



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
**РАНОК**



Интернет-  
поддержка

Надежда Баландина  
Клавдия Дегтярева

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Уровень стандарта

РОСІЙСЬКА МОВА  
Рівень стандарту



11 11

РУССКИЙ ЯЗЫК

Надежда Баландина  
Клавдия Дегтярева

Надежда Баландина  
Клавдия Дегтярева

# 11 РУССКИЙ ЯЗЫК

НАДІЯ БАЛАНДИНА  
КЛАВДІЯ ДЕГТЯРЬОВА

**РОСІЙСЬКА  
МОВА**

(11-Й РІК НАВЧАННЯ,  
РІВЕНЬ СТАНДАРТУ)

Підручник для 11 класу  
закладів загальної середньої освіти

**(11-й год обучения,  
уровень стандарта)**

Учебник для 11 класса  
заведений общего среднего образования

Рекомендовано  
Министерством образования и науки Украины

Харьков  
Издательство «Ранок»  
2019

УДК 811.161.1(075.3)  
Б20

Авторский коллектив:

*Надежда Баландина*, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой Полтавского национального педагогического университета им. В. Г. Короленко;  
*Клавдия Дегтярева*, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры украиноведения и гуманитарной подготовки Высшего государственного учебного заведения Украины «Украинская медицинская стоматологическая академия»

**Рекомендовано Министерством образования и науки Украины**  
(приказ Министерства образования и науки Украины от 12.04.2019 № 472)

Издано за счет государственных средств. Продажа запрещена

**Баландина Н. Ф.**

**Б20** Русский язык (11-й год обучения, уровень стандарта) : учеб. для 11 кл. завед. общ. сред. образ. / Н. Ф. Баландина, К. В. Дегтярева. — Харьков : Изд-во «Ранок», 2019. — 224 с. : ил.

**Баландина Н. Ф.**

**Б20** Російська мова (11-й рік навчання, рівень стандарту) : підруч. для 11 кл. закл. загал. серед. освіти / Н. Ф. Баландина, К. В. Дегтярьова. — Харків : Вид-во «Ранок», 2019. — 224 с. : іл.

ISBN 978-617-09-5224-0

УДК 811.161.1(075.3)



**Интернет-поддержка**  
Электронные материалы  
к учебнику размещены на сайте  
[interactive.ranok.com.ua](http://interactive.ranok.com.ua)

ISBN 978-617-09-5224-0

© Баландина Н. Ф., Дегтярева К. В., 2019  
© ООО Издательство «Ранок», 2019

# Предисловие

## Дорогие друзья!

Задача предмета русский язык в старших классах не только повторить и систематизировать изученное, но и продолжить кропотливую и увлекательную работу, на этот раз — по культуре речи.

Изучение культуры речи продиктовано самой жизнью. Владение языком, умение общаться, вступать в диалог — это неперенная составляющая успешных людей, показатель культуры мышления и общей культуры. Речевое поведение является своеобразной визитной карточкой человека. Можно даже утверждать: как мы говорим, так мы и думаем. Нередко из-за бедности словаря или, наоборот, излишнего многословия, небрежного отношения к дикции, неправильно подобранного тона результат общения сводится к нулю.

В этом году мы поможем вам:

- осмыслить и усвоить основные сведения о речевой культуре речи и риторике;
- усовершенствовать навыки, необходимые для успешного общения в различных сферах вашей жизненной практики;
- сделать устную и письменную речь грамотной, яркой и выразительной;
- воспитать чувство личной ответственности за речевое поведение ваше и ваших собеседников.

Поставленные задачи будут успешно решены, если, работая в школе и дома, вы овладеете программным материалом. Чтобы увидеть объем материала для освоения, обратитесь к содержанию учебника. Убедитесь, что курс состоит из трех блоков:

- первый сосредоточен на основных сведениях о культуре речи и ее критериях;
- второй — на умении правильно общаться с точки зрения произношения, написания, выбора грамматических форм и конструкций;
- третий — на речевом мастерстве, на умении точно, логично, уместно и выразительно оформлять мысли.



Этот материал будет прорабатываться на практике в виде разнообразных упражнений, в частности по развитию речи. В связи с этим советуем просмотреть перечень речевых тем и подтем: он находится после содержания. Надеемся, что тщательно подобранные тексты не только помогут эффективно общаться, но и познакомят вас со многими культурными ценностями, с вызовами, которые ставит перед нами современное информационное общество. В комментариях к текстам вы найдете сведения о писателях, ученых, известных личностях, занимательных фактах, достопримечательностях и т. п.

Сохранена и сложившаяся структура занятия: в первой его части дана информация о языке; во второй — по развитию речи. Упражнения расположены от простого к сложному, многие даются на ваш выбор (первый вариант обычно легче, чем последующий). Интерактивные задания снабжены пометами «Работа в парах», «Работа в группах»; благодаря отдельным упражнениям можно развить навыки редактирования, перевода, научного анализа. К упражнениям повышенной сложности даны образцы, подсказки либо ответы. Работа по развитию речи также дифференцирована: практические задания по формированию умений и навыков представлены в предтекстовых и послетекстовых упражнениях, творческие помечены специальным значком.

У многих вызовут интерес и дополнительные рубрики «Сравните», «Советуем запомнить», «Знаете ли вы?», «Играем!», «Полминутки для шутки» и др. Надеемся, что практическое применение найдут и приложения: «Перечень основных правил пунктуации», словари по орфоэпии и орфографии, а также интернет-поддержка отдельных заданий.

Искренне верим, что вы воспитаете в себе чувство языка — чувство очень тонкое, которое трудно развить, но очень легко потерять. Достаточно самого малого сдвига в сторону небрежности и неправильности. Помните: только терпенье и труд ведут к успеху.

Авторы

### Условные обозначения



теоретический материал

### Способы работы с предложенным материалом:



задание по выбору



работа в группах



работа в парах



комментарий к тексту



задание повышенной сложности, ответ — в конце учебника

# Основные сведения о языке и культуре речи



§

1, 2

## Культура речи — часть общей культуры человека

1



Первая группа перечисляет разделы науки о языке, изученные в основной школе; вторая — функциональные стили, сведения о которых были систематизированы в 10 классе; третья готовит сообщение о том, что предстоит выучить.

**Подсказка** (для третьей группы). Ознакомьтесь с содержанием учебника, его подразделами. Обратите внимание на то, что вы будете повторять и углублять, а также на новые темы.



### Изучение русского языка в школе



**РУССКИЙ ЯЗЫК**  
(5–9 классы)

**СТИЛИСТИКА**  
(10 класс)

**КУЛЬТУРА РЕЧИ**  
(11 класс)

2

Проведите параллели с курсом украинского языка. Есть ли сходство в системе подачи материала? В чем конкретно?

Переведите украинские языковые термины на русский язык. Составьте с ними предложения.

Культура мовлення, правильність мовлення, мовленнєва майстерність.

- 3** Подберите к названиям предметов изучения уместные характеристики и сформулируйте определения.

*Образец. Русский язык изучает...*

Русский язык	целесообразность употребления языковых единиц в той или иной сфере общения (разговорной, официально-деловой, публицистической и т. д.)
Стилистика	нормы языка (правила произношения, словоупотребления, грамматики и пр.) и речевое мастерство (точность, логичность, чистота, богатство, уместность, выразительность)
Культура речи	единицы языка: фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические, их значения и функции

- Проследите связь между основным курсом русского языка, стилистикой и культурой речи. В ответе используйте высказывание Б. Головина\*: «Культуры речи нет ни без знания языка, ни без умения пользоваться языковыми стилями».



**Головин Борис Николаевич (1916–1984)** — известный лингвист, автор книг «Основы культуры речи», «Как говорить правильно: заметки о культуре русской речи».



### Знаете ли вы?

Слово *культура* происходит от латинского *cultura* — *возделывание, выращивание, воспитание*. Эти значения имеют прямое отношение к культуре речи.

- 4** Ознакомьтесь с причинами низкой культуры речи. Подтвердите их примерами из собственного жизненного опыта. Можно ли считать невысокую речевую культуру проблемой современного общества? Обоснуйте свою мысль.



**Причины низкой культуры речи:**

— влияние неграмотной речи медийных лиц (политиков, артистов, спортсменов, телеведущих и т. п.);

— доверие народа к печатному слову (привычка рассматривать всё напечатанное и сказанное по телевидению как соответствующий норме образец);

— снижение редакторской требовательности к журналистам в отношении соблюдения языковых норм;

— снижение интереса школьников к классической литературе;

— неуважение к собеседнику.

**5** Выберите одно из заданий и выполните его. Отметьте, над чем вам предстоит еще поработать, чтобы повысить речевую культуру.



