство кино быстро завоевало весь мир.

(По Н. И. Голубевой)

- Определите тему текста. Озаглавьте его.
- Сколько смысловых частей в тексте? Определите тип речи в смысловых частях.
- Докажите, что это смысловые части. Выделите в них ключевые предложения. Составьте цитатный план.
- Как соотносятся смысловые части с абзацами?
- Объясните правописание выделенных орфограмм.
- Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.
- Перескажите текст устно.

212. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Французы восхваляют, защищают и «обрабатывают» свой родной язык очень давно. Ещё в 1635 году была создана Французская

академия, которая поставила себе цель составить словарь, грамматику, риторику и поэтику французского языка.

Современные граждане Франции просто влюблены в родной язык, живо им интересуются, охотно обсуждают различные языковые явления. В самых крупных газетах, в самых влиятельных журналах и телепередачах есть постоянные рубрики, посвящённые французскому языку. Проблемами языка нередко занимаются и на правительственном уровне.

Во Франции издают огромное количество книг о языке: выходят грамматики, учебники, разнообразные словари (энциклопедии французского языка, словари новых, редких, трудных слов и выражений, жаргонных, просторечных слов и т. д.), которые предназначены не только для специалистов, но и для широкого круга читателей, а также для изучающих французский язык иностранцев.

Французы очень внимательны к тому, насколько популярен их язык в мире, и делают всё возможное для того, чтобы его изучали как можно больше людей в разных странах. Так, обучаться французскому языку можно более чем в 1250 отделениях «Альянс Франсэз» (эта организация существует ещё с 1883 года).

Коренные жители Франции не очень любят учить чужие языки, зато очень ценят, когда иностранцы объясняются с ними именно по-французски, а, например, не по-английски.

(По Н. И. Голубевой)

- Определите тему текста. Озаглавьте его.
- Определите тип речи. Прокомментируйте признаки различных типов речи. Как они соотносятся?
- Сколько смысловых частей в тексте? Определите тип речи в смысловых частях.
- Докажите, что это смысловые части. Выделите в них ключевые предложения. Составьте цитатный план.
- Как соотносятся смысловые части с абзацами?
- Определите стиль текста.
- Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.
- Перескажите текст устно, аргументируя своё отношение к проблеме, поднятой автором текста.

Тема 35. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий

(Написання прислівників разом, окремо і через дефіс)



- 213.** Рассмотрите таблицу. Составьте связное монологическое высказывание на тему «Слитное и раздельное написание наречий» (работа в группах).

Слитное и раздельное написание наречий

Слитное написание	Раздельное написание
<p>1. Со словами, которые в современном языке отдельно не употребляются: <i>оземь, невдомёк, натошак</i> и пр.</p> <p>2. Наречия на -УЮ: <i>зачастую, врасыпную</i>. Исключения: <i>на боковую, на попятную</i>.</p> <p>3. Наречия с корнями -ВЕРХ-, -НИЗ-, -ВЫСЬ-, -ГЛУБЬ-, -ДОЛЬ-, -ВЕК-, -НАЧАЛО-, если к ним нет пояснительных слов: <i>он посмотрел наверх</i>. Но: <i>на верх мачты</i>.</p> <p>4. Наречия с приставкой, образованные от наречий: <i>скоро-наскоро, долго-надолго</i></p>	<p>1. Наречия на -АХ, обозначающие состояние, место или время: <i>в сердцах, в головах</i>. Исключения: <i>впотьмах, впопыхах</i>.</p> <p>2. Если предлог (приставка) оканчивается на согласную, а слово начинается на гласную: <i>в обтяжку, в охапку, без оглядки, без удержу</i> и др.</p>

- 214.** От приведённых слов образуйте все возможные наречия, запишите их. Подчеркните словообразовательные элементы.

Верх, высь, век, глубь, даль, конец, начало, низ; вечный, давний, долгий, косой, новый, правый, простой, редкий, светлый, скорый.

- 215.** Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

1. (От)роду не видел я такого печального кладбища (А. С. Пушкин). 2. Захар открыл (в)половину дверь, но войти не решался (И. А. Гончаров). 3. Вы ещё молодой человек, а я уже старая женщина и (в)праве вам давать советы (И. С. Тургенев). 4. Плата самая умеренная, и я надеюсь, что жалованье ваше (в)скорости будет совершенно к тому достаточное (Ф. М. Достоевский). 5. Коль рубить, так уж (с)плеча (А. К. Толстой). 6. Контрабас пил чай (в)прикуску, а флейта (в)накладку (А. П. Чехов). 7. Учитель что-то кричал

(в)догонку (*Максим Горький*). 8. Я осторожно подошёл и полюбовался на Ярика (с)боку (*М. М. Пришвин*).

216. Прочитайте текст. Определите стиль, тип речи, основную мысль. Выпишите наречия, объясните их правописание.

Издавна хлеб является пищевым продуктом номер один, основой питания. Он обладает постоянной, не снижающейся при ежедневном употреблении усвояемостью. Хороший вкус и запах свежего хлеба возбуждают аппетит и способствуют пищеварению. Пищевая ценность во многом зависит от сорта муки и рецептуры хлеба. Чем ниже сорт муки, тем больше в ней содержится питательных веществ, и чем выше сорт муки, тем больше в ней крахмала и меньше витаминов и минеральных элементов, что сказывается на пищевой ценности хлеба.

*издавна
минеральный
пищеварение*

(Из журнала)

217. Дидактическая игра. Замените фразеологизмы наречиями. Объясните в наречиях орфограммы.

Буква в букву, в первых рядах, застать врасплох, рукой подать, с пятого на десятое, как с луны свалился, жить душа в душу, как по маслу, как с гуся вода, черепашным шагом, кот заплакал, рукой подать, конца-края не видно, шутки в сторону, между делом, курам на смех, кошки скребут на душе, чуть свет, яблоку негде упасть, в одно мгновение, шаг за шагом, как попало, в поте лица, исчезнуть в два счёта, не покладая рук, спустя рукава, с грехом пополам, схватывать на лету, хуже горькой редьки, как из рога изобилия, как на дрожжах, как убитый, без сучка без задоринки.

218. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

1. Зной был нестерпим (по)прежнему (*И. С. Тургенев*). 2. Все замерли в ожидании, что вот(вот) выскочит заяц (*М. М. Пришвин*). 3. Плыла очень пёстро (по)египетски раскрашенная нильская барка (*Н. С. Лесков*). 4. Однако ж мы как(то) понимали друг друга (*И. А. Гончаров*). 5. Зеленоватая волна скользила мимо, чуть(чуть) вспухая и урча (*И. С. Тургенев*). 6. У Якова других родных не было, мать его (давным)давно умерла (*И. С. Тургенев*). 7. Он обладал чудовищной силой, с ножом ходил на медведя один(на)один (*В. А. Гиляровский*). 8. В лесу этом всякого зверя видимо(не)видимо (*М. М. Пришвин*).

*дб_смерти
на_лету
на_ходу
с_разбегу
на_миг
вмиг
на_скаку
на_глазок
под_силу*

219. Составьте словосочетания или предложения с раздельным и слитным написанием приведённых слов.

(На)конец, (в)верх, (в)дали, (на)встречу.

220. Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните наречия как члены предложения. Обозначьте изученные орфограммы.

1. Раскрыта книга (на)угад, а день такой унылый, что самому себе (не)рад и всё (во)круг (не)мило. 2. И тут, наверно, мне (на)зло (не)кстати гостя принесло. Вошёл, заговорил баском, как(будто) (из)давна знаком, и оказался столяром. 3. И он наполнил скучный дом своим умением и трудом; и мне хотелось так уметь, и было весело смотреть, как новый крепкий табурет при мне рождается (на)свет.

(Н. П. Саконская)

Подводим итоги!

- Запишите ключевые слова по теме урока.
- Расскажите о слитном правописании наречий.
- Расскажите о раздельном правописании наречий.
- Расскажите о дефисном правописании наречий.

221. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Герой наш отв..чал всем и каждому и чу..ствовал какую(то) ло..кость (н..)обыкновен..ую, раскланивался (на)прав.. и (на)лев.., по обыкновению своему несколько (на)бок, но совершен..о свободно, так что оч..ровал всех. Дамы тут же обступили его блистающею гирляндою и нан..сли с собой целые облака всякого рода благоуханий: одна дышала розами, от другой несло фиалками, третья вся (на)сквозь была продушена резедой. Чичиков подымал только нос (к)верху да нюхал. В нарядах их вкусу было пропасть: муслины, атласы, кисеи были таких бледных модных цв..тов, каким даже и названия нельзя было подобрать, до такой степени дошла тонкость вкуса. А между тем герою нашему готовилась пр..неприятнейшая (н..)ожиданность.

(Н. В. Гоголь)

- Определите стиль текста. Ответ аргументируйте.
- Определите тип речи. Ответ аргументируйте.
- Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

Тема 36. Развитие речи. Составление заявления

(Розвиток мовлення. Складання заяви)

222. Прочитайте словосочетания. Какие из них употребляются преимущественно в официально-деловом стиле речи? Выпишите их, устно составьте с ними 3–4 предложения.

Вознаградить за труды, принять к исполнению, предписывать, чудесный случай, привлечь к ответственности, расторжение договора, один-одинёшенек, терем расписной, командировочное удостоверение, принять к сведению, зимняя прогулка, добрый молодец, поставить в известность, новое назначение, заявка на участие, установленный порядок, написать сочинение, составить акт, предъявить претензии, повестка дня, попридерживать язык, объяснительная записка, законодательная власть, бить баклуши.

- С какими из текстов официально-делового стиля вы уже встречались? Каково назначение каждого документа?

- **Официальный** — 1) правительственный, должностной, служебный; 2) с соблюдением всех правил, формальностей.
- **Деловой** — 1) относящийся к общественной, служебной деятельности, к работе; 2) знающий дело, толковый, дельный; 3) пригодный для работы (термин *деловой лес*).

доверенность
договор
записка
заявление
объяснительная
приказ
справка



Заявление — документ, содержащий просьбу какого-либо лица, адресованный организации или должностному лицу учреждения. Заявление может быть написано заявителем от руки либо отпечатано на листе формата А4. Для написания заявления могут использоваться специально разработанные бланки (формы). Такие стандартные бланки заявлений разрабатываются министерствами, ведомствами, организациями для обеспечения внутриведомственной деятельности.

Расположение частей заявления

Наименование адресата (лицо или организация, на имя которых подаётся заявление) указывается в правом верхнем углу листа. Если оно представляет собой название организации, то ставится в винительном падеже; если это название должностного лица — в дательном падеже, например: *Директору Харьковской общеобразовательной школы № 1 Микитенко Ю. И.*

Фамилия, имя и отчество заявителя указываются под наименованием адресата. Возможны два варианта написания: с предлогом *от* или без него. При использовании написания с предлогом *от* — после слова *заявление* точка не ставится. После слова *заявление* точка ставится, если этого предлога нет.

Слово *заявление* размещается в середине строки. Собственно текст заявления пишется с красной строки. Слово *заявление* пишут с маленькой буквы. Содержательная часть заявления-просьбы обычно начинается словами: «Прошу + инфинитив (разрешить, допустить, предоставить и т. п.)».

Текст заявления может начинаться и типовыми конструкциями для ввода аргументации: *ввиду того что...; в связи с тем, что...; на основании того, что...; потому что...; так как...; учитывая (что?) ...*.

В заявлении в случае необходимости помещают опись прилагаемых документов.

Иногда в заявлении нужно указывать **адрес заявителя**. Он помещается в правом верхнем углу после фамилии, имени, отчества заявителя: ..., проживающего по адресу: г. Харьков, ул. Шекспира, д. 5, кв. 40.

Заканчивается текст заявления подписью и датой. Дата в формате «число—месяц—год» (15 января 2016 года или 15.01.2016 г.) ставится с левой стороны листа.

Обязательно должна быть личная подпись заявителя, которая располагается внизу справа. Личная подпись — это собственноручное, обычно сокращённое, написание фамилии, существующее только этому человеку и удостоверяющее его личность.

223. Прочитайте слова и их толкования.

Представить — подать, дать что-либо; предъявить, показать; познакомить, отрекомендовать; сделать представление (о награде, повышении по службе): *представить проект*.

Предоставить — дать возможность пользоваться, распоряжаться чем-либо: *предоставить комнату, предоставить решать*.

- Устно составьте предложения так, чтобы были ясны различия в их значениях.

224. Письменно оформите вступительную часть заявления, поставив имена и фамилии в нужном падеже.

Кому подано: Галина Бутенко, Никита Опанасенко, Пётр Чёрных, Анна Дудко, Инна Игнатенко, Юлия Грабарь.

От кого подано: Марина Кучеренко, Станислав Черных, Алексей Чалый, Анастасия Литвинова, Евгений Овчаренко.

- 225.** Напишите заявление директору школы (на выбор): 1) об освобождении от занятий по какой-либо причине (причину указать); 2) о разрешении вам организовать для учащихся младших классов кружок «Мои домашние животные».
- Соблюдайте требования, предъявляемые к оформлению этого вида документа.

Подводим итоги!

- Назовите признаки официально-делового стиля. Приведите примеры известных вам деловых бумаг.
- Дайте определение основным личным документам. Что такое *заявление*?
- Расскажите об особенностях указания сведений в документах.



- 226.** Выполните задания.

- Напишите заявление о приеме в секцию бокса спортивного клуба; заявление с просьбой допустить вас ко вступительным экзаменам в колледж.

Служебные части речи (Службові частини мови)

Тема 37. Значение, употребление, правописание предлогов *благодаря, исходя, в зависимости,* *вплоть до, в течение, в продолжение*

(Значення, вживання, правопис прийменників *благодаря,*
исходя, в зависимости, вплоть до, в течение, в продолжение)



- 227.** Выполните задания.

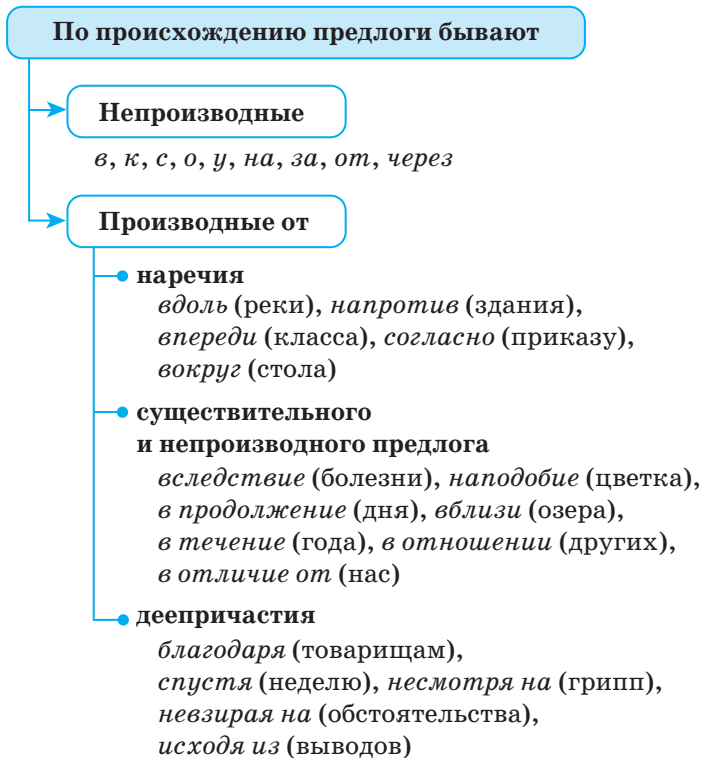
- Какова роль служебных частей речи в русском языке? Зачем их нужно изучать?
- Вы уже знаете, что предлог — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительных, числительных и местоимений от других слов в словосочетании и предложении. Слово *предлог* — латинское, в переводе означает «постановка впереди; стоящий перед чем-либо, впереди чего-либо».

- Оправдывает ли предлог своё название?
- Нужны ли предлоги в речи? Для чего? Аргументируйте своё мнение.



Вместе с падежными окончаниями самостоятельных частей речи (существительных, числительных и местоимений) предлоги выражают различные смысловые значения. При переходе самостоятельных частей речи в предлоги происходят определённые изменения в морфологических и синтаксических свойствах этих слов. По частотности употребления предлоги занимают четвёртое место после существительных, глаголов и местоимений.

- 228.** Рассмотрите схему-алгоритм. Составьте связное монологическое высказывание на тему «Производные и непроизводные предлоги» (*работа в группах*).



Многие производные предлоги не утратили связи с частями речи, от которых они образованы. Поэтому в языке существуют **омонимы** — слова, одинаково звучащие, но относящиеся к разным частям речи (в их написании существуют различия). Сравните.

Предлог: *В течениЕ всей дороги он молчал. В продолжениЕ дня он был задумчив.*

Существительное с предлогом: *В течениИ этой реки нет крутых поворотов. В продолжениИ романа появились новые персонажи.*

Очень важно уметь различать производные предлоги и омонимичные им самостоятельные части речи.

Запомните! Предлог можно всегда заменить синонимичным предлогом.

- 229.** Рассмотрите таблицу. Составьте связное монологическое высказывание на тему «Правописание производных предлогов» (работа в парах).

Правописание производных предлогов

Слитно	Раздельно
<i>Ввиду болезни; вместо себя; впереди отряда; вроде помощника; вслед уходящим; вследствие ошибок; навстречу друзьям; наподобие шляпы; напротив гостиницы; насчёт отпуска; посреди поля; сверх меры</i>	<i>В виде варенья; в качестве сувенира; в продолжение отпуска; в связи с болезнью; в течение месяца; в целях самообороны; за счёт перегрузки; по мере приближения; несмотря на трудности; невзирая на препятствия; в отличие от других; в силу обстоятельств</i>

В предлогах в течениЕ, в продолжениеЕ, в следствиЕ на конце пишется буква Е.

- 230.** Прочитайте фрагмент статьи из «Энциклопедии для детей. Языкознание. Русский язык». Какие особенности предлога отражены в заглавии статьи? Выполните задания к тексту.

Предлог: на службе у существительного

Слово понадобилось человеку для того, чтобы дать имя всему, что есть в мире, и самому себе. Ведь, чтобы о чём-то говорить и даже думать, надо его как-то называть, именовать.

Мы начинаем узнавать мир по его именам. Язык здесь — учитель, а каждое слово — небольшой урок «всеговедения». Есть в языке и такие слова, для которых называть — не главное. Задача их — помогать другим словам соединяться: завтра *или* послезавтра, читать *в* библиотеке. Эти слова называются **служебными** — они

«гайки» и «винтики» в руках говорящего, когда он берётся строить предложение. Разная работа лежит «на плечах» **предлогов, союзов и частиц**, но без них в языке не обойтись...

Как мы видим, есть два типа слов. Первые называют мир, они — этикетки-имена. В них хранятся знания языка о мире. Вторые несут знания не столько о мире, сколько о языке: как с ним управляться, чтобы говорить? С их помощью говорящий из разрозненных знаний о мире организует связную речь.

Первые более изменчивы: они приходят и уходят вместе с вещами и понятиями, меняют свои значения, чутко отражая все изменения в жизни общества. Вторые более независимы и постоянны.
(Т. В. Шмелёва)

- Как вы полагаете, для чего автор использует при построении текста приём сопоставления? Что с чем сопоставляется? По каким признакам?
- Найдите абзацы, в которых говорится о служебных частях речи. Изложите своими словами, что о них говорится.
- Какие особенности научно-популярного стиля речи вы заметили в этом тексте? Для чего использован этот стиль?
- Выпишите предлоги, определите их происхождение, морфологический состав.

231. Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Подчеркните предлоги, объясните их правописание.

1. Я шла по улице, (не)смотря по сторонам. 2. (Не)смотря на ненастье, все прибыли к месту сбора. 3. Нам предложили задачу (на)подобн.. треугольников. 4. Мы увидели вдали облако (на)подобн.. дракона. 5. Он дежурил (в)место заболевшего товарища. 6. Группа прибыла (в)место назначения. 7. Что ты имеешь (в)виду, говоря об этом? 8. (В)виду недоделок сдача здания в эксплуатацию откладывается. 9. Нужно перевести деньги (на)счёт в банке. 10. Что ты говорил (на)счёт экзаменов? 11. Он любил выезжать (за)счёт своей эрудированности, но совершенно не готовился к занятиям. 12. (Не)взирая на размолвку, они остались в хороших отношениях. 13. (В)продолжени.. беседы она ни словом не упомянула о нём. 14. Я не нашёл ничего интересного (в)продолжени.. этой повести. 15. (Во)время дождя мы находились в лесу.



232. «Это интересно!» (работа в парах)

- а) Вы уже знаете, что предлоги, в отличие от самостоятельных частей речи, не называют предметы, признаки, действия. Они всегда употребляются при косвенных падежах имён существительных,

уточняя их грамматическое значение. И всё-таки в языке есть устойчивые сочетания, состоящие из одних служебных слов. Например: *за и против; от и до; не благодаря, а вопреки*. Попробуйте составить предложения или небольшие тексты, где были бы уместны такие сочетания.

б) Подберите синоним к словосочетанию *в продолжение (в продолжении)*. Всегда ли это возможно? Почему?

Прокомментируйте грамматические признаки существительного *в продолжении*, предлога *в продолжение*, сравните синтаксическую роль этих омонимичных слов.

- Сделайте вывод о том, какие изменения происходят с самостоятельной частью речи, когда она переходит в предлог.

Подводим итоги!

- Какую роль выполняют предлоги в русском языке?
- Русский писатель К. С. Аксаков тонко подметил: «Предлог, уже обнаруживая в себе силу глагола и управляя именами, стоит на рубеже двух миров слова и из сферы имени переносится в сферу глагола». Так ли это? Аргументируйте своё мнение.
- Какие предлоги называются *непроизводными*? В чём их отличие от производных?
- Что вы знаете о значении, употреблении, правописании предлогов *благодаря, исходя из, в зависимости, вплоть до, в течение, в продолжение*?



233. Прочитайте текст на украинском языке. Выполните (письменно) творческий перевод текста на русский язык. Перескажите записанный вами текст по самостоятельно составленному плану.

У російській мові є багато орфографічних правил. Більшість із них викликає труднощі під час написання не тільки у школярів та іноземців, які вивчають російську мову, а й у дорослих людей. Одне з таких правил — це правопис прийменників. Здебільшого проблема полягає в тому, щоб правильно визначити їх. Із простими непохідними прийменниками певною мірою все зрозуміло, і більшість не відчуває труднощів у їх пошуку. Але в російській мові є ще одна група слів, які залежно від контексту можуть належати до різних частин мови. Це похідні прийменники, які походять від прислівників, іменників або дієприслівників. Саме вони настільки складні в написанні, що багато людей відчувають значні труднощі, зустрічаючи їх у тексті.

Правопис таких прийменників потрібно запам'ятовувати, адже найчастіше його не регулюють жодні правила. У складних випадках потрібно звертатися з орфографічним словником. Найбільше проблем викликає написання прийменників *протягом, унаслідок, згодом*. Для того щоб визначити, що в реченні вжито саме похідний прийменник, а не самостійну частину мови, потрібно замінити його іншим прийменником.

Похідні прийменники збагачують мову, дозволяють точніше висловити свою думку і використовувати граматично правильні конструкції.

Тема 38. Значение, употребление, правописание союзов *то есть (или), как то, именно, между тем как* (Значення, вживання, правопис сполучників *то есть (или), как то, именно, между тем как*)

- 234.** Рассмотрите таблицу. Составьте связное монологическое высказывание — сопоставительную характеристику на тему «Сходство и различие предлога и союза как служебных частей речи» (*робота в парах*).

Сходство и различие предлога и союза как служебных частей речи

Сходство	Различие
Не обозначают предметов, действий, признаков, но выражают смысловые отношения. Не изменяются. Не являются членом предложения	Предлог выражает зависимость одного слова от другого. Союз связывает предложения и независимые однородные члены предложения. Предлог осуществляет связь с помощью окончания. Союз этой связи не осуществляет



Промежуточную группу между подчинительными и сочинительными союзами занимают союзы пояснительные, соединяющие как члены предложения, так и целые предложения. К ним относятся союзы *то есть, или* (= то есть), *а именно, как то*, которые уточняют значение отдельных членов предложения: *Нужны были и другие краски, а именно светлые. В это время, то есть на рассвете, спится особенно крепко.*

Аналогично союзам *то есть* и *или* используются слова *иначе, иначе говоря, иными словами, читай, лучше сказать, проще сказать*: Судьба вашей сестры теперь в руках этого Landau, иначе графа Беззубова (Л. Н. Толстой).

Союз *а именно (именно)* служит для введения конкретизирующего члена: *Недалеко от нашего города, а именно километрах в пятидесяти, находится заповедная зона*. Союзные ряды с обобщающим словом образуются с союзами *а именно (именно)*, как *то, будь то*: *На этом угольном столе поместилось вынутое из чемодана платье, а именно: панталоны (старые и новые) под фрак, панталоны под сюртук, панталоны серенькие (Н. В. Гоголь)*. Союзы *как то* и *будь то* всегда предполагают перечисление и при этом связаны с формой именительного падежа. Союзом *как то* вводится только существительное, причём его падежная форма может или соответствовать падежу обобщающего слова, или не соответствовать ему (= именительному падежу): *Бывают собаки, одарённые не только удивительным инстинктом, но и удивительными добродетелями, как то: верностью и привязанностью к человеку*.

Алгоритм-самоинструкция

Определите, можно ли союз *или* заменить союзом *то есть*.

ДА



Это пояснительный союз. Он присоединяет приложение. Ставим первую запятую перед *или*, а вторую после всего приложения

НЕТ



Это разделительный одиночный союз. Он соединяет однородные члены. Не ставим запятую перед *или*



235. Прочитайте предложения, сравните их, обращая внимание на знаки препинания. Сделайте вывод о роли союза *или* и постановке знаков препинания при нём.

По всему видно, что здесь побывала анаконда или какая-нибудь другая змея.

Анаконда, или гигантский удав, обитает в Бразилии и Гвиане.

- Что соединяет союз *или* в первом предложении?
- Идёт ли речь об одной змее или о двух разных змеях?
- А сколько действующих лиц во втором предложении?
- Что здесь присоединяет союз *или*?

236. Спишите примеры, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Что присоединяет в приведённых предложениях союз *или*? Объясните, почему в одних случаях запятая перед *или* ставится, а в других — нет.

1. Давно уже прошли времена когда люди защищались или нап..дали с копьями в руках а мы до сих пор употребляем выражение «ломать копьа». 2. Среди самых знаменитых памятников античности или семи чудес света был Колосс Родосский огромная бронзовая фигура (древне)греческого бога солнца Гелиоса. 3. Выражение «колосс на глинян..ых ногах» употребляется для характеристик.. людей или предметов величествен..ых с виду и слабых по существу. 4. Число аллигаторов или крокодилов живущих в болотах Флориды резко сократилось, поэтому их пр..ходится разводить на специальных фермах.

бассейн
гибрид
элитный

Подводим итоги!

- Что такое *союз*?
- Каковы общие и отличительные черты предлогов и союзов?
- Что вы знаете о значении, употреблении, правописании союзов *то есть (или), как то, именно, между тем как*?



237. Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Определите, что присоединяют «двуликие» слова *однако* и *или*. Найдите в тексте сочинительные союзы, дайте им характеристику (устно).

Первые путешествен..ики «заморские купцы» привезли страшные но большей частью ф..нтастические рассказы о ядовитых р..стениях. На острове Ява среди девственных лесов находится будто бы отравлен..ая д..лина или д..лина смерти покрытая белеющими ч..репами и скелетами отр..вившихся людей и животных. Посередине д..лины р..стёт дерево упас или анчар листья которого исп..ряют яд губящий всё живое припл..жающ..ея к дереву. Эта л..генда и побудила Пушкина написать зам..чательное стихотворение «Анчар».

Как пок..зали исследования б..таников такого дерева с ядовитыми исп..рениями нет однако в соке многих р..стений, в том числе и у анчара, содержится очень сильный яд. Не только в тр..пических странах р..стут ядовитые р..тения. На наших полях их тоже очень много. К ним относятся как совершенно бе..хитрос..ные на первый взгляд лютик и белена так и более экз..тические цикута и белладонна.

(По Н. М. Верзилину)

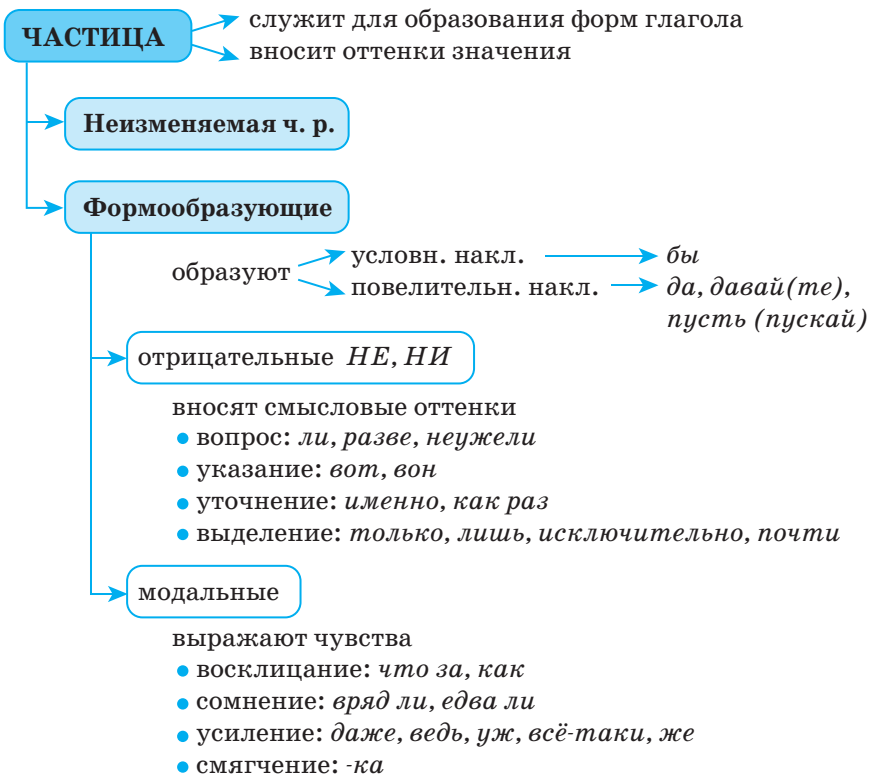
Тема 39. Значение, употребление, правописание частиц *почти, приблизительно, точно, чуть не, исключительно, единственно, просто*

(Значения, вживания, правопис часток *почти, приблизительно, точно, чуть не, исключительно, единственно, просто*)

- 238.** Прочитайте отрывок из рассказа современной писательницы В. С. Токаревой «Шла собака по роялю». Запишите его. Обозначьте служебные части речи, надписывая над ними **п.** (предлог), **с.** (союз), **ч.** (частица).

Мелодия текла откуда-то с неба. Она была не старинная и не современная, а такая, что во все времена. В ней и жалость, и нежность, и то, как всё же прекрасно жить на этом свете. Несмотря ни на что.

- 239.** Рассмотрите опорную схему. Составьте связное монологическое высказывание на тему «Частица как служебная часть речи» (*работа в группах*).



Различайте омонимы!

Частицы: нет НИ облачка — союзы: НИ... ○ НИ ○ — приставки: НИКТО, НИ С КЕМ.

КАК хорошо! — наречия: *Не знаю, как мне поступить.*

ЧТО ЗА прелесть! — местоимения: *Что за домом?*

Стол-ТО почини-КА — суффиксы: *кто-то*.

240. Прочитайте текст. Выпишите частицы. Выполните морфологический разбор частицы *даже*.

Здоровье человека не в сердце, не в почках, не в корнях, не в листе или спине.

Конечно, слов нет, хорошо человеку, если у него всё это тоже здорово, как у быков. Но самая суть чисто человеческого здоровья — это когда его неудержимо тянет сказать что-то хорошее другому человеку, как будто это даже закон: раз мне — то должно быть и всем хорошо!

(М. М. Пришвин)



В зависимости от выражаемого значения частицы делятся на смысловые, эмоционально-экспрессивные, модальные.

Эмоционально-экспрессивные частицы повышают эмоциональность, выразительность высказывания: *ведь, ну и, что за, вот так, где, где уж, куда, куда уж* и т. д.: *Вот так фокус!*

Модальные частицы выражают точку зрения говорящего на действительность, на сообщение о ней: *да, точно, разве, неужели, будто* и т. д.

Смысловые частицы выражают смысловые оттенки, чувства и отношения говорящего. По конкретному выражаемому ими значению они делятся на следующие группы:

- 1) отрицательные: *не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не;*
- 2) вопросительные: *неужели, разве, ли (ль);*
- 3) указательные: *вот, вон, это;*
- 4) уточняющие: *именно, как раз, прямо, точно, точь-в-точь;*
- 5) ограничительно-выделительные: *только, лишь, исключительно, почти, единственно, -то;*
- 6) восклицательные: *что за, ну и, как;*
- 7) усилительные: *даже, же, ни, ведь, уж, всё-таки, ну;*
- 8) со значением сомнения: *едва ли, вряд ли.*

В некоторых исследованиях выделяются и другие группы частиц, поскольку не все частицы можно включить в указанные группы (например, *дескать, якобы, мол*).

241. Все вы знаете Пифагора как математика (вспомните его теоремы!), но вряд ли вам известен Пифагор-философ — основатель первой в истории философской школы, модели которой применяются до сих пор. Прочитайте советы, которые давал Пифагор своим ученикам. Мудрость изречений философа поможет вам поближе познакомиться с частицами, их группами по значению.

Мать и отца уважай, проявляй внимание к ближним,
С теми, кто доблестью всех превосходит, поддерживай дружбу.
Делать старайся полезное людям и следуй советам.
Не обижайся, сколь можешь, на друга за мелкий проступок...
Не совершай ни сам, ни с другими постыдных деяний,
Пусть — что важнее всего — твоим главным судьёй станет совесть.
Быть всегда в словах и поступках стремись справедливым.
И никогда старайся себя не вести безрассудно...
Прежде чем делать, подумай, иначе получится глупо.
Несчастливые люди ведут себя порой неразумно,
Ты же делай лишь то, о чём сокрушаться не будешь.

- Найдите частицы. Какие из них вносят дополнительный оттенок в значения слов, словосочетаний и предложений, а какие служат для образования форм слова?

242. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Спишите, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания. Выпишите частицы, определите их значения.

Жестокий римский п...лководец взяв в плен воинов-фракийцев ..делал их гладиаторами. Двум же из них — друзьям Севту и Тересу — он приказал биться друг с другом (на)смерть обещая победителю свободу и руку св...ей дочери. Но кровавая битва всё-таки (не)сост..ялась. Разве могли юноши пр..дать дружбу? И они воткнули св...и мечи в землю. Тогда раз...ярён...ые римляне убили их. И вот на месте воткнутых гладиаторами в землю мечей ра..цвели пр..красные гладиолусы. Именно с тех пор этот цветок считается символом дружбы верности и памяти.

(Из легенды)



243. Прочитайте предложения. Найдите в каждой группе одно «третье лишнее» предложение. Аргументируйте свой выбор.

- а) Разве так настоящие моряки поступают?
- б) Как это было обидно!
- в) Пусть факты говорят сами за себя.

- 2) а) Приходи ровно в пять часов.
 б) Ты почти со всеми знаком.
 в) Этот подарок как раз для меня!
- 3) а) Уж пора повзрослеть.
 б) Ты ведь знал об этом заранее.
 в) Вряд ли это правильно.
- 4) а) Пошёл он в лес, да заблудился.
 б) Да перестаньте вы болтать!
 в) В тесноте, да не в обиде.



244. Прочитайте текст. Докажите справедливость утверждений, содержащихся во втором предложении. Напишите лингвистическое изложение с элементами сочинения.

Всякая всячина

Название «частицы» объединяет очень разные по значению и по роли служебные слова. Одни обеспечивают образование грамматических форм, другие выражают цель высказываний, третьи просто делают речь живой, яркой. Похоже, частицы — это такие служебные слова, которые просто не вошли ни в одну другую группу. Словом, всякая всячина.

(Н. Ф. Ильина)



245. Лингвистический эксперимент. Прочитайте текст. Определите границы предложений. Переведите текст с украинского языка на русский, перевод запишите. Выполните задания к тексту.

Чудові стеги білоцерківські прекрасно тут ранньої весни коли прокидається земля коли все на степу наливається життєдайним соком починає рости тягнеться буйно до сонця чудові ці стеги влітку коли шумлять хліба коли жайворонки весело заливаються в небі коли до млості припікає сонце величний цей степ восени коли поля готові віддати свої незчисленні багатства коли з тріском лопаються на баштанах дивовижні великі кавуни і тече з них густий медовий сік коли цвітуть пізні гречки і п'януть та бадьорять їх пахощі людину.

(За С. Д. Скляреном)

- Докажіть належність цього тексту к художественному стилю речи.
- Какой тип речи использует автор?
- Перескажіть текст, дополнив его подходящими по смыслу частицами.
- Сделайте вывод об употреблении частиц в русском и украинском языках.

Подводим итоги!

- Что такое *частицы*?
- На какие группы делятся частицы?
- Перечислите разряды частиц: 1) по функции и значению; 2) по происхождению; 3) по структуре.
- Назовите наиболее употребительные частицы. В каких стилях речи они встречаются?
- Что вы знаете о значении, употреблении, правописании частиц *почти, приблизительно, точно, чуть не, исключительно, единственно, просто*?



246. Вставьте на месте пропусков подходящую по смыслу частицу, укажите её разряд, объясните, какой оттенок значения вносит в предложение каждая частица.

Составьте текст о своей будущей профессии; используйте разные виды частиц, подчёркивающие значимость, преимущество, перспективу вашей профессиональной деятельности.

Что ... ты ... делал, ты всегда должен помнить, что живёшь (на)свете ... один. Тебя окружают другие люди, твои близкие, твои товарищи. Ты должен вести себя так, что(бы) им было легко и приятно жить рядом с тобой.

... в этом ... состоят подлинное воспитание и подлинная вежливость.

Слова для справок: именно, бы, ни, не, и.

Тема 40. Значение, употребление междометий (Значення, вживання вигуків)

247. Прочитайте текст. Какое междометие мешало писательнице слушать школьников? Почему? Спишите диалог, опуская неоправданно повторяющееся междометие или заменяя его другими словами (перестраивая предложение). Укажите глаголы-синонимы. Образуйте от них все возможные причастия и деепричастия. Запишите их.

Как-то после выступления в одной школе меня провожали до метро десятиклассницы. Мне нравилось слушать их, но мешало одно междометие.

— Ой, можно я вам напишу? Ой, нет, на словах очень долго...

— Маме? Ой, разве маме можно рассказывать? Ой, она рассердится...

Я спросила:

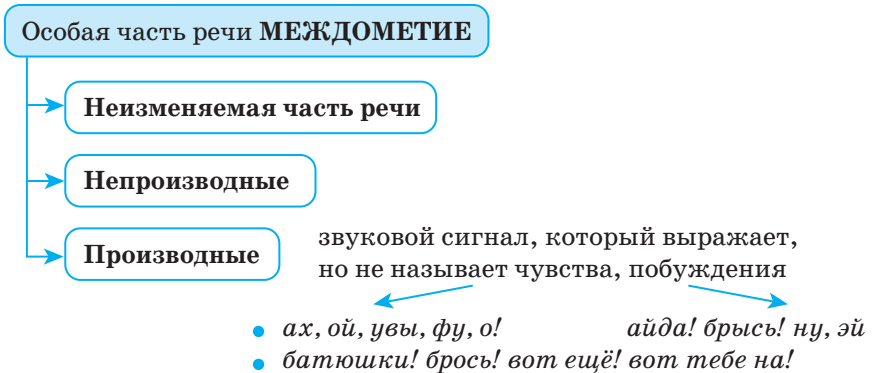
— Девочки, у вас что — коллективная зубная боль?

— Ой, почему?

«Конечно, — подумала я, — это свойственно их возрасту: недоумевать, сомневаться, изумляться, но не обязательно же всё время с междометием...»

(В. А. Карбовская)

248. Рассмотрите схему. Составьте связное монологическое высказывание на тему «Междометие как особая часть речи» (работа в группах).



Примечание. Междометия ≠ звукоподражательные слова (*бух, дзинь, мяу, хи-хи...*)

Не выражают чувств, побуждений, служат для образования других частей речи (*булькать, хихиканье...*).



Междометия существенно отличаются как от самостоятельных, так и от служебных частей речи по своим морфологическим и синтаксическим признакам.

Каждое междометие выражает определённые чувства и эмоции, которые при поддержке интонации, мимики и жестов понятны как говорящему, так и слушающему. Например, междометие *фи* выражает презрение, отвращение (*Фи, какая гадость!*), *фу* — укоризну, досаду, презрение, отвращение (*Фу, надоел!*), *хы, хм* — недоверие, насмешку (*Хы, как ты надоел!*).

В отличие от союзов, междометия не выполняют функцию связи членов предложения или частей сложного предложения. В отличие от предлогов, не выражают зависимость одного слова от другого. В отличие от частиц, не придают дополнительных смысловых оттенков словам или предложениям.

Междометия по значению можно разделить на следующие группы:

1) выражающие чувства: удивление, одобрение, угрозу, укоризну, страх, печаль, горе и т. п.: *а! ах! ба! ай да! ура! ужо! э-эх! тьфу! фи! фу! уф! ой-ой! ох! о! увы!*;

2) выражающие различные побуждения: *вон! прочь!* (желание удалить); *ну! ну-те* (побуждение к речи или действию); *на! нате!* (побуждение к тому, чтобы брали что-нибудь); *цыц! тс! ш-ш!* (запрещение говорить или говорить громко); *марш!* (побуждение идти); *эй!* (желание, чтобы обратили внимание);

3) выражающие различные чувства и изъявления воли по отношению к речи собеседника: *вот ещё!* (несогласие), *ой ли?* (недоверие), *право!* (уверение) и др.

К междометиям примыкают **звукоподражательные слова**: *бац! хлоп! мяу! кукареку! гав-гав!* Эти слова не называют звуков, издаваемых животными или предметами, а воспроизводят их путём подражания, например: *Порою двухствольное ружьё бухает раз за разом: бух-бух! Бац, бац! — раздались выстрелы.*

В роли междометий могут быть употреблены любая часть речи и даже целое словосочетание, когда они служат не для называния фактов действительности, а для выражения чувств и воли; некоторые же слова, которые постоянно употребляются в этой роли, превращаются в междометия: *батюшки! страсть! ужас! беда! горе! ей-богу! чёрт возьми!* и др.

Глагольные междометия *бац, хлоп, бух* и т. п., выражающие значение мгновенного или неожиданного действия, придают речи наглядность, картинность: вместо сообщения о действии говорящий как бы рисует перед слушателями картину этого действия, например:

Мартышка, в зеркале увидя образ свой,

Тихохонько медведя толк ногой!

(И. А. Крылов)

249. Прочитайте предложения. Выпишите междометия, определите, какие чувства и побуждения они выражают. Какие слова в контексте помогают определить смысл каждого междометия?

1. — Ба! — радуется он. — Кого вижу! (А. П. Чехов) 2. Пришла тётя. Очень обрадовалась: «Батюшки! Васильевна!» (А. П. Чехов) 3. — Хо-о! — изумился он. — Ну ты даёшь! (А. П. Чехов) 4. Когда сели в машину, он полуобижено заметил: «Ох, и характер у тебя!» (Э. Г. Казакевич) 5. Дед посмеялся надо мной: «Эх ты, безглазый!» (К. Г. Паустовский) 6. «Батюшки, беда!» — отвечала Василиса Егоровна (А. С. Пушкин).

250. Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи. Составьте план текста. Подготовьте устный пересказ по плану.

Очень интересны междометия, служащие средством передачи разнообразных чувств человека, его отношения к фактам действительности. Именно эти междометия позволяют глубже понять характер героев и мотивы их поступков. Кроме того, в произведениях художественной литературы междометия усиливают эмоциональность высказывания.

Живость языка героев Гоголя во многом объясняется использованием междометий. В повести Гоголя «Тарас Бульба» радостный Тарас выражает своё удивление дерзостью старшего сына также с помощью междометий: «Ах, ты, сякой-такой сын! Как, батька?». Или же восхищение «пышной фигурой» важного запорожца: «Эх, как важно развернулся! Фу-ты, какая пышная фигура! — говорил он, остановивши коня».

Междометия играют также важную роль в характеристике персонажа. Так, речь Хлестакова, человека необразованного, легкомысленного, хвастливого изобилует междометиями, многие из которых герой употребляет не к месту и потому, что не знает других слов: «Жаль, что Иохим не дал напрокат кареты, а хорошо бы, чёрт возьми, приехать домой в карете, подкатить этаким чёртом к какому-нибудь соседу-помещику под крыльцо, с фонарями, а Осипа сзади, одеть в ливрею» или «Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо остро! уж я...». Городничий в том же «Ревизоре» настолько перепуган неожиданным приездом петербургского чиновника, что даже в разговоре с его лакеем Осипом всячески выражает услужливость, желание угодить: «Ну что, друг, тебя кормили хорошо?», «Ну что, друг, право, ты мне нравишься!».

Особенно интересны эмоциональные междометия, образованные от существительных вроде *батюшки!* *глупости!* *страсть!* *ужас!* *беда!* *горе!* и т. п. Эти междометия отличаются от других и характером интонаций, и смысловыми, и синтаксическими возможностями. В произведениях Н. В. Гоголя упомянутая группа междометий выражает самые различные чувства и эмоции. Например, испуг: «Батюшки мои! — ахнул дед, разглядевши хорошенько: что за чудища!» («Пропавшая грамота»); неудовольствие: «Кой чёрт! Мешки стали как будто тяжелее прежнего!» («Ночь перед Рождеством») и т. д.

(По Г. Е. Фефиловой)

251. Прочитайте предложения. Найдите в них междометия, определите, какие чувства и побуждения они выражают. Переведите предложения с украинского языка на русский, перевод запишите. Сделайте вывод о роли и употреблении междометий в русском и украинском языках.

1. Гей, удармо в струни, браття, у золотії (М. Т. Рильський).
2. Трембіта! Туру-рай-ра... Туру-рай-ра... (М. М. Коцюбинський)
3. Ова! Не вихоплюйся, синку, з нерозумним словом, бо назад ніяково вертатися (М. М. Коцюбинський).
4. Ах, так добре, захоплює дух, летиш, здається, кудись далеко, відірвавшись від землі (М. М. Коцюбинський).
5. Мисливець почув лише: «Кур! Кур! Кур!» (О. Д. Іваненко)
6. Каштани падають на брук: тук-тук-тук-тук (М. М. Ткач).
7. Людей і долю проклинати не варт. Йй-богу (Т. Г. Шевченко).
8. О, якби-то я міг повернути неповторну юність мою (В. М. Сосюра).

252. Прочитайте. По лексическому значению слов определите, какие слова зашифрованы, запишите их. К подобранным словам запишите соответствующие междометия.

- 1) Высшее удовлетворение, восторг — ...
- 2) Чувство сильного возмущения, негодования — ...
- 3) Впечатление от чего-нибудь неожиданного и странного, непонятного — ...
- 4) Состояние сомнения, колебания вследствие невозможности понять, в чём дело, — ...
- 5) Чувство раздражения, неудовольствия вследствие неудачи, обиды — ...
- 6) Чувство досады, вызванное благополучием, успехом другого, — ...
- 7) Чувство радости от приятных ощущений, переживаний, мыслей — ...
- 8) Решительное возражение против чего-нибудь — ...
- 9) Выражение неодобрения, осуждения — ...

Подводим итоги!

- Какую группу слов в русском языке принято относить к междометиям? Приведите примеры.
- Как вы считаете, почему междометия и звукоподражательные слова не относятся к служебным частям речи?
- На какие разряды по значению можно разделить междометия? Приведите примеры.

- Какие чувства могут выражать эмоциональные междометия? Приведите примеры.
- Какие междометия называются *этикетными*? Для чего они необходимы?
- Как междометия выделяются на письме?



253. Напишите связное лингвистическое высказывание, продолжив опорные предложения.

Междометие — ... часть речи, которая выражает ..., но не называет их. Междометия могут выражать

Междометие не отвечает на ..., не обозначает ..., не является ..., хотя в некоторых случаях может переходить Примеры междометий:

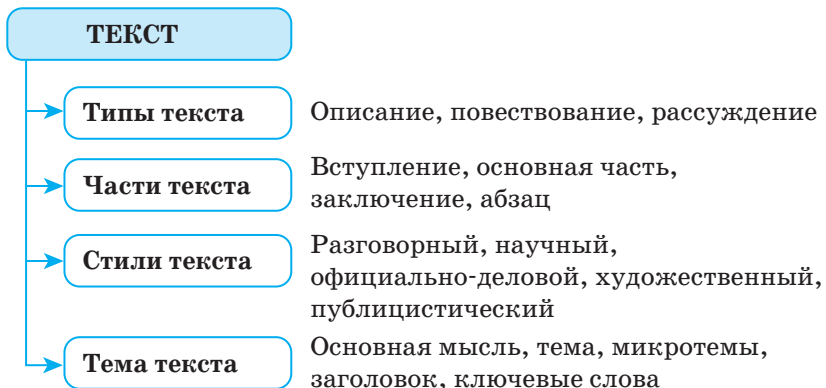
Этикетными называются междометия, которые Активно междометия употребляются в ... речи. На письме выделяются

К междометиям примыкают ... слова. Например:

Тема 41. Развитие речи. Устный пересказ текстов различных стилей и типов речи

(Розвиток мовлення. Усний переказ текстів різних стилів і типів мовлення)

254. Рассмотрите схему. Составьте связное монологическое высказывание на тему «Текст как речевое произведение» (*работа в парах*).



255. Прочитайте. Докажите, что приведённые группы предложений можно назвать текстами. Назовите тему и идею (основную мысль) каждого из текстов. Озаглавьте их (*работа в группах*).

1) Верю в конечный смысл нашего существования на земле, в то, что жизнью своей мы удобрим великие цели. Верю в добро, побеждающее зло, в накопление и объединение добра, в то, что оно свободно будет избрано всеми.

(*В. Г. Распутин*)

2) Белки являются основным строительным материалом, без которого организм не может нормально расти и развиваться. Без поступления в организм жиров и углеводов человек становится вялым и неэнергичным. Чтобы быть здоровым, надо есть пищу, богатую и белками, и жирами, и углеводами.

(*Из научно-популярного журнала*)

3) Бедняк — богат: всё людям отдаёт.

Богач — бедняк: он всё себе берёт.

Зависит всё от внутреннего духа:

Младой старик, но старая младуха.

(*З. В. Савкова*)



Пересказ — это связанная и последовательная устная передача содержания прочитанного. Важной чертой пересказа является его выразительность. Живость, естественность интонаций при пересказе — лучший показатель того, что вы поняли и усвоили содержание текста.

Памятка-алгоритм пересказа текста

1. Прочитайте текст, отмечая ключевые события, явления, факты, лица.
2. Составьте к ним необходимые пояснения согласно заданию.
3. Установите между ними причинно-следственные связи.
4. Сформулируйте предполагаемый итог.
5. Продумайте речевые связки между предложениями, эпизодами, структурирующие текст-пересказ.
6. Продумайте последовательность изложения текста согласно заданию.
7. Составьте план пересказа.
8. Составьте пересказ по плану.

256. Прочитайте. Докажите, что это текст. Творчески перескажите его. Выполните задания к тексту.

Соломия Крушельницкая происходит из благородного и старинного украинского рода. Петь начала с юных лет. В детстве

знала очень много народных песен, которые выучила непосредственно от крестьян. Основы музыкальной подготовки получила в Тернопольской гимназии, в которой сдавала экзамены экстерном. Во время учёбы во Львовской консерватории состоялось первое сольное выступление Соломии. В выпускном дипломе знаменитой певицы было написано: «Этот диплом получает панна Соломия Крушельницкая как свидетельство художественного образования, приобретённого образцовой старательностью и чрезвычайными успехами...»

Продолжает обучение в Италии, выступая на концертах, исполняя оперные арии. Рим, Париж, Варшава, Петербург, Буэнос-Айрес, Мадрид, Нью-Йорк, Оттава — это далеко не полный перечень городов, где с триумфом выступала на сценах известных театров С. Крушельницкая. Но особое место в её биографии занимает Виареджо. В этом курортном итальянском городке Соломия испытала как оперная певица счастье и огромный успех.

В августе 1939 года певица приехала на родину и из-за начала Второй мировой войны не смогла вернуться в Италию. Похоронили Соломию во Львове на Лычаковском кладбище рядом с могилой друга и наставника — Ивана Франко.

Во Львове именем С. Крушельницкой названа улица, где она прожила последние годы своей жизни. Сегодня её имя носят Львовский оперный театр, музыкальная школа, Тернопольское музыкальное училище, улицы в Киеве, Львове, Тернополе. В Зеркальном зале Львовского театра оперы и балета установлен бронзовый памятник Соломии Крушельницкой.

(По материалам периодической печати)

- Определите тип и стиль речи. Определите тему и микротемы текста. Что вам известно о С. Крушельницкой из литературы, телепередач и т. п.?
 - Определите основную и второстепенную информацию в прочитанном тексте.
 - Придумайте заголовок к тексту.
 - Составьте план высказывания. Устно творчески перескажите текст, дополнив пересказ известной вам информацией о С. Крушельницкой.
- 257.** Прочитайте текст (молча). Какая информация непонятна, нова, вызвала интерес? Определите тему, проблему (основную мысль). Озаглавьте текст. Сформулируйте микротемы. Отделите главную информацию от второстепенной. Примените приёмы *сжатия текста*. Сжато перескажите текст, опираясь на памятку-алгоритм пересказа текста.

Чтение — основное средство обучения, инструмент познания окружающего мира.

Информационный взрыв, свидетелями которого мы являемся, учёные предвидели ещё в прошлом веке. В наше время объём научно-технической информации огромен, но и он удваивается каждые 10–15 лет.

Гениальное создание природы — головной мозг человека — формировался в эпохи, когда объём информации, поступающей из внешней среды, был ничтожен и выработанные в процессе эволюции скорости её восприятия были достаточны.

*гениальный
информационный
процесс*

В условиях современной цивилизации большинство людей оказалось уже не в состоянии усваивать потоки всех видов информации. Вместе с тем резервы головного мозга в этом отношении далеко не исчерпаны. Этим объясняется, например, и тот факт, что вычислительные машины, во многом ещё проигрывая человеку, по некоторым параметрам его превосходят. Особенно очевидно это обнаружилось в системах, дающих возможность диалога «человек—машина».

Как читать? Вопрос не праздный, хотя на первый взгляд может показаться наивным. Велика, мол, мудрость — бери и читай!

Но каждый ли грамотный человек действительно умеет правильно читать? Каждый ли читающий уверенно скажет, что понимает и запоминает всё прочитанное? Что такое читательский талант — природный дар или результат упорного труда? Быстрое чтение — благо или блажь? А медленное — недостаток или необходимость? Вопросы, вопросы... Мы не всегда задаём их себе — так естественны для многих потребность и привычка раскрывать книгу или газету.

Главное — понять, что чтению надо учиться. Тогда оно — и радость, и труд души, и польза.

Вам жить и работать в XXI веке. Одно из непрременных условий продуктивной деятельности в наше время — освоение техники быстрого чтения.

Как справедливо отмечают учёные, исследующие процессы умственной деятельности, в школах и институтах всего мира учат знаниям, а не грамматике творческого процесса.

Новый способ чтения — быстрое чтение — возник в соответствии с потребностью каждого читателя читать быстрее и лучше. Быстрое чтение — это подарок, который вы можете сделать себе сами.

Проведённые в Харьковском педуниверситете исследования показали, что между скоростью чтения и успеваемостью учащихся существует прямая связь. Так, среди быстро читающих учащихся на «хорошо» и «отлично» учатся 53 %, а среди медленно читающих — только 4 %.

Навыки быстрого чтения обеспечат вам следующее:

- помогут справиться с информационным взрывом;
- гарантируют максимальное возмещение затрат времени и усилий, вложенных вами в чтение;
- покажут различие между полезным содержанием и бесполезным объёмом текста;
- помогут вам обрести принципиально новые качества в организации внимания и памяти для дальнейшей успешной учёбы, активизации познавательной деятельности.

Успеха вам!

(По О. А. Андреевой)

Подводим итоги!

- Что такое *текст*? Какие признаки текста вам известны?
- Что такое *тема, основная мысль текста*?
- С помощью чего достигается смысловая цельность текста?



258. Прочитайте текст. О чём говорится в нём? Сформулировано ли в тексте положение, которое раскрывается? Изложите текст письменно, дополните его вступительной частью (зачином).

Посещение театра

Верхнюю одежду нужно оставить в гардеробе, а потом пройти в зрительный зал. Теперь найди нужный ряд, повернись к уже сидящим там зрителям лицом, а не спиной, и пройди на своё место. Вежливая улыбка на твоём лице будет означать, что ты просишь прощения за беспокойство. Соблюдай тишину. Отложи до антракта всё, что тебе хочется сказать. Не ешь во время спектакля, не шелести бумажками, не шепчись. Это мешает зрителям и актёрам.

По окончании представления не срывайся с места. Сначала надо поблагодарить аплодисментами актёров. Ведь они не умчались после последней реплики за кулисы, а склонились в поклоне, прощаются с тобой. Будь и ты вежлив.

Только от такого посещения театра можно получить настоящее удовольствие.

(Из «Календаря школьника»)

Тема 42. Развитие речи. Отзыв о книге

(Розвиток мовлення. Відгук про книгу)

- 259.** Вспомните, что вы знаете об аннотации. Кто может написать аннотацию? Прочитайте аннотации к книгам и определите, какая из них содержит (кроме информации) ещё и элементы оценки. С какой целью, по-вашему, они введены?

1) Аннотация к сказке-притче

Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Сказка-притча «Маленький принц» появилась в 1943 году, за несколько месяцев до последнего боевого вылета писателя.

Сент-Экзюпери любил повторять, что именно в детские годы формируются основные качества человека и что безмерно счастлив тот, кто на всю жизнь сумел сохранить удивление перед миром и благодарное отношение ко всему живому. «Все мы родом из детства», — напоминает писатель и знакомит нас с самым загадочным, трогательным и бесконечно хрупким существом по имени Маленький принц. При всей своей незащитности Маленький принц непримирим к жадности и честолюбию. Перед силой его доброты и простодушной мудрости отступает даже сама жёлтая змейка — смерть, пока Маленький принц не призывает её к себе, чтобы такой ценой спасти любимое существо, которое он приручил. Каждый человек, будь то взрослый или ребёнок, слушая сказку, задумается, или, как говорил Маленький принц, увидит сердцем это пронзительно-печальное произведение, в котором Сент-Экзюпери выразил свои самые заветные мысли: необходимо ценить человека, нельзя жить без любви и дружбы, людям нужна красота поэзии и доброта так же, как чистая вода родника.

2) Аннотация к роману Барбары Космовской «Буба»

В книгах Барбары Космовской «Буба» и «Буба: мёртвый сезон», рассчитанных на непростую аудиторию — современную молодёжь, речь идёт о 14-летней девочке Бубе, которая переживает знакомые каждому проблемы: первую несчастливую влюблённость, непростые отношения с родителями, разногласия с подругами.

Мама Бубы — популярный автор женских романов, папа — телеведущий, оба погружены в свою карьеру и в свои проблемы. Именно они и создают основной фон в книге — то ссорятся, то мирятся, то сталкиваются с профессиональными проблемами. Буба чаще всего выступает только свидетелем отношений между матерью и отцом, родителями и дедушкой.

В этой книге нет сногшибательных приключений, детективных элементов или интриги, повествование ведётся неспешно, почти все события происходят в интерьере квартиры, читатель как будто живёт вместе с этой семьёй и видит все тайны частной жизни телеведущего и популярной писательницы.

- Какие элементы можно выделить в тексте аннотаций?
- Можно ли из этих аннотаций понять, интересны ли книги?

260. Прочитайте высказывание известного библиоковеда И. И. Тихомировой. Прокомментируйте её утверждение, согласившись с ним или опровергнув. Своё мнение аргументируйте. Когда, с какой целью мы прибегаем к отзыву?

Отзыв — это умение открывать опыт чтения другим.



Отзыв — это развёрнутое высказывание эмоционально-оценочного характера, которое содержит мнение автора отзыва о прочитанном произведении и аргументацию этого мнения.

Целью отзыва является выражение своих мыслей, чувств, переживаний по поводу прочитанного, а также общая оценка произведения.

Аргумент — довод, основание, приводимые в доказательство.

Аргументировать — доказывать, приводить аргументы, доводы в доказательство чего-либо.

Отзыв может быть написан в виде рассуждения, которое обычно содержит:

1) сведения о произведении в краткой форме: название книги, имя автора, время и место, где разворачиваются события, имя главного героя повествования;

2) тезис — мнение о произведении, подкреплённое доказательством его справедливости;

3) вывод, в котором даётся общая оценка рассматриваемого литературного произведения.

Иногда отзыв содержит описание внешнего вида книги, её иллюстраций.

В отзыве могут сочетаться разные типы речи.

Ориентировочный план отзыва о прочитанной книге

Вводная часть

1. Краткая информация о книге (автор, название, жанр).
2. Информация о том, как произошла встреча с книгой (при каких обстоятельствах вы решили её прочитать, что послужило толчком к её чтению).

3. Ваше мнение о книге (чего вы ожидали от чтения этой книги и оправдались ли ваши ожидания).

Основная часть

1. Тема произведения (о чём рассказывает это произведение).

2. Место и время действия (где и когда происходят изображённые события).

3. Герои произведения (кто главные герои, кто из них особенно понравился/запомнился и почему).

4. Ключевые события (какие места в книге произвели сильное впечатление и почему).

5. Особенности языка произведения (запомнившиеся фразы, новые слова).

Заключительная часть

1. Основная идея произведения (над какими вопросами книга заставляет задуматься, в чём её ценность для вас).

2. Название книги (почему автор назвал своё произведение именно так, а не иначе).

3. Приглашение к чтению (кому вы могли бы посоветовать прочитать книгу, каким читателям она может быть интересна).

261. Прочитайте ученические отзывы об изученной вами в 8-м классе сказке-притче Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

1) Эта книга — добрая, трогательная и печальная. В ней говорится о том, что мне кажется самым важным в жизни. Тот, кто ни разу не полюбуется звёздами и цветами, тот безразличен к жизни и к людям: он скуп душой, как король, честолюбец и делец.

Встреча с Маленьким принцем навсегда изменила жизнь автора, и он стал по-новому смотреть на мир и обращать внимание на то, чего не замечал раньше. Мне кажется, когда я прочитала эту историю, моя жизнь тоже немного изменилась.

В этой книге много мудрых выражений, помогающих правильно жить: «Зорко одно лишь сердце», «Самого главного глазами не увидишь», «Мы в ответе за всех, кого приручили», «Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу», «Среди людей тоже одиноко», «Есть такое твёрдое правило: встал поутру, умылся, привёл себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету», «Вода бывает нужна и сердцу», «Глаза слепы. Искаать надо сердцем».

Во время чтения этой книги мне было грустно, а иногда хотелось плакать: когда плакал сам Маленький принц и когда он упал, укушенный змеей.

Ещё до того, как я прочитала эту историю, моя мама говорила мне, что чем старше я буду становиться, тем больше и глубже я буду чувствовать и понимать эту книгу. Её можно перечитывать много-много раз, даже когда станешь совсем взрослым, и каждый раз открывать в ней что-то новое и важное.

Я всем советую прочитать книгу «Маленький принц», даже если вы уже не ребёнок.

2) Маленький мальчик с золотыми волосами, который живёт там, на далёкой планете, и только иногда появляется на Земле, как хочется встретиться с тобой! Ты герой моей любимой книжки, которую можно назвать источником добра и настоящей мудрости. Как взволновала меня замечательная сказка о тебе! И улыбаешься, и грустишь, когда читаешь книгу Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». А главное — задумаешься над миром людей: детей и взрослых. К сожалению, многие взрослые перестают верить в чудо, в сказку, радоваться цветку, яркому мотыльку. А как было бы прекрасно, если бы в душе каждого взрослого звучал весёлый смех Маленького принца!