**А** Поставьте ударение в словах.



Балованный, банты, жалюзи, звонит, красивее, кухонный, начала, принять, сливовый, столяр, танцовщица, торты.

**Б Редактирование.** Устраните ошибки, запишите исправленный вариант.

1. Они бережут семейные традиции. 2. Наша спортсменка пробежала быстрее за всех. 3. Прочитавши книгу, я отнесла ее в библиотеку. 4. Я покладу этот документ на место. 5. Ему трудно формировать слова и фразы. 6. Одев теплое пальто, я отправилась на прогулку. 7. Демократическому обществу свойственно свободное волеизлияние, право выбора.



### Играем!

**6 Кто быстрее?** Руководствуясь смыслом, продолжите высказывание.

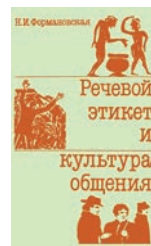
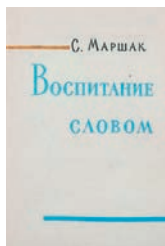


1. Выучить несколько языков — дело одного или двух лет; а чтобы научиться говорить на своем языке как следует, надо... (*Вольтер*)  
2. Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить... (*К. Чуковский*)  
3. Образованный человек тем и отличается от необразованного, что продолжает считать... (*К. Симонов*)



### Советуем запомнить!

Книги о проблемах использования языка и культуры речи.





Культура русской речи особенно актуальна в Украине. Близость украинского и русского языков способствует тому, что носители украинского языка сравнительно легко овладевают языком русским, и наоборот. Это создает некую иллюзию их тождества, поэтому отмечаются многочисленные факты нарушения языковых норм: вместо *звоніт* можно услышать *звóнит*, вместо *вѣрба* говорят *вербá*, вместо *благодарить кого* — *благодарить кому*, вместо *говорить о ком* — *говорить про кого* и т. п.

- 7** Поделитесь мнением о своей русской речи друг с другом. В ходе обмена мнениями ответьте на следующие вопросы.



— Встречаются ли в вашей речи украинизмы? Какие именно и при каких обстоятельствах?

— Умеете ли вы «слышать» собственную речь и сравнивать ее с речью окружающих?

— Зависит ли качество речи от возраста, места жительства, образования и т. п.? Ответ обоснуйте.

— Чья русская речь может служить образцом для подражания и почему?

- Оцените по пятибалльной системе уровень своей речевой культуры. Сравните его с уровнем собеседника(-цы) (соседа(-ки) по парте). Обоснуйте свое мнение.



Культура речи связана с проблемой перевода. К переводам с близкородственных языков следует относиться не менее ответственно, чем к другим. Кажущаяся легкость обманчива.

- 8** Сравните варианты перевода предложения, найдите правильный. Обоснуйте свой выбор.

Постійне переслідування призвело до того, що Пушкіна було відправлено у вигнання на південь.

### Варианты перевода

1. Постоянное преследование привело до того, что Пушкин был отправлен в ссылку на юг. 2. Постоянное преследование привело к тому, что Пушкин был отправлен в ссылку на юг. 3. Постоянное преследование привело к тому, что Пушкина было отправлено в ссылку на юг.

- 9** **Лингвистическое исследование.** Проанализируйте варианты перевода строк Т. Шевченко. Какой перевод вам понравился больше и почему?



**А** Садок вишневий коло хати... (*Т. Шевченко*) — Садок вишневый возле хаты... (*Перевод А. Тарковского*) — Садок вишневый белит хаты... (*Перевод Н. Сысойлова*) — Вишневый садик возле хаты...\* (*Перевод Л. Мей*)



**Б** Як умру, то поховайте мене на могилі... (Т. Шевченко) — Как умру, похороните на Украине милой... (Перевод А. Твардовского) — Коль умру, похороните меня на кургане... (Перевод А. Куриного) — Как умру, так закопайте на холме в могилу... (Перевод М. Абрамова)



На слова Т. Шевченко в переводе на русский язык Л. Мея П. Чайковский сочинил романс «Вечер».



### Знаете ли вы?

Петр Ильич Чайковский (1840–1893) с 24-летнего возраста почти ежегодно по несколько месяцев жил в Украине, где написал более 30 произведений, среди которых оперы «Кузнец Вакула» («Черевички»), «Мазепа», дуэт на слова Т. Шевченко «На вгороді коло броду». Браилов на Подолье, Каменка на Черкасчине, с. Низы и Тростянец вблизи Сум — это любимые места пребывания великого композитора.



П. И. Чайковский в Украине. Художник Г. Светлицкий, 1938–1945



### Повторяем изученное

10

Выполните тестовые задания.



1. Укажите строку, в которой во всех словах правильно расставлены ударения.

- А жалюзи́, ба́нты, кухо́нный
- Б нача́ла, при́нять, сливо́вый
- В сто́ляр, танцове́щица, верба́
- Г боло́ванный, звони́т, краси́вее

2. Укажите предложение без стилистической ошибки.  
А Уважаемые пассажиры, оплатите за проезд.  
Б Уважаемые пассажиры, оплатите проезд.  
В Уважаемые пассажиры, заплатите проезд.  
Г Друзья, уплатите проезд.
3. Укажите предложение с украинизмом.  
А Не стоит смеяться над ошибками, лучше помочь их исправить.  
Б Они бережут семейные традиции.  
В Наши спортсмены пробежали эстафету быстрее всех.  
Г Я положу документ в папку.
4. Укажите правильный ответ.  
Нормы языка и речевое мастерство изучает...  
А стилистика  
Б фонетика  
В культура речи  
Г синтаксис



### Домашнее задание

11

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Распределите данные характеристики речи на: 1) положительные; 2) нейтральные; 3) отрицательные.

Ясная, отрывистая, сбивчивая, бессвязная, логичная, нудная, четкая, ласковая, нежная, суровая, резкая, грубая, хамская, изысканная, интеллигентная, культурная, спокойная, уверенная, убедительная, грамотная, неграмотная, заискивающая, начальственная, самоуверенная, невнятная, заносчивая, запальчивая, взвешенная, зажигательная, пламенная, невразумительная, доходчивая, понятная, непонятная, заумная, спонтанная, краткая, затянутая, вдохновляющая, скучная, остроумная, строгая, неуверенная, вымученная, блестящая, блистательная, шутливая, язвительная, обличительная, оправдательная, клеветническая, импровизированная, вдохновенная, коварная, льстивая, язвительная, саркастическая.

**Б** Запишите положительные и отрицательные характеристики речи: 1) школьника на уроке; 2) политика во время предвыборной кампании; 3) менеджера по продажам.

**В** Составьте перечень рекомендаций по усовершенствованию речевой культуры. Подчеркните те, которые актуальны для вас.

*Справка:* слушать образцовое произношение мастеров слова (писателей, ученых, учителей); анализировать свои ошибки и путем тренировок исправлять их; использовать словари и справочники по культуре речи, обращаться за консультацией к специалистам, использовать ресурсы Интернета.

§

# 3, 4

## Культура речи и эффективность общения

**12** Прочитайте отрывок из фельетона В. Дорошевича\* «Одесский язык», написанного в конце XIX ст. Над чем иронизирует публицист и как это связано с темой урока?

Без знания одесского языка вас ждет масса недоразумений.

— Советую вам познакомиться с *monsieur* Игрек: он всегда готов занять денег!

— Позвольте! Но что ж тут хорошего? Человек, который занимает деньги!

— Как! Человек, который занимает деньги? Это такой милый, любезный...

«Черт возьми! — думаете вы. — Как, однако, здесь легко прослыть любезным. Начну-ка и я занимать направо и налево, — чтоб меня любили и уважали весь город!»

Но при первой же попытке «занять», — вы поймете ошибку.

Везде занимать — значит «занимать», т. е. брать взаймы.

И только в Одессе «занять» значит «дать взаймы».



**Дорошевич Влас Михайлович (1865–1922)** — журналист, публицист, театральный критик. Известность его началась во время работы в одесских газетах в 1890-х годах.






### Знаете ли вы?

Общение — это неотъемлемая часть нашей жизни. На общение в среднем уходит 65 % нашего времени, это 2,5 года жизни. Человек успевает «наговорить» 400 томов по 1000 страниц.



**Эффективность общения** — это соответствие полученного результата (эффекта) целям собеседников.

Высокая эффективность	Низкая эффективность	Нулевая эффективность
Цель достигнута	Цель достигнута не полностью	Цель не достигнута
		

- 13** Ознакомьтесь с текстом. Какое языковое явление в нем обыгрывается? В каком случае общение не будет эффективным?

Мама поручила дочери испечь пирог и ушла на работу. «Успею», — решила девочка и принялась за сложный тест. Через некоторое время мама позвонила по телефону.

— Что делаешь? — спросила она.