Маленький принц — замечательный, честный, светлый мальчик. Его основной закон: ты всегда отвечаешь за тех, кого приручил. Каждое утро он, как добрый и заботливый хозяин, наводит порядок на своей планете, выкорчёвывает маленькие баобабы, чтобы зло не уничтожило его планету, чтобы зло не победило добро. Особенно меня взволновали размышления писателя о дружбе. Дружить — это всегда ощущать голос сердца, приносить радость другому человеку, оберегать его, доверять ему.

Писатель и читатель по-настоящему верят, что Маленький принц возвратится на Землю, раскроет им свои секреты, и тогда канут в забвение ссоры, прекратятся войны. Мир и согласие воцарятся на нашей планете.

- Как построены отзывы? Соответствуют ли они плану?
- Какие типы речи встречаются в этих текстах?
- Сопоставьте аннотацию и отзывы о сказке-притче «Маленький принц». В чём их отличие и сходство?

262. Составьте письменный отзыв о книге, с которой вы познакомились на уроках зарубежной литературы (*работа в парах*). В своей творческой работе опирайтесь на предложенный план и речевые клише для грамотного оформления мыслей.

Подумайте, кто будет адресатом вашего отзыва: друг, родители, библиотекарь. От этого зависят содержание, форма и цель вашей работы. Если вы хотите привлечь внимание к книге, поспорить о героях, то напишите статью в газету. Здесь уместен

публицистический стиль. Если хотите поделиться впечатлением, а адресат далеко, можете использовать письмо. Такой отзыв будет отличаться непринуждённостью, разговорностью.

Подберите название к своей работе. Оно должно отражать ваше отношение к книге, приглашать к размышлению.

Речевые клише для грамотного оформления мыслей

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Я бы хотел(а) рассказать о... Недавно я прочитал(а)... Эта книга написана в жанре... Автором этой книги является... Я ожидал(а), что...	В основе сюжета... Книга повествует о том, как (что)... В этом произведении рассказывается о... Действие книги происходит... Меня удивило... Мне запомнилось, как... Главный герой произведения... Самый интересный момент...	Прочитанное заставляет задуматься о... Когда читаешь это произведение, то... Мне кажется, что автор выбрал такое название для книги, потому что... Главное открытие, которое я сделал(а)... Я бы посоветовал(а) прочитать эту книгу тем, кто...

Подводим итоги!

- Что такое *отзыв*?
- Каковы особенности этого жанра?
- Какова последовательность работы над отзывом?
- Какой тип речи целесообразнее использовать при составлении отзыва о прочитанной книге?



263. Составьте отзыв о каком-либо понравившемся произведении искусства, представив одну из ситуаций: 1) вы делитесь своими впечатлениями о прочитанной книге (просмотренном кинофильме) со своим другом; 2) вы делаете записи о прочитанной вами книге в своём личном дневнике; 3) вы высказываете своё мнение о художественном произведении в письме в редакцию журнала (автору произведения).

ТЕКСТ

(Текст)

Тема 43. Побудительно-волевая информация, прямо не выраженная в тексте

(Спонукально-вольова інформація, прямо не виражена в тексті)

264. Прочитайте текст, вставляя необходимые слова. Запишите получившийся текст.

Известно, что люди читают в разных целях. От цели чтения зависит характер самого чтения: темп чтения, глубина понимания текста, внимание к различным частям и отдельным деталям.

Чаще всего мы пользуемся двумя видами чтения. Если читателю необходимо понять, стоит ли читать книгу, какая информация в ней содержится, для кого она написана, то он использует ... чтение. Другими словами, ... чтение позволяет познакомиться с книгой в самом общем виде. Именно поэтому в ходе ... чтения мы прежде всего обращаем внимание на внешние данные книги:

Если необходимо максимально полно и точно понять содержание текста, мы прибегаем к медленному ... чтению. Цель ... чтения — определить замысел автора, главные мысли каждой части, понять, как автор раскрывает свою точку зрения. Иначе говоря, целью ... чтения является максимально полный охват нужной информации, стремление её осмыслить.

Следовательно, если читающий осознаёт цель чтения, он правильно планирует свою дальнейшую работу, то есть определяет: с чего начинать чтение (знакомство с ...); как читать (... или ...); какой вид чтения (... или ...) использовать.

Слова для справок: ознакомительное (чтение), название книги, заголовки, эпиграф, автор книги или текста, оглавление, аннотация, изучающее (чтение), внешние данные книги, быстро, медленно.



В чтении существуют разные виды, направленные на достижение разных целей. Существуют две формы чтения: про себя (молча, внутреннее чтение) и вслух (внешнее чтение). Чтение про себя — основная форма чтения — имеет целью извлечение информации, оно «монологично», совершается наедине с собой; чтение вслух — вторичная форма, оно «диалогично», его назначение в основном — передача информации другому лицу.

Поисковое чтение направлено на нахождение в тексте конкретной информации (фактов, характеристик, побудительно-волевой информации, прямо не выраженной в тексте). Такое чтение предполагает наличие умения ориентироваться в логико-смысловой структуре текста, выбирать из него необходимую информацию по определённой проблеме.

Понимание содержательной и эмоционально-волевой информации, прямо не выраженной в тексте, свидетельствует об осмысленности чтения, об умении переключаться с одной операции на другую (сравнивать, обобщать, связывать, выделять наиболее важное), достигать полноты, точности, глубины понимания текста.

- 265.** Прочитайте предложения. Объясните, является ли приведённый фрагмент текстом. Определите его тему и основную мысль. Какая прямо не выраженная побудительно-волевая информация представлена в этом тексте?

Поговорим о бабушках

Давайте поговорим о стариках — о собственных, родных бабушках. Ох уж эта бабушка! Надоедает, считает маленьким, заставляет есть, когда уже не хочется. Во всё вмешивается, делает замечания даже при ребятах. Кутает, когда все во дворе давно раздетые бегают. А то придёт к школе в дождь и стоит с плащом и с зонтиком, позорит только. Ну что делать с такой бабушкой? И стыдно бывает потом за свою грубость, да сдержаться трудно. Внутри как будто пружина сжимается и хочет распрямиться, вытолкнув возражения.

Знаешь, что делать с бабушкой? Надо прощать. Она-то сколько прощает тебе? Терпеть — это близкий человек. Опекать, беречь. Пусть она считает тебя маленьким и беспомощным, ты-то знаешь, что во многом сильнее её, здоровей, шустрей. Нет, не за то, что она тебе «жизнь отдаёт». Просто потому, что бабушке твоей осталось

жить меньше, чем тебе, и потому, что старость — довольно тяжкое и печальное время жизни. Всё своё, личное, у неё позади — заботы, радости, тревоги, интересная жизнь, надежды. И только ты — её единственная забота, её последняя радость, её постоянная тревога, её основной жизненный интерес, её тайная надежда.

А потом, у каждого возраста есть особенности. Вот и у стариков они есть — ворчать, вспоминать прошлое, поучать. Ты же не будешь обижаться на грудного младенца, если он кричит? Это его возрастная особенность, ему положено кричать. Не обижайся и на стариков: им по возрасту положено ворчать и поучать. Тебе сейчас трудно представить себя старым, а всё-таки попытайся.

(По И. Я. Медведевой)

- Объясните, пользуясь словарём, значения слов и словосочетаний *ворчать, опекать, жизнь отдаёт*.
- Подберите синонимы к словам *беречь, грубость, трудно*.
- Произведите морфемный анализ слов *беспомощный, сильнее, грубость*.

266. Прочитайте тексты. На одну и ту же или на разные темы они написаны? Какая мысль объединяет эти тексты? Определите, какая прямо не выраженная побудительно-волевая информация скрыта в приведённых текстах.

1) Поступки говорят громче, чем слова, а улыбка говорит: «Вы мне нравитесь. Вы делаете меня счастливым. Я рад видеть вас». Неискренняя улыбка никогда не введёт в заблуждение. Механика лицемерия нам известна, и она нас возмущает. Речь идёт о настоящей улыбке, исполненной сердечного добра, идущей из глубины души, улыбке, которая высоко ценится на бирже человеческих чувств.

(По Д. Карнеги)

2) Недавно я присутствовал на званом обеде в Нью-Йорке. Одна из гостей, некая дама, получившая наследство, изо всех сил старалась произвести на всех впечатление. Своё скромное наследство она растратила на меха, бриллианты, жемчуг, но ничего не сделала с выражением лица. Оно было кислым и самовлюблённым. Она не знала того, что было известно любому мужчине, а именно: выражение, которое женщина «надевает» на своё лицо, оставляет большее впечатление, нежели платье, которое она надевает на своё тело.

(По Д. Карнеги)

- Определите стиль текста. Ответ аргументируйте.
- Постройте письменное высказывание-рассуждение на тему «Нужно ли улыбаться собеседнику?». В качестве доказательств используйте информацию из прочитанных текстов.

267. Прочитайте текст. Переведіть його з українського мови на російський. Переклад запишіть. Виконайте завдання до нього.

Жили ми в певній гармонії з силами природи. Зимом мерзли, літом смажились на сонці, восени місили грязь, а весною нас заливало водою, і хто цього не знає, не знає тієї радості і повноти життя. Весна пливла до нас з Десни. Тоді ніхто не чув про перетворення природи, і вода тоді текла куди і як попало. Часом Десна розливалась так пишно, що у воді потопали не тільки ліси й сінокоси. Цілі села тоді потопали, гукаючи собі порятунку.

Тоді Десна була глибокою і бистрою рікою. У ній тоді ще не купавсь ніхто, і на пісках її майже ніхто ще не валявся голий. Ще ніколи було усім. Були ми всі тоді трудящі чи малі. Дівчата не купались навіть у свято, соромлячись скидати сорочки.

Чоловікам з давніх-давен не личило купатись за звичаєм. Жінки ж боялися водою змити здоров'я. Купались тільки ми, малі. Була тоді ще дівкою Десна, а я — здивованим маленьким хлопчиком із широко розкритими зеленими очима.

Благословенна будь, моя незаймана дівце Десно, що, згадуючи тебе вже багато літ, я завжди добрішав, почував себе невичерпно багатим і щедрим. Так багато дала ти мені подарунків на все життя.

Далека красо моя! Щасливий я, що народився на твоєму березі, що пив у незабутні роки твою м'яку, веселу, сиву воду, ходив босий по твоїх казкових висипах, слухав рибальських розмов на твоїх човнах і казання старих про давнину, що лічив у тобі зорі на перекинутому небі, досі, дивлячись часом униз, не втратив щастя бачити оті зорі навіть у буденних калюжах на життєвих шляхах.

(О. П. Довженко)

- Вспомните, что вы знаете об А. П. Довженко.
- Как соотносятся начало и конец текста?
- Как в тексте выражена эмоционально-волевая информация?
- На каких приёмах построен текст (сопоставление, противопоставление; постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность и пр.)?
- Сформулируйте идею текста. Помните, что идея может быть выражена не только определённой мыслью (рациональная идея), но и передачей какого-то чувства, настроения, состояния (экспрессивная идея).

Подводим итоги!

- Назовите композиционные признаки текста.
- Какое чтение лучше помогает понять содержание текста?

- Что нужно делать для того, чтобы лучше понять прочитанное?
- Какие языковые средства оформления побудительно-волевой информации, прямо не выраженной в тексте, вам известны?



268. Прочитайте текст. В нём спрятался один очень важный вопрос (какой?), ответом на который служит весь текст. Письменно продолжите мысль В. А. Сухомлинского, высказав своё мнение.

Высшее счастье человеческое — общение с другими людьми. Общаясь, мы переживаем ни с чем не сопоставимую радость открытия человеческого мира.

Тема 44. Видо-временная соотнесённость глаголов в тексте (Видо-часова співвіднесеність дієслів у тексті)

269. Прочитайте. Какими формами глагола выражено побуждение к действию в приведённых предложениях?

- 1) Не шуметь! Слушать внимательно!
- 2) Молчите лучше! Не возражайте!
- 3) Присядь на часок, отдохни.
- 4) Не шумите! Слушайте внимательно!
- 5) Молчали бы вы лучше! Не возражали бы!
- 6) Присядь-ка на часок, отдохни-ка.

- В каких предложениях побуждение к действию имеет оттенок категорического приказа, а в каких — оттенок совета, просьбы?

270. Прочитайте тексты. Определите их стилевую принадлежность. Выполните задания к текстам.

1) Охота продолжается. Мои собаки берут след зайца и гонят косога. Я жду на дорожке. Не понимаю, что происходит: собаки гоняют по вырубке, а заяц не выбегает.

Выхожу на поляну и не верю своим глазам: заяц сидит на верхушке высокого пня, глазами просит: «Не выдай меня».

2) Раз со мной на охоте такой случай был. Нашли мои собаки в лесу зайца и погнались. Я наперерез. Стал на дорожке и жду. Гоняют мои собаки по вырубке, а заяц всё не выбегает. Подождал я и пошёл на полянку посмотреть, в чём дело. Гляжу: носятся мои собаки по кустам, нюхают землю, никак в заячьих следах не разберутся.

Вышел я на середину полянки и сам ничего не пойму. Потом случайно глянул в сторону, да так и замер: на верхушке высокого пня притаился заяц, глазёнки так и впилась в меня, будто просят: «Не выдай меня собакам!» Опустил я ружьё, вышел с вырубки на дорожку и в рог затрубил — отозвал гончих.

(По Г. А. Скребицкому)

- В каком времени употреблены глаголы в первом тексте? Какую функцию они выполняют?
- В каком времени употреблены глаголы о произошедших событиях во втором тексте?
- Какую функцию выполняют в тексте глаголы прошедшего времени?
- Определите функции глаголов настоящего времени. Можно ли сказать, что при употреблении форм настоящего времени нарушается динамика развития действия?
- Назовите глаголы настоящего времени, которые подтверждают авторское присутствие во втором тексте. На что указывают глаголы 1-го лица?



Обилие значений, которые могут быть переданы глагольным словом, делает эту часть речи универсальным организующим элементом предложения и текста. Активные действия (*читать, прыгать*), состояния (*гордиться, грустить*), качества (*пахнуть, горчить, искриться*), местоположения (*находиться, пребывать*), разного рода отношения (*зависеть, чередовать*) — все эти значения могут передавать глаголы русского языка.

Глагол ориентирует высказывание на речевую ситуацию. Определяющим в ориентировании речи является время. Если глагол стоит в прошедшем времени, действие отнесено говорящим к периоду до момента речи, если в будущем — действие будет происходить после момента речи, в настоящем времени — действие совпадает с моментом речи, может являться постоянным или повторяющимся действием. Сравните: *Я всегда говорил правду. Я всегда буду говорить правду. Я всегда говорю правду. Я сейчас говорю правду. Я обычно говорю правду.*

Другим ориентиром, закреплённым в глагольной форме, является отношение содержания высказывания к реальности. Глагол может иметь значение изъявительного, условного или повелительного наклонения. Первое наклонение характеризует действие и ситуацию в целом как имеющие место в реальности, два другие — как нереальные. Сравните: *Я часто хожу в театр. Я ходил бы в театр, если бы имел больше свободного времени. Ходи в театр почаще!* Если в первом высказывании

выражается реальная ситуация, то два последних отражают возможную и желательную ситуации. Употребление форм одного склонения в значении другого создаёт сложные отношения в содержании высказывания. Например: *Войди Анна минутой раньше, и жизнь её могла измениться.*

- 271.** Рассмотрите таблицу. Составьте связное монологическое высказывание на тему «Синонимия времён глагола» (*работа в парах*). Ответ подтвердите собственными примерами.

Будущее время употребляется вместо настоящего			
для обозначения обычного, постоянного результата действия: <i>Как аукнется, так и откликнется (пословица).</i>	для выражения возможности/невозможности осуществления действия: <i>Раскалённое железо голыми руками не возьмёшь (пословица).</i>	для выражения предположительности, неопределённости: <i>Девушке, по-видимому, лет семнадцать будет.</i>	для обозначения повторяющихся однократных действий: <i>Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя: то, как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя (А. С. Пушкин).</i>
Будущее время употребляется вместо прошедшего			
для обозначения внезапного наступления действия: <i>Я подошёл... Как она вдруг раскроет глаза и уставится на меня (И. С. Тургенев).</i>	для выражения повторяющихся действий: <i>В зимний вечер, бывало, лампу зажжёт и долго читает книгу.</i>	для указания на произошедшие факты как будущие, последующие по отношению к другим произошедшим: <i>Вырвет старый Тарас седой клок из своей чуприны и проклянет день и час, в который породил на позор такого сына (Н. В. Гоголь).</i>	
Настоящее время употребляется вместо прошедшего			
для оживления высказывания путём приближения прошлого действия к моменту речи («настоящее историческое»): <i>Император входит. Все взволнованы, встают.</i>			
Настоящее время употребляется вместо будущего			
для изображения событий, которые должны произойти в ближайшее время: <i>Еду сегодня в ночь.</i>			
Прошедшее время употребляется вместо будущего			
если говорящий уверен, что действие обязательно произойдёт: <i>Я поехала с вещами вперёд, а ты подъедешь позже.</i>			

272. Прочитайте фрагмент романа Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ». Преобладающей глагольной формой в отрывке является прошедшее время. Но информация, содержащаяся в этом тексте, отражает действия очень разные по протяжённости, завершённости и одномоментности. Рассмотрите наиболее часто встречающиеся случаи синонимии временных форм. Определите время и вид выделенных глаголов.

Мистер Трелони жил в трактире возле самых доков, чтобы наблюдать за работами на шхуне. Нам, к величайшей моей радости, пришлось идти по набережной довольно далеко, мимо множества кораблей самых различных размеров, оснасток и национальностей. На одном работали и пели. На другом матросы высоко над моей головой висели на канатах, которые снизу казались не толще паутинок. Хотя я всю жизнь *прожил* на берегу моря, здесь оно *удивило* меня так, будто я *увидел* его впервые. Запах дёгтя и соли *был* нов для меня. Я *разглядывал* резные фигурки на носках кораблей, побывавших за океаном. Я жадно *расматривал* старых моряков с серьгами в ушах, с завитыми бакенбардами, с просмолёнными косичками, с неуклюжей морской походкой. Они *слонялись* по берегу. Если бы вместо них мне *показали* королей или архиепископов, я *обрадовался* бы гораздо меньше.



273. Лингвисты установили, что будущее время глагола может употребляться в речи в значении настоящего или прошедшего, если речь идёт о действиях, которые регулярно повторяются, сменяют друг друга. Докажите справедливость этого утверждения, проанализировав приведённые примеры.

1. Хорошо сидеть и прислушиваться к тишине: то ветер подует и тронет верхушки берёз, то лягушка зашелестит в прошлогодней листве, то за стеной колокольни часы пробьют четверть... (А. П. Чехов) 2. И вот она, одной рукой кружа его над головой, то вдруг помчится легче птицы, то остановится — глядит (М. Ю. Лермонтов).

Подводим итоги!

- Что выражает глагольная категория времени?
- Как вы понимаете словосочетание *момент речи*?
- Расскажите о значении настоящего, прошедшего и будущего времени, употребляя словосочетание *момент речи*.
- Прокомментируйте возможные варианты синонимии видо-временных форм глагола.



274. Напишите сочинение-миниатюру (8–10 предложений) по предлагаемому началу. Для оживления рассказа, придания ему большей образительности используйте вместо прошедшего времени настоящее историческое.

Однажды мы пошли с ребятами в лес за грибами. Идём...

Тема 45. Развитие речи. Устный отзыв о произведении искусства

(Розвиток мовлення. Усний відгук про твір мистецтва)

275. Прочитайте текст. Вспомните, что такое искусство. Какие виды искусств вам известны? Самостоятельно сформулируйте требования к устному отзыву о произведении искусства, опираясь на текст и полученные ранее знания. Запишите эти требования.

Человеку свойственно делиться впечатлениями, вызванными прочитанным произведением, просмотренным спектаклем, увиденной картиной. Иногда одно и то же произведение по-разному воздействует на человека. Это рождает споры, они бывают интересными в том случае, когда собеседники высказывают своё мнение, могут его обосновать. Обычно это делается с помощью отзыва, который представляет собой обмен впечатлениями. Объектом для отзыва могут быть картина, произведение художественной литературы, музыкальное произведение, архитектурное сооружение, скульптура, изделие декоративно-прикладного искусства и т. д.

Отзыв на произведение искусства должен состоять из нескольких пунктов. В первом пункте дайте общую характеристику картины, её описание, подробно укажите, что на ней видите именно вы. Сделайте особый акцент на моментах, которые особенно привлекают внимание и оставляют неизгладимое впечатление.

Далее излишним будет перебрать все ассоциации, мысли, которые вам пришли в голову от увиденного.

В следующем пункте дайте волю всем чувствам от увиденного. Восхищение от просмотренного произведения можете выражать в восторженной форме. Развейте свою собственную идею. Подробно опишите, что пришло вам в голову после увиденного. Опишите, что вы хотели бы добавить, какое впечатление произвела бы картина, если в неё внести дополнительные пейзажи, сменить цвета или оформить полотно в другом стиле.

В заключительной части отзыва дайте общую характеристику работам художника и свою характеристику описанной картине. Подытожьте всё описанное вами.

(По Г. В. Родзян)

Для того чтобы правильно и грамотно написать отзыв, необходимо руководствоваться планом.

План написания отзыва на произведение искусства

1. Определите адресата речи, цели и задачи высказывания.
2. Подберите нужную форму отзыва (письмо, сообщение, запись впечатлений в дневнике, статья в газету).
3. Определите стиль и тип речи.
4. Выскажите своё мнение о произведении искусства и мотивируйте его.
5. Обратите внимание на речевое оформление отзыва. Употребляйте лишь те языковые средства, которые характерны для избранного стиля и жанра высказывания.
6. Соблюдайте требования, предъявляемые к речи и культуре общения.

276. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Можно ли этом тексте назвать отзывом о произведении искусства? Своё мнение аргументируйте. Удалось ли автору обосновать своё мнение об описываемом произведении искусства?

София Киевская

Киев. Город вечной юности. Город, славная история которого насчитывает полторы тысячи лет. Город, где рядом живут легенды и действительность. Миллионы туристов стремятся побывать здесь. Только я раньше так не думал. Всё уже много раз видел по телевизору, читал о древнерусских памятниках в интернете. Но, посетив Софийский собор в Киеве, я понял, что до этого ничего не видел и не знал.

Знаменитая София Киевская... Удивительное ощущение охватывает каждого, кто переступил её порог. Где-то за стенами остался шумный двадцать первый век, и я оказался в далёком прошлом.

София Киевская — это настоящая культурная сокровищница: здесь воедино собраны и архитектура, и скульптура, и живопись, и ювелирное искусство. Софийский собор — 13-главый крестово-купольный храм со ступенчатым построением основных сводов — окружён с трёх сторон двухъярусными галереями. Собор создан в стиле украинского барокко и поражает обилием украшений на

фасадах и внутри зданий. В интерьере сохранились мозаика и фрески XI века. Изображения святых и портреты княжеской семьи соседствуют тут с роскошным и утончённым орнаментом. Сцены княжеской охоты или танцующих скоморохов можно увидеть над ступеньками, что ведут на хоры. На стенах и столбах, покрытых фресками, рядом с изображениями святых, среди красочного орнамента, историки находят надписи, которым почти 1000 лет. При расчистке фресок от масляных записей на них были обнаружены древние надписи — граффити, которые являются ценными памятниками древнерусской письменности.

Как много в мире прекрасного! Надо только уметь его увидеть...
(Из ученического отзыва)

277. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Илья Ефимович Репин — художник, живописец, мастер портретов, исторических и бытовых сцен. Родился в городе Чугуеве Харьковской губернии в семье военного поселенца. Жизнь и творчество Репина нераздельно связаны с Украиной, её историей и народным бытом. Как без освещения украинистики невозможно составить полное представление о наследии выдающегося художника, так и история украинской художественной культуры будет неполной без творчества Репина, посвящённого Украине.

Жанровые и бытовые картины, портреты и исторические полотна художника хранятся в музеях Украины, России и в частных коллекциях. К сожалению, созданные им росписи украинских церквей уничтожены во время войны.

Волшебная сила искусства Ильи Ефимовича обусловлена необыкновенной любовью художника к своему народу, высокой требовательностью к себе, творческим подходом к каждой работе. Для Репина искусство было неотъемлемой потребностью души, делом, которому он отдал всю свою жизнь.

С Украиной живописец был связан не только происхождением, но и чувственно. Он был влюблён в украинскую природу, людей, фольклор и выдвигал проблему украинского стиля в искусстве. На полотнах И. Е. Репина украинская стихия представлена буйством красок: например, «Украинская крестьянка», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Украинская хата», «Вечерницы», «Портрет Т. Шевченко», «Гайдамака». Мастерски выполнил художник и открытку «Прометей» по мотивам произведений Т. Г. Шевченко, и четыре эскиза к проекту памятника поэту. Илья

галерея
граффити
изображение
сокровищница
фрески

Репин дружил со многими выдающимися деятелями украинского искусства: М. Л. Кропивницким, Н. И. Мурашко, Д. И. Яворницким, Е. Х. Чикаленко.

(Из интернета)

- Что вам известно об И. Е. Репине? Что нового узнали из прочитанного текста?
 - Рассмотрите репродукции картин И. Е. Репина «Украинская хата», «Вечерницы» (см. цветную вкладку). Составьте устный отзыв об одной из этих картин, используя составленный вами план.
- **Живопись** (изобразительное искусство) — создание художественных образов красками.
- **Репродукция** — 1) воспроизведение картин, рисунков путём фотографии, чертежа, рисунка и т. п.; 2) картина, рисунок, воспроизведённый типографским способом.

Подводим итоги!

- Что такое *отзыв*?
- Какие виды отзывов вам известны?
- Какова цель отзыва о произведении искусства?
- Какова композиция (строение) отзыва?
- Какой тип речи характерен для оценочной части отзыва? Для информационной? Ответ аргументируйте.



- 278.** Составьте устный отзыв о скульптуре, самостоятельно просмотренном спектакле, прослушанном музыкальном произведении (по выбору). Выберите форму написания отзыва: отзыв — статья в газету, отзыв-письмо, отзыв — запись в дневнике.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

(Синтаксис і пунктуація)

Сложное предложение с несколькими частями, объединёнными сочинительной связью

(Складне речення з кількома частинами,
об'єднаними сурядним зв'язком)

Тема 46. Значение, употребление сложных предложений с одинаковыми сочинительными союзами

(Значення, вживання складних речень
з однаковими сурядними сполучниками)

279. Прочитайте предложения. Как вы думаете, почему существуют разные виды сложных предложений? Охарактеризуйте их.

- 1) Дети уgomонились, и в доме стало тихо.
 - 2) Дети уgomонились — в доме стало тихо.
 - 3) Дети уgomонились: в доме стало тихо.
 - 4) Дети уgomонились так, что в доме стало тихо.
 - 5) Дети уgomонились, поэтому в доме стало тихо.
- Проанализируйте, какую информацию несут эти предложения.
 - Какие сведения можно почерпнуть из каждого предложения?
 - Как в приведённых предложениях проявляются причинно-следственные связи?

- В одинаковой ли степени проявляются эти связи в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях?
- Какова интонация бессоюзного сложного предложения?
- Какое значение предложения можно вычислить по такому интонированию?

280. Прочитайте незаконченные определения разных видов сложных предложений. На месте пропуска добавьте недостающую информацию. Запишите получившиеся предложения. Дополните каждое определение своими примерами.

1) ... называются сложные предложения, в которых простые предложения связываются друг с другом интонацией и сочинительными союзами.

2) ... называются сложные предложения, в которых простые предложения связываются интонацией, подчинительными союзами или союзными словами.

3) ... называются сложные предложения, в которых простые предложения связываются друг с другом интонацией, без помощи союзов и союзных слов.

281. Прочитайте. Образуйте из двух простых предложений одно сложносочинённое. Запишите их, расставляя знаки препинания. Объясните устно, какие значения передают союзы, связывающие части сложносочинённых предложений.

1. Наступила осень. Вместе с ней пришли холодные дожди.
2. Тучи затягивают небо. Снова светит солнце.
3. Ночи стали холодными. Днём по-прежнему тепло.
4. Тихо. Чувствуется приближение грозы.
5. Листок не пошевелится. Птица не пропоёт.
6. Надя не умеет играть на скрипке. Она поёт в хоре.



По употреблению сочинительные союзы представляют собой три разновидности:

одиночные, употребляющиеся один раз. Из сочинительных союзов типичным в этом отношении является союз *но*.
На улице шёл дождь, но было тепло.

повторяющиеся (одинаковые):
и... и, или... или, либо... либо, ни... ни, то... то и др.
Ни тучки на небе, ни дуновения ветерка не было ранним утром.

двойные, компоненты которых взаимно связаны по употреблению. Двойными могут быть сочинительные союзы (*как... так и, не только... но и*): *Тарас Шевченко был как талантливый поэт, так и великим художником.*

Повторяющийся союз *то... то* указывает на чередование действий или явлений, на последовательную их смену, например: *То падал как будто туман, то вдруг припускался косой крупный дождь.*

Повторяющийся союз *ни... ни* придаёт сложносочинённому предложению значение отрицательного перечисления и взаимоисключения, например: *Ни она никого не тронет, ни её никто не тронет (М. Е. Салтыков-Щедрин).*

Союз *или (иль)*, выражающий отношения взаимоисключения, может быть одиночным или повторяющимся, например: *Или я не понимаю, или же ты не хочешь меня понять.*

Такие же разделительные отношения выражаются с помощью союза *либо*, например: *Либо ткать, либо пряхь, либо песенки петь (поговорка).*

Союзы *то ли... то ли, не то... не то* вносят в высказывание оттенок предположительности, например: *Не то было раннее утро, не то уже наступал вечер.*

282. Прочитайте предложения. Определите роль одинаковых (повторяющихся) союзов.

1. Блеснёт ли день за синюю горою, взойдёт ли ночь с осеннею луною, я всё тебя, далёкий друг, ищу (А. С. Пушкин).
2. Не то дождь моросит, не то снежная крупа сыплется (К. М. Симонов).
3. То он собирался поступить в зоологический сад учиться на укротителя львов, то его тянуло к пожарному делу (В. А. Каверин).
4. Ни калина не растёт между ними [крестами], ни трава не зеленеет... (Н. В. Гоголь)
5. То солнце тусклое блестит, то туча чёрная висит (Н. А. Некрасов).

283. Прочитайте. Закончите сложносочинённые предложения с разделительными союзами. Запишите составленные вами предложения. Определите роль одинаковых (повторяющихся) союзов.

1. Мимо окон вагона то мелькали станции, то... 2. Ответа не было. То ли брат не написал, то ли... 3. Мы так и не поняли его. Не то он хотел успокоить нас, не то... 4. Каждое воскресенье или мы ездим за город, или... 5. Либо день останется ясным, либо...

284. Лингвистический эксперимент. Прочитайте предложение. Укажите все сочинительные и подчинительные союзы. Какова их роль? Проведите лингвистический эксперимент: попробуйте разбить это длинное предложение на более короткие. Все ли союзы сохранятся?

Поезд покачивался, под полом мягко постукивало, проводники давно разнесли чай, а потом и стаканы собрали, по коридору

сначала ходили, потом перестали, и радио замолчало, а тьма за окном была неполной какой-то, и, когда я прислонился к стеклу, заглядывая вперёд, в ту сторону, куда мы ехали, — по далёкому горизонту расплывалась глухая зеленоватость и огни на станциях горели бледно (Ю. П. Казаков).

285. Представьте, что вы сидите на берегу моря (озера, реки, пруда). Что привело вас сюда? Может быть, вы пришли сюда отдохнуть, искупаться, позагорать. Или просто любуетесь пейзажем? Напишите сочинение-миниатюру (7–8 предложений), которое начиналось бы словами «Я сижу на берегу...». В своей творческой работе используйте сложносочинённые предложения с одинаковыми (повторяющимися) союзами.

Подводим итоги!

- Какие предложения называются *сложными*?
- С помощью каких средств простые предложения могут объединяться в сложные?
- Какое предложение называется *сложносочинённым*?
- На что указывают сочинительные союзы в сложном предложении?
- Какие группы сочинительных союзов вы знаете? Что они обозначают?



286. Выпишите из стихотворений А. С. Пушкина четверостишия, в которых употреблены повторяющиеся союзы, например из стихотворения «Зимний вечер» («Буря мглою небо кроет...») или «Зимняя дорога» («Сквозь волнистые туманы...»). Сделайте их синтаксический разбор.

Тема 47. Значение, употребление сложных предложений с разными сочинительными союзами

(Значення, вживання складних речень з різними сурядними сполучниками)

287. Прочитайте предложения. Докажите, что сочинительные союзы связывают грамматически равноправные части сложного предложения. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Зубы рыси разжались и зверь свалился на землю. 2. Что-то шевелилось впереди но глаза рысёнка не видели Андреича.

3. Снова уже хотелось есть а в мешке не осталось ни крошки.
 4. Чаща кончилась и рысёнок очутился на открытом месте.
 (В. В. Бианки)

288. Рассмотрите таблицу. Составьте связное монологическое высказывание на тему «Значения сложносочинённых предложений» (работа в парах).

**Группы сложносочинённых предложений (ССП)
по союзам и по значению**

ССП с соединительными союзами	ССП с противительными союзами	ССП с разделительными союзами
И, да (в значении <i>и</i>), не только... но и, также, тоже, и... и, ни... ни, как... так и	А, да (в значении <i>но</i>), но, зато, однако, однако же, всё же	Или, или... или, либо, либо... либо, то... то, то ли... то ли, не то... не то
Перечисляются явления, которые происходят одновременно, или явления, которые следуют одно за другим	Указывается на чередование явлений, на возможность одного явления из двух или нескольких	Одно явление противопоставляется другому
<i>Сверкнула молния, и вслед за тем послышался резкий удар грома.</i>	<i>Я старался взглянуть в окно, да оно всё было бело от снега и льда.</i>	<i>То светило солнце, то шёл дождь.</i>

289. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Найдите сложносочинённые предложения, запишите их. Подчеркните грамматические основы выписанных вами предложений, определите группы и значения сочинительных союзов.

Снова зажгётся яркий свет, и на арену вышли мотоциклисты. Они были одеты в голубые комбинезоны, на головах у них были надеты круглые шлемы, как у лётчиков. Их было трое: двое мужчин и одна женщина. Они остановились у края арены, и публика приветствовала их громкими аплодисментами. Заиграла музыка, и вот они, гордые и смелые, с высоко поднятыми головами, стали подниматься по лестнице вверх. Один за другим они пролезли в люк и очутились внутри шара. Потом они закрыли люк изнутри крышкой и стали ездить внутри шара на велосипедах. Они ездили по одному и по двое, а женщина ездилла не хуже мужчин.

Потом один мотоциклист завёл мотоцикл. Раздался грохот, будто пулемётная пальба. Мотоциклист понёсся внутри шара с огромной скоростью. Он пролетал со своим мотоциклом то вниз, то вверх, причём мотоцикл становился почти вверх ногами, и мы всё время боялись, что мотоциклист вывалится из своего сиденья, но он не вывалился. Другой мотоциклист тоже завёл свой мотоцикл и помчался вдогонку за первым мотоциклистом. Шум, грохот, пальба! Второй мотоциклист опустился на дно шара и остановился, а первый продолжал ездить в верхней половине шара.

(Н. Н. Носов)

290. Из простых распространённых предложений образуйте сложносочинённые. Запишите составленные вами предложения, подчеркните грамматические основы.

Образец: Несмотря на позднее время, в лесу ещё можно было слышать пение птиц.— Время было позднее, но в лесу ещё можно было слышать пение птиц.

1. Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось. 2. Вследствие продолжительных дождей болота стали совсем непроходимы. 3. По окончании доклада слушатели задали докладчику много вопросов. 4. После подробного обсуждения плана предстоящей экскурсии учащиеся отправились в путь.

291. Прочитайте текст. Переведите его с украинского языка на русский (устно). Выпишите сложносочинённые предложения. Прокомментируйте расстановку знаков препинания в выписанных вами предложениях, обозначьте в них сочинительные союзы, определите их группы и значения. Сделайте вывод о значении, употреблении сложных предложений с разными сочинительными союзами в русском и украинском языках (*работа в парах*).

З якогось часу наші взаємини склались аж надто натягнуто, хоч я ніби й симпатизував цьому хлопчині — серйозному й розумному дев'ятикласникові. Для мене він був начебто барометром, бо завжди майже безпомилково показував, наскільки той чи інший урок мені вдався. А іноді хлопець мовби зумисне влаштував на уроці нескінченні балачки, підкидав різні репліки — і терпець мій швидко вривався. Між нами почалася холодна війна, яка, звісно, ні до чого доброго не доводила.

Важко сказати, до чого б у нас дійшло, якби не настало рятівне літо і якби одного літнього дня не довелося мені в якійсь

справі побувати в хлопця вдома. Щось важливе я мав йому переказати зі школи, та застав тільки матір, бо ж у селі на канікулах старшокласники рідко без діла вештаються.

Побалакав я з матір'ю і вже попрощався, аж у хвiртці несподівано зіткнувся і з самим хлопцем. Вертав додому на обід і руки тримав чомусь за спиною. Я ввічливо повторив іще раз, що мав сказати, і, відійшовши кільканадцять ступенів, чомусь озирнувся. У ту мить хлопчина давав матері букетик польових волошок і маків, які він нарвав дорогою десь на межі. Його ото й ховав від мене. Я був розчулений цим мимоволі підглянутим епізодом, і зненацька відкрилася для мене справжня душа підлітка. Любляча душа, багата, поетична.

(За С. О. Павленком)

- Как вы считаете, нужно ли скрывать от близких людей свои искренние и тёплые чувства к ним?
- Придумайте продолжение этой истории. Лучший из вариантов запишите, используя сложносочинённые предложения.

Подводим итоги!

- По каким признакам можно распознать сложносочинённое предложение?
- Какие смысловые связи выражают сочинительные союзы в сложносочинённых предложениях?
- Чем разделяются простые предложения, входящие в состав сложносочинённого?
- Какие знаки препинания употребляются в сложносочинённых предложениях?



292. Составьте и запишите сложносочинённые предложения со следующими смысловыми отношениями между их частями:

- а) одновременность явлений, событий;
- б) последовательность явлений, событий;
- в) чередование явлений, событий;
- г) причинно-следственная связь явлений;
- д) возможность одного или нескольких явлений.

Тема 48. Знаки препинания в сложном предложении с несколькими частями, объединёнными сочинительной связью

(Розділові знаки в складному реченні з кількома
частинами, об'єднаними сурядним зв'язком)

- 293.** Прочитайте выразительно предложения (стихотворные строки) и установите, где союз **и** соединяет простые предложения в составе сложносочинённого, а где — однородные члены. Объясните знаки препинания. Начертите схемы двух сложносочинённых предложений, имеющих в своём составе однородные члены, соединённые союзом **и**. На схемах укажите, какими членами предложения являются однородные члены.

Осенний дождь стучит о стёкла, мерцает в трещинах камней, и у дорог трава намочла и стала ниже и темней. Я вдаль иду. Косматей пакли плывут над лесом облака, и грустно вздрагивают капли на тонких ветках ивняка. Пусты луга, и сжата нива, и птицам в роще не житьё... И лист багряного отлива доверчиво и сиротливо слетает на плечо моё.

(В. С. Шефнер)



Части сложносочинённого предложения равноправны по смыслу. Между ними устанавливаются соединительные, противительные, разделительные, присоединительные и пояснительные отношения.

Знаки препинания в сложносочинённом предложении

- Простые предложения, входящие в состав сложносочинённого, отделяются друг от друга запятой.

Воздух дышит весенним ароматом, и вся природа оживает.

- Запятая не ставится перед соединительными и разделительными союзами, если соединяемые ими предложения имеют общий второстепенный член или общее придаточное предложение.

Из окошка далеко блестят горы и виден Днепр (Н. В. Гоголь).

- Если части сложносочинённого предложения значительно распространены и имеют внутри себя запяты, то между такими частями ставится точка с запятой.

Скоро весь сад, согретый солнцем, обласканный, ожил, и капли росы, как алмазы, засверкали на листьях; и старый, давно запущенный сад в это утро казался таким молодым, нарядным (А. П. Чехов).

- Если во второй части сложносочинённого предложения содер­жится неожиданное присоединение или резкое противо­поставление, то между ними перед союзом вместо запятой ставится тире.

Я спешу туда ж — а там уже весь город (А. С. Пушкин).

- 294.** Прочитайте. В сложносочинённых предложениях укажите сред­ства связи их частей. Определите синтаксические отношения между ними (соединительные, разделительные и т. д.).

1. Римский постарался изобразить на лице улыбку, и от этого оно сделалось кислым и злым (*М. А. Булгаков*). 2. Светило солнце, и как сумасшедшие кричали дрозды (*А. И. Куприн*). 3. Она прихо­дила ко мне каждый день, а ждать я начинал её с утра (*М. А. Бул­гаков*). 4. Пропали чёрные кони, и мастер с Маргаритой увидели обещанный рассвет... (*М. А. Булгаков*) 5. Снег ещё лежал сугро­бами в глубоких лесах и в тенистых оврагах, но на полях осел, стал рыхлым и тёмным, и из-под него кое-где большими плешинами по­казалась чёрная, жирная, парившаяся на солнце земля (*А. И. Куп­рин*). 6. Из-под ног путешественника то и дело выбежит, припадая к земле, куропатка-наседка, да сорвётся с гнезда и тут же упадёт на землю крошечный куличок (*И. С. Соколов-Микитов*).

- 295.** Продолжите предложения, чтобы получились сложносочинён­ные предложения с разными союзами. Запишите предложения, расставьте знаки препинания, определите смысловые отноше­ния между частями сложносочинённых предложений.

1. Дождь не прекращался, и... 2. На перроне было несколько человек, но... 3. Кудрявая липа отражалась в воде, или... 4. Шторм начался внезапно, однако... 5. Ни одна веточка не шевельнётся, ни... 6. Я не успела прочитать книгу, а...

- 296.** Прочитайте пословицы. Переведите их на русский язык. Какие сложные предложения у вас не получились? Как связаны их части? Определите отношения, которые выражают союзы. Вы­разительно прочитайте пословицы. Объясните их смысл.

1. Учений іде, а неук слідом спотикається. 2. Раз на віку спітк­нешся, та й те люди побачать. 3. Дорога риба, та погана юшка. 4. На ярмарку так: або вола проміняв, або козу виміняв. 5. Не хва­лись мудрий мудрістю, ні сильний силою. 6. Мала пташка, але кігті гострі. 7. Чи пан, чи пропав — двічі не вмирати.

- 297.** Прочитайте. Спишите текст, составленный на основе воспомина­ний современника А. С. Грибоедова — известного впоследствии актёра П. А. Каратыгина. Вставьте, где необходимо, пропущен­ные буквы, недостающие знаки препинания, раскройте скобки.

В 1824 году появилась в рукописи бессмертная комедия Грибоедова. Мы предложили Александру Сергеевичу разыграть «Горе от ума» на нашем школьном театре и он был в восхищении от этого предложения. В несколько дней расписали роли в неделю их выучили и дело пошло на лад.

Сам Грибоедов приезжал к нам на репетиции, и очень усердно учил нас. Надо было видеть с каким простодушным удовольствием он потирал себе руки видя своё «Горе от ума» на нашем ребяческом театре. Он был очень доволен нами и мы были в восторге что могли угодить ему. На одну из репетиций он привёл с собой Александра Бестужева и Вильгельма Кюхельбекера и те также нас похвалили...

Наконец комедия была уже совсем готова и на следующий день назначен был спектакль, но увы все наши хлопоты и надежды лопнули как мыльный пузырь. Накануне самого представления (во)время последней репетиции являлся к нам инспектор Бок и объявляет что пьесу (не)одобренную цензурой нельзя играть в театральном училище. Мы отправились сейчас же к Грибоедову и этим роковым известием сильно его огорчили.

Итак поэту (не)суждено было увидеть на сцене (даже и в таком горемычном исполнении, как наше) своей бессмертной комедии.

- Подготовьтесь к пересказу текста. Найдите в тексте фразеологический оборот, подберите к нему синонимы, в том числе фразеологические.

Подводим итоги!

- Какие предложения называются *сложносочинёнными*?
- На какие группы делятся сложносочинённые предложения по значению и союзам?
- Всегда ли между частями сложносочинённого предложения ставится запятая?
- Расскажите о постановке знаков препинания между частями сложносочинённого предложения.

298. Самостоятельно рассмотрите репродукции картин Е. В. Белокур «Пионы», «Натюрморт» (см. цветную вкладку). Составьте (письменно) текст-описание (8–10 предложений), используя в нём предложения с однородными членами, объединёнными сочинительными союзами, и сложносочинённые предложения с различными группами союзов.

Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными

(Складнопідрядне речення
з кількома підрядними)

Тема 49. Значение, строение, употребление предложений с несколькими придаточными.

Последовательное подчинение

(Значення, будова, вживання речень
з кількома підрядними. Послідовна підрядність)

299. Составьте связное монологическое высказывание на тему «Сложноподчинённое предложение», ответив на предлагаемые далее вопросы (*работа в группах*).

- 1) Какие предложения называются *сложноподчинёнными*?
- 2) Чем сложноподчинённые предложения отличаются от сложносочинённых?
- 3) В чём отличие союзов от союзных слов?
- 4) Назовите группы сложноподчинённых предложений по их значению.
- 5) Назовите виды обстоятельственных придаточных предложений.
- 6) Расскажите о знаках препинания в сложноподчинённом предложении.
- 7) Какую роль играют сложноподчинённые предложения в устной и письменной речи?

300. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Выпишите сложноподчинённые предложения и проанализируйте их. Определите главную и придаточную части, тип придаточного и средства связи (союз или союзное слово). Объясните расстановку знаков препинания.

Письмо дочери Индире

Многие люди в наши дни любят хвалиться величиим нашей цивилизации и чудесами нашей науки. Наука, конечно, совершила чудеса. Великие люди науки достойны уважения и почёта. Но те, кто хвастает, редко бывают великими. И следует помнить, что во многих отношениях прогресс человека по сравнению с другими животными не такой уж значительный. Не исключено, что

в некоторых отношениях какие-то животные даже выше его. Люди, которые не понимают смысла этого утверждения, могут посмеяться. Но ты только что прочитала «Жизнь пчелы», «Жизнь муравьёв» Метерлинка и, вероятно, была поражена тем, как живут эти насекомые. Мы смотрим свысока на насекомых, как чуть ли не на самых низших из живых существ. Но эти крохотные создания научились искусству сотрудничества и самопожертвования ради общего блага гораздо больше, чем человек. С тех пор, как я прочитал о муравьях и жертвах, на которые они идут ради своих товарищей, я храню в своём сердце тёплое чувство к ним.

Если взаимное сотрудничество и жертвы ради блага общества являются мерилем цивилизации, то мы можем сказать, что крошечные муравьи в этом отношении превосходят человека.

(По Дж. Неру)



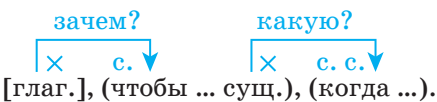
Сложноподчинённые предложения с двумя и более придаточными по характеру взаимосвязи главного и подчинённого предложений подразделяются на следующие виды:

- 1) сложноподчинённые предложения с *последовательным подчинением*;
- 2) сложноподчинённые предложения с *однородным подчинением*;
- 3) сложноподчинённые предложения с *неоднородным (параллельным) подчинением*.

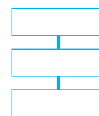
В сложноподчинённых предложениях с последовательным подчинением образуется цепочка предложений: первое придаточное относится к главному предложению, второе — к первому придаточному, третье — ко второму придаточному и т. д. Специфика придаточных частей при этом состоит в том, что каждая из них является придаточной по отношению к предыдущей и главной по отношению к последующей.

Например: *Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю* (К. Г. Паустовский).

Линейная схема



Вертикальная (структурная) схема



Запомните!**Главные признаки сложноподчинённых предложений с последовательным подчинением**

1. Предложений должно быть минимум три: одно главное и два придаточных.
2. Первое придаточное зависит от главного, 2-е придаточное — от 1-го придаточного и т. д.
3. Придаточные предложения при последовательном подчинении **чаще всего** располагаются следующим образом:

[= —], (= —), (= —).

Но возможен и другой порядок:

- главное предложение может также стоять после придаточных: (Когда человек настолько уязвлён), (что не в силах проявить великодушие), [в эти минуты он особенно нуждается в сочувствии и поддержке];
- одно придаточное может находиться внутри другого (при стыковке двух союзов): [Ливень начался так внезапно], (что, (когда мы бежали в укрытие), нам вдогонку уже летели бушующие потоки).

301. Прочитайте текст. Выпишите выделенное предложение, охарактеризуйте его. Составьте линейную схему и определите тип подчинения придаточных предложений.

«Птичья» история

Над одним из Мазурских озёр на огромном дереве размещалось гнездо цапли. *Экспериментатор оборудовал на берегу озера кормушку, в которой всегда была рыба, так что цапли, когда вылупились птенцы, не должны были искать себе корм в озере, а пользовались кормушкой.* Цапли кормят своих птенцов, вкладывая им корм в клюв. Но когда птенцы подрастают, взрослые цапли уже не могут обеспечить их пищей в достаточном количестве и выгоняют из родного гнезда, чтобы они сами нашли охотничьи угодья, которые должны быть по крайней мере за полкилометра от гнезда. Там молодые цапли выют свои собственные гнёзда. В этом случае не было такой необходимости, и птенцов кормили до тех пор, пока они не стали взрослыми и не выбрали себе пары. Они пристроили гнездо к гнезду родителей, а те по-прежнему кормили и не только их, но и вылупившихся новых птенцов. Так выросло пять поколений птиц, построивших гигантское гнездо-коммуна вблизи кормушки. Состарившаяся пара цапель — основателей рода запикивала рыбу в клювы детям-цаплям, внукам-цаплям и правнукам-цаплям. Но вот пара старых цапель умерла, а вслед за ними и вся

птичья семья, не способная питаться самостоятельно, погибла от голода над кормушкой, полной рыбы.

(М. А. Вислоцкая)

- Определите стиль и тип речи, тему текста.
- Сформулируйте идею текста. Аргументируйте своё мнение.



302. Докажите, что при последовательном подчинении первая придаточная часть (первой степени) относится к главной части, вторая придаточная (второй степени) относится к придаточной первой степени и т. д. Для этого от главной части к придаточной первой степени поставьте вопрос, затем от него поставьте вопрос к придаточной второй степени и т. д. (*работа в парах*).

Запишите предложения, ставя придаточную часть второй степени внутри придаточной части первой степени, располагая её после союза. Повторно запишите преобразованные предложения, вводя после придаточной части слово *то*. Как при этом изменится пунктуация при сочетании союзов?

Образец: Я подумал, что будет не так уж плохо, если Мишка сейчас прочтает мои мысли.— Я подумал, что, если Мишка сейчас прочтает мои мысли, будет не так уж плохо.— Я подумал, что если Мишка сейчас прочтает мои мысли, то будет не так уж плохо (*В. В. Медведев*).

1. Все знают, что во Франции солнце уже заходит, когда в Америке ещё полдень (*А. де Сент-Экзюпери*). 2. Я сказала, что никакая медицина мне бы не помогла, если бы не бабушка (*А. Г. Алексин*).

303. Прочитайте предложения. Переведите их с украинского языка на русский. Перевод запишите. Объясните пунктуацию предложений, начертите к ним линейные и вертикальные схемы.

1. В душі зберігаю навіки години, коли я уперше побачив той край, де, вшир розмахнувшись в степах України, назустріч до моря полинув Дунай (*М. І. Нагнибіда*). 2. Тоді він почав мріяти, бо тільки мрій йому не вистачало, щоб дійти верховин радості, які відкривались перед ним у ці години (*С. Д. Склярєнко*). 3. Загинув би, напевно, люд нещасний, якби погасла та маленька іскра любові братньої, що поміж людьми у деяких серцях горіла тихо (*Леся Українка*). 4. Шевченківський форум у Києві засвідчив, з яким подивом відкривають Шевченкову поезію в близьких і далеких країнах, яке враження справляє енергія «Кобзаря» на кожного, хто потрапляє в його силове поле (*О. Т. Гончар*). 5. Денис повернув голову туди, де мало бути його село, і довго вдивлявся в той бік, доки не побачив Бєєву гору (*Г. М. Тютюнник*). 6. Коли згряя залетить далеко і в тумані стане тихо, я зупиняюся й наслухаю, що робиться попереду (*Г. М. Тютюнник*).

Подводим итоги!

- Как называются предложения, которые имеют в своём составе несколько придаточных предложений?
- С какими предложениями по своей структуре они сходны?
- Перечислите основные виды подчинительной связи в сложно-подчинённых предложениях с несколькими придаточными.
- Назовите главные признаки сложноподчинённых предложений с последовательным подчинением.



304. Из приведённых предложений, используя союзы и союзные слова, образуйте сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением. Запишите их, расставьте знаки препинания.

1. Уже совсем стемнело. Мы наконец пришли на берег озера. Вблизи стояло несколько копен недавно скошенного сена. 2. Наступил октябрь. Установились тёплые дни. Такие дни бывают только летом.

Тема 50. Значение, строение, употребление предложений с несколькими придаточными. Однородное и неоднородное (параллельное) подчинение

(Значення, будова, вживання речень з кількома підрядними. Однорідна і неоднорідна (паралельна) підрядність)

305. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи, тему текста. Найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Выпишите это предложение, начертите его линейную схему.

Медведь был так увлечён своим делом, что совершенно не обращал внимания на то, что делается вокруг. Толстой когтистой лапой он брался за сухую длинную дранку, оттягивал её на себя, а потом отпускал. Ударившись о пень, дранка дребезжала и издавала звук, похожий на аплодисменты. Зверю это, видимо, очень нравилось. Маленькими глазками, похожими на недоспелую чёрную смородину, он поглядывал на поющую дранку то справа, то слева, наклонялся к ней ухом. А когда она замолкала, он снова, с ещё большим усердием тянул её на себя, откидываясь назад.

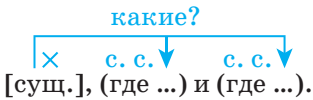
(В. А. Савин)



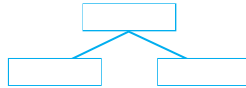
В сложноподчинённых предложениях с однородным подчинением все придаточные относятся к одному слову в главном предложении или ко всему главному предложению, отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же типу придаточных предложений.

Например: *В конце мая молодую медведицу потянуло в родные места, где она родилась и где так памятливы были месяцы детства* (В. М. Чернов).

Линейная схема



Вертикальная (структурная) схема



Запомните!

Главные признаки сложноподчинённых предложений с однородным подчинением

1. Предложений должно быть минимум три: одно главное и два придаточных.
2. Оба придаточных предложения зависят от главного, отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же типу.
3. Все придаточные предложения связаны между собой союзной или бессоюзной связью, присоединяются к главному чаще одинаковыми союзами или союзными словами, но могут присоединяться и разными. Сравните: [Она знала], (что девочки с опаской поглядывают на закрытую дверь комнаты), (что чувствуют они себя связанно) и [В своих письмах я не пытаюсь объяснить], (что такое добро) и (почему добрый человек внутренне красив).

306. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи, тему текста. Найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Выпишите это предложение, начертите его линейную схему.

Ольга Ивановна тоже готовилась к приходу жильца. Поначалу, узнав от дочки о неожиданном госте, она вспыхнула: «Терпеть не могу, когда в доме чужие люди!». Но потом стала сама себя убеждать, что места в доме достаточно, что сама она всё равно целыми днями пропадает в своей больнице. И вообще, жилец — временный. Ольга Ивановна отошла и весь остаток дня приводила дом в порядок: ей не хотелось ударить лицом в грязь перед незнакомым человеком.

(Ю. Я. Яковлев)

307. Прочитайте предложения. Сравните их, определите виды придаточных предложений в составе сложного; определите, к какому члену предложения в главном относятся придаточные, на какие вопросы они отвечают. Начертите схемы этих предложений.

1. Тот, кто учится, но не применяет своей науки к делу, подобен крестьянину, который пашет, но не сеет (*восточная мудрость*).

2. Тот, кто учится, но не применяет своей науки к делу, кто знания хранит лишь в голове, кто не желает поделиться ими, подобен старому разбитому сосуду (*восточная мудрость*).



308. Докажите, что при однородном подчинении придаточные относятся к главной части и являются придаточными одного вида. Для этого от главной части к придаточной поставьте вопрос, укажите вид каждой части (*работа в парах*).

Запишите предложения, добавляя союз **и**, соединяющий однородные придаточные. Как при этом изменится пунктуация предложений?

Образец: Я понял, что задание сложное, что надо будет подобрать дополнительный материал. — Я понял, что задание сложное и что надо будет подобрать дополнительный материал.

1. Она не помнила, как поднялась от речки в гору, как вошла в осиротевший дом, как присела на ступеньки (*В. И. Белов*). 2. Всё время ему казалось, что он уже опоздал, что концерт сейчас окончится (*К. Г. Паустовский*).



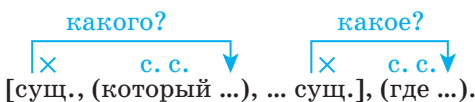
В сложноподчинённых предложениях с неоднородным (параллельным) подчинением все придаточные предложения относятся:

а) к разным словам главного предложения или одна часть ко всему главному, а другая — к одному из его слов;

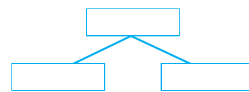
б) к одному слову или ко всему главному предложению, но отвечают на разные вопросы и являются разными типами придаточных предложений.

Например: *Из мира, который называется детской, дверь ведёт в пространство, где обедают и пьют чай* (*А. П. Чехов*).

Линейная схема



Вертикальная (структурная) схема



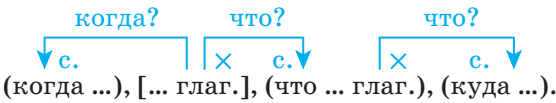
Запомните!

Главные признаки сложноподчинённых предложений с параллельным подчинением

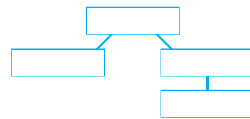
1. Предложений должно быть минимум три: одно главное и два придаточных.
2. Оба придаточных предложения зависят от главного, отвечают на разные вопросы и относятся к разным типам.
3. Придаточные предложения присоединяются к главному разными союзами или союзными словами.
4. Главное может находиться перед придаточными или между ними: *(Если посмотреть на луну в телескоп), [то можно увидеть], (что у неё весьма своеобразная поверхность).*

Существуют также сложноподчинённые предложения с **комбинированным типом подчинения** придаточных предложений. Например: *Когда бричка выехала со двора, он [Чичиков] оглянулся назад и увидел, что Собакевич всё ещё стоял на крыльце и, как казалось, приглядывался, желая узнать, куда гость поедет (Н. В. Гоголь).* Это сложноподчинённое предложение с параллельным и последовательным подчинением придаточных предложений.

Линейная схема



Вертикальная (структурная) схема



309. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи, тему текста. Найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным подчинением придаточных. Выпишите это предложение, начертите его линейную схему.

Осенью вся совиная семья разбрелась по лесу. Каждая сова облюбовала себе для охоты часть леса и поселилась в ней. Ночью неясны бесшумно облетали дозором свои владения. Если другая сова залетала к ним в лес, они набрасывались на неё и били когтями и клювами до тех пор, пока враг не спасался бегством. Тут уже они не разбирали, не приходится ли им другая сова дочерью, сестрой или матерью. Они были свирепые хищники, жили каждая в одиночку и никому не давали пощады.

(В. В. Бианки)

310. Докажите, что при параллельном подчинении придаточные относятся к одной главной части, но являются разными по значению или поясняют разные слова в главной части. Для этого от главной части к придаточной поставьте вопрос, определите вид придаточных, отметьте, что они поясняют в главной части (*работа в парах*).

1. Если б он был чуть побольше, то услышал бы, что бабкины руки пахнут дымом (*В. И. Белов*). 2. Когда он наконец вышел на улицу, последний туман, который держался до обеда, рассеялся (*В. Г. Распутин*).

311. Прочитайте предложения. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, вставляя, где необходимо, между однородными придаточными предложениями союз **и**. Удалите, где это уместно, подчинительные союзы и союзные слова.

1. Я постепенно стал удаляться в глубину леса где густая тень где реже трава где больше под ногами чёрной земли (*В. А. Солоухин*). 2. Сейчас ему кажется что он заново рождается с новым светящим днём что он помогает созданию этого нового дня (*А. де Сент-Экзюпери*). 3. Легче было представить что утро не наступит никогда что все они никогда не покинут этот дом что вечно будет полыхать пламя в камине что никогда не оплавятся до основания стройные свечи в старинных канделябрах (*М. А. Юденич*). 4. Солнечный воздух сбегает по лучу с крыши прохладного старинного дома и снова бежит вверх туда где повис чугунный балкон на нежилой высоте где крутая крыша где какая-то нежная решётка воздвигнутая прямо в утреннем небе (*Т. Н. Толстая*).

Подводим итоги!

- Какие предложения называются *сложноподчинёнными*?
- Назовите основные виды придаточных предложений.
- Перечислите главные признаки сложноподчинённых предложений с однородным подчинением.
- Каковы отличительные особенности сложноподчинённых предложений с неоднородным (параллельным) подчинением?

312. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Спишите, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания. Найдите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными, определите тип подчинения. Начертите линейную схему этого предложения.

Почему телевизор частич..но выт..сняет книгу? Да потому что телевизор заст..вляет вас (не)торопясь просм..треть какую(то)

передачу, сесть поудобнее чтобы вам (н..)чего не мешало чтобы вы отвл..клись от забот и повс..дневных хлопот.

Но пост..райтесь выб..рать книгу (по)своему вкусу, сядьте с ней поудобнее и вы поймёте что есть много книг без которых нельзя жить которые важнее и интереснее чем многие передачи.

Определите сами свой выбор сообразуясь с тем какую роль пр..обрела выбран..ая вами книга в истории человеческой культуры чтобы стать классикой.

Это значит что в ней что(то) существенное есть. А может быть это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

(По Д. С. Лихачёву)

Тема 51. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными

(Розділові знаки в складнопідрядних реченнях
з кількома підрядними)

313. Рассмотрите схему. Составьте связное монологическое высказывание на тему «Значение, строение, употребление предложений с несколькими придаточными» (работа в группах).



Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными

Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>1. Если придаточные присоединены по способу последовательного или параллельного (неоднородного) подчинения: <i>Когда он подъезжал к заднему возу, Егорушка напряг своё зрение, чтобы получше рассмотреть его (А. П. Чехов).</i></p> <p>2. Если придаточные предложения однородны и между ними нет сочинительного или разделительного союза: <i>Он был из тех, кого судьба вела кремнистыми путями испытанья, кого везде опасность стерегла, насмешливо грозя тоской изгнанья (К. Д. Бальмонт).</i></p> <p>3. Если придаточные предложения однородны и между ними есть повторяющиеся сочинительные союзы: <i>А всё-таки должно в человеке присутствовать что-то невидимое с первого взгляда, и что рано или поздно удивит нас, и что заставит нас по-настоящему взглянуть на этого человека (С. П. Залыгин).</i></p> <p>4. На стыке двух подчинительных или сочинительного и подчинительного союзов, если вторая часть союза (<i>то, так</i>) отсутствует: <i>Весь день стояла прекрасная погода, но, когда мы подплывали к Одессе, пошёл сильный дождь.</i></p>	<p>1. Между однородными придаточными предложениями, если они соединены неповторяющимися сочинительными союзами <i>и, да</i> (в значении <i>и</i>), <i>или, либо</i>: <i>Каждый раз, приезжая сюда, я видел, как разрастается сад и как старятся дом и его хозяйка (К. Г. Паустовский).</i></p> <p>2. Перед придаточным предложением, если оно начинается с отрицательной частицы <i>не</i>: <i>Он позвонил нам не когда все страсти улеглись, а когда ссора только-только начала разгораться.</i></p> <p>3. Перед подчинительными союзами в придаточных предложениях, если перед ними стоят повторяющиеся сочинительные союзы <i>и, или, ни... ни, не то... не то, то ли... то ли</i> и др.: <i>Она позвонит нам либо когда объявят посадку в самолёт, либо когда они уже доберутся до места.</i></p> <p>4. На стыке сочинительного и подчинительного союзов, а также на стыке двух подчинительных союзов, если после придаточной части есть вторая часть сложного союза <i>то, так</i> и т. д.; <i>что если..., то...: Вся моя мысль в том, что ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое (Л. Н. Толстой).</i></p>



Запомните! Если придаточные распространены и имеют внутри себя собственные знаки препинания, то при однородном соподчинении допустима постанова точки с запятой: *О чём же он думал? О том, что был он беден; что трудом он должен был себе доставить и независимость и честь; что мог бы Бог ему прибавить ума и денег; что ведь есть такие праздные счастливицы, ума недалёного, ленивицы, которым жизнь куда легка (А. С. Пушкин).*

314. Прочитайте предложения. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните средства связи в сложноподчинённых предложениях. Установите вид придаточной части и тип подчинения. Устно объясните, почему при сочетании союзов между ними не всегда надо ставить запятую.