— Вожусь с тестом, — честно созналась Катя.

■ Сделайте вывод. В ответе используйте высказывание Л. Скворцова: «Неправильную речь или трудно понять, или можно понять ошибочно. А неправильно поймешь — неправильно поступишь».



Культура речи способствует взаимопониманию собеседников.

### «Заповеди» эффективного общения

- Всегда знай, с какой целью говоришь.
- Говори просто, четко и понятно.
- Владей основными правилами культуры языка.
- Избегай многословия.
- Умей находить общий язык.
- Умей не только говорить, но и слушать.
- Не оставляй обращение к тебе без ответа.
- Помни, что вежливость и благожелательность — основа культуры речевого поведения.

(По Т. Винокур\*, из цикла бесед о русском языке)



**Винокур Татьяна Григорьевна (1924–1992)** — лингвист, специалист в области стилистики и культуры речи; одной из первых обратила внимание на сферу политической коммуникации: политические деятели должны овладеть ораторским искусством и его необходимой основой — культурой речи.

- 14** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Подумайте, какую «заповедь» эффективного общения нарушил говорящий. Свой ответ обоснуйте.

— Скажите, пожалуйста, где здесь дом № 92, корпус Б?

— Ага... Вот так..., значит... Пойдете, пойдете, значит, выйдете и там прям налево, прям такой дом, ну, серый такой, ну, пойдете, за ним эта, ну, как ее, арка, обойдете, туда не идите, а идите за угол. Это и будет ваш дом.

**Б** Подумайте, какую «заповедь» эффективного общения иллюстрирует рисунок. Свой выбор обоснуйте.





### Повторяем изученное

15

Выполните тестовые задания.



1. На общение в среднем уходит...
 

А 15 % нашего времени	В 65 % нашего времени
Б 35 % нашего времени	Г 95 % нашего времени
2. Вежливость и благожелательность — это основа...
 

А культуры речевого поведения	Б соблюдения норм языка
В оценки эффективности общения	Г цели общения
3. Говори просто, четко и...
 

А примитивно	В легко
Б понятно	Г отчетливо



### Домашнее задание

16

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Прочитайте текст. Напишите, какие правила общения были нарушены одним собеседником, а другим, наоборот, соблюдены.

Петра Петровича вызвали в столицу.

— Вы позволяете себе... — начал, едва показавшись в дверях, его высокопревосходительство.

Петр Петрович приложил все усилия, чтоб сдержаться.

— Прежде всего, я позволю себе, — спокойным, ровным и благовоспитанным голосом прервал он его превосходительство, — сказать вашему превосходительству: здравствуйте. А во-вторых, позволю себе сказать вашему превосходительству, что вам ложно донесли на меня.

— Как?!

— Да. Я не глухой. И со мной вовсе не нужно трудиться кричать.

Он сказал это спокойно, ровно, даже мягко, самым звуком голоса давая урок благовоспитанности.

Его высокопревосходительство потерял фразу, которой он «приготовился начать».

(По кн. В. Дорошевича «Избранные страницы»)

**Б** Спишите пословицы. Отметьте, каким «заповедям» эффективного общения, составленным Т. Винокур, они соответствуют.

1. В многословии не без пустословия.
2. Начал за здравие, кончил за упокой.
3. Кстати промолчать — что большое слово сказать.
4. Невысказанное высказать можно — высказанное не вернуть.



## Развитие речи. Культура речи

### МЫ И НАШЕ ОКРУЖЕНИЕ

### Уже друг другу не пара?

**Читаем:** наблюдаем за речевым поведением говорящих.

**Говорим:** обсуждаем стремление собеседников к равновесию или доминированию, оцениваем речевое поведение.

**Пишем** толкования ключевых слов.



Эффективное общение позволяет не только получить нужный результат, но и сохранить между собеседниками равновесие.

17



Рассмотрите иллюстрации. Оцените речевое взаимодействие с точки зрения стремления говорящих к равновесию в отношениях. Свой ответ обоснуйте.



Сделайте вывод об ответственности обоих собеседников за эффективность общения.

18

Прочитайте текст. Обратите внимание на особенности общения собеседников: стремление к равновесию или доминированию.

Нет ничего бескорыстнее детской дружбы... Фундаментом нашей дружбы — Мотька, Шаша и я — послужили три обстоятельства: мы жили на одной улице, родители наши были знакомы домами; и все трое вкусили горькие корни учения в школе, сидя на длинной скамейке, как желуди на одной дубовой ветке.

А в шестнадцать лет дружно, взявшись за руки, подошли мы к краю воронки, называемой жизнью, как щепки попали в водоворот, и водоворот закружил нас.

Шаша поступил в наборщики в типографию. Мотю мать отправила в Харьков в какую-то хлебную контору, а я остался непристроенным.

С Шашей мы встречались ежедневно, а где был Мотька и что с ним — об этом ходили только туманные слухи, сущность которых сводилась к тому, что он удачно определился.

Мотья постепенно сделался объектом нашей товарищеской гордости и лишенных зависти мечтаний возвыситься со временем до него, Мотьки. Вскоре вдруг получили сведения, что друг должен прибыть в начале апреля из Харькова.

\* \* \*

Как только сообщили, что видели Мотьку едущим с вокзала, мы помчались к дому блестящего друга нашего. Мать встретила нас несколько важно, даже с примесью надменности, но мы впопыхах не заметили этого и, тяжело дыша, первым делом потребовали Мотю.

Ответ был самый аристократический:

— Мотя не принимает.

— Как не принимает? — удивились мы. — Чего не принимает?

— Вас принять не может, он сейчас очень устал. Он сообщит вам, когда сможет принять.

— Может быть, он нездоров?.. — попытался смягчить удар деликатный Шаша.

— Здоров-то он здоров... Только у него, он говорит, нервы не в порядке... У них в конторе перед праздниками было много работы...

Возвращались мы, конечно, молча. О шикарном друге впредь не хотелось говорить. И чувствовали мы себя такими забытыми, так униженно жалкими, провинциальными, что хотелось расплакаться...

\* \* \*

На другое утро Мотькина мать принесла мне записку: «Будьте с Шашей в городском саду к 12 часам. Нам надо немного объясниться и пересмотреть наши отношения. Уважаемый вами Матвей Смелков».

Я надел новый пиджак, зашел за Шашей — и побрели мы со стесненными сердцами на это дружеское свидание, которого мы так жаждали.

Пришли, конечно, первыми. Долго сидели с опущенными головами, руки в карманах...

Ах! Он был действительно великолепен... На нас надвигалось что-то сверкающее, пестрое, до крика элегантно, бряцающее многочисленными брелоками и скрипящее лаком ботинок.

Когда Мотя приблизился к нам, добродушный Шаша вскочил и, не могши сдержать порыва, простер руки сиятельному другу:

— Мотья! Вот, брат, здорово!..

— Здравствуйте, здравствуйте, господа, — солидно кивнул головой Мотья. — Очень рад видеть вас. Родители здоровы? Ну, слава Богу, приятно, я очень рад.

— Послушай, Мотья... — начал я с робким восторгом в глазах.

— Прежде всего, дорогие друзья,— внушительно веско сказал Мотька.— Мы уже взрослые. Я уже теперь Матвей Семенович. Вот что, господа... Мы с вами уже не маленькие и вообще... детство это одно, а когда молодые люди, так совсем другое. Вы сами понимаете, что мы уже друг другу не пара... и... тут, конечно, обижаться нечего — один достиг, другой не достиг...

В этом месте Матвей Семенович взглянул на свои часы и заторопился.

\* \* \*

В тот день мы с Шашей, заброшенные, будничные, лежали на молодой травке железнодорожной насыпи и плакали. Это были последние слезы детства. Теперь — засуха. И чего мы плакали? Что хоронили? Мотька был напыщенный дурак, жалкий третьестепенный писец в конторе, одетый, как попугай, в жакет с чужого плеча. Он теперь кажется мне смехотворным и ничтожным, как червяк без сердца и мозга. Почему же мы так убивались, потеряв Мотьку?..

А ведь — вспомнишь — как мы были одинаковы, как три желудя на дубовой ветке.

Увы! Желуди одинаковые, но когда вырастут из них молодые дубки — из одного дуба сделают кафедру для ученого, другой идет на рамку для портрета любимой девушки, а из третьего дубка смастерят такую виселицу, что любо-дорого...

*(По рассказу А. Аверченко «Молодняк»)*

**Работа с текстом.** Оцените речевое поведение Мотьки по 10-балльной шкале, соблюдая данные критерии. Обменяйтесь мнениями, сделайте вывод.

- Владение основными правилами культуры языка.
- Умение слушать.
- Умение находить общий язык.
- Вежливость.
- Благожелательность.
- Открытость.