1. В уставшем от зимней тяготы лесу когда ещё.. не распустились проснувшиеся почки когда горес..ные пни зимней порубки ещё.. не дали поросль но уже плачут когда мёртвые бурые листья лежат пластом когда голые ветки ещё.. не ш..лестят а лишь потихоньку трогают друг друга — неожидан..о донёсся запах подснежника (Г. Н. Троепольский). 2. Я решил что ласты и маска мне пр..годятся если я поеду в туристическую поездку (А. Н. Рыбаков). 3. Взглянеш.. на (бледно)з..лёное усыпан..ое звёздами небо на котором н.. облачка н.. пятна и поймёш.. почему тёплый воздух недвижим (А. П. Чехов). 4. Я свернул в сад долго и неподвижно л..жал на остывающей в ночи з..мле слушал как притихает боль после перевязки раны и заплакал потому что лицо было влажное когда я ..чнулся (В. П. Астафьев). 5. В палате возле окна лежала пят..летняя Лена Юрина смотрела картинки в кни..ке втайне сч..тая что к ней не подойдут если она занята делом (В. С. Токарева). 6. Мне казалось что поле раздалось вширь и вдаль пока я болел (Е. И. Носов).

315. Прочитайте фрагмент «Охранной грамоты» Б. Л. Пастернака. Запишите текст. Определите виды придаточных в сложноподчинённых предложениях, укажите средства синтаксической связи в них. Сколько видов придаточных предложений вы обнаружили в приведённых предложениях?

Вдруг публика начинала прибывать ровным потоком, точно город очищали неприятелю.

Неудивительно, что в симфонии я встретил завидно счастливую ровесницу. Этот шаг, который при всяких обстоятельствах показался бы мне навязчивым, в настоящем случае выросал

в моих глазах до какого-то кошунства. Я оценил тогда, как вышколены у нас лицевые мышцы. С перехваченной от волнения глоткой я мямлил что-то отсохшим языком и запивал свои ответы частыми глотками чаю, чтобы не задохнуться или не сплеховать как-нибудь ещё. Тревога улеглась, когда, перейдя в залу, я оказался у рояля. Он говорил о вреде импровизации, о том, когда, зачем и как надо писать. А тем временем, как он говорил, я думал о происшедшем. Моё сообщение, как бы я его ни повёл, никакого смысла, кроме радостнейшего, иметь не могло. Как ни возбуждала весть, которую я нёс домашним, на душе у меня было спокойно.

316. а) Прочитайте текст, определите причину речевых недочётов. Повторно прочитайте текст, устраняя все придаточные предложения. Запишите только главные части.

б) Спишите текст, устраняя неоправданное повторение слова *который*. Замените придаточные определительные причастными оборотами.

Всё молчало кругом. Леонтьев вдруг представил себе весь этот лесной край, который погружён в ночную тишину, все эти дебри, которые завалены буреломом и валежником, овраги, безымянные озёра, пущи, которые отрезаны от мира туманами, сон птиц в густых кронах деревьев, где, наверно, гораздо теплее, чем на земле, тусклую воду болот, дороги, которые давно заброшены, — весь этот заповедный край, который потерял сейчас дневные краски и казался ему надёжной защитой, потому что всё скрывала, всё прятала тихая темнота.

(К. Г. Паустовский)

317. Взаимодиктант. Прочитайте про себя текст и продиктуйте его друг другу. Обменяйтесь тетрадями и без учебника проверьте диктанты, исправляя чужие ошибки зелёным цветом. Проверьте свои диктанты по учебнику. Если есть ошибки, сделайте исправления красным цветом и объясните ошибки (*работа в парах*).

Он не дрался ни в детстве, ни в юности, потому что, когда речь только заходила о драке, когда все ещё только думали о её возможности и последствиях, он многократно переживал драку от начала до конца и знал уже и горечь поражения, и сладость победы, и гадкий вкус предательства. Драка пороховым сгорала у него в мозгу, опалая воображение, и, когда наконец наступала пора и в самом деле махать кулаками, Ивачёв был уже совершенно измотан и опустошён.

(А. Г. Волос)

Образец синтаксического разбора сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).

3. Определить главные и придаточные предложения, найти их границы.

4. Составить схему предложения: задать (если возможно) вопросы от главного к придаточным, указать в главном слово, от которого зависит придаточное (если оно присловное), охарактеризовать средства связи (союзы или союзные слова), определить типы придаточных (определятельные, изъяснительные и т. д.).

5. Определить тип подчинения придаточных (однородное, параллельное, последовательное).

[*Взглянешь на бледно-зелёное, усыпанное звёздами небо, (на котором нет ни облачка, ни пятна), и поймёшь*], (*почему летний тёплый воздух недвижим*), (*почему природа настороже*) (А. П. Чехов).



(Повест., невоскл., сложное, СПП с тремя придаточными:

1) опред., 2) и 3) изъясн.; с параллельным и однородным подчинением.)

318. Прочитайте начало сложноподчинённых предложений. Закончите эти предложения, подбирая несколько придаточных; начертите схемы. Выполните синтаксический разбор одного предложения (по выбору).

1. Я думаю, что... 2. Посмотри, как... 3. Я рассказать тебе хочу о том, ... 4. Люблю тот край, где... 5. Если б ты могла себе представить, как... 6. Чтоб ..., чтоб ..., всегда ты землю эту вспоминай. 7. Где ..., где ..., будь первым там.

Подводим итоги!

- Какие виды подчинения в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными предложениями вы знаете?
- Какое подчинение называют *последовательным*?
- Что общего в сложноподчинённых предложениях с параллельным и однородным подчинением? Чем они отличаются?
- Расскажите об особенностях постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.



319. Прочитайте текст. Выполните задания к нему (*работа по вариантам*).

I вариант. Спишите, расставьте знаки препинания. Найдите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, укажите средства синтаксической связи в них.

II вариант. Прочитайте текст. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Спорт — это здоровье!», опираясь на прочитанный текст.

Для того чтобы сохранить здоровье для того чтобы чувствовать себя свежим и бодрым необходимо заниматься каким-либо видом спорта. Плавание езда на велосипеде игры с мячом пешеходные прогулки — эти занятия сделают твою жизнь насыщенной и интересной.

Спорт укрепляет не только тело он мобилизует умственные и духовные силы. В здоровом теле — здоровый дух! Занятия спортом требуют концентрации внимания на соблюдение правил, на согласованные действия с партнёром на правильное использование спортивных снарядов. Чем быстрее движение тем больше должна быть концентрация внимания чтобы тело передвигалось в нужном направлении. Это касается людей любого возраста.

Какой вид спорта выбрать? Любой который тебе нравится. Многими видами спорта можно заниматься вне спортивной секции. Например можно делать упражнения с гантелями или эспандером заниматься гимнастикой ездить на велосипеде плавать бегать. Спорт дарит мышечную силу ловкость приносит хорошее настроение.

(По Н. Б. Энкельману)

Бессоюзное сложное предложение

(Безсполучникове складне речення)

Тема 52. Бессоюзное сложное предложение: общее понятие, значение, строение, использование в тексте

(Безсполучникове складне речення: загальне поняття,
значення, будова, використання в тексті)

320. Прочитайте пары простых предложений. Составьте сложные предложения разных типов на основе этих простых предложений. Запишите их. Как части сложных предложений связаны между собой?

1. Лес рубят. Щепки летят. 2. Небо снова покрылось тучами. Посыпался холодный дождь. 3. Наступил вечер. Стало прохладно.



Бессоюзное сложное предложение — это сложное предложение, части которого связаны друг с другом лишь интонационно; основной признак бессоюзных сложных предложений — отсутствие союзов. Связь между частями не грамматическая, а смысловая: *Посмотрел я на дома — нет у меня дома (Т. Г. Шевченко). Стояла мёртвая тишина, только вода внизу шумела по камням (И. С. Нечуй-Левицкий).*

Смысловые отношения между простыми предложениями в союзных и бессоюзных сложных предложениях выражаются по-разному. В союзных предложениях в их выражении участвуют союзы, поэтому смысловые отношения здесь более определённые и чёткие. В бессоюзном сложном предложении смысловые отношения между простыми предложениями выражены менее отчётливо, чем в союзном. Однако часто одно и то же бессоюзное сложное предложение по смыслу можно сблизить и со сложносочинённым, и со сложноподчинённым предложением. Сравните: *Зажглись прожектора — вокруг стало светло; Зажглись прожектора, и вокруг стало светло; Когда зажглись прожектора, вокруг стало светло.*

Смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях зависят от содержания входящих в них простых предложений и выражаются в устной речи интонацией, а на письме — различными знаками препинания.

Классификация смысловых отношений в бессоюзных сложных предложениях

Отношения перечисления	[...], [...]	<i>Дует ветер, идёт проливной дождь.</i>
Отношения причинного обоснования (1-е следствие: 2-е причина)	[...]: [...]	<i>Мне грустно: ты так далеко.</i>
Отношения дополнения	[...]: [...]	<i>Я вошёл в дом: там было чисто и прохладно.</i>
Отношения пояснения	[...]: [...]	<i>Там одна суета: все куда-то бегут сломя голову.</i>
Отношения противопоставления	[...] — [...]	<i>Ты мне — я тебе. Шестнадцать лет служу — такого со мной не бывало.</i>
Отношения обусловленности (1-е причина — 2-е следствие), перед вторым можно вставить «поэтому»	[...] — [...]	<i>Любишь кататься — люби и саночки возить (пословица). Мелкий дождичек сеет с утра — выйти невозможно. Песенка кончилась — раздались обычные рукоплескания. Ставнем стукнет — он вздрогнет и побледнеет. Мне грустно — никуда не хочу идти.</i>
Отношения сравнения	[...] — [...]	<i>Посмотрит — рублём подарит (пословица).</i>

321. Прочитайте текст. По ходу чтения постарайтесь кратко записать основную мысль каждого абзаца. Найдите бессоюзные сложные предложения, устно определите смысловые отношения между их частями.

Ласковое апрельское солнце весело глядело во все окна моей комнаты; где-то любовно ворковали голуби, задорно чирикали воробьи. Южная весна наступает исподволь — на севере она, наоборот, производит быстрый и стремительный переворот в жизни природы. С ясного неба льются потоки животворящего света, земля торопливо выгоняет первую зелень, бледные северные цветы смело пробиваются через тонкий слой тающего снега. Именно такой весенний апрельский день смотрел в окна моей комнаты, когда я проснулся на Каменке: весна гудела на улице, точно в воздухе катилось какое-то громадное колесо.

Распахнув окно, я долго любовался расстилавшейся перед моими глазами картиной бойкой пристани, залитой тысячеголовой волной собравшегося сюда народа. В логах ещё лежал снег, точно изъеденный червями; по проталинам зеленела первая весенняя травка: берёзы были ещё совсем голы и печально свесили свои припухшие красноватые ветви.

(По Д. Н. Мамину-Сибиряку)

322. Запишите бессоюзные сложные предложения, распределив их по группам смысловых отношений между их частями.

1. За селом синел далёкий лес, рожь качалась, колос созрел. 2. Жёлтые листья роняет осень, красные листья летят по лесам (С. П. Щипачёв). 3. Блеснули лиловые глаза, выскочил кот (А. Н. Толстой). 4. Я не видел вас целую неделю, я не слышал вас долго (А. П. Чехов). 5. На этом острове стоит тесно несколько ёлок, под ними я сел отдохнуть (М. М. Пришвин). 6. Предметы теряли свою форму: всё сливалось сначала в серую, потом в тёмную массу (И. А. Гончаров).

323. По предлагаемому началу составьте сложносочинённое, сложноподчинённое и бессоюзное сложные предложения. Запишите их. Определите, каким образом в каждом случае передаются смысловые отношения между частями предложений (работа в парах).

1. Андрею не здоровилось 2. Путник подошёл к лесу 3. Наступил поздний вечер

324. Прочитайте пословицы и поговорки. Переведите их с украинского языка на русский. Перевод запишите. Начертите схемы бессоюзных сложных предложений, определите смысловые отношения между их частями.

1. Обізвався грибом — лизь у кіш. 2. Робиш добро — кайся, робиш зло — зла сподівайся. 3. Кішки гризуться — мишам привілля. 4. Люди як люди: були б ми добрі. 5. Усе минається, одна правда лишається. 6. Книгу прочитав — на крилах політав.

- Какие знаки препинания употреблены между частями сложных предложений?
- Меняется ли интонация в зависимости от употребляемого разделительного знака? Сформулируйте выводы.

Подводим итоги!

- Объясните, в чём сходство и различие бессоюзного сложного, сложносочинённого и сложноподчинённого предложений.

- Какую роль выполняют в речи сложные бессоюзные предложения?
- Назовите смысловые отношения между частями в бессоюзном сложном предложении.
- Есть ли взаимозависимость между интонацией и разделительными знаками в бессоюзном сложном предложении?



- 325.** Спишите стихотворение, соблюдая пунктуационные нормы. Составьте схему предложения. Письменно объясните (напишите сочинение-миниатюру), как вы поняли смысл этих стихотворных строк.

Юность в путь нас снаряжает,
Зрелость совесть нам тревожит,
Старость времена сближает,
Пережитое итожит.

(Н. И. Рыленков)

Тема 53. Бессоюзные сложные предложения с отношениями перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

**(Безполучникові складні речення з відносинами перерахування.
Кома і крапка з комою в безполучниковому складному реченні)**

- 326.** Прочитайте предложения, осмыслите их интонацию, найдите в них слова, в устной речи выделяемые логическим ударением, синтаксические паузы. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания; укажите смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения.

1. Наша жизнь следствие наших мыслей она исходит из наших мыслей. Наша жизнь следствие наших мыслей она рождается в нашем сердце она творится нашею мыслью (*буддийская мудрость*). 2. Не старайтесь привлекать к себе любовь других любите и будете любимы (*Л. Н. Толстой*). 3. Есть два вида неблагоприятности первый заключается в робкой застенчивости второй в непристойной небрежности и непочтительности в обращении. И того и другого можно избежать соблюдением одного правила не надо быть низкого мнения ни о себе ни о других (*Дж. Локк*). 4. Критика

подобна поштовому голубю вона завжди повертається назад (В. Л. Леви). 5. Не мають книг це вища ступінь умишної бідності не доводите себе до цього (Дж. Рескін). 6. Строго накажи твоє дитя винувате в убийстві комахи з цього починається чело-векоубийство (Пифагор).

- Випишіть всі словосполучення з будь-якого речення; 2–3 словосполучення розберіть.
- Устно поясніть зміст одного афоризма (за вашим вибором).
- Єсть ли серед наведених прикладів афоризм, з змістом (зміслом) якого ви хотіли б посперити?



Бессюжні складні речення зі значенням перерахування — це речення, які містять перерахування подій, явищ, пов'язаних між собою в часі: *Метель не утихла, небо не прояснялось*.

Такі речення синонімічні складносочинітним реченням з'єднаним союзом *и*. Порівняйте: *В парку грають оркестри, працюють різні аттракціони, відкрита лодочна станція* і *В парку грають оркестри, працюють різні аттракціони і відкрита лодочна станція*.

Як і синонімічні їм складносочинітні речення, бессюжні складні речення можуть виражати значення одночасності перераховуваних подій і їх послідовності: *Двері і вікна відкриті настеж, в саду не шелхнеться лист* (І. А. Гончаров). *Кущі зашевелились, вспорхнула полусонна пташка* (В. М. Гаршин).

Бессюжні складні речення з перерахувальними відносинами можуть складатися з двох речень, а можуть включати три прості речення і більше: *Вітер вийшов жадно і тихо, в темі ржали коні, з табору плыла ніжна і страстна пісня-думка* (Максим Горький).

Запятая і точка з комою в бессюжном сложном предложении

1. [], [] (=и) Перерахування фактів	<i>В лісі весело і безтурботно поють пташки, [и] над квітами літають бабочки.</i>
2. []; []; []. Перерахування фактів, речення поширені, всередині можуть бути знаменники	<i>Кущі орешника розрослися по берегах ручья; к воді склонили свої жовті головки квітки купальниці; повітря наповнен запахами літа.</i>

327. Прочитайте текст. Понаблюдайте за интонацией, стилистическими особенностями бессоюзных сложных предложений, обоснуйте употребление запятой и точки с запятой.

Весело пробираться по узкой дорожке, между двумя стенами высокой ржи. Колосья тихо бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью. Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами; длинные висячие ветки берёз едва шевелятся; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы.

(И. С. Тургенев)



Внимание! Части бессоюзного сложного предложения, разделяемые точкой с запятой, произносятся с понижением голоса к концу части (почти как при точке) и значительными паузами между частями. Темп речи в таких предложениях обычно замедленный.

- Учитывая эти сведения, подготовьте выразительное чтение текста И. С. Тургенева. Постарайтесь почувствовать настроение, которое передаёт автор.
- Определите, какие языковые средства выразительности употреблены в последнем предложении.
- Подберите синоним к слову *статные*.
- Укажите типы односоставных предложений. Какова их роль в тексте?

328. Прочитайте предложения. Определите, какой знак препинания следует поставить между частями сложного бессоюзного предложения — запятую или точку с запятой. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Посинел во дворе дым вьюги, выше крыши намело сугробы, завалило ворота и калитку (И. А. Бунин). 2. Застучал дятел по ёлке заклевал дрозд по рябине (М. М. Пришвин). 3. Тёмно-синее небо посерело подёрнулось нежными перистыми облачками серый полумрак поднимался с земли (В. М. Гаршин). 4. Заунывный ветер гонит стаю туч на край небес ель надломленная стонет глухо шепчет тёмный лес (Н. А. Некрасов). 5. Плотно заперты ворота вечер чёрен ветер тих (А. А. Ахматова). 6. Солнце не показывалось четыре дня ураганный ветер перемешивал солёную водяную пыль с потоками проливного дождя (И. А. Ефремов).

329. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания и соединяя группы простых в бессоюзные сложные, а сложные предложения — в связный текст. В сложных предложениях выделите запятыми обособленные смысловые блоки, подчеркните их как члены предложения. Каким знаком вы разделили части сложного предложения? Обоснуйте выбор пунктуационного знака.

1. Грозовую тучу буря несла нам в лоб. Свет потемнел вокруг нас. 2. Сухая земля и сухой песок заскрежетали по железному телу паровоза. Видимости не стало. 3. Нам теперь было трудно дышать от горячего пыльного вихря забившегося в кабину. Паровоз с воем пробивался вперед. 4. Скорость упала до шестидесяти километров. Мы работали и смотрели вперед как в сновидении. 5. Вдруг капля ударила по ветровому стеклу. Она сразу высохла испитая ветром. 6. Затем мгновенный синий свет вспыхнул у самых моих ресниц и проник в меня до самого содрогнувшегося сердца. Я схватился за край инжектора, но боль уже отошла от меня.

(По А. П. Платонову)

330. Прочитайте предложения вслух, правильно интонируя их. Переведите их с украинского языка на русский. Перевод запишите, группируя предложения по видам интонации: бессоюзные сложные предложения 1) с интонацией перечисления, 2) с интонацией пояснения, 3) с интонацией обусловленности, 4) с интонацией сопоставления.

1. Два голуби гудуть, голубка туркоче (*народна творчість*).
 2. Защебетав соловейко — пішла луна гаєм (*Т. Г. Шевченко*).
 3. Мені здається: твої очі у мою душу світять з вишини (*В. М. Сосяра*).
 4. Сонце зайшло, степові озера стали на якийсь час темночервоними (*О. Т. Гончар*).
 5. До мови доторкнешся — м'якше м'яких вона тобі здається (*П. Г. Тичина*).
 6. Умовк кобзар, сумуючи: щось руки не грають (*Т. Г. Шевченко*).
 7. Вітер війнув — листя з клена жовте, жовтаво-золоте полетіло (*П. Г. Тичина*).
 8. Не русалонька блукає — то дівчина ходить (*Т. Г. Шевченко*).

Подводим итоги!

- Чем различаются союзные и бессоюзные сложные предложения?
- Дайте определение *бессоюзного сложного предложения*. Приведите примеры.
- Что является опознавательным признаком для постановки запятой и точки с запятой в бессоюзном сложном предложении?
- Какой союз можно поставить между частями бессоюзного сложного предложения при перечислении?
- В каких случаях в бессоюзном сложном предложении его части разделяются точкой с запятой?



331. Напишите сочинение-миниатюру (8–10 предложений) на тему «Один из вечеров моей семьи», употребив бессоюзные сложные предложения со значением перечисления и последовательности (с запятой и точкой с запятой между их частями).

Тема 54. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения и дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

(Безсполучникові складні речення зі значенням причини, пояснення і доповнення. Двокрапка в безсполучниковому складному реченні)



332. Продолжите предложения так, чтобы получились бессоюзные сложные: 1) с запятой; 2) с точкой с запятой. Запишите составленные вами предложения, определите смысловые отношения между их частями.

1. Небо на востоке начало темнеть ... 2. На вечерних улицах зажглись огни ... 3. Молния блистала почти непрерывно ... 4. Река в половодье сильно разлилась ... 5. За селом прогремел гром ... 6. Вся природа дышит свежестью ... 7. Воздух чист и прозрачен ...



Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения произносятся с предупредительной интонацией: в конце первой части происходит предупредительное понижение голоса, используется довольно длительная пауза. На письме в таких предложениях ставится двоеточие.

Бессоюзное сложное предложение со значением причины можно преобразовать в сложноподчинённое с придаточным причины, присоединяемым союзами *потому что, так как*. **Например:** *Богатому не спится: богатый вора боится (поговорка).*

В бессоюзном сложном предложении со значением пояснения вторая часть предложения поясняет содержание первой части (можно вставить слова *а именно, то есть, как то*). **Например:** *С ранней молодости Татьяну держали в чёрном теле: работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видала (И. С. Тургенев).*

В бессоюзном сложном предложении со значением дополнения вторая часть предложения дополняет содержание первой. Такие бессоюзные предложения можно преобразовать в сложноподчинённые с изъяснительными придаточными, присоединяемыми союзами *что*. Как правило, в первой части бессоюзных сложных предложений со значением дополнения употребляются глаголы, предупреждающие о последующем изложении какого-либо факта: *видеть, слышать, смотреть, понимать, узнавать, чувствовать* и т. д. В ряде случаев такие глаголы могут быть опущены. **Например:** *Светлана поняла: она не заснёт из-за этой монотонной навязчивой капели (В. С. Токарева).*

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

1. []: [причина]. (потому что)	<i>Путешественники спешили: в горах ночь наступает быстро.</i>
2. []: [пояснение]. (а именно)	<i>Погода была ужасная: ветер вырывал кусты и молодые деревья с корнем, поднимал их в воздух, а потом с силой бросал на землю.</i>
3. []: [дополнение]. (что)	<i>Путешественники смотрели на восток: [и видели, что] над горизонтом медленно поднималось ярко-красное солнце.</i>

333. Прочитайте. Определите смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Объясните постановку двоеточия.

1. Досадно мне стало за бессонную ночь, но тотчас это досадное чувство сменилось радостью: я возвращался на бивак не с пустыми руками (*В. К. Арсеньев*). 2. Так светло и так легко, что невольно чудится: всё, что снилось и влекло, непременно сбудется (*Л. К. Татьяничева*). 3. Испуганная лосем, Настенька изумлённо смотрела на змею: гадюка по-прежнему лежала, свернувшись колечком в тёплом луче солнца (*М. М. Пришвин*). 4. Когда намеченный маршрут близится к концу, то всегда торопишься: хочется скорее закончить путь (*В. К. Арсеньев*). 5. Я взглянул на часы: обе стрелки показывали полдень (*В. К. Арсеньев*). 6. Весь день было перемененно: то моросило, то прояснивало (*М. М. Пришвин*).

334. Прочитайте предложения. Запишите бессоюзные сложные предложения, распределив их по группам: а) вторая часть указывает на причину того, о чём говорится в первой части; б) вторая часть раскрывает, поясняет содержание первой; в) вторая часть дополняет смысл первой части.

1. Я вошёл в хату: две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю её мебель. 2. Я не мог заснуть: передо мною во мраке всё вертелся мальчик с белыми глазами. 3. Мы взглянули друг на друга: нас поразило одинаковое подозрение. 4. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка. 5. Она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу. 6. Никогда не должно отвергать кающегося преступника: с отчаяния он может сделаться ещё вдвое преступнее. 7. Я смеюсь над всем на свете, особенно над чувствами: это начинает её пугать.

(М. Ю. Лермонтов)

- Знаете ли вы, из какого произведения взяты эти строки?
- Чем объяснить частое употребление личного местоимения «я» в этих предложениях?

335. Запишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. Укажите намечаемые интонацией смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений.

1. Загл..нув в посылку я обомлел (с)верху прикрытые ак..уратно большим белым листом бумаги лежали м..кароны (В. Г. Распутин). 2. Основное однако было ..делано тайна комп..зиции разм..щения сост..вных частей была найден..а (Н. С. Смирнов). 3. Лёнька с удовольствием поглядывая на пр..наряжён..ых ребят вместе с матерью рылся в сундуке к его первым брюкам в полосочку (не)подходила старая изношен..ая за зиму рубаха (В. А. Осеева). 4. Мой личный опыт по..сказывает человек должен с..стематически зан..мат..ся самовосп..танием (К. М. Сытник). 5. Всё ему д..лось он мило пел бойко танц..вал рисовал писал стихи весьма недурно играл на сцене (И. С. Тургенев). 6. Пор..зовело море от дальней утренней з..ри стали яс..но видны ближние а потом дальние предметы (А. И. Куприн).

- Поразмышляйте над смыслом предложения 4. Зачем нужно систематически заниматься самовоспитанием?



336. Творческое наблюдение с элементами анализа. Прочитайте выразительно текст. Какую роль в нём играют бессоюзные сложные предложения? Какие смысловые отношения в них отражены? Устно переведите текст с украинского языка на русский.

В історії українського художнього перекладу Микола Лукаш посідає місце особливе, виняткове. Вимовиш слова *перекладач, художній переклад* — мимоволі на думку спадає Микола Лукаш, так, ніби в його імені самі ці терміни персоніфікувалися. Перекладач такого діапазону — рідкісне явище не лише в українській, а й у будь-якій іншій літературі.

Суперником Лукаша-поліглота з українських письменників міг би бути хіба що Агатангел Кримський: він був орієнталіст широкого профілю — водночас арабіст, іраніст і тюрколог. А східний світ до сфери перекладацьких інтересів Лукаша не належав. Та Кримський був також і україністом, автором відомої української історичної граматики, лексикологом, одним із упорядників і редактором російсько-українського словника. Лексикографом був і Лукаш: інколи він рецензував словники Інституту мовознавства. Ніколи він не читав без олівця: з читаних книжок старанно випишував на картки переважно фразеологізми, але не обминав і вартого уваги лексичного матеріалу. Ці картки варті опублікування.

Цілком зрозуміло: вивчення української мови в такий спосіб позитивно відбилосся на перекладацькій праці Лукаша, збагатило його мовні ресурси.

(За Г. П. Кочуром)

- Запишіть бессоюзні складні пропозиції (в перекладі на російський мову), що відповідають схемам:
[]: [причина]. []: [пояснення]. []: [доповнення].

Підводимо підсумки!

- Що допомагає встановити смислові зв'язки між частинами бессоюзного складного пропозиції?
- Охарактеризуйте бессоюзні складні пропозиції за значеннями причини, пояснення і доповнення.
- Назвіть випадки постановки двоєточія між частинами бессоюзного складного пропозиції.
- С якими типами складних пропозицій синонімічні бессоюзні складні пропозиції за значеннями причини, пояснення і доповнення?



337. Продовжіть пропозиції так, щоб отрималися бессоюзні складні пропозиції з двоєточієм. Визначте смислові зв'язки між частинами.

- 1) Растения освежают воздух:
- 2) Лес влияет на температуру воздуха:
- 3) Любите природу:
- 4) Прочитайте книгу В. Каверина «Два капитана»:
- 5) Я посмотрел на небо:
- 6) Я счастлив:
- 7) Об одном прошу тебя:

Тема 55. Развитие речи. Письменный отзыв о произведении искусства

(Розвиток мовлення. Письмовий відгук про твір мистецтва)

338. Прочитайте визначення. Сопоставьте их: що спільного у рецензії і відгуку, чим вони відрізняються (*робота в групах*)?



Рецензия — офіційний письмовий відгук, що містить аналіз і оцінку якого-либ наукового твору, твору мистецтва.

Отзыв — высказанное личное мнение о ком-, чѐм-либо; оценка кого-, чего-либо // рецензия, критическая статья.

(Из толкового словаря)

339. Прочитайте текст. Переведите его с українського язика на руский (устно). Выполните задания к тексту.

В тому кутку України, де село Кирилівка, завжди було багато між людьми малярів. Мабуть, теж через те, що край такий, хоч малюй: в садах та в зорях. Діти завжди люблять малювати чим попало і на чому попало, а по тих селах надто: скрізь по селу ворота вимальовані крейдою, а білі стіни — углиною. Малював, бувши малим, і Шевченко: хати, церкви, дерева. Проте справжня жага до малювання прокинулась у нього тільки тепер, коли вже він був чималим і служив у дяка.

Було так. Кирилівський дяк послав хлопця в Лисянку до дяка-маляра позичити цимбали і прохати на іменини. Той цимбалів не дав і на іменини приїхати не обіцяв. Шевченко застав лисянського дяка-маляра за роботою: він сидів у повітці і на дошці починав малювати якогось святого. Шевченко не йшов додому, став дивитись. І коли на мертвій дошці з-під пензля маляра виглянули людські очі, мов із туману, почало виявлятись живе обличчя, в хлопця аж мурашки пішли поза спиною: маляр видався йому за чарівника. Він вперше одчув ідею творчості. Зразок її, звичайно, не блискучий, але для цього йому не треба було бачити працю Рафаеля, в цьому розумінні Рафаєлева Мадонна мало чим більше вплинула б на молодого хлопця, ніж дякова Варвара. Головне в цьому — першина, новина враження, що його сили вже не буде вдруге навіть тоді, коли він, вирішивши, матиме змогу бачити роботу першорядних на весь світ майстрів. Головне — загальні принципи, а вони одні і в кирилівського дяка, і в італійського генія.

Огонь пішов по жилах у хлопця, і він ясно одчув у собі, ніби од сну пробудившись, одчув творця, художника. Аж руки заворушилися. Здалося йому, оддав би все на світі, не хотів би ні слави, ні багатства, аби тільки навчитись так творити. Хоч був би босий, голий. Тута ж він і почав прохати дяка, щоб прийняв його за учня. Дяк одігнав свиню, що нюхала вже картину, глянув на дітей, що дряпались на моріжку і верещали, і промовив охоче:

- А чому й ні! Мені вже давно треба учня.
- Коли ж можна прийти? — загорівся хлопець.
- На мене, то хоч і завтра! Батько чи мати є в тебе?
- Ні, я сирота.

— Тим краще — сам собі хазяїн. — Давши пару голубенят, що їх прохав в нього кирилівський дяк, маляр, проводжаючи хлопця

аж за ворота, наказував: — Гляди ж, Тарасе (вже довідався, як і звать), я ж уже не буду когось шукати — на тебе буду дожидати...

(С. В. Васильченко)

- Дополните текст своим рассказом о том, приходилось ли вам испытывать творческое вдохновение. Опишите свои впечатления от этих ощущений.

340. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Все мы знаем Тараса Шевченко как талантливого поэта, борца за правду и свободу, и мало кто знает его как живописца, хотя среди выдающихся деятелей не только того времени ему отведено особое место.

С малых лет его тянуло к искусству, и, не имея красок и холстов, лишь мелом и углём он рисовал картины в доме и на улице, на столе и окнах. Однажды, придя домой с барщины, сестра не узнала своего дома: юный художник обрисовал всё, вплоть до завалинки. После учёбы в Академии художеств в Петербурге и возвращения в Украину Шевченко создал серию офортов под названием «Живописная Украина», в которых изобразил сцены из жизни и быта простого украинского народа, его исторического прошлого, а также живописные пейзажи («Судный совет», «Старосты», «Сказка», «В Киеве», «Выдубицкий монастырь» и др.). Замысел издания серии офортов, воспевающих красоту Украины, возник у Т. Шевченко в 1843 году во время его путешествия по родине, о чём свидетельствуют рисунки и эскизы, сделанные им во время этой поездки.

В этих работах Шевченко продемонстрировал своё художественное мастерство, которое проявилось в умении легко оперировать светотенью, достигать прозрачности тонов.

Природа щедро одарила Тараса способностями, ему были подвластны все виды графического изображения. Он внёс большой вклад в развитие бытового жанра, привлекая внимание общественности к подневольным крепостным.

(Из энциклопедии)

- Что нового о Тарасе Григорьевиче Шевченко вы узнали из этого текста?
- Знакомы ли вы с творчеством Шевченко-художника?
- Чтобы иметь лучшее представление о работах Шевченко-художника, выясните значения слов *гравюра*, *графика*, *офорт*.

➤ **Гравюра** — вид графики, в котором изображение является печатным оттиском с рисунка, вытравленного на специально подготовленной доске или пластине.

- **Графика** — вид изобразительного искусства, основным изобразительным средством которого является однотонный рисунок, выполненный на бумаге карандашом, пером, кистью.
- **Офорт** — гравюра на меди или цинке с рисунком, протравленным кислотами, а также печатный оттиск с такой гравюры.

Алгоритм составления отзыва на произведение искусства

1. Определите адресата речи, цели, задачи высказывания.
2. Подберите нужную форму отзыва.
3. Определите стиль и тип речи.
4. Выскажите своё мнение о произведении искусства.
5. Обратите внимание на речевое оформление отзыва. Читая черновой вариант своего отзыва вслух, обратите внимание, нет ли в нём неуместного, неоправданного повторения слов. Избежать этого вам помогут лексические и текстовые синонимы (в приведённых далее словах они разделены точкой с запятой): *понравиться; глубоко взволновать; произвести неизгладимое впечатление; привлечь внимание.*

- 341.** Рассмотрите рисунки (офорты) Т. Г. Шевченко «В Киеве», «Сказка» (см. цветную вкладку). Составьте письменный отзыв об одном из них (на выбор).

Подводим итоги!

- Что вы знаете об альбоме Т. Г. Шевченко «Живописная Украина»?
- Каким требованиям должен соответствовать отзыв о произведении искусства?



- 342.** Составьте письменный отзыв об одной из лучших картин Т. Г. Шевченко пейзажного жанра — «Пожар в степи» (см. цветную вкладку).

Тема 56. Бессоюзные сложные предложения со значением: 1) времени, условия; 2) следствия, сравнения; 3) противопоставления или быстрой смены событий.

Тире в бессоюзном сложном предложении

(Безсполучникові складні речення зі значенням: 1) часу, умови; 2) наслідку, порівняння; 3) протиставлення або швидкої зміни подій. Тире в безсполучниковому складному реченні)

343. Прочитайте предложения. Вспомните и прокомментируйте правила постановки тире в простом предложении (*работа в парах*).

1. Человеком стать — большое искусство (*Новалис*). 2. Доброта — язык, на котором немые могут говорить и который глухие могут слышать (*К. Боуви*). 3. Жить — родине служить (*пословица*). 4. Ни праздник, ни воскресную прогулку — ничего нельзя отменить.

Тема 57. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения

(Смислові відношення між частинами безсполучникового складного речення)



1) Противительные: [] — [].

Во второй части выражается резкое противопоставление (можно вставить *а, но*). *Делу время — потехе час*.

2) Присоединительные: [] — [].

Во второй части содержится неожиданное присоединение или указание на быструю смену событий. *Сыр выпал — с ним была плутовка такова*.

3) Условные или временные: [] — [].

Первая часть указывает на условие или время совершения действия (можно вставить *когда, если*). *Захочу — всё будет по моему. Дождь перестал — дети побежали на улицу*.

4) Отношения следствия и результата: [] — [].

Вторая часть включает в себе следствие, вывод из того, о чём говорится в первой (можно вставить *поэтому*). *Прошёл ледяной дождь — столько деревьев поломало*.

5) Отношения сравнения: [] — [].

Во второй части содержится сравнение с тем, о чём говорится в первой (можно вставить *будто, словно, это*). *Молвит слово — соловей поёт.*

344. Прочитайте предложения, проанализируйте их. Обоснуйте постановку тире в бессоюзном сложном предложении: укажите значения первой или второй частей, назовите контролирующие союзы, которые можно поставить между частями предложения или перед первой частью.

1. Если хочешь проверить человека, надели его властью.— Хочешь проверить человека — надели его властью (*пословица*). 2. Когда я вышел на улицу, порыв ветра чуть не сбил меня с ног.— Я вышел на улицу — порыв ветра чуть не сбил меня с ног. 3. Всё небо в ярких звёздах, так что погода установилась.— Всё небо в ярких звёздах — погода установилась (*В. С. Токарева*). 4. Сегодня я встал поздно; прихожу к колодцу, но никого уже нет.— Сегодня я встал поздно; прихожу к колодцу — никого уже нет (*М. Ю. Лермонтов*). 5. Раздувается млечная накипь облаков, как будто небо сбежало, как молоко.— Раздувается млечная накипь облаков — небо сбежало, как молоко (*О. О. Павлов*). 6. Дунул ветер, и всё ожило, засмеялось.— Дунул ветер — всё ожило, засмеялось (*Максим Горький*).

345. Прочитайте предложения. Какие смысловые отношения выражены знаком тире в этих бессоюзных сложных предложениях? Какими союзами эти отношения можно проверить? Запишите предложения, раскрывая скобки.

1. Я был готов любить весь мир — меня никто (не)понял. 2. Он (не)размахивал руками — верный признак некоторой скрытности характера. 3. Я повторил приглашение — он ничего (не)ответил. 4. Вдали вилась пыль — Азамат скакал на лихом Карагёзе. 5. Попробовал идти пешком — ноги мои подкосились. 6. Выстрел раздался — дым наполнил комнату. 7. Горное озеро сверкает на солнце — переливается всеми цветами волшебный кристалл. 8. Туман рассеялся — вершины вновь засверкали на солнце. 9. Я был скромен — меня обвиняли в лукавстве.

(*М. Ю. Лермонтов*)

- Начертите схемы 1, 2, 8-го предложений.
- Выпишите слова с выделенными буквами, объясните их правописание.

346. Прочитайте предложения. Спишите их, расставьте знаки препинания, обоснуйте свой выбор. Подчеркните грамматические основы предложений.

1. Идущий в дорогу и скучающий в одиночестве пусть возьмёт себе в спутники книгу нет спутника лучше её болеющий и страдающий пусть берёт себе в помощь книгу в мире нет лекарств её сильнее (*восточная мудрость*). 2. Любите книгу она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей она научит вас уважать человека (*Максим Горький*). 3. Обращаться со словом нужно честно оно есть высший подарок человеку (*Максим Горький*). 4. А просьба моя состоит в следующем берегите наш язык (*И. С. Тургенев*). 5. Вода всему господин воды и огонь боится (*пословица*). 6. Не рой другому яму сам в неё упадешь (*пословица*). 7. Не бранись нечисто во рту будет (*пословица*).



347. Найдите «третье лишнее». Обоснуйте свой выбор (*работа по вариантам*).

I вариант. 1. На мысли следует нападать с помощью мыслей: по идеям не палат из ружей (*А. Ривароль*). 2. Она с усилием подняла глаза и тотчас отвела их: Гоголь смотрел на неё, усмехаясь (*К. Г. Паустовский*). 3. Родина складывается из конкретных и зримых вещей: изб, деревень, рек, песен, сказок, живописных и архитектурных красот (*В. А. Солоухин*).

II вариант. 1. Я жил, я был — за всё на свете я отвечаю головой (*А. Т. Твардовский*). 2. Никогда не теряй терпения — это последний ключ, открывающий двери (*А. де Сент-Экзюпери*). 3. Уметь выносить одиночество и получать от него удовольствие — великий дар (*Дж. Б. Шоу*).

Подводим итоги!

- От чего зависит постановка того или иного знака препинания между простыми предложениями в бессоюзном сложном?
- Какие смысловые отношения в бессоюзном сложном предложении обозначаются тире?
- Какими союзами можно проверить эти смысловые отношения?
- С какой интонацией произносится бессоюзное сложное предложение, если в нём стоит тире?
- В каких синтаксических конструкциях (кроме бессоюзных сложных предложений) используется тире?



348. Найдите описание (или составьте его сами) какой-либо спортивной игры, в которую вы играли или хотите поиграть с друзьями. Составляя описание (8–10 предложений), используйте бессоюзные сложные предложения с различными смысловыми отношениями.

Тема 58. Синтаксические синонимы бессоюзных сложных предложений, их текстообразующая роль

(Синтаксичні синоніми безсполучникових складних речень, їхня текстотвірна роль)

- 349.** Рассмотрите схемы. Составьте связное монологическое высказывание на тему «Знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения». Свой ответ подтвердите примерами (*работа в группах*).

Знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения

Знаки препинания	При каком условии ставится	Схема
,	При перечислении (<i>и</i>)	[], [].
;	При перечислении, если в одном из простых предложений или в обоих уже есть запятое	[○, ○] ; []. []; [,],.
:	1. Причина (<i>так как, потому что</i>)	[] : [причина].
	2. Пояснение (<i>а именно</i>)	[] : [пояснение].
	3. Изъяснение (<i>как, что</i>). В значении <i>увидел, услышал, почувствовал</i> и др.	[] : [изъяснение].
—	1. Время (<i>когда</i>)	[время] — [].
	2. Условие (<i>если</i>)	[условие] — [].
	3. Следствие, результат (<i>так что</i>)	[] — [результат].
	4. Противопоставление (<i>а</i>)	[] — [].
	5. Сравнение (<i>как, словно, будто</i>)	[] — [сравнение].
	6. Быстрая смена событий	[] — [].

- 350.** Определите, как в смысловом отношении различаются приведённые предложения внутри каждой пары.

1. В поле потемнело: надвигалась гроза.— В поле потемнело, надвигалась гроза.— Надвигалась гроза — в поле потемнело.
2. Выйти невозможно: на улице дождь.— На улице дождь — выйти невозможно.
3. Будет холодно — поедem домой.— Поедем домой: будет холодно.
4. Луны не было видно: она в ту пору поздно

всходила.— Луна всходила поздно — её не было видно. 5. Помни одно: упустишь время, не воротишь.— Помни одно: упустишь время — не воротишь. 6. Я говорю правду: мне не к чему лгать.— Мне не к чему лгать — я говорю правду.— Я говорю правду, мне не к чему лгать.

351. Лингвистический эксперимент. Прочитайте. Сравните приведённые бессоюзные предложения с синонимичными им союзными. Почему здесь уместнее использовать бессоюзные конструкции (*работа в парах*)?

1. Глядь: опять перед ним землянка; на пороге сидит его старуха, а пред нею разбитое корыто (*А. С. Пушкин*). 2. Под окном Гвидон сидит, молча на море глядит: не шумит оно, не хлещет, лишь едва-едва трепещет (*А. С. Пушкин*). 3. Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая (*И. С. Никитин*). 4. Мирный звук воркующей горлинки свидетельствует в лесу всем живущим: жизнь продолжается (*М. М. Пришвин*). 5. Мало-помалу я догадался: это не человек, а барсук возвращался утром в нору из ночных своих походов (*М. М. Пришвин*).



В бессоюзных сложных предложениях отношения между предложениями менее определённые, чем в сложносочинённых или в сложноподчинённых. Они зависят от входящих в них простых предложений. Велика роль интонации, которая диктует необходимость постановки определённых знаков препинания.

Бессоюзные сложные предложения, соотносимые с союзными сложными предложениями, делятся на две группы: бессоюзные сложные однородного состава (с однотипными частями) и бессоюзные сложные неоднородного состава (с разнотипными частями).

В первую группу входят предложения, приближающиеся по выражаемому ими значениям и по некоторым структурным признакам к сложносочинённым:

- как в тех, так и в других выражаются временные отношения (одновременность или последовательность явлений, событий), отношения сопоставления или противопоставления действий и т. п.;
- как тем, так и другим присуща перечислительная интонация, интонация сопоставления и др.;
- как у тех, так и у других входящие в их состав части предложения обычно имеют однородные формы сказуемых и т. д.

Например: *Отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса (И. С. Тургенев).*

Сравните со сложносочинённым предложением: *Отсырела земля, и запотели листья.*

Во вторую группу бессоюзных сложных предложений входят такие, которые в смысловом отношении приближаются к сложноподчинённым: между частями этих бессоюзных предложений существуют отношения определительные, причинно-следственные, условно-следственные и т. д. Сближает бессоюзные сложные предложения этого типа со сложноподчинёнными и то, что обычно в таких случаях одна из частей предложения, входящая в состав бессоюзного, содержит основную часть высказывания (условно её можно было бы приравнять к главной части в составе сложноподчинённого), а другая (или другие) поясняет, раскрывает содержание первой (условно её можно было бы приравнять к придаточной части).

Например: Любишь кататься — люби и саночки возить (пословица) (первая часть указывает на условие); *Пашню пашут — руками не машут (пословица)* (первая часть указывает на время).

Бессоюзные предложения отличаются от сложноподчинённых экспрессивностью, лаконичностью и ярко выраженной разговорной окраской. Они широко используются в разговорной речи, в художественном и публицистическом стилях речи.

352. Прочитайте пары предложений. Определите значения придаточных предложений в сложноподчинённых предложениях. Какой знак препинания передаёт это значение в бессоюзном сложном предложении?

1. Любите книгу, так как она поможет вам выбрать правильную дорогу в жизни. — Любите книгу: она поможет вам выбрать правильную дорогу в жизни. 2. Было решено, что в поход идём завтра. — Было решено: в поход идём завтра. 3. Я подошёл к окну и увидел, что сильный ливень залил тротуары. — Я подошёл к окну и увидел: сильный ливень залил тротуары.

353. Прочитайте. Определите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений. Замените каждое бессоюзное предложение синтаксическим синонимом (сложноподчинённым или сложносочинённым предложением).

1. Во дни веселий и желаний я был от балов без ума: верней нет места для признаний и для вручения письма (А. С. Пушкин). 2. Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь (А. С. Пушкин). 3. Я выглянул в окно: всё было мрак и вихорь (А. С. Пушкин). 4. Надо мной в лазури ясной светит звёздочка

одна: справа запад тёмно-красный, слева бледная луна (В. Ф. Ходасевич). 5. Служить бы рад — прислуживаться тошно (А. С. Грибоедов). 6. Посмотрит — рублём подарит (поговорка).



Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения

Этапы разбора бессоюзного сложного предложения	Образец разбора бессоюзного сложного предложения
1. Определить тип предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске. 2. Определить количество частей (простых предложений), найти их границы. 3. Определить смысловые отношения между частями, средства связи между частями. 4. Составить схему предложения	[Деньги тратятся и реутся], [забываются слова], [приминается трава], [только лица остаются и знакомые глаза] (В. Ш. Окуджава). 1. Предложение повествовательное, невосклицательное. 2. Бессоюзное сложное предложение, состоящее из четырёх частей. 3. Смысловые отношения между частями — противительно-уступительные. Основное средство связи — интонация перечисления. 4. [], [], [], [].

354. Прочитайте предложения. Опустите выделенные союзы и поставьте в образованных бессоюзных сложных предложениях необходимые знаки препинания: запятую, тире, двоеточие. Запишите получившиеся предложения.

1. Когда занялась заря, стало видно, *что* погода будет хорошая (В. К. Арсеньев). 2. Была вторая неделя на исходе, *а* «дьявол» не подавал о себе вести (А. Р. Беляев). 3. Через окно я увидел, *как* большая серая птица села на ветку клёна в саду (К. Г. Паустовский). 4. Казалось, *что* всё вокруг существовало, чтобы внушить человеку ощущение красоты и сказать ему, как он должен быть счастлив своей судьбой (К. Г. Паустовский). 5. Когда в журналах появлялась печатная хвала ему, он радовался, как ребёнок, *хотя* эта хвала была куплена им за свои же деньги (Н. В. Гоголь). 6. Вдруг ловцы увидели, *что* из-за скалы показался дельфин (А. Р. Беляев).

- Выполните письменный синтаксический разбор предложений 1, 6.

355. Прочитайте текст. Как его можно озаглавить? Замените сложные союзные предложения бессоюзными. Все ли предложения можно заменить? Запишите получившийся текст, прокомментируйте расстановку знаков препинания.

Сейчас, к концу века, становится всё яснее, что природа отнюдь не противник, а верный союзник человека.

И противостоит человеку совсем не природа, а как раз созданная самим человеком техника. Из помощника она, техника, всё чаще превращается во врага и даже убийцу...

Ясно, что путь, которым развивалась техника в нашем веке, будет приводить (и уже приводит) ко всё более и более тяжёлым техническим, экологическим катастрофам, угрожающим самому существованию человечества. Но, с другой стороны, отказаться от развития техники тоже невозможно, ибо теперешнее население планеты не сможет прожить, даже не сможет прокормиться на Земле без помощи техники...

Необходимо всемерно развивать технику, так как многие её недостатки, мешающие человеку, происходят не от чрезмерного развития, а как раз от неразвитости, несовершенства...

Жизненно необходимы «очеловечивание» технического прогресса и гуманизация технических наук.

(А. П. Журавлёв, Н. А. Павлюк)

- Сравните приведённый и полученный в результате синонимической замены тексты. Какой вариант более экономичен в использовании языковых средств?

Подводим итоги!

- Какую роль играет интонация в бессоюзном сложном предложении?
- Чем она отличается от роли союзов и союзных слов?
- С помощью каких грамматических средств можно проверить правильность установления смысловых отношений между простыми предложениями и употребления знаков препинания в бессоюзном сложном предложении?



356. Прочитайте текст и определите его основную мысль. Запишите, заменяя бессоюзные сложные предложения союзными (вставляя вместо точек союзы *и, если, потому что, что* и др.).

Представьте большую лужу во дворе, которая всем мешает. Как от неё избавиться?

Пророй через лужу канавку, ... вода уйдёт, лужа высохнет. Примерно так же работают и мелиораторы. Они прокладывают

на болотистых землях каналы. Но вот беда: ... стали осушать болота, и реки начали мелеть. Этого допускать нельзя: ... реки, как и землю, надо беречь; ... они высохнут, мы останемся без воды. А ты ведь знаешь: ... без воды ни человек, ни животные, ни растения жить не могут.

(В. Н. Ларина)

- Сравните приведённый и полученный в результате синонимической замены тексты. Какой вариант более приближен к разговорному стилю?

Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи

(Складне речення з різними видами сполучникового і безсполучникового зв'язку)

Тема 59. Значение, строение, употребление сложных предложений с союзной и бессоюзной связью

(Значення, будова, вживання складних речень із сполучниковим і безсполучниковим зв'язком)

357. Прочитайте текст. Знаете ли вы, из какого произведения этот отрывок? Найдите в тексте бессоюзные сложные предложения, выпишите их, определите смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного. Выполните синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам: * — I вариант, ** — II вариант).

Был белый утренний час; в огромном лесу стоял тонкий пар, полный странных видений. <...> Внезапный звук пронёсся среди деревьев с неожиданностью тревожной погони; это запел кларнет. Музыкант, выйдя на палубу, сыграл отрывок мелодии, полной печального, протяжного повторения. *Звук дрожал, как голос, скрывающийся горе; усилился, улыбнулся грустным переливом и оборвался.**

Охотник, отметив след сломанной веткой, пробрался к воде. *Туман ещё не рассеялся; в нём гасли очертания огромного корабля, медленно повёртывающегося к устью реки.*** Его свёрнутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты

бессильными щитами огромных складок; слышались голоса и шаги. Береговой ветер, пробуя дуть, лениво теребил паруса; наконец, тепло солнца произвело нужный эффект; воздушный напор усилился, рассеял туман и вылился по реям в лёгкие алые формы, полные роз. Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, всё было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов — цвета глубокой радости.

(Александр Грин)

- **Кларнет** (итал. *clarinetto*, фр. *clarinette*, англ. *clarinet*) — деревянный духовой музыкальный инструмент, имеющий цилиндрическую трубку, звук в которой возникает в результате колебания одинарной трости (язычка) под воздействием вдуваемого воздуха.
- **Фестон** (фр. *feston*) — декоративный элемент, орнаментальная полоса с обращённым вниз узором в форме листьев, цветов, равнобедренных треугольников и др.

Сочетания сложных синтаксических конструкций

Вид связи	Пример	Схема
Сочинительная и подчинительная	<i>Солнце закатилось, и ночь последовала за днём без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге (М. Ю. Лермонтов).</i>	I II [], и [], ().
Сочинительная и бессоюзная	<i>Уже давно село солнце, но лес ещё не успел стихнуть: горлинки журчали вблизи, кукушка куковала в отдаленье (И. А. Бунин).</i>	I II [], но []: [], [].
Подчинительная и бессоюзная	<i>Когда он проснулся, уже всходило солнце; курган заслонял его собою (А. П. Чехов).</i>	I II (), []; [].
Сочинительная, бессоюзная и подчинительная	<i>В саду было просторно и росли одни только дубы; они стали распускаться только недавно, так что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его эстрадой, столиками и качелями (А. П. Чехов).</i>	I II [] и []; [], (так что...).

358. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Укажите, есть ли в отрывке сложные предложения с различными видами связи. Если есть, определите, с какой целью их использует автор. Составьте схемы этих предложений.

Я люблю лес. Он живёт в моих глазах. Стоит ли он неподвижно в застывшем воздухе, когда каждая ветка дремлет, тихо играя листвою, или шумит он под напором ветра, я всегда слышу его дыхание. Меня радовало, когда я встречал целое поселение молодых и здоровых деревьев; а когда при мне рубили живой ствол и он, как бы в смертельном испуге дрожал от верха до низа своим крепким телом и, подрубленный в своём основании, тяжело падал с треском и скрипом, — в этих звуках мне слышался стон погибающего существа и последний вздох умирающего. Часто, ломая невзначай молодое деревце, я от всего сердца тужил об этом, как будто я погубил начинающуюся жизнь ребёнка. Мне жаль было сломать ветку какого-нибудь дерева, и без боли я не мог видеть, как мальчишки весной сверлят отверстия в деревьях и оттуда медленно течёт белая кровь.

(Н. Е. Каронин)



Чтобы понять смысл предложений, состоящих из нескольких частей, и правильно расставить знаки препинания, поступайте следующим образом:

- по смыслу и интонации выделите в предложении смысловые части, определите их синтаксическую роль;
- определите, чем связаны части предложения, разделите их соответствующими знаками;
- проанализируйте, чем осложнена каждая часть (обособленные члены предложения, вводные, однородные члены предложения), проверьте постановку знаков препинания при них.

359. Прочитайте текст. Запишите его, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите в тексте сложные предложения с разными видами связи, составьте их схемы.

Мир через полвека

Сильные и противоречивые чувства охватывают каждого, кто задумывается о будущем мира через 50 лет, — о том будущем в котором будут жить наши внуки и правнуки. Эти чувства — удручённость и ужас перед клубком трагических опасностей и трудностей безмерно сложного будущего человечества но одновременно надежда на силу разума и человечности в душах миллиардов людей

которая только одна может противостоять надвигающемуся хаосу. Это также восхищение и живейшая заинтересованность вызываемые многосторонним и неудержимым научно-техническим прогрессом современности.

Я глубоко убеждён, однако, что огромные материальные перспективы, которые заключены в научно-техническом прогрессе, при всей их исключительной важности и необходимости, не решают всё же судьбы человечества сами по себе. Научно-технический прогресс не принесёт счастья, если не будет дополняться чрезвычайно глубокими изменениями в социальной, нравственной и культурной жизни человечества. Внутреннюю духовную жизнь людей, внутренние импульсы их активности трудней всего прогнозировать, но именно от этого зависит в конечном итоге и гибель, и спасение цивилизации.

(А. Д. Сахаров)

360. Прочитайте предложения. Выполните задания к ним.

1. Несмотря на большие трудности, которые встретились нам в туристском походе, который состоялся во второй половине июня, когда закончились все экзамены, мы провели его с успехом, так как все участники были хорошо подготовлены к тому, чтобы не смущаться лишениями, которые неизбежны в каждом походе.

2. Во второй половине июня, когда закончились все экзамены в гимназии, состоялся наш туристский поход. Несмотря на большие трудности, которые встретились нам в этом походе, мы провели его с успехом. Все участники похода были достаточно подготовлены к тому, чтобы не смущаться при неизбежных в походе лишениях.

- Исправьте ошибки, связанные с неумелым употреблением сложных конструкций.
- Запишите отредактированные вами предложения.

Подводим итоги!

- Какие предложения называются *сложными с разными видами связи*?
- Какие комбинации синтаксических связей возможны в таких предложениях?
- Каков должен быть алгоритм рассуждений для правильного понимания смысла предложений, состоящих из нескольких частей, для расстановки в них знаков препинания?

361. По предложенному началу составьте сложные предложения с разными видами связи. Запишите их, начертите схемы, прокомментируйте расстановку знаков препинания.

1. Нужно уметь держать себя в руках, и побеждает то, кто
2. Зал, который ..., постепенно заполнялся зрителями, и представление началось, хотя
3. На столе, где ..., включённый компьютер, но моё внимание привлёк лежавший рядом блокнот, потому что

Тема 60. Сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью: значения, средства связи, знаки препинания

(Складні речення із сурядним і підрядним зв'язком: значення, засоби зв'язку, розділові знаки)

362. Поэтическая разминка. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А. С. Пушкина. Благодаря каким языковым средствам поэту удалось так ярко передать удивительное состояние светлой печали?

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

- Какую роль в тексте стихотворения выполняет сложное предложение с разными видами связи? Покажите строение этого предложения в виде схемы.
- Какой знак препинания в сложном предложении с разными видами связи является авторским и как можно расшифровать его значение?



Разные типы сложносочинённых, сложноподчинённых и бессоюзных предложений могут соединяться в одну структуру, образуя сложное предложение с различными видами связи. Особые трудности вызывает постановка знаков препинания на стыке сочинительного и подчинительного союзов (или

сочинительного союза и союзного слова). Их пунктуационное оформление подчиняется законам оформления предложений с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы. Например: *Весь день стояла прекрасная погода, но, когда мы подплывали к Одессе, пошёл сильный дождь*, где *но* — сочинительный союз, *когда* — подчинительный союз.

Знаки препинания в сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью

Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>1. Между подчинительными и сочинительными союзами, если после придаточного предложения нет второй части двойного союза <i>то, так, но</i> (в таком случае придаточное предложение может быть опущено). Сравните: <i>Мы выходим в открытое море, но если внимательно приглядеться, то синие тени земли уже виднеются на горизонте.</i> — <i>Мы выходим в открытое море, но, если внимательно приглядеться, синие тени земли уже виднеются на горизонте.</i></p>	<p>1. Между подчинительными и сочинительными союзами, если после придаточного предложения имеется вторая часть союза (<i>то, но</i> и др.) и изъятие придаточного нарушает структуру главного: <i>Николай Николаевич старается идти рядом с ним, но так как он путается между деревьями и спотыкается, то ему часто приходится догонять своего спутника вприпрыжку</i> (А. И. Куприн).</p>
<p>2. На стыке подчинительного и сочинительного союзов или на стыке двух подчинительных союзов, если при изъятии придаточного предложения не нарушается структура предложения не нарушается. Сравните: <i>Дела своя уладила, и, если есть необходимость, я приеду в любой момент.</i> — <i>Дела свои я уладила, и я приеду в любой момент.</i> <i>Не думай, что, когда ты это прочтёшь, весь мир станет понятным.</i> — <i>Не думай, что весь мир станет понятным.</i></p>	<p>2. В начале предложения сочинительный и подчинительный союзы обычно запятой не разделяются: <i>И когда в океан ввечеру погрузится небесное око, рыболовов из племени Кру паруса забредают далёко</i> (Н. С. Гумилёв).</p>

363. Лингвистический эксперимент (*работа в парах*). Сопоставьте предложения. Сделайте вывод о постановке (или отсутствии) запятой перед союзом **и** при наличии общего придаточного предложения или общего второстепенного члена предложения.

1. Утром со стороны леса послышался сильный шум мотора и показался самолёт.— Когда наступило утро, со стороны леса слышался сильный шум мотора и показался самолёт. 2. К вечеру похолодало и мы заторопились домой.— Когда наступил вечер, похолодало и мы заторопились домой.

364. Прочитайте предложения. Спишите их, расставьте пропущенные знаки препинания. Объясните употребление каждого знака.

1. Явление грозы со снегом было так ново и необычно что все с любопытством посматривали на небо но небо было тёмное и только при вспышках молнии можно было рассмотреть тяжёлые тучи двигавшиеся в юго-западном направлении (*В. К. Арсеньев*).

2. Вода с шумом стремилась по камням но этот шум до того однообразен что забываешь о нём и кажется будто в долине царит полная тишина (*В. К. Арсеньев*).

3. Был солнечный прозрачный и холодный день выпавший за ночь снег лежал на улицах на крышах и на плешивых бурых горах а вода в заливе синела как аметист и небо было голубое праздничное улыбающееся (*А. И. Куприн*).

4. Поминутно думаю что за странная и страшная вещь наше существование каждую секунду висит на волоске! (*И. А. Бунин*)

5. Будут гости не подай и вида что ушла отсюда навсегда все уйдут останется обида всё пройдёт останется беда (*А. А. Тарковский*).

6. Бесперывно одна за другой полыхают молнии громыхает гром с треском обрушиваются близкие удары после которых ещё сильнее вдруг припускает дождь (*И. С. Соколов-Микитов*).

365. Прочитайте текст. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите сложные предложения, состоящие из нескольких частей. Составьте их схемы, определите средства синтаксической связи между частями.

Кто изобрёл музыку?

«Нареда сидел однажды погружённый в раздумья, как вдруг звуки, извлекаемые лёгким дуновением ветерка, прельстили его слух; они всё продолжали расти, становясь всё прекраснее и разнообразнее...» Так древнее индийское стихотворение рисует тот изначальный момент, когда вдруг из «ничего», от лёгкого дуновения ветерка возникла первая музыка.

Бога Нареду древние индусы и считали главным богом музыки, который подарил человечеству это великое искусство. По

другой легенде, первым, кто познал музыку, был бог Брахма. Он поделился своим открытием с мудрецом Брахатой, а тот уже рассказал людям о красоте и силе воздействия музыки.

Предположим, что Нареда и Брахма действительно были первооткрывателями музыки. Но как же в таком случае быть с греческими богами Аполлоном и Артемидой? Ведь, согласно одному из широко известных мифов, Артемида, выстрелив однажды из лука, первой обнаружила, что свист пущенной тетивы очень красив. Открытие Артемиды так понравилось Аполлону, что он и сам стал извлекать из «мужеубийственного» оружия, как гласит миф, очаровательные звуки.