Обратитесь к рисункам выше. Есть ли среди них такие, которые иллюстрируют отношения между друзьями? Если нет, предложите свой словесный рисунок.

Выделите смысловые части: завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. Сравните завязку и развязку. В чем их особенность?

Поясните, как вы понимаете концовку рассказа.

Определите стиль текста. Найдите в нем вкрапления других стилей. С какой целью их использует автор?

**Работа со словом.** Сформулируйте значения слов *бескорыстный, добродушный, напыщенный*, запишите их. Сравните написанное вами со словарными статьями.



### Творческое задание

19

Используя 10-балльную шкалу, оцените свое речевое поведение по данным выше критериям. Обменяйтесь мнениями с соседом(-кой) по парте, сделайте выводы.



### Играем!

20

**Кто больше?** Подберите синонимы к определению в одном из словосочетаний.



**А** настоящая дружба

**Б** ложная дружба



### Домашнее задание

21

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Предложите кому-либо из своих близких оценить ваше речевое поведение. Опишите результат. Отметьте, какую роль в вашей семье играет умение общаться.

**Б** Прочитайте текст. Напишите небольшое эссе о роли слушания во взаимопонимании людей.

### ПРИТЧА ИУДЕЕВ

В давние времена отправил некий царь гонца к царю соседних земель. *Гонец запоздал и, поспешно вбежав в тронный зал, задыхаясь от быстрой езды, начал излагать поручение своего владыки:*

— Мой господин... повелел вам сказать, чтобы вы дали ему... голубую лошадь с черным хвостом... а если вы не дадите такой лошади, то...

— Не желаю больше слушать! — перебил царь гонца. — Доложи своему царю, что нет у меня такой лошади, а если бы была, то...

*Тут он запнулся, а гонец, услышав эти слова от царя, который был другом его владыки, испугался, выбежал из дворца, вскочил на коня и помчался назад докладывать своему царю о дерзком ответе.* Когда царь выслушал донесение, он страшно рассердился и объявил соседям войну. Долго длилась она и дорого обошлась обеим сторонам.

Наконец оба царя, истощив казну и изнулив войска, согласились на перемирие, чтобы обсудить свои претензии друг к другу.

Когда они приступили к переговорам, второй царь спросил первого:

— Что ты хотел сказать своей фразой: Дай мне голубую лошадь с черным хвостом, а если не дашь, то..?

— ...пошли лошадь другой масти... Вот и все. А ты что хотел сказать своим ответом: Нет у меня такой лошади, а если бы была, то..?

— ...непременно послал бы ее в подарок моему доброму соседу...

Объясните знаки препинания в выделенных предложениях.



## 5, 6

### Критерии речевой культуры



#### Критерии речевой культуры (качества хорошей речи)

Правильность речи	Речевое мастерство
соблюдение норм литературного языка: произношения, написания, употребления форм слов и т. д.	соблюдение точности, логичности, чистоты, уместности, демонстрации богатства и выразительности речи

**22** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Подберите к указанным в левой колонке качествам хорошей речи уместные определения из правой колонки.

*Образец.* Правильность речи — это...

Правильность	выбор подходящих для данной ситуации языковых средств
Логичность	краткость и четкость выражения мысли
Точность	соблюдение норм литературного языка
Лаконизм	привлечение и удерживание интереса и внимания адресата
Ясность	отсутствие вульгаризмов, просторечия, жаргона, слов-паразитов
Богатство	умение выбирать нужные слова для оформления мысли
Выразительность	владение большим количеством языковых единиц
Чистота	понятность речи для адресата сообщения
Уместность	владение логикой изложения

**Б** По данному образцу, пользуясь справкой, составьте рекомендации по культуре речи.

*Образец.* Соблюдайте нормы литературного языка.

*Справка:* избегайте, говорите, всегда знайте, помните, следуйте.



Совершенная речь особенно важна для тех, кто по должности связан с людьми, организует их работу, ведет деловые переговоры, воспитывает кого-либо, заботится о чьем-то здоровье, оказывает различные услуги.



- 23** Представьте, что вы менеджер торговой компании. Составьте мини-диалоги в официально-деловом стиле, выбрав нормативный вариант данных ниже слов (словосочетаний), и разыграйте их.



- А** созвонимся — созвонимся  
 трамвай — транвай  
 класть — ложить
- Б** предоставилась возможность — представилась возможность  
 заведующий отделом — заведующий отдела  
 согласно приказа — согласно приказу

- 24** Подумайте, над какими оплошностями в речи иронизирует автор.



- А** — Ты не скучаешь за домом?  
 — Зачем же я должен скучать непременно за домом? Я скучаю дома.
- Б** — Ах, я ужасно смеялась с него!  
 — Как?  
 — Я смеялась с него. Что тут удивительного? Он такой смешной!
- В** — Вообразите, я вчера сама ходила гулять!  
 — Да, мадам, но вы, кажется, уже в таком возрасте, что пора ходить «самой».

(По В. Дорошевичу)



Культура речи предполагает владение речевым этикетом в ситуациях приветствия, прощания, знакомства, благодарности, извинения, просьбы и т. п. Демонстрация вежливости свидетельствует о хороших манерах, порождает доверие и уважение.

- 25** Прочитайте текст. Определите его скрытый смысл (подтекст). Сделайте вывод.

**Подсказку** ищите в иллюстрации.

Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения...

У нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у кого их триста, а у кого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у которого их восемьсот, — словом, хоть восходи до миллиона, все найдут оттенки.



(Н. Гоголь, «Мертвые души»)



### Советуем запомнить!

Выражения, употребляющиеся при встрече:

*Как жизнь? Как дела?*

*Как Вы (ты) поживаете (-ешь)?*

*Что нового? Как настроение?*

Чаще всего их задают из вежливости либо для поддержания разговора и совсем не ждут пространного ответа. Не стоит обременять своими проблемами собеседника, с которым вы встретились случайно.

- 26** Ознакомьтесь с примерными ответами на вежливый вопрос *Как дела?* Подберите к ним характеристику из правой колонки. Какие ответы предпочитаете вы и почему? Хотелось бы вам услышать развернутый ответ?

Отлично!	Ни к чему не обязывающий ответ.
Нормально.	Этим вы даете возможность собеседнику рассказать и о себе.
Хорошо. А у тебя как?	Заряжаете собеседника хорошим настроением, тактично даете понять, что не намерены выслушивать негатив.

- 27** Прочитайте отрывок из рассказа А. Аверченко «На улице». Подумайте, нарушил ли рассказчик правила вежливости. Свой ответ обоснуйте.

Навстречу мне озабоченно и быстро шагает чиновник Хрякин, то-ропящийся на службу.

Увидев меня, он расплывается в изумленной улыбке (мы встречаемся с ним каждый день), быстро сует мне руку, бросает на ходу:

— Как поживаете, что поделяваете?

И делает движение устремиться дальше.

Но я задерживаю его руку в своей, делаю серьезное лицо и говорю:

— Как поживаю? Да вот я вам сейчас расскажу... Хотя особенного в моей жизни за это время ничего не случилось, но есть все же некоторые факты, которые вас должны заинтересовать... Позавчера я простудился, думал, что-нибудь серьезное,— оказывается, пустяки... Поставил термометр, а он...



### Повторяем изученное

- 28** Выполните тестовые задания.



- Правильность речи и речевое мастерство — это...  
А критерии речевой культуры  
Б общая культура человека

- В эффективность общения  
Г «заповеди» эффективного общения
2. Достигается выбором подходящих для данной ситуации языковых средств...
- А правильность речи В чистота речи  
Б уместность речи Г богатство речи
3. Умение выбирать нужные слова для оформления мысли позволяет достичь...
- А лаконизма речи В ясности речи  
Б точности речи Г логичности речи
4. Употребляемые при встрече выражения используют...
- А чтобы получить пространственный ответ  
Б из вежливости либо для поддержания разговора  
В чтобы получить детальную информацию  
Г чтобы не обременить собеседника



### Домашнее задание

29

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Подберите диалог из украинской или мировой литературы, в котором употребляются этикетные выражения, и переведите его на русский язык. Подготовьтесь к комментированию ситуации общения, следуя модели: *кто — кому — что — как*.

**Б** Напишите небольшой комментарий к высказанному мнению, используя при необходимости слова из справки.

Идешь по улице, и вдруг в глаза бросается яркая афиша: «Концерт Земфиры». Захочется перекусить, а на дверях кафе красуется «Бібліотека». Придешь домой, берешь газету, глядь — на первой странице сообщение «Кур\$ валют». Включаешь телевизор, чтобы отвлечься, но и тут назойливо рекламируются охранные системы «Аллигатор». В смутении подходишь к окну и видишь на стене соседнего дома приглашение на «Ве4ер отдыха» и теперь только понимаешь, что тебя обложили со всех сторон.

Великий и могучий Алфавит, подаренный нам славянскими святыми Кириллом и Мефодием, принесен в жертву золотому тельцу.

(По С. Казначееву)

*Справка:* актуальный вопрос, проблема сохранения языка, позиция автора, вторжение в русские слова латинских букв, порча языка, использование иноязычных элементов должно быть обоснованным, трудно (не) согласиться с мнением автора.

## Развитие речи. Культура речи

### Хотелось кричать от обиды и злости, а пришлось...

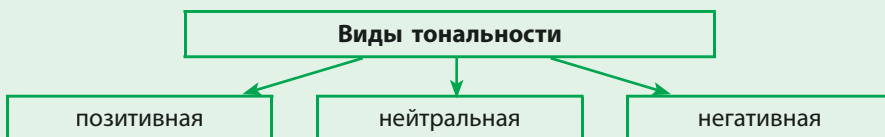
**Читаем** текст в лицах, подбирая нужную тональность.

**Говорим:** обсуждаем тональность разговора и словоупотребление собеседников.

**Пишем** слова, характеризующие речь героев.

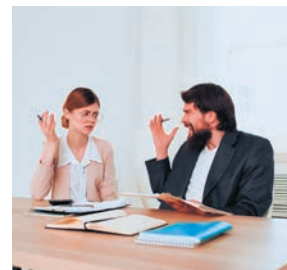
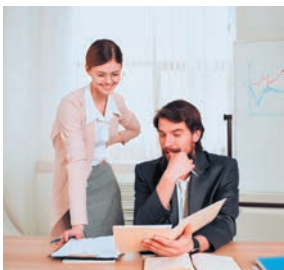


**Тональность речи** (по-укр. тональність мовлення) — это эмоциональное отношение говорящего к излагаемому, адресату и ситуации в целом.



Тональность определяется ценностными воззрениями автора и характером речевого взаимодействия. Выражается эмоционально окрашенными единицами языка: словами и предложениями.

- 30** Определите тональность разговора по иллюстрациям. Какой вид тональности недопустим и почему?



- 31** Просмотрите отрывок из повести В. Катаева\* «Белеет парус одинокий». Определите, в какой тональности следует читать слова автора и реплики героев. Прочитайте текст в лицах.

...Мальчик шел, отыскивая знакомую торговку...

Торговка сидела на детской скамеечке под парусиновым зонтиком, окруженная корзинами с товаром.

Громадная, одетая, несмотря на жару, в зимнюю жакетку, накрест обвязанная платком. Она как раз в этот момент торговалась с покупательницей. Гаврик почтительно остановился поодаль.

Он прекрасно понимал, что они с дедушкой всецело зависят от этой женщины. Значит, надо быть как можно скромнее и вежливее.

Торговка, хотя давно увидела мальчика, продолжала делать вид, что не замечает его. Таков был базарный обычай. Кому нужны деньги, тот пусть ждет.

— Кому свежей рыбы? Живые бычки! Ка́мбала, ка́мбала, ка́мбала! — закричала торговка и вдруг, не глядя на мальчика, сказала: — Ну? Покажь!

Мальчик открыл дверцу садка:

— Бычки,— сказал он почтительно.

Она запустила в садок пятерню и проворно вытащила несколько бычков; посмотрела на них вскользь и уставилась на Гаврика круглыми глазами.

— Ну? Где ж бычки? Я тебя спрашиваю: где ж бычки? Покажи мне где? Я их не вижу. Может быть, вот это, что я держу в руках? Так это не бычки, а воши! Тут разве есть что жарить?

Гаврик молчал. Конечно, нельзя сказать, что бычки были крупные, но, уж во всяком случае, и не такая мелочь, как кричала торговка.

Окончив кричать, торговка совершенно спокойно принялась пере-  
кладывать бычки из садка в свою корзину, ловко отсчитывая десятки.

— Забирай садок. До свиданья. Скажешь деду, что с него ещё остаётся восемьдесят копеек.

Мальчик остолбенел. Он хотел что-то сказать, но горло сжалось.

А торговка уже кричала, не обращая на него ни малейшего внимания:

— Ка́мбала, ка́мбала, ка́мбала! Бычки, бычки, бычки!

— Мадам Стороженко,— наконец с большим трудом выговорил мальчик,— мадам Стороженко...

Она нетерпеливо обернулась:

— Ты еще здесь? Ну?

— Мадам Стороженко... Сколько же вы даете за сотню?

— Тридцать копеек сотня, итого семьдесят пять копеек.

Мальчику хотелось кричать от обиды и злости.

Но вместо этого он вдруг заискивающе улыбнулся и проговорил, чуть не плача:

— Мадам Стороженко, вы же всегда давали по сорок пять... Вы же сами торгуете по восемьдесят...

— Иди, иди, не морочь мне голову! Мой товар. По сколько надо, по столько и торгую.

Гаврик посмотрел на мадам Стороженко. Она сидела на своей детской скамеечке — громадная, неприступная, каменная.

Он мог бы ей сказать, что у них с бабушкой совершенно нет денег, что надо обязательно купить хлеба и мяса для наживки, что требуется всего копеек пятнадцать-двадцать, — но стоило ли унижаться?



**Ката́ев Валенти́н Петро́вич** (1897–1986) — писатель, киносценарист, журналист. Отец, П. В. Катаев, — родом из Одессы. Мать, Е. И. Бачей, — из Полтавы. Впоследствии В. Катаев дал имя своего отца и фамилию своей матери главному герою повести «Белеет парус одинокий» Пете Бачею. Главным героям повести — Пете и Гаврику — в Одессе установлен памятник.

- **Работа с предложением.** Приведите примеры реплик торговли, которые выражают негативное отношение: а) к мальчику; б) к рыбе. Какие это предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске? Подумайте, чем вызвана такая тональность разговора.
- Найдите предложения, в которых сказуемое выражено глаголом в повелительном наклонении. Отметьте частотность этого употребления. С какой целью данные предложения использовал автор?
- Проанализируйте речь мальчика с точки зрения тональности. О чем свидетельствует троеточие в конце предложений?
- **Работа со словом.** Прокомментируйте словоупотребление торговли и Гаврика. Выпишите слова, с помощью которых автор характеризует речь своих героев. Сделайте вывод.



### Творческое задание

32

Разыграйте диалог, в ходе которого ответьте на данные вопросы.

- Какие эмоции вызвали у вас Гаврик и мадам Стороженко?
- Можно ли вежливость мальчика воспринимать как слабость?
- Представьте, что Гаврик ответил бы грубостью на грубость.

К чему бы это привело?

- Какие пути выхода из ситуации вы видите?
- Что посоветовали бы предпринять мальчику?



### Домашнее задание

33

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Выпишите из повести В. Катаева «Белеет парус одинокий» два примера диалогов, которые произносятся в разной тональности. Объясните свой выбор.

**Б** Составьте диалоги из двух реплик: 1) обе реплики произносятся в нейтральной тональности; 2) одна реплика произносится в нейтральной тональности, вторая — в позитивной; 3) одна реплика произносится в позитивной тональности, вторая — в негативной.

## §

## 7, 8

## Культура речи и риторика



Учение о речевой культуре зародилось в Древней Греции и Древнем Риме как часть ораторского искусства, то есть риторики.

**Советуем запомнить!**

риторика  
ораторское искусство

красноречие  
мастерство публичной речи



В наше время культура речи и риторика — это разные, но сходные предметы. Сравните:

Культура речи	Риторика
формирует правильность речи и речевое мастерство в соответствии с задачами и условиями общения	прививает навыки эффективной и убедительной речи с целью воздействия на публику

34

Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Используя знания по истории Древнего мира, объясните причины зарождения риторики в Древней Греции.

**Подсказку** ищите в иллюстрации.



Народное собрание в Древней Греции



**Б** Докажите, что обучение ораторскому мастерству актуально в наше время. Запишите десять аргументов.

*Справка:* выступить с публичной речью, провести деловые переговоры, корректно возразить в споре, написать нужный документ, рекламировать товар или мероприятие, провести PR-акцию, сформировать имидж.

**35** Ознакомьтесь с высказываниями известных ораторов. Определите наиболее значимые признаки красноречия. Связаны ли они с культурой речи?



Достоинство речи — быть ясной и не быть низкой. (*Аристотель\**)

Умение правильно говорить — еще не заслуга, а неумение — это уже позор, потому что правильная речь не столько достоинство хорошего оратора, сколько свойство каждого гражданина. (*Цицерон\**)

Оратор должен заботиться о трех вещах: **ЧТО** сказать, **ГДЕ** сказать и **КАК** сказать. (*Цицерон, трактат «Оратор»*)

Риторика есть искусство изобретать, располагать и выражать мысли. (*Н. Ф. Кошанский\**)



Мраморная статуя Цицерона напротив дворца правосудия в Риме



**Аристотель** (384 год до н. э. — 322 год до н. э.) — древнегреческий философ, ученик Платона, воспитатель Александра Македонского; автор книги «Риторика».