Вероятно, у большинства народов есть легенды, рассказывающие о происхождении музыки, о богах и героях, открывших её людям. С какими бы звуками природы ни сталкивался человек в древности, их возникновение он приписывал сверхъестественным силам. Например, как повествует немецкий эпос, не гром, а злой дух Тор, рассердившись на людей, посылает на землю свои раскаты-проклятья; в журчащих водах реки или водопада сидит ласковый и нежный Нек и поёт русалкам свою размеренную песню; а в глубине шумящего леса смеётся Пан или рычит Рюбецаль... Поэтичны и разнообразны мифы, легенды и сказания древних народов о происхождении музыки. В древности человек на каждом шагу встречался с музыкой природы — пением птиц, рёвом животных, раскатами грома, журчанием ручья, шумом деревьев, звуками морского прибоя. Окружённый этими разнообразными звуками, он, конечно же, пытался подражать им. Таким образом, общение человека с природой было одним из главных источников, из которых возникала сознательно создаваемая им музыка.

(М. А. Зильберквит)

- Дополните текст своими рассуждениями (устно) о роли музыки в вашей жизни. Какая музыка вам близка и почему?

Подводим итоги!

- Дайте общую характеристику сложным предложениям с разными видами союзной и бессоюзной связи.
- Что служит средствами связи в сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью?
- Как ставятся знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи, если рядом оказываются сочинительные и подчинительные союзы?

368. Прочитайте сложные предложения с разными видами связи, определите способ синтаксических отношений между их частями, прокомментируйте расстановку знаков препинания, нарисуйте схемы.

1. Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги (*А. П. Чехов*). 2. Мы услышали: по реке проплыла лодка, и на душе стало легко (*В. К. Арсеньев*). 3. Поставь над собой и сто учителей — они окажутся бессильными, если ты не можешь сам заставить себя (*В. А. Сухомлинский*). 4. Николаю очень нравилось учить меня, и он пользовался каждым удобным случаем, чтобы втиснуть в мой мозг что-нибудь необходимое, без чего я не мог жить (*Максим Горький*). 5. Все теперь отлично понимали, что это был влюблённый и счастливый человек; его улыбка, глаза и каждое движение выражали томительное счастье (*А. П. Чехов*). 6. Она была уже в двух шагах, когда увидела его; она увидела его тоже не таким, каким она знала и какого всегда немножко боялась (*Л. Н. Толстой*). 7. Заря исчезла; наступила ночь, а воздух даже потеплел (*И. С. Тургенев*).

369. Рассмотрите схемы. Составьте связное монологическое высказывание на тему «Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами союзной и бессоюзной связи» (*работа в парах*). Для обоснования своего ответа подберите примеры из приведённых ниже.

- 1) []; [], и [].
- 2) [], (что...): [].
- 3) [], и [], (как...).
- 4) [], и, (когда...), [].

1. По Каме около устья тянулись вереницей такие длинные плоты, что нельзя было увидеть их конца: он терялся в тумане (*К. Г. Паустовский*). 2. Стадо диких уток со свистом промчалось над нами, и мы слышали, как оно опустилось на реку недалеко от нас (*И. С. Тургенев*). 3. Уж было поздно и темно; сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя (*А. С. Пушкин*). 4. С вёсел капали голубые капли, и, когда они падали в море, на месте их падения вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко (*Максим Горький*).

370. Спишите. Подчеркните грамматические основы. Расставьте недостающие знаки препинания в сложных предложениях с разными видами союзной и бессоюзной связи. Составьте схемы предложений.

1. Наконец случай поблагоприятствовал её намерению Онуфрича на время откомандировали на место заболевшего стационарного зрителя и Ивановна с трудом при прощании могла скрыть радость свою (*Антоний Погорельский*). 2. Назвать её красивой было нельзя — черты лица Лины были неправильны вздёрнутый нос не отличался красотой лоб был мал губы слишком крупны — но и в этом лице и во всей её роскошной фигуре было что-то привлекательное (*К. М. Станюкович*). 3. Спросите любого что он понимает в слове «природа» и никто не даст всеохватывающего определения одному это дрова и стройматериалы другому цветы и пение птиц третьему небо четвёртому воздух и так без конца (*М. М. Пришвин*). 4. Теперь моя пора я не люблю весны скучна мне оттепель вонь грязь весной я болен кровь бродит чувства ум тоскою стеснены (*А. С. Пушкин*).

371. Прочитайте текст. Найдите в нём простые предложения, которые можно трансформировать в сложные. Спишите текст, заменяя, когда это возможно, сложные предложения на простые, а простые — на сложные (не учитывайте предложений с прямой речью). Что изменилось в тексте?

Сегодня талантом называют выдающиеся способности человека, позволяющие ему достичь совершенства в сфере его деятельности. Хотя первоначально это слово (от греческого *talanton* — вес) означало самую крупную весовую и денежно-счётную единицу в Древней Греции, Вавилоне, Персии и других областях Малой Азии. При Александре Македонском один талант равнялся 25,9 кг серебра.

В современном русском языке старое значение слова *талант* сохранилось только в выражении *зарыть талант в землю*, правда, приобретя переносный оттенок из-за совмещения этих двух значений. Возникло же это выражение благодаря евангельской притче о том, как богатый господин, уезжая в чужую страну, поручил рабам своё имение, при этом дав первому рабу 5 талантов, второму — 2, а третьему — 1.

Те из них, кому были вручены 2 и 5 талантов, пустили их в дело, «получивший же один талант, пошёл и закопал его в землю и скрыл серебро господина своего».

По возвращении хозяин потребовал отчёта и получил от первых двух рабов денег вдвое больше, чем давал им. Он похвалил их и сказал каждому: «Добрый и верный раб! В малом ты был верен, над многими тебя поставлю». А третий отдал ему только один талант, сказав, что, убоявшись, зарыл его в землю. И господин сказал ему: «Лукавый раб и ленивый!.. надлежало тебе отдать

серебро моё торгующим, и я... получил бы моё с прибылью» (Матфея 25:15–30). Сегодня выражение *зарыть талант в землю* означает: не заботиться о развитии своих способностей и умалять их.

(Из журнала «Вокруг света»)

- Опираясь на знания о причастиях и деепричастиях, объясните, почему предложения с этими глагольными формами легко «переводятся» в сложные.
- Найдите в сложных предложениях в тексте, а также в полученных в результате вашего «перевода» элементы, которые связывают простые предложения, удерживают их в составе сложного.

Подводим итоги!

- Какие сложные предложения называются *сложными с разными видами союзной и бессоюзной связи*? Приведите примеры.
- Приведите примеры сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи: 1) с последовательным подчинением; 2) с соподчинением. Нарисуйте их схемы.
- Какими правилами нужно руководствоваться, чтобы правильно расставлять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами союзной и бессоюзной связи?



- 372.** Напишите сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (8–10 предложений). Докажите правомерность слов К. Г. Паустовского: «Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».

Тема 62. Развитие речи. Восприятие на слух прослушанных сложносочинённых, сложноподчинённых, бессоюзных сложных предложений с различными видами обособления

(Розвиток мовлення. Сприйняття на слух прослуханих складносурядних, складнопідрядних, безполучникових складних речень з різними видами відокремлення)

- 373.** Прочитайте текст. Какие выводы можно сделать на основании прочитанного текста?

По умению воспринимать информацию слушатели делятся на несколько групп.

Первая группа: слушатели хорошо знают слова сообщения, хорошо поняли текст в целом и хорошо выделили главную мысль. Это значит, что они хорошо поняли сообщение. Такие люди в среднестатистической аудитории составляют 12 %.

Вторая группа: слушатели удовлетворительно знают слова сообщения, удовлетворительно поняли текст в целом и удовлетворительно выделили основную мысль. Сообщение они поняли удовлетворительно. Таких оказывается 17 %.

Остальные поняли текст неудовлетворительно. Но среди них есть группа людей, которые хорошо или удовлетворительно знают слова, которые хорошо или удовлетворительно поняли текст в целом, но не сумели выделить основную мысль. Таких оказалось 32 %.

Информация всё равно будет утрачена, но есть шанс научить эту группу слушать, если научить выделять основную мысль.

(По Т. М. Дридзе)

374. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Притча

В давние времена отправил некий царь гонца к царю соседних земель. Гонец запоздал и, поспешно взбежав в тронный зал, задыхаясь от быстрой езды, начал излагать поручение своего владыки:

— Мой господин... повелел вам сказать, чтобы вы дали ему... голубую лошадь с чёрным хвостом... а если вы не дадите такой лошади, то...

— Не желаю больше слушать! — перебил царь запыхавшегося гонца. — Доложи своему царю, что нет у меня такой лошади, а если бы была, то...

Тут он запнулся, а гонец, услышав эти слова от царя, который был другом его владыки, испугался, выбежал из дворца, вскочил на коня и помчался назад докладывать своему царю о дерзком ответе.

Когда выслушал царь такое донесение, он страшно рассердился и объявил соседскому царю войну. Долго длилась она — много крови было пролито, много земель опустошено — и дорого обошлась обеим сторонам.

Наконец оба царя, истощив казну и изнузив войска, согласились на перемирие, чтобы обсудить свои претензии друг к другу.

Когда они приступили к переговорам, второй царь спросил первого:

— Что ты хотел сказать своей фразой: «Дай мне голубую лошадь с чёрным хвостом, а если не дашь, то...»?

— ...пошли лошадь другой масти. Вот и всё. А ты что хотел сказать мне ответом: «Нет у меня такой лошади, а если бы была, то...»?

— Непременно послал бы её в подарок моему доброму соседу. Вот и всё.

- Как бы вы озаглавили эту притчу?
- Докажите, что умение понимать основную мысль сообщения, умение слушать информацию до конца является самым главным для слушателя. Для доказательства используйте текст притчи.

375. Прочитайте текст. Определите его стилевую принадлежность. Какие средства оживления изложения применяются? Объясните употребление кавычек. Установите характер простых предложений (в том числе в составе сложного). Найдите в тексте разные виды сложных предложений, определите их типы, составьте схемы.

Возможности современных компьютеров просто поразительны, но давайте ограничимся лишь одним аспектом — применением их в процессе обучения. Возьмём для примера возможности современной машинной графики: её задача не просто «изобразить на экране» какой-либо объект, диаграмму, схему, даже кадры примитивной мультипликации, но и позволить самому учащемуся, во-первых, создать визуальное изображение какой-либо модели, а затем — что ещё более важно! — её всесторонне проанализировать.

Экспериментировать с громоздкой или твёрдой моделью (выполненной в металле, дереве, керамике и т. д.), не ломая её, практически невозможно: на дисплее же безо всякого риска, неудобств и чрезмерных затрат в считанные секунды можно проделать сколь угодно большое количество операций по принципу «а что будет, если...» или «а если так, то...».

Машина позволяет увидеть прохождение падающего луча света через среду, для которой заданы определённые коэффициенты преломления и отражения, а это далеко не всегда можно наблюдать даже в реальной действительности. Можно анализировать созданную компьютерную модель, выполняя логические операции в кадре, перекрашивая, заштриховывая, увеличивая, сдвигающая её отдельные части, поворачивая модель, рассматривая её сверху, снизу, сбоку, в различных сечениях и проекциях, проделывая в ней отверстия, тоннели и т. д. Можно нарисовать асимметричную фигуру, наконец можно даже войти внутрь модели! Симметричный трёхмерный объект — шестерёнку — можно нарисовать на экране по одному фрагменту, а машина сама достроит

остальное. Сколько такого рода экспериментов — наглядных, а потому запоминающихся — можно проделать в курсах геометрии, физики, биологии, химии.

(По материалам периодической печати)

376. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль. Озаглавьте текст. Выполните письменный перевод с украинского языка на русский.

Київ — колыска нашої культури і державності. Тут, на дніпрових схилах, на межі V–VI ст. виникло місто, яке згодом стало центром держави східнослов'янських племен.

Ландшафти та архітектурні пам'ятки Києва вражають і різноманітні. З високих київських круч відкриваються перспективи широких Дніпровських плесів з островами, численними старицями, а з низького лівого берега незабутнім силуетом зростає місто зі старовинними архітектурними ансамблями в оточенні зелені.

Багато чудових міст світу розкинулися на берегах річок, проте лише Київ розташований просто над рікою, на стометрових схилах, у підніжжя яких несе свої води Дніпро.

«Многим приходящим і од грек і од іних земель і глаголють: ніде ж такої красоти немає», — з гордістю писав літописець Нестор.

Ландшафтні особливості визначили характер міста. Східний парадний його фасад, який репрезентував для кочових племен Європу, було звернено в бік Дніпра. Видатні зодчі X ст. створили об'ємно-просторову структуру Києва та заклали основний містобудівний каркас, який розвивався і доповнювався впродовж десяти століть.

Містобудівний комплекс високого правого берега Дніпра з його архітектурними ансамблями, парками, безпосереднім зв'язком з рікою є визнаною візитівкою Києва.

Архітектурні комплекси Києва формувалися в органічному взаємозв'язку з його природним ландшафтом. Це спостерігається в ансамблях Печерської лаври і Видубицького монастиря, Аскольдової могили, Михайлівського Золотоверхого монастиря, Андріївської церкви, комплексах Київської фортеці XVIII–XIX ст., парковому Маріїнському ансамблі.

На цій території зберігається 21 пам'ятка архітектури національного значення та 24 пам'ятки археології національного та місцевого значення, зокрема ансамблі Софійського і Михайлівського

*коэффициент
преломление
симметричный
шестерёнка
эксперимент*

монастирів, Золоті ворота, фундаменти Десятинної церкви, Софійських (Батієвих) воріт тощо.

Одним із раритетних об'єктів культурної спадщини Києва ХІ — початку ХХ ст. є комплекс заповідника Стара Печерська фортеця і Києво-Печерська лавра.

На території у 22 гектари протягом дев'яти століть склався прекрасний архітектурний ансамбль. На сьогодні комплекс Києво-Печерської лаври містить 168 пам'яток історії та культури, з-поміж них 40 об'єктів є складовими Списку пам'яток Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО та мають національне значення.

(Із інтернету)

- Какие типы сложных предложений преобладают в этом тексте? Охарактеризуйте их.
- Составьте 5–6 вопросов для проведения аудирования по приведённому тексту. Предусмотрите варианты ответов.
- Перескажите текст (устно) подробно и сжато.
- Составьте диалог — обсуждение содержания текста (6–8 реплик).

Подводим итоги!

- Проведите мини-исследование на тему «Особенности употребления разных типов сложных предложений в текстах научного стиля речи» (*работа в группах*).
- Просмотрите (бегло) несколько параграфов учебника по биологии, географии, физике, химии или других (на выбор) и определите, какие типы сложных предложений используются чаще всего при формулировке заданий, правил, определений и т. д. Обобщите и кратко сформулируйте результаты своего исследования в виде устного монологического сообщения.



377. Прочитайте. Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль, стиль и тип речи. Выпишите из текста утверждения, которые, по вашему мнению, являются истинными. Найдите в тексте сложные предложения разных типов, составьте их схемы.

К сленгу и всяким жаргонам я отношусь неплохо. В них происходит активное словотворчество, которое литературный язык не всегда может себе позволить. По существу, они являются полигонами для всевозможных языковых экспериментов. Использование сленга в обычном разговоре создаёт особый эффект и делает речь довольно выразительной. И я даже завидую всем этим «колбасить не по-детски», «стопудово»

*жаргон
сленг
эффект*

и «атомно» (сам-то их использую не очень), потому что, как ни крути, говорить по-русски — значит не только «говорить правильно», но и с удовольствием, стало быть, эмоционально и творчески. Ведь сленг звучит обычно эмоциональнее литературного языка. Иногда жаргонные слова заполняют некоторую часть литературного языка, то есть выражают важную идею, для которой не было отдельного слова. Такими словами стали, например, «достать» и «наезд». Они очень популярны и часто встречаются в устном общении, хотя бы потому, что точнее одним словом не скажешь. Не только в разговорной речи, но и в письменных текстах теперь вообще используется очень много жаргонных словечек. Меня поразило, как легко тусклое слово «беспредел», ещё недавно «криминальный жаргонизм», преодолело границы зоны и вошло в официальный язык. Пожалуй, этих примеров достаточно.

Думается, почти у каждого, кто обращает внимание на родной язык, найдутся претензии к сегодняшнему его состоянию — похожие или, может быть, какие-то другие (вкусы ведь у нас разные, в том числе и языковые).

(По М. А. Кронгаузу)

Тема 63. Развитие речи.

Сжатое и выборочное изложение текста

по совместно составленному сложному плану

(Розвиток мовлення. Стилій і вибірковий виклад тексту за спільно складеним складним планом)

378. Прочитайте первые два предложения текста. Какая информация вам кажется второстепенной? Какие предложения, перестроив, можно соединить? Используя различные приёмы сжатия текста, передайте основную информацию, заключённую в двух абзацах, так, чтобы объём вашего высказывания не превышал 35 слов.

1. Может показаться парадоксальным, но людям нужны не только рациональные цели, но и совсем не рациональные мечты.
2. Цель всегда конкретна, измеряема, достижима.
3. Например, целью может быть поступление в вуз или покупка мотоцикла.
4. В любом случае можно заранее продумать и просчитать, что нужно сделать, чтобы этого достичь.

(По материалам периодической печати)



Изложение — это работа по восприятию, осмыслению, передаче содержания текста, а также его художественно-стилистических особенностей. При написании этой творческой работы важно не только не допустить орфографических и пунктуационных ошибок, но и продемонстрировать умение работать над стилем, сознательно использовать изобразительные средства языка и разнообразные синтаксические конструкции.

379. Прочитайте текст. Выделите основные микротемы. Найдите тематические предложения и переформулируйте их более сжато.

Яркая музыка очей

«Яркая музыка очей», — так называл живопись Гоголь. «Ваши картины — это музыка», — говорил Крамской Полену. «Колорит картины должен располагать зрителя, как располагает аккорд музыки», — утверждал Репин.

Что же роднит музыку и живопись? В этих видах искусства есть одно общее свойство — сочетаемость звуков (в музыке) и красок (в живописи), которая способна творить с человеком чудеса. Сочетание красок называют *колоритом картины*. Известно, что сочетание чёрного с красным принято как траурное; тем самым оно порождает у нас определённое чувство или настроение. Тот же чёрный цвет, взятый в сочетании с жёлтым, говорит уже о другом, напоминая, скажем, окраску осы. Есть весёлые созвучия — голубое с жёлтым (ясное небо и поле спелой ржи); есть созвучия суровые, грозные (серо-сине-зелёные краски штормового моря). Есть созвучия весенние и осенние, радостные и печальные, внушённые нам жизнью. В созвучии краски имеют свойство оживляться, замираться, усиливаться, слабеть, вспыхивать или гаснуть от соседства друг с другом, пробуждать в нас своим сочетанием самые разные чувства. В этом и есть душа живописи.

Другой пример: звук, взятый в отдельности, остаётся звуком, не более. Несколько же музыкальных звуков, взятых в определённом сочетании, могут составить мелодию или аккорд. А мелодии и аккорды обладают, как известно, чудесной силой настраивать нас на определённый лад, влиять на наши чувства. Такова же, в сущности, цель живописного колорита.

Среди художников большинство всей душой любит музыку, вдохновляется ею. Например, когда Репин писал свою конкурсную картину «Воскрешение дочери Иаира», он просил брата играть ему Лунную сонату Бетховена. Звуки музыки рождали в нём смутное воспоминание о смерти девочки-сестры. Быть может, поэтому картина вышла такой правдивой, такой музыкальной, такой «бетховенской» в своих суровых созвучиях.

Широта же волжских просторов для Репина была сравнима с запевом «Камаринской» Глинки. А замысел картины «Иван Грозный и сын его Иван» накрепко связан с музыкальной трилогией Римского-Корсакова «Антар», с её тремя главными темами: любовь, власть и месть.

Многие из художников-передвижников сами были хорошими музыкантами. Суриков отлично пел сибирские песни, аккомпанируя себе на гитаре. Мясоедов, Маковский, Ярошенко и пейзажист Дубовецкий составили постоянный квартет. А Поленов и сам был композитором. Писал музыку для спектаклей.

Как всё же близка гармония звуков гармонии красок!

(По Л. Н. Волынскому)

- Составьте простой план текста.
- Познакомьтесь с образцом сложного плана этого текста. Отражает ли он тему и основную мысль текста? Как бы вы усовершенствовали этот план, какие подпункты бы добавили?

Сложный план

I. Живопись — «яркая музыка очей».

II. Живопись и музыка — близкие виды искусства.

1. Сходство живописи и музыки:

- а) сочетаемость красок в живописи;
- б) сочетаемость звуков в музыке.

2. Отношение художников к музыке.

III. Гармония звуков и красок.

- 380.** Прочитайте текст. К какому функциональному стилю и типу речи относится текст? Определите тему текста. Составьте сложный план, подробно перескажите текст по составленному вами плану.

История национального символа

Интересна история современного названия украинского национального символа — тризуб (тризубец). Это название совсем новое. Его впервые упоминает историк Карамзин в начале XIX столетия. Однако символ старше Карамзина по крайней мере на несколько десятков тысяч лет. Он не мог быть безымянным, не мог называться и конкретным словом «тризубец», потому что этим словом в украинском языке назывались вилы. Знак и вправду имеет народное название — Троица, которое в украинском языке означает «Бог в трёх лицах». Именно этот символ Троицы служил наконечником для жезла владыки — Кия.

Языковая ситуация, касающаяся термина «тризубец», резко изменилась в Украине в первой половине XX столетия в связи с признанием символа Государственным Гербом Украинской народной республики. Поскольку тогда не было ни одного

исследования, посвящённого изучению истории происхождения этого символа, при утверждении Государственного Герба УНР использовался наиболее распространённый в тот момент термин — «тризубец», что узаконило его в украинском языке.

Сегодня термин «тризуб» приобрёл значительное распространение в украинском языке. Вместе с тем вряд ли имеет смысл отправлять в небытие старое название символа, тем более что термин «Троица» значительно тоньше выражает глубинное содержание знака. Сейчас слово «Троица» сохранилось в целом ряде праздников, в названии ритуальных подсвечников, которые символизировали огонь во время обрядов, связанных с культом Троицы.

(По статье «Походження слів “тризуб”, “трійця”, “знамено”, “стяг” і “прапор”». Журнал «Веселочка»)

381. Прочитайте текст статьи. Определите тему и основную мысль текста. Определите стиль и тип речи. Составьте сложный план текста, сжато перескажите текст по составленному вами плану.

Кто такой сетевой онлайн?

Слово *сеть* в русском языке до недавнего времени имело следующие значения: 1. Приспособление, изделие из закреплённых на равных промежутках, перекрещивающихся нитей, верёвок, проволоки. 2. Множество переплетённых, скрещённых черт, линий. 3. Система коммуникаций, расположенных на каком-нибудь пространстве. 4. Совокупность расположенных где-нибудь однородных учреждений, организаций.

Появление в нашей жизни интернета обусловило возникновение ещё одного, пятого, значения этого слова — «системы общающихся между собой компьютеров».

Начинает активно употребляться прилагательное *сетевой* (например, *сетевой дизайн, сетевые технологии, сетевой жаргон* и т. д.). Уже в ходу существительное *сетевик* — специалист по сетевым технологиям. Также часто в тексте встречается слово *Сеть* с прописной буквы.

Слово *интернет* пришло в русский язык одновременно с *сетью*; в переводе с английского оно означает «интерсеть», или «объединённая сеть». Первая часть этого слова — *интер-* (*inter-*) — давно уже обрусела и не требует толкования (сравните: *интернациональный*). Вторая часть — *-нет* (*-net*) — в английском языке имеет несколько значений: 1) сеть, 2) сетка, 3) узел, 4) паутина, 5) западня. Сегодня мы уже практически не встречаем англоязычного написания этой частицы.

Слово *веб* перестало для нас быть иностранным — оно вошло в язык наравне со словом *нет* (не путать с отрицательной частицей!) и даже опередило его по частотности употребления; очень часто слова *веб* и *сетевой* употребляются как синонимы. Однако и в русском языке между этими двумя словами следует учитывать различия в нюансах их значений. Так, *сетевой* можно употреблять в том случае, когда речь идёт о чём-либо, что существует в интернете, а *веб* — когда мы имеем в виду технологию изготовления. Тогда *веб-дизайн* означает дизайн, выполненный по технологии интернета, а *сетевой дизайн* — дизайн в сети как разновидность дизайна в целом.

*виртуальный
сеть
сетевой
сетевик*

Слово *on-line* — одно из тёмных мест. Его написание и трактовка в русском языке очень неоднозначны. В переводе с английского языка оно означает *на связи*. Компьютерный словарь даёт нам несколько сетевых (!) значений этого слова: *работающий в системе, неавтономный; в темпе поступления информации; интерактивный, диалоговый, оперативный; под управлением основного оборудования; непосредственно под управлением центрального процессора*. Как правило, говоря *онлайн*, мы вкладываем в это слово, в зависимости от ситуации, одно из перечисленных значений.

Все перечисленные определения: *сетевой, электронный, онлайнный*, — по сути, друг от друга не отличаются. Кроме того, при описании сетевых изданий употребляется и слово *виртуальный*... Виртуальность вообще сегодня в моде. Но об этом в следующей раз.

(Г. Н. Трофимова)

Подводим итоги!

- Расскажите о роли слушания-понимания текстов в развитии читательской культуры человека.
- Что необходимо для того, чтобы правильно выражать свои мысли, развивать устную и письменную речь?
- Вспомните, что такое *текст*. Что значит *писать и говорить на определённую тему*?
- Что такое *изложение*? Чему учит вас этот вид творческой работы?
- Перечислите известные вам виды изложений.
- Назовите требования к составлению сложного плана текста.



382. Прочитайте текст.

Константин Острожский и его Академия

XVI век. Лучшие сыны Украины организуют при церквях братства, которые всеми возможными средствами поддерживают церкви и священников. Братства становились важной политической и культурной силой в жизни народа. С ними связаны рост количества школ, распространение рукописных книг. Но в Украине возникла необходимость в создании высшего учебного заведения, вокруг которого могли бы сгруппироваться все интеллектуальные силы народа.

В то время одним из самых заметных центров культуры в Украине был город Острог на Волыни — резиденция¹ князя Константина Острожского, который отдал много сил и средств на защиту православной веры и на развитие образования родного края. В 1580 году князь открыл высшую школу, которую в разных документах называют то лицеем, то коллегиумом, то академией. Со всей Украины, а также из-за её пределов приглашал Острожский к себе выдающихся богословов, учёных, писателей, деятелей культуры. И совсем не случайно именно здесь оказался известный в будущем печатник Иван Фёдоров, которого жизненные обстоятельства заставили бежать из Москвы. В 1581 году в Остроге была напечатана Библия, которая вошла в историю под названием Острожской. Это, кстати, самая полная печатная Библия во всём славянском мире.

С Острогом связаны имена известных тогда поэта Демьяна Наливайко (брата гетмана Северина Наливайко), Герасима и Мелетия Смотрицких, Клирика Острожского — выдающихся учёных и писателей.

Сам Константин Острожский — один из самых влиятельных и богатых людей своего времени — отличался гордым и независимым характером.

(По М. М. Слабошпицкому)

- Определите его стилевую принадлежность. Аргументируйте своё мнение.
- Докажите, что заголовок раскрывает тему рассказа.
- Подберите собственный заголовок.
- Подумайте над содержанием последнего абзаца.

¹ **Резиденция** — место пребывания, проживания членов правительства, руководителей государств, выдающихся деятелей.

- Вспомните, о каких временах в истории Украины идёт речь? Что вам известно о них?
- Составьте сложный план текста. Письменно сжато перескажите текст по плану, дополнив его своими размышлениями.

Тема 64. Развитие речи. Сочинение-рассуждение по совместно составленному сложному плану с опорой на вспомогательные материалы и без них

(Розвиток мовлення. Твір-роздум за спільно складеним складним планом з опорою на допоміжні матеріали та без них)

- 383.** Прочитайте текст дискуссионного характера, принадлежащий композитору М. Л. Таривердиеву.

Можно ли прожить без Моцарта?

Иногда говорят: можно прожить без Бетховена, без Моцарта, без Чайковского. Можно прожить без Пушкина и без Лермонтова, можно прожить без картин великих наших мастеров, вообще без большого искусства... Можно!.. Ну, наверное, можно прожить и всю жизнь без любви... Но будет ли эта жизнь полной и настоящей? Нет, не будет. Изгоняя из своей жизни большое искусство, мы невероятно обедняем себя.

- Подготовьте устное высказывание, сопоставив собственный взгляд на проблему с мнением автора текста. Этапы выполнения задания: дайте ответ на вопрос, поставленный в заглавии, так, как он прозвучал бы до чтения текста; сформулируйте, выделив смысловые вехи текста, своё оценочное суждение (автор: убедил или не убедил; можно согласиться с ним или стоит поспорить).

- 384.** Прочитайте текст. Определите его стилевую принадлежность, тип речи. Выполните задания к тексту.

Почему-то многие современные эстрадные звёзды с особенным удовольствием говорят о том, как плохо они учились в школе. Кому-то объявляли выговоры за хулиганство, кого-то оставляли на второй год, кто-то доводил педагогов до обморочного состояния своими умопомрачительными причёсками... Можно по-разному относиться к подобным откровениям наших звёзд: одних эти рассказы об озорном детстве приводят в умиление, другие начинают ворчливо сетовать на то, что сегодня путь на сцену открыт только бездарям и невеждам.

Но больше всего беспокоит реакция подростков. У них возникает стойкое убеждение, что самый короткий путь к известности пролегает через детскую комнату милиции. Они-то всё принимают за чистую монету. Они далеко не всегда понимают, что рассказы о «безбашенном» детстве, когда будущая звезда поражала всех окружающих своим экзотическим своеобразием, — это всего лишь сценическая легенда, что-то вроде концертного костюма, который отличает артиста от обычного человека. Подросток не просто воспринимает информацию, он её активным образом преобразовывает. Эта информация становится основой для его жизненной программы, для выбора путей и способов достижения цели.

Вот почему человек, который что-то вещает на многомиллионную аудиторию, должен обладать высоким чувством ответственности. На самом ли деле он выражает свои мысли или бессознательно продолжает сценическую игру и говорит то, чего от него ждут поклонники? Посмотрите: я «свой», такой же, как все. Отсюда и иронично-снисходительное отношение к образованности, и кокетливое ёрничанье: «Ученье — свет, а неученье — приятный полумрак», и надменное самолюбование. Но вот передача закончилась. Что осталось в душе тех, кто слушал артиста? Какие семена он посеял в доверчивых сердцах? Кого он сделал лучше? Кого он направил на путь творческого созидания? Когда одному известному диджею молоденькая журналистка задала эти вопросы, он просто фыркнул: да идите вы, я совсем не для этого...

И в этом недоумённом возмущении «поп-звезды» проявляется её гражданская незрелость, её человеческая «недообразованность». А человек, который ещё не построил себя как личность, не осознал своей миссии в обществе, становится покорным слугой толпы, её вкусов и потребностей. Он, может быть, и умеет петь, но не знает, для чего поёт.

Если искусство не зовёт к свету, если оно, хихикая и лукаво подмигивая, тащит человека в «приятный полумрак», если оно ядовитой кислотой иронии уничтожает незыблемые ценности, тогда возникает резонный вопрос: а нужно ли такое «искусство» обществу, достойно ли оно того, чтобы стать частью национальной культуры?

(По И. В. Гонцову)

- О каких особенностях своей подростковой жизни рассказывают некоторые известные личности? Как можно относиться к такой позиции?
- Как влияют такие сообщения о подростковом возрасте звёзд на жизненную программу молодого поколения?

- Каким должен быть публичный человек?
- Как влияет известная личность на юное поколение?
- Можно ли назвать незрелую личность, которая не осознала своей истинной роли в обществе, представителем подлинного искусства? Может ли деятельность такого человека быть полезной для национальной культуры?
- Напишите сочинение-рассуждение, высказав в нём своё мнение о содержании текста: считаете ли вы актуальной, важной в наше время тему, поднятую автором, разделяете ли вы его точку зрения? Аргументируйте своё мнение. При написании творческой работы опирайтесь на предложенные материалы.