**Цицерон Марк Туллий** (106 год до н. э. — 43 год до н. э.) — древнеримский политик и философ, оратор; выходец из незнатной семьи, благодаря своему ораторскому таланту он сделал блестящую карьеру.

**Кошанский Николай Фёдорович** (1781–1831) — филолог, переводчик, профессор Царскосельского лицея, учитель А. Пушкина; автор книг «Общая риторика» и «Частная риторика».



Подготовка ораторской речи начинается с выбора темы и определения ее границ. Далее следует сбор материала, его обработка, отбор главного и самое важное — полное написание речи.

**36** Прочитайте отрывок из повести С. Антонова «Дело было в Пенькове». Определите, позаботился ли оратор о совершенстве своей речи. Какие ошибки допустил? Как их можно исправить?

Дима принадлежал к тому типу ораторов, которые заботятся прежде всего о том, чтобы удивить публику своим талантом, поразить и оглушить ее своей ученостью, способностью запомнить наизусть все цифры, даты, фамилии и мудреные названия. Его лекции не были целенаправленными, он мало заботился о практической пользе своих выступлений. Читая лекцию о разведении кукурузы, Дима Крутиков сообщил слушателям много интересных сведений. Он говорил, что кукурузу привезли из Америки, что еще в давние времена эта культура произрастала в Южной Америке, и в частности в государстве Перу. Тут Дима несколько отвлекся и рассказал много интересного об ацтеках и инках. Затем он довел до сведения сельчан, что Колумб впервые увидел кукурузу на острове Куба в 1492 году, и снова лектор должен был отвлечься, чтобы опровергнуть распространенное мнение о том, что Колумб открыл Америку. Вскоре Дима перескочил с каравелл испанской королевы прямо на молдавскую землю и сообщил, что в Молдове готовят из кукурузы вкусную мамалыгу, а в Грузии особый хлеб — мчади. Тут он не удержался от искушения, чтобы не рассказать, как он лично в прошлом году плавал на теплоходе «Грузия» и что интересного повидал в поездке. Однако, несмотря на обилие познавательного материала, слушатели были разочарованы лекцией. Они ждали от лектора анализа причин плохих урожаев кукурузы, надеялись получить практические советы.

- 37** Опишите сцену, изображенную на рисунке «Народное собрание в Древней Греции» (с. 25). Расскажите об участниках собрания, дайте им меткие сравнения. Отметьте детали и определите их роль.



### Полминутки для шутки

Почему слушатели засыпают, а лектор — никогда? Видимо, у них более трудная работа. (М. Жванецкий)



Кроме заранее подготовленной речи, есть импровизированные (спонтанные) выступления. Они совершенствуют живость ума, находчивость, способность к выразительной речи и концентрации внимания.

- 38** Выберите одно из заданий и выполните его.



- А** Подготовьте импровизированное выступление (2–3 мин) на тему, в которой вы хорошо ориентируетесь.
- Б** Попытайтесь образно, увлекательно рассказать о занимательном случае, впечатлениях от путешествия и т. д.



### Повторяем изученное

39

Выполните тестовые задания.



1. Риторика зародилась...  
 А в Египте  
 Б в Месопотамии  
 В в Индии  
 Г в Древней Греции и Риме
2. Наука об эффективной и убедительной речи с целью воздействия на публику — это...  
 А культура речи  
 Б стилистика  
 В языкознание  
 Г риторика
3. Укажите лишнее имя.  
 А Аристотель  
 Б Марк Туллий Цицерон  
 В Николай Кошанский  
 Г Дмитрий Крутиков
4. Подготовка ораторской речи начинается...  
 А с отбора главного  
 Б со сбора материала  
 В с выбора темы  
 Г с написания выступления
5. Живость ума, находчивость, способность к выразительной речи и концентрации внимания совершенствуется...  
 А культура речи  
 Б риторика  
 В тщательно подготовленное выступление  
 Г импровизированное выступление



### Домашнее задание

40

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите текст, заменяя выделенные слова синонимами. Какое свойство хорошей речи формирует это упражнение? Подготовьтесь к комментированию пунктуации.

Ей не надо было каждый раз *придумывать* вопросы, она *спрашивала* последовательно о всех членах семьи, и обычно Анна Марковна *коротко* отвечала, *иногда* увлекаясь и вкладывая в свои ответы *подробности*, предназначенные для более *значительных* собеседников. На этот раз первый же вопрос оказался *удачным*, потому что Ирочка вчера *объявила*, что выходит замуж, и вся семья, *совершенно* не подготовленная к этому, была *взволнована* и *несколько* огорчена. И поэтому Анна Марковна начала *довольно* пространно *рассказывать* об этом событии, располагая четко, в два столбца, его плюсы и минусы.

(Л. Улицкая, рассказ «Бедные родственники»)

**Б** Подготовьте сообщение на тему: «Как Демосфен стал оратором».

## Развитие речи. Культура речи

### УРОКИ КРАСНОРЕЧИЯ

### Чего мы себя лишаем?

**Читаем** выразительно текст, предварительно просмотрев его.

**Говорим:** подтверждаем справедливость высказанной мысли.

**Пишем:** выписываем информацию, характеризующую речь.

- 41** Просмотрите текст с целью последующего выразительного чтения. Мысленно выделите вступление, основную часть и заключение.

Выразительно прочитайте текст, изредка отрываясь от него, бросая взгляд на слушателей. Следите за силой голоса, темпом, артикуляцией и др.

#### ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

С конца прошлого года преподается студентам искусство говорить красиво и выразительно. Нельзя не порадоваться этому прекрасному нововведению. Мы любим поговорить и послушать, но ораторское искусство у нас в совершенном загоне. В земских и дворянских собраниях, ученых заседаниях, на парадных обедах и ужинах мы застенчиво молчим или же говорим вяло, беззвучно, тускло, «уткнув брады», не зная, куда девать руки; нам говорят слово, а мы в ответ — десять, потому что не умеем говорить коротко и не знакомы с той грацией речи, когда при наименьшей затрате сил достигается известный эффект *non multum sed multa* (немного (по количеству), но многое (по содержанию) (лат.)). У нас много присяжных поверенных, прокуроров, профессоров, проповедников, в которых должно бы предполагать ораторскую жилку, у нас много учреждений, которые называются «говорильнями», потому что в них по обязанностям службы много и долго говорят, но у нас совсем нет людей, умеющих выражать свои мысли ясно, коротко и просто. В столицах насчитывают всего-навсего настоящих ораторов пять-шесть, а о провинциальных златоустах\* что-то не слыхать. На кафедрах у нас сидят заики и шептуны, которых можно слушать и понимать, только приспособившись к ним, на литературных вечерах дозволяется читать даже очень плохо, так как публика давно уже привыкла к этому, и когда читает свои стихи какой-нибудь поэт, то она не слушает, а только смотрит. Ходит анекдот про некоего капитана, который будто бы, когда товарища его опускали в могилу, собирался прочесть длинную речь, но выговорил: «Будь здоров!», крикнул — и больше ничего не сказал. Нечто подобное рассказывают про почтенного В. В. Стасова\*, который несколько лет назад в Клубе художников, желая прочесть лекцию, минут пять изображал из себя

молчаливую, смущенную статую; постоял на эстраде, помялся, да с тем и ушел, не сказав ни одного слова. А сколько анекдотов можно было бы рассказать про адвокатов, вызывавших своим косноязычием смех даже у подсудимого, про жрецов науки, которые «изводили» своих слушателей и в конце концов возбуждали к науке полнейшее отвращение. Мы люди бесстрастные, скучные; в наших жилах давно уже запеклась кровь от скуки. Мы, равнодушные к ораторскому искусству, лишаем себя одного из высших и благороднейших наслаждений, доступных человеку. Не мешало бы вспомнить, что во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом. В обществе, где презирается истинное красноречие, царят *ханжество* слова или пошлое краснобайство\*. И в древности, и в новейшее время ораторство было одним из сильнейших рычагов культуры. Немыслимо, чтобы проповедник новой религии не был в то же время и увлекательным оратором. Все лучшие государственные люди в эпоху процветания государств, лучшие философы, поэты, реформаторы были в то же время и лучшими ораторами. «Цветами» красноречия был усыпан путь ко всякой карьере, и искусство говорить считалось обязательным. Быть может, и мы когда-нибудь дождемся, что наши юристы, профессора и вообще должностные лица, обязанные по службе говорить не только учено, но и вразумительно и красиво, не станут оправдываться тем, что они «не умеют» говорить. В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать.