Вступление

Каждый из нас не раз соприкасался с произведениями искусства — творениями писателей, художников, музыкантов, режиссёров, хореографов, кинематографистов, мультипликаторов.

Проблема и комментарии к ней

Каким должен быть представитель искусства, чтобы его произведения стали достойной частью национальной культуры? Можно ли назвать незрелую личность, которая не осознала своей истинной роли в обществе, представителем подлинного искусства? Может ли деятельность такого человека быть полезной для национальной культуры? Такие вопросы задаёт автор статьи И. Гонцов и высказывает свою точку зрения о влиянии произведений музыкантов, актёров, певцов и других представителей искусства на людей, особенно на молодое поколение.

Авторское мнение

Разговор о роли деятелей искусства в жизни людей И. Гонцов начинает с примера того, как современные эстрадные звёзды рассказывают о своей плохой учёбе и об озорном поведении.

Автор обеспокоен тем, что такие сведения становятся главными для подростков в достижении цели. По его мнению, публичный человек «должен обладать высоким чувством ответственности». Автор статьи уверен, что личность, не осознавшую своей истинной роли в обществе, нельзя назвать представителем высоко нравственного искусства. Деятельность такого человека не может быть полезной для национальной культуры.

385. Прочитайте текст. Докажите, что он относится к публицистическому стилю, отметьте соответствующие отличительные признаки. Каковы ведущий тип речи и композиция текста?

Где же ты, мой герой?

Всё меняется в наш бурный век: мода на политиков и певцов, книги и фильмы. Много всего появляется и исчезает

в стремительном потоке жизни. И в каждодневной суете нам порой сложно остановиться, чтобы посмотреть вперёд, увидеть перспективу и ответить себе на вопрос: кто же я?

Переиначивая известную фразу «Скажи мне, кто твой герой, и я скажу, кто ты», мы попытались понять, кого видит своими героями нынешняя молодёжь. Потому как опыт показывает, что мой герой сегодня — это тот, кем я стану завтра. Мы опрашивали преимущественно молодых людей от 14 до 33 лет, задавая им несколько вопросов...

Вопрос о личном герое застал врасплох больше половины опрошенных. По тому, как молодые люди отвечали, было понятно, что многие задумываются об этом впервые, а оттого не могут назвать какого-то конкретного персонажа, личного или общественного. Некоторые, немного поразмыслив, заключали, что сейчас героев просто нет.

Невольно напрашивается вопрос: почему большинству так трудно назвать своего героя? И некоторые сами на него отвечали. Для некоторых основная черта героя — успех и все его производные: финансовое благополучие, блестящая карьера и известность. Ценится умение произвести впечатление, внешне выделиться на фоне окружающих. Поэтому такие люди приводили в качестве примеров героя политиков и известных бизнесменов.

Герой не совершает подвиг «на показ», он просто не может по-другому, это у него в крови. Он живёт согласно своему кодексу чести. Герою свойственны воля, мудрость, сострадание.

Герой — это человек, способный дать людям надежду на лучшее. Его поступки призывают окружающих к переменам в лучшую сторону. Героя делает героем готовность пожертвовать собой ради других. Зачастую герой идёт против общественного мнения, он мыслит по-другому. У него патриотические побуждения. Он ведёт себя самоотверженно, стараясь для других...

Многие люди наделяют образы героев качествами, далеко выходящими за рамки возможностей обычного человека. В результате герой представляется таким совершенным и далёким, что это может сослужить плохую службу — лишить нас энтузиазма достичь такого же уровня. Но неужели героем можно быть, только спасая жизни, и нет места героическому в нашей повседневной жизни, в каждом её мгновении?

Наш мир сегодня проверяет человека на внутреннюю стойкость и прочность. Проще согласиться с общественным мнением, чем отстаивать собственное. Легче взять за основу моду, нежели рождать свой уникальный подход. А потому понятие героического

становится родственным понятию индивидуального и творческого. Герой сегодня должен проявлять внутреннюю силу, чтобы сохранить своё человеческое достоинство и не быть поглощённым толпой. Это не какой-то отвлечённый персонаж, не герой романа. Главная его задача — найти героическое в самом себе, потому как сражения происходят здесь и сейчас, в обычной жизни каждого. Эта борьба не анонсирована, после неё не вручают призов. Она состоит из маленьких и не очень выборов, совершаемых нами каждый день.

(Из электронного издания «Человек без границ»)

- Найдите в тексте слова, выражающие чувства автора,— в них часто выражается отношение автора к проблеме.
- На основе исходного текста напишите сочинение-рассуждение публицистического характера, раскрыв в нём своё отношение к поднятой в тексте проблеме. Постройте своё выступление так, чтобы в нём содержался ответ на вопрос: кто же он, герой XXI века?

386. а) Прочитайте текст. Что вы знаете о матери Терезе? Кому и за что может быть присуждена Нобелевская премия?

б) Докажите, что приведённый далее текст относится к публицистическому стилю, отметьте соответствующие отличительные признаки. Выполните задания к тексту.

«Люди часто бывают неразумными, нелогичными и эгоцентричными. Всё равно прощай их. Если ты добр, люди могут обвинить тебя в эгоистичных и скрытных мотивах. Всё равно будь добр. Если ты честен и искренен, люди могут обмануть тебя. Всё равно будь честным и искренним. То добро, что ты сделал сегодня, люди часто забудут завтра. Всё равно делай добро».

Эти слова принадлежат матери Терезе, женщине, чья подвижническая жизнь была настолько насыщена, что не может не удивлять и с трудом укладывается в наши традиционные представления. Её считали святой ещё при жизни. В XX веке она стала просто символом милосердия, но вместе со своими помощницами являла реальную силу, с которой нельзя было не считаться. Ею восхищались, её превозносили, перед ней преклонялись, её боготворили. Что же такого совершила эта прекрасная женщина?

Более полувека назад мать Тереза с несколькими помощницами организовала Орден милосердия и поначалу пыталась в одиночку противостоять человеческим бедам: помогать нищим, умирающим, неизлечимо больным. Сёстры Ордена милосердия обычно дают обет служения беднейшим из бедных, живут

так же, как и их подопечные: нет у них ни холодильников, ни стиральных машин, они более чем неприхотливы в еде, ездят только на общественном транспорте. Жизнь этих добровольцев трудна и однообразна, решаемые задачи сложны и порой опасны. Работать — значит для них чистить, мыть, стирать, бинтовать, проявлять чудеса терпения и любви. По словам матери Терезы, мир описывается всего в двух терминах: «любовь» и «нелюбовь». И есть «простая» задача — хотя бы держать границу между двумя этими областями. Как? Творить малое, но с большой любовью.

Тронутые этой любовью и трудом матери Терезы, благотворители всего мира жертвовали немалые средства, и они уж точно были уверены, что их деньги пойдут страждущим и немощным. Ей дарили машины, а она продавала их и на вырученные деньги строила госпитали. Ей говорили: «Ваш труд тонет в океане проблем, которые могут быть решены только совместными усилиями на государственном уровне». Она не принимала подобную критику и считала, что поступает в полном соответствии с собственной совестью и назначением на Земле. Мать Тереза и её помощницы каждое утро начинали словами такой молитвы: «Господь, дай мне силы утешать, а не быть утешаемым; понимать, а не быть понятым; любить, а не быть любимым. Ибо, когда отдаём, получаем мы...» Матери Терезе открывались двери и хижин, и дворцов, она говорила с королями и нищими, держала речь перед полными залами. Она знала, что сказать, чтобы зажечь в сердцах слушателей сострадание и желание помочь страждущим.

В 1997 году матери Терезе была присуждена Нобелевская премия, и эти средства тоже были потрачены во имя «нежеланных, нелюбимых и необласканных». Сегодня то, что начиналось как Орден из двенадцати человек, насчитывает триста тысяч сотрудников, которые трудятся в восьмидесяти странах мира, управляя там детскими домами, клиниками для лечения смертельных болезней, приютами...

Мать Тереза умерла, а дело её живёт.

(По В. П. Лебедевой)

- В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: в чём секрет популярности Ордена милосердия, основанного матерью Терезой?
- Какие проблемы поднимает автор в приведённом тексте?
- Подберите синонимы к словосочетаниям *бескорыстное служение, обездоленные люди, страждущие и немощные, реальная сила.*

- Дайте толкование словам *подвижничество*, *милосердие*, *благотворительность*, *обет*. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю.
- Как вы понимаете слова молитвы, с которой начиналось каждое утро матери Терезы и её помощниц?
- Объясните, что побудило людей из разных стран мира считать мать Терезу святой ещё при жизни?
- На основе исходного текста напишите сочинение-рассуждение публицистического характера, раскрыв в нём своё отношение к поднятой в тексте проблеме. Постройте своё выступление так, чтобы в нём содержался ответ на вопрос: «Что такое милосердие? Нужно ли оно в наше время?».

Подводим итоги!

- Что представляет собой *публицистический стиль*? Каковы его стилевые черты?
- Можно ли говорить о том, что публицистический стиль занимает особое место в системе функциональных стилей? Свой ответ аргументируйте.
- Что такое *сочинение-рассуждение*? Каковы отличительные особенности этого вида творческой работы?
- Каковы особенности написания сочинения-рассуждения публицистического характера?



387. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Ваше образование

Быть культурным не значит знать обо всём понемногу, не значит это и знать всё о чём-нибудь одном. Быть культурным — значит не поверхностно, а глубоко изучить произведения великих писателей, проникнуться духом их творчества. Существует немало авторов, которые станут вам верными спутниками на всю жизнь. Хорошо было бы, чтобы их мысли стали вашими мыслями, их произведения — вашими воспоминаниями.

Не пожалейте времени на Гомера, и вы увидите, что «Илиада» вовсе не скучна, а «Одиссея» подавно. Независимо от того, верующий или неверующий, найдите в своей небольшой библиотеке место для Ветхого и Нового Заветов.

Невозможно прожить достойную жизнь, не прочитав Вольтера и Дидро. Ни большего ума, ни лучшего стиля нельзя себе и представить. Вы не можете обойтись ни без Шекспира, ни без Лопе де Веги, ни без Свифта, ни без Диккенса, ни без Сервантеса.

Некоторые считают, что необразован тот, кто читал Шекспира, но не знает законов физики. На самом деле и то, и другое равно необходимо. Наука даёт человеку всё возрастающую власть над внешним миром, литература помогает ему приводить в порядок мир внутренний.

(Андре Моруа)

- На основе исходного текста напишите сочинение-рассуждение публицистического характера, раскрыв в нём своё отношение к поднятой в тексте проблеме. Подтвердите или опровергните точку зрения автора, используя различные способы аргументации.

Тема 65. Итоговое повторение. Выполнение языковых и коммуникативных упражнений, направленных на совершенствование речевой культуры, орфографических и пунктуационных навыков

(Підсумкове повторення. Виконання мовних і комунікативних вправ, спрямованих на вдосконалення мовленнєвої культури, орфографічних і пунктуаційних навичок)

- 388.** Рассмотрите таблицу (см. форзацы 3–4). Составьте связное монологическое высказывание на тему «Разделы науки о языке» (работа в группах).
- 389.** Рассмотрите таблицу, озаглавьте её. Перечертив в тетрадь, запишите в каждую графу названия лингвистических понятий, используя материал для справок.

Фонетика	Лексика	Словообразование	Орфография	Синтаксис
...

Слова для справок: словосочетание, слово, звук, синоним, суффикс, согласный, предложение, значимая часть слова, основа, шипящий, антоним, буква, орфограмма, твёрдый, корень слова, ударение, падеж, гласный, омоним, префикс, глухой, член предложения, окончание, сказуемое, мягкий, лексическое значение слова, подлежащее, звонкий, правописание.

- 390.** Пользуясь словами для справок, по лексическому толкованию слова устно определите понятие.

Небольшая книжка; хранилище для книг; старый, опытный воин; изображение природы на картине; человек одинакового с кем-либо возраста; земельное пространство с определёнными границами; ярко-красный цвет; народное гулянье с танцами, играми, маскарадом; теплица для выращивания южных растений; слово, в переводе с голландского означающее «китайское яблоко».

Слова для справок: брошюра, библиотека, ветеран, пейзаж, ровесник (или сверстник), территория, багряный, карнавал, оранжевая, апельсин.

- 391.** «Практикум начинающего лексикографа»: самостоятельная практическая работа с различными словарями (*работа в группах по вариантам*) с последующей презентацией результатов работы.

I вариант	II вариант
1. Сравните словарные статьи слова <i>бисквит</i> в толковых словарях В. И. Даля, Д. Н. Ушакова, С. И. Ожегова. 2. Найдите в «Словаре крылатых выражений» выражение, пришедшее из басни И. А. Крылова (любое)	1. Сравните словарные статьи слова <i>подсолнечник</i> в толковых словарях В. И. Даля, Д. Н. Ушакова, С. И. Ожегова. 2. Найдите во «Фразеологическом словаре» значение выражения <i>бросать слова на ветер</i>
1. Сравните словарные статьи слова <i>катастрофа</i> в толковых словарях В. И. Даля, Д. Н. Ушакова, С. И. Ожегова. 2. Найдите в «Словаре иностранных слов» слово, пришедшее в русский язык из французского языка (любое)	1. Сравните словарные статьи слова <i>радикальный</i> в толковых словарях В. И. Даля, Д. Н. Ушакова, С. И. Ожегова. 2. Найдите в «Словаре иностранных слов» слово, пришедшее в русский язык из немецкого языка (любое)

- 392.** Установите разницу в значении украинских и русских слов, частично сходных по звучанию. С теми и другими словами составьте предложения, запишите их.

Украинские слова	Русские слова
<i>неділя</i>	<i>неделя</i>
<i>вродливий</i>	<i>уродливый</i>
<i>плітка</i>	<i>плётка</i>
<i>корисний</i>	<i>корыстный</i>
<i>річ</i>	<i>речь</i>
<i>чоловік</i>	<i>человек</i>

393. Комплексная работа с текстом; коммуникативный практикум (*работа в парах*). Прочитайте выразительно отрывок из книги лингвиста Л. А. Новикова «Искусство слова». Постарайтесь запомнить, какие примеры красоты и благозвучности языка приводит автор.

Язык — одно из величайших творений человечества. Это важнейшее средство общения, тонкий и гибкий инструмент, с помощью которого формируется и выражается человеческая мысль. В нашей повседневной жизни язык всего лишь средство для достижения какой-нибудь цели, привычная система речевых навыков. Поэтому мы обычно его «не замечаем». Однако вместе с тем трудно даже представить, что стало бы, если бы язык по каким-то причинам перестал существовать... Общение между людьми, выражение человеческих мыслей и чувств, наконец, само существование литературы, да и самого общества едва ли были бы возможными.

Мир слов многообразен, интересен, увлекателен и ещё до конца не разгадан: он так же неисчерпаем, как космос, вселенная. Возьмём хотя бы литературу: какая бездна глубоких мыслей, идей, образов и эмоций! И всё это из слов, которые выстроились по алфавиту в словаре, ожидая, когда писатель призовет их и заставит сверкать в своих произведениях всеми цветами смысловой и эмоциональной радуги, вдохнёт в них жизнь. Пока они только слова, они — как спокойные клавиши рояля; их жизнь — в творениях писателя, подобно тому, как жизнь звуков в музыке, гармонии звуков, образы которых неисчерпаемы, бесконечны.

Обратимся к началу десятой главы повести Н. В. Гоголя «Страшная месть»: «Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои...». Эти строки можно декламировать, читать как стихи. Напевная ритмическая проза напоминает ритм старинных украинских дум. Когда слышишь эти строки, чувствуешь величавое течение реки. Попробуем заменить эту фразу другой, обычной: *Днепр очень красив в тихую погоду, когда он плавно течёт через леса и горы*, и тогда станет понятно, почему профессор А. М. Пешковский, один из известных исследователей поэтического языка, говорил, что «гоголевский текст поёт, а разговорный скрипит».

Слово — удивительный дар, которым обладает только человек. Слово вместе с мыслью и творчеством — это самое ценное и важное из того, что есть у человека. Оно даёт возможность познавать мир и подчинять себе силы природы. Но это не всё. Слово — могучее средство самовыражения, потребности, свойственной каждому человеку. А для этого необходимо хорошо знать свой язык,

понимать и ценить поэтическую речь. Это даётся не сразу: необходима упорная, каждодневная работа над словом. Познавая слово, вы познаёте себя.

- Как вы думаете, какую роль играет язык в нашей жизни? Можете ли вы представить, какой была бы жизнь людей, если бы они не умели общаться посредством речи?
- Составьте и инсценируйте диалог на тему «Значение языка в жизни человека».
- Найдите в тексте разные виды сложных предложений, дайте им характеристику, составьте схемы предложений.
- Прокомментируйте, какие типы сложных предложений преобладают в этом тексте. Как вы считаете, почему?

Приложение к упражнению 138 (а)



Произнесите правильно!

А

а́вгустовский
аге́нт
алфа́вйт
аэропо́рты (и. п. мн. ч.)

Б

ба́лованный
балова́ть
ба́луясь
ба́нты (и. п. мн. ч.)
бо́роду (в. п. ед. ч.)
бра́ла
бу́хгалтеров (р. п. мн. ч.)

В

ве́рба
верна́ (кр. прилаг.)
вероиспове́дание
взяла́
взяла́сь
включе́н
включе́нный
включи́м
включи́т
включи́шь
влила́сь
во́время
ворвала́сь
восприняла́
воссоздала́
вручи́т

Г

гна́ла
гна́лась
гражда́нство

Д

да́внишний
дефи́с
добела́
добра́ла
добра́лась
до́верху
догово́р
договоре́нность
дожда́лась
дозвони́тся
дозвони́тся
дозы́рывать
докрасна́
докуме́нт
донельзя́
до́низу
досу́г
до́суха

Е

ерети́к

Ж

жалюзи́
жда́ла
жило́сь

З

зави́дно
за́гнутый
заку́порив
за́нял
заны́ла
за́няло
заня́та
за́нятый

за́светло
заселё́н
за́суха
заперта́
за́темно
звала́
звони́т
звони́шь
зна́чимость
зна́чимый

И

избалова́н
изо́гнутый
и́ксы
инсти́нкт
исключи́т
и́сстари
исче́рпать

К

катало́г
кла́ла
кле́ить
ко́нусов
ко́нусы
кормя́щий
кору́сть
кра́лась
кра́ны
краси́вее
краси́вейший
креме́нь
крестья́нин
ку́хонный

Л

лгала́
ле́кторов (р. п. и в. п. мн. ч.)
ле́кторы
лила́
лила́сь

ловка́ (кр. прилаг.)
лыжн́я

М

ме́стностей (р. п. мн. ч.)
мозаи́чный
молоде́жь
моля́щий
мусоропрово́д

Н

наве́рх
навралá
надели́т
надо́лго
надорвалáсь
нажи́вший
нажи́лся
нажитá
назвалá(сь)
накре́нит
нали́вший
налила́
налита́
наме́рение
наня́вший(ся)
нарвалá
наро́ст
насори́т
нача́в
нача́вший
нача́вшись
нача́л
начала́
нача́ли
нача́лись
нача́ть
нача́тые
нача́тый
недру́г
неду́г
некроло́г

не́нависть
ненадо́лго
непра́вы
низведён
новостéй
но́вости
но́гтя (р. п. ед. ч.)

О
обеспéчение
обзвонíт
облегчíт
облегчítь
облила́сь
обняла́сь
обогнала́
ободрала́
ободрён
ободрённий
ободрена́
ободрíшься
обострённий
обострítь
одождíт
озло́бить
окле́ить
окружít
опломбирова́ть
определён
опто́вый
осведо́миться
осведоми́шься
отбыла́
отда́в
отдала́
отключённый
отку́порил
отогна́ла
отозвала́(сь)
о́трочество
оценена́

П
партёр
перезвонíт
перелила́
плодоно́сить
повторím
поделённий
подня́в
позвала́
позвонíт
позвонíшь
полила́
положил
положítь
поня́в
поня́вший
по́нял
поняла́
порвала́
по́ручни
по́рты (речные)
премирова́ть
просверлít
прóстыни (и. п. мн. ч.)
простыня́
проли́ла
прибы́в
прибы́л
прибыла́
прибыло
прида́ное
призы́в
принúдить
приня́вший
приня́л
приняли
приня́тый
приручённый
прожívший
прозорли́ва
проце́нт

Р

рвалá

С

свёкла

снятá

собралá

согну́тый

созво́нимся

создалá

созданá

сорíт

срédства (и. п. мн. ч.)

срédствами

столя́р

созы́в

сúдно

Т

тамо́жня

то́рты (и. п. мн. ч.)

(на) то́рте (п. п. ед. ч.)

то́ртов (р. п. мн. ч.)

то́тчас

У

убралá

убыстри́ть

углуби́ть

укрепи́т

Х

христиа́нин

Ц

цеме́нт

це́нтнер

цепо́чка

Ч

че́рпать

Ш

ша́рфы

ша́сси (в профильной)

шасси́

шофе́р

Щ

щаве́ль

щаве́левый

щеми́т

щёлка́ть

Э

экспе́рт

Я

языко́вая (колбаса)

языковы́е (явления)

Общеупотребительные слова с трудным ударением

алфави́т	звони́ть	свёкла
библиоте́ка	ката́лог	случа́й
водопрово́д	квартáл	средства́
гу́сеница	киломе́тр	ста́туя
дециме́тр	ко́мпас	столя́р
диало́г	краси́вее	хозя́ева
догово́р	мусоропрово́д	цепо́чка
докуме́нт	прости́ня	щаве́ль

Имена существительные с неподвижным ударением

на основе (во всех формах)

кран — кра́нов	сте́ржень — сте́ржней
торт — то́ртов	шофе́р — шофе́ров
флаг — фла́гов	ту́фля — ту́фель
бант — ба́нтов	ша́рф — ша́рфов

на окончании (за исключением формы и. п. ед. ч.)

плод — плода́	гриб — гриба́
бинт — бинта́	пруд — пруда́
блин — блина́	серп — серпа́
герб — герба́	столя́р — столяра́

Слова с трудным звукосочетанием

асфальт	конечно	трамвай
балерина	коридор	что
бульон	мужчина	
велосипед	помощник	
директор	радио	
женщина	район	
йод	скворечник	
комбайн	скучно	

Ответы

41. Миросозерцание, мировой; мириться, мирный, миролюбивый, миролюбие, идти на мировую, смириться.
51. 6) 1) Вместо слова *иглолочные* следовало употребить *игольчатые*.
2) Вместо слова *лесистому* следовало употребить *лесному*.
3) Вместо слова *памятливое* следовало употребить *памятное*.
5) Вместо слова *рискованный* следовало употребить *рисковый*.
7) Вместо слова *сборочном* следовало употребить *сборном*.
64. За тридцать земель (1), при царе Горохе (1), кануть в Лету (2), провалиться в тартарары (2), казанская сирота (3), по щучьему велению (1), троянский конь (2), вавилонское столпотворение (2), у разбитого корыта (1), искать жар-птицу (1), метать громы и молнии (2).
65. 1. У него семь пятниц на неделе. 2. Фома неверующий. 3. Мухи не обидит. 4. У него язык без костей. 5. Между двух огней.
74. Нашёл, во вселенной, назвал, объяснил, отражает, происходящие, запечатлел, развитию, назвать, выражения.
76. 1. Добродушный — значит «незлобивый, мягкий, легко прощающий обиды». Здесь же скорее можно сказать: по-доброму. 2. Обыденный — значит «повседневный, заурядный, привычный». Жизненный же уровень может быть обычный, нормальный, средний. 3. Говорят: до логического завершения — то есть окончания, а не до логического совершенствования — то есть развития. 4. Хотя и формировать, и формулировать — значит придавать вид, форму, но всё же формировать можно талант, личность или же коллектив, эшелон. А вот слова и фразы, как и мысли, можно только формулировать. 5. Речь здесь идёт об использовании ошибочных слов вследствие того, что человек неправильно воспроизводит непонятное ему слово или сочетание слов. Надо писать *неудовлетворённости*.
93. Миллион, одиннадцать, миллиард.
138. *Ответы*. 1. Суперобложка. 2. Предисловие. 3. Обложка. 4. Колонцифра. 5. Энциклопедия. 6. Словарь. 7. Каталог. 8. Форзац. 9. Аннотация. 10. Фронтиспис. 11. Шмуцтитул. 12. Серия.
140. 1. Книга индивидуального автора. 2. Книга под названием. 3. Статья из газеты или журнала. 4. Произведение из многотомного издания.

Навчальне видання
КОНОВАЛОВА Марина Валентинівна
ФЕФІЛОВА Галина Євгенівна

**«Російська мова (5-й рік навчання)
для загальноосвітніх навчальних закладів
з навчанням українською мовою»
підручник для 9 класу
загальноосвітніх навчальних закладів
(російською мовою)**

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
(наказ Міністерства освіти і науки України від 20.03.2017 р. № 417)

Видано державним коштом. Продаж заборонено

Відповідальність за зміст електронного додатка несе видавництво.
Гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
(наказ Міністерства освіти і науки України від 20.03.2017 р. № 417)»
на електронний додаток не розповсюджується.

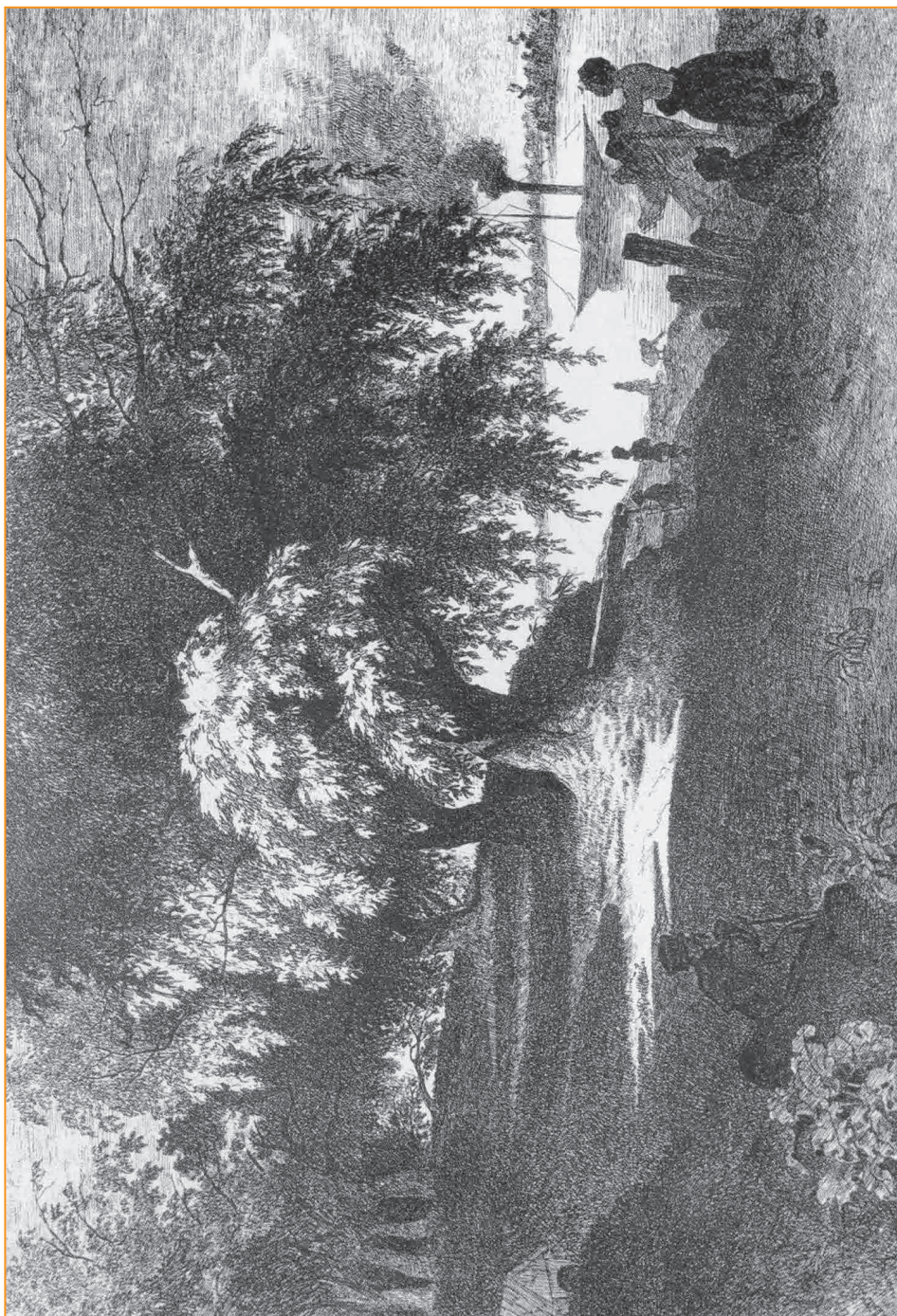
Редакторка *В. М. Андрєєва*
Комп'ютерне верстання *Ю. О. Неджеря*

Підп. до друку 25.03.2017. Формат 60×90/16. Папір офсет.
Гарнітура Шкільна, Прагматика. Друк офсет. Ум. друк. арк. 17,0 + 0,25 форзац.
Наклад 8618 прим. Зам. № О-04-06.

ТОВ «Видавнича група «Основа»».
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 5216 від 22.09.2016 р.
Україна, 61001 Харків, вул. Плеханівська, 66.
Тел. (057) 731-96-34. E-mail: office@osnova.com.ua



Украинская хата, фото из свободных источников интернета



Т. Г. Шевченко «В Києве», 1844



Т. Г. Шевченко «Сказка», 1844



Т. Г. Шевченко «Пожар в степи», 1853



И. Е. Репин «Вечорницы», 1881



Е. В. Белокур «Пионы», 1958



Е. В. Белокур «Натюрморт», 1960



В. М. Васнецов «Снегурочка», 1899

ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО СТРУКТУРЕ

Простое
(одна грамматическая основа)
Солнце осветило землю.

Сложное
(несколько грамматических основ)
Солнце осветило землю, и туман рассеялся.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

двусоставное
(два главных члена)
Солнце осветило землю.

односоставное
(один главный член)
Рассвело.

нераспространённое
(нет второстепенных членов)
Ручьи журчат.

распространённое
(есть второстепенные члены)
Повсюду весело журчат ручьи.

полное
(нет пропущенных главных или второстепенных членов)
Повсюду весело журчат ручьи.

неполное
(пропущены главные или второстепенные члены)
Ей все доступны, она же — никому.

неосложнённое
(нет однородных, обособленных членов предложения, вводных слов, обращений)
Повсюду весело журчат ручьи.

осложнённое
(есть однородные, обособленные члены предложения, вводные слова, обращения)
Повсюду, на дорогах и оврагах, весело журчат ручьи.

Русский язык

Російська мова

УЧЕБНИК. 9 класс

Підручник. 9 клас

Учебник реализует идею интегрированного обучения языку и речи, предполагающего формирование лингвистической и коммуникативной компетентностей, а также привлечения большого объема сведений культурологического характера.

Схемы, таблицы, элементы инфографики способствуют оптимизации учебного процесса. Задания и упражнения различной степени сложности формируют навыки самостоятельной деятельности учащихся, расширяют их кругозор, обеспечивая поэтапное и интенсивное развитие речевых, интеллектуальных, творческих способностей, овладение общеучебными умениями.

В учебнике представлена комплексная работа с текстами, предложены творческие задания и задания по развитию речи (например, чтение: молча, вслух, комментированное). Система упражнений рассчитана на учащихся с разным уровнем подготовки.

Раскрыта методика опережающего обучения, используется анализ и синтез языкового материала.

Разнообразные упражнения и задания направлены на совершенствование основных коммуникативных умений — чтения, слушания, говорения и письма. Система заданий для уроков развития речи позволяет сформировать у учащихся следующие навыки и умения:

- анализировать текст;
- редактировать текст;
- использовать разные виды аргументации;
- самостоятельно создавать высказывания.

Разнообразные виды заданий развивают все основные ключевые компетентности и способствуют формированию всесторонне развитой личности.

Код: УЧ4033