(По А. Чехову\*)



**Златоуст** (*шутл. и ирон.*) — тот, кто обладает даром красноречия. По прозвищу выдающегося византийского проповедника и церковного деятеля Иоанна Златоуста.

**Ста́сов Влади́мир Васи́льевич** (1824–1906) — русский музыкальный и художественный критик, историк искусств.

**Краснобайство** (*пренебр.*) — пустое, бессодержательное красноречие.

**Че́хов Анто́н Па́влович** (1860–1904) — писатель, драматург. Украина — вторая родина Чехова. В 1888–1889 годах он отдыхал в Сумах. Сумские впечатления использованы в рассказах «Именины», «Скучная история», пьесах «Леший» и «Чайка». В Сумах похоронен брат писателя, художник Николай Чехов (1868–1889).

- **Работа с текстом.** Определите тему и выделите подтемы.
- Найдите в тексте доказательство тезиса: «Мы любим поговорить и послушать, но ораторское искусство у нас в совершенном загоне».
- Подтвердите словами из текста справедливость мнения «И в древности, и в новейшее время ораторство было одним из сильнейших рычагов культуры».

- **Работа со словом.** Выпишите слова, характеризующие: 1) плохую речь; 2) хорошую речь. Каких слов больше и почему?
- Подберите к слову *оратор* синонимы, выделите среди них с иронической и пренебрежительной окраской. В каком случае их употребление будет уместным?
- **Работа с предложением.** Продолжите предложения.

1. Мы любим поговорить и послушать, но ораторское искусство...  
 2. В обеих столицах насчитывают всего-навсего настоящих ораторов пять-шесть, а о... 3. Мы, равнодушные к ораторскому искусству, лишаем себя одного из... 4. И в древности, и в новейшее время ораторство было... 5. «Цветами» красноречия был усыпан путь ко всякой... 6. В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать...



### Знаете ли вы?

По сути есть лишь три способа добиться чего-либо от другого человека: принудить, уговорить и убедить. Как правило, законен лишь последний способ. (Х. Леммерман)



### Творческое задание

- 42** Объясните справедливость высказанной выше мысли. Приведите примеры выражений принуждения, уговаривания и убеждения. Как обычно реагируют на них?
- 43** Согласитесь или опровергните комментарий в Сети к заметке А. Чехова «Хорошая новость».

И ничего не изменилось с тех пор. Всё так же косноязычны и при этом многоречивы. Эх, Антон Палыч, поспешили Вы порадоваться за ораторов. Новость хоть и хорошая, но начинание так и осталось начинанием.



### Домашнее задание

- 44** Подготовьте текст, соответствующий заданию.



- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| <b>А</b> принуждающий  | } сделать что-либо |
| <b>Б</b> уговаривающий |                    |
| <b>В</b> убеждающий    |                    |

§

# 9, 10

## Виды публичных выступлений



Вид публичного выступления зависит от поставленной цели и сферы применения.

Вид выступления	Цель
Информационное	сообщить информацию (научный доклад, учебная лекция, ответ на уроке)
Убеждающее	убедить (предвыборное выступление, участие в научной дискуссии, рекламная акция)
Протоколно-этикетное	соблюсти этикет, ритуал (юбилейная, приветственная, похвальная речи)
Развлекательное	развлечь (занимательный рассказ о происшествиях, смешных случаях из жизни, тост)

45



Организируйте дискуссию, в ходе которой обсудите следующие вопросы. Какова цель данного выступления? На какую аудиторию оно рассчитано? Интересна ли тема?

Рынок труда и образовательные услуги — два полюса. Полная разбалансировка. Из множества ежегодных выпускников современных вузов 40 % составляют юристы и экономисты. Узконаправленных специалистов, инженеров, металлургов — острый дефицит. Ради интереса поинтересуйтесь конкурсом на факультеты менеджмента, права или управления. Цифры весьма впечатляющие. При всем этом 80 % выпускников не работают по специальности. А специалисты в области высоких технологий требуются уже сейчас. Готовят их мизерное количество вузов. Сегодня список самых востребованных профессий возглавляют финансисты, менеджеры по продажам, технический и инженерный персонал, специалисты IT-сферы. Откройте любую газету и посчитайте количество вакансий по этим специальностям. Директора по маркетингу и продажам, бухгалтеры и специалисты по сбыту, торговые представители и страховые агенты будут нужны всегда. Пока идет купля-продажа.

(Из Интернета)

Определите тип речи текста. Найдите тезис и доказательства. Достаточно ли доказательства убедительны? Если у вас есть контраргументы, приведите их.



- 46** Сделайте обзор вчерашнего дня. Расскажите в течение 3 минут о наиболее существенных событиях в Украине. Определите вид выступления.

**Подсказка.** Обратите внимание на вступление, которое должно возбудить в слушателе интерес, на кульминацию и на заключительную часть вашего выступления.

- 47** Выступите с информационной речью, изложив данную ниже теорию.

Оцените выступление с точки зрения доступности и выразительности, адекватны ли темп и громкость речи. При необходимости выскажите свои советы.



### Виды публичных выступлений по форме

**Выступление** — краткое обсуждение какого-либо заранее объявленного вопроса (3–5 мин).

**Сообщение** — краткий доклад, в котором рассматривается один небольшой вопрос (5–10 мин).

**Доклад** — развернутое сообщение, которое раскрывает какую-либо важную научную или общественно-политическую проблему (10–15 мин).

**Лекция** — развернутое научное или научно-популярное изложение какого-либо вопроса специалистом (от 20–30 мин до часа-полтора).

**Беседа** — развернутый, подготовленный заранее диалог со слушателями (от 20–30 мин до часа-полтора для аудитории не более 30 человек).

- 48** Инсценируйте выступление Остапа Бендера — героя романа «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова (в сокращении), выполните задания к тексту.

— Граждане! — сказал Остап, открывая заседание.— Жизнь диктует свои законы, свои жестокие законы. Я не стану говорить вам о цели нашего собрания — она вам известна. Цель святая, отовсюду мы слышим стоны. Со всех концов нашей обширной страны вызывают о помощи. Мы должны протянуть руку помощи, и мы ее протянем.

Одни из вас служат и едят хлеб с маслом, другие едят бутерброды с икрой. И те и другие спят в своих постелях и укрываются теплыми одеялами. Одни лишь маленькие дети, беспризорные дети, находятся без призора. Эти цветы улицы, или, как выражаются пролетарии умственного труда, цветы на асфальте, заслуживают лучшей участи. Мы, господа присяжные заседатели, должны им помочь, и мы, господа присяжные заседатели, им поможем.

Я приглашаю вас сейчас же сделать свои взносы и помочь детям, только детям, и никому другому. Вы меня понимаете?

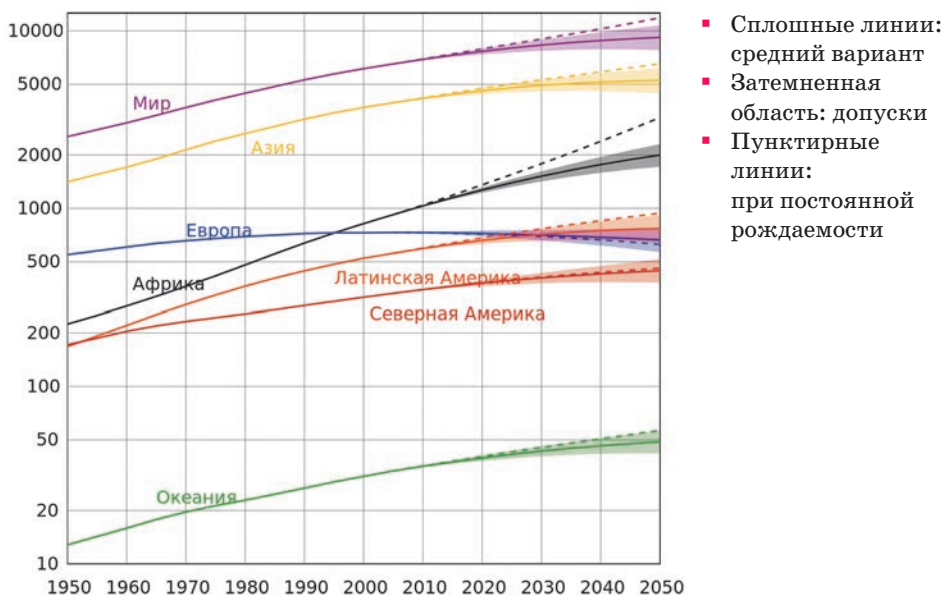
Остап вынул из бокового кармана квитанционную книжку.

— Прошу делать взносы.

- Определите продолжительность выступления и его форму. Оцените качество инсценировки: яркость речи, произнесена ли она с воодушевлением, удачны ли поза, жесты и мимика. При необходимости дайте выступающему советы.
- Определите цель выступления Остапа Бендера. Найдите тезис и аргументы. Приведите примеры демагогии. С какой целью автор использовал ее в речи героя?

**49** Подготовьте сообщение на тему: «Демографическая ситуация в мировом масштабе: взгляд в будущее», используя статистические данные ООН. Вертикальная ось является логарифмической и считается в миллионах людей. Постарайтесь с первых слов заинтересовать слушателей.

**Подсказка.** Сначала изложите факты и проблемы, затем выразите свое мнение.



*Справка:* народонаселение, прирост населения, регионы мира, многонаселенные страны, преобладающий рост населения, дефицит продуктов питания.

### Знаете ли вы?

Известно, что Демосфен — знаменитый греческий оратор — всегда имел несколько вариантов начала речи. После его смерти осталось более пятидесяти неиспользованных заготовок. А Жорж Дантон — оратор времен Великой французской революции — всегда начинал свою речь одинаково: он врывался на трибуну Конвента, с ходу заявляя: «А я считаю...»

- 50** Подготовьте начало речи ведущего одной из программ так, чтобы привлечь внимание аудитории.



**Подсказка.** Это может быть не только обращение и приветствие, но и афоризм, цитата, привязка к событию, проблемный или риторический вопрос, отсылка к дате, яркий факт, пример из жизненного опыта.

- А** концерт звезды эстрады **Б** ток-шоу «Куда после школы?»



### Повторяем изученное

- 51** Выполните тестовые задания.



- Научный доклад, учебная лекция, ответ на уроке относятся к выступлениям...  
**А** информационным **В** развлекательным  
**Б** убеждающим **Г** протольно-этикетным
- Занимательный рассказ о происшествиях, смешных случаях из жизни относится к выступлениям...  
**А** информационным **В** развлекательным  
**Б** убеждающим **Г** протольно-этикетным
- Цель предвыборного выступления, участия в научной дискуссии, рекламной акции —  
**А** информировать **В** развлечь  
**Б** убедить **Г** соблюсти этикет
- Развернутое сообщение, которое раскрывает какую-либо важную научную или общественно-политическую проблему (10–15 мин), — это...  
**А** выступление **В** доклад  
**Б** лекция **Г** сообщение
- Краткое обсуждение какого-либо заранее объявленного вопроса (3–5 мин) — это...  
**А** выступление **В** доклад  
**Б** лекция **Г** сообщение

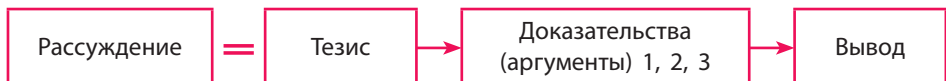


### Домашнее задание

- 52** Используя данную ниже схему, составьте:



- А** план выступления-рассуждения «11 класс: взгляд в прошлое»;  
**Б** краткое выступление-рассуждение «11 класс: взгляд в будущее».



## Развитие речи. Культура речи

### Напутственная речь

**Читаем** текст, следуя предварительно сделанной разметке.

**Говорим:** оцениваем чтение по указанным параметрам.

**Пишем:** составляем план выступления.

**53** Просмотрите речь И. Бродского\* перед выпускниками Дармутского колледжа (1989). Отметьте карандашом паузы, выделите наиболее емкие по смыслу слова и словосочетания. Подумайте, какие нужны позы, жесты и какую тональность необходимо использовать. Выберите лучшего чтеца и прослушайте выступление.

К завтрашнему дню вас здесь уже не будет, поскольку ваши родители заплатили только за четыре года, ни днем больше. Так что вы должны отправиться куда-то еще, делать карьеру, деньги, обзаводиться семьями, встретиться со своей уникальной судьбой. Что касается этого куда-то, ни среди звезд, ни в тропиках, ни рядом в Вермонте скорее всего не осведомлены об этой церемонии на лужайке в Дармуте.

Вы покидаете это место, выпускники 1989 года. Вы входите в мир, который будет населен гораздо плотнее этой глуши и где вам будут уделять гораздо меньше внимания, чем вы привыкли за последние четыре года. Вы полностью предоставлены себе. Если говорить о вашей значимости, вы можете быстро оценить ее, сопоставив ваши 1100 с 4,9 миллиарда мира.

Благоразумие, следовательно, столь же уместно при этом событии, как и фанфары.

Я не желаю вам ничего, кроме счастья. Однако будет масса темных и, что еще хуже, унылых часов, рожденных настолько же внешним миром, насколько и вашими собственными умами. Вы должны будете каким-то образом против этого укрепиться.

Ибо то, что предстоит вам,— замечательное, но утомительное странствие; вы сегодня садитесь, так сказать, на поезд, идущий без расписания. Никто не может сказать, что вас ожидает, менее всего те, кто остается позади. Однако единственное, в чем они могут вас заверить, что это путешествие в один конец. Поэтому попытайтесь извлечь некоторое утешение из мысли, что как бы ни была неприятна та или иная станция, стоянка там не вечна. Поэтому вы никогда не застреваете — даже когда вам кажется, что вы застряли; это место сегодня становится вашим прошлым.

Отныне оно будет для вас уменьшаться, ибо этот поезд в постоянном движении. Оно будет для вас уменьшаться, даже когда вам пока-

жется, что вы застряли... Поэтому посмотрите на него в последний раз, пока оно еще имеет свои нормальные размеры, пока это еще не фотография. Посмотрите на него со всей нежностью, на которую вы способны, ибо вы смотрите на свое прошлое.

Взгляните, так сказать, в лицо лучшему. Ибо я сомневаюсь, что вам когда-либо будет лучше, чем здесь.



**Бродский Иосиф Александрович (1940–1996)** — поэт, эссеист, переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе (1987); поэзию писал преимущественно на русском языке, эссе — на английском.

- **Работа с текстом.** Оцените выступление чтеца по таким параметрам: создан ли определенный эмоциональный настрой, правильна ли поза, уместны ли жесты и мимика, удачны ли темп речи и тональность. При необходимости дайте выступающему советы.
- Определите цель и вид выступления, приведите доказательства.
- Каким писатель изображает прошлое и каким — будущее? Согласны ли вы с авторской позицией и почему?
- Отметьте слова, которые произвели на вас наибольшее впечатление. Какие выразительные средства языка — эпитеты, метафоры, антонимы и т. д. — использует автор?
- Составьте план выступления так, чтобы он мог послужить основой при составлении вашей речи. Обменяйтесь мнениями по составлению плана с одноклассниками, при необходимости внесите правки.



### Творческое задание

54

Составьте план выступления по случаю окончания школы.



### Домашнее задание

55

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Составьте план-конспект текста выступления по случаю окончания школы, состоящий из: 1) вступления; 2) основных положений и оборотов, с помощью которых вы будете переходить от одной мысли к другой; 3) заключения.

**Б** Составьте поздравительную речь для одноклассников в честь окончания ими школы, придерживаясь следующей структуры: 1) обращение к собравшимся и сообщение повода выступления; 2) история учебы в школе, перечисление достижений, пожелания одноклассникам; 3) заключение.

§

## 11, 12

### Требования к устному выступлению



#### Основные требования к публичному выступлению

- уверенное начало выступления;
- драматизм;
- сдержанная эмоциональность;
- краткость;
- диалогичность;
- разговорность;
- установление и поддержание контакта с аудиторией;
- понятность главной мысли;
- уверенное окончание речи.

В разных выступлениях некоторые из требований могут проявляться в разной степени, например понятность главной мысли более важна в убеждающей речи, чем в развлекательной, краткость важнее в информационной, эмоциональность — в протокольно-этикетной.

- 56** Ознакомившись с теоретическим материалом, подготовьте информационную речь, пользуясь памяткой.

#### ПАМЯТКА

1. Вступительная фраза должна быть продумана и подготовлена заранее.
2. Придать выступлению напряжение можно при столкновении различных точек зрения, рассказе о чрезвычайных событиях, происшествиях.
3. Выступление не должно быть монотонным, слушатели должны ощущать, что вам небезразлично то, о чем вы говорите.
4. Лаконичные выступления рассматриваются большинством слушателей как более продуманные.
5. Оратор не должен все время говорить сам, ему нужно задавать вопросы аудитории, реагировать на ее поведение.
6. Выступление должно иметь характер непринужденной беседы.
7. Необходимо смотреть на аудиторию, следить за ее реакцией, вносить коррективы в свое выступление в зависимости от реакции аудитории.
8. Главная мысль должна повторяться желательно не менее двух-трех раз в ходе выступления.
9. Окончательную фразу надо подготовить и произнести так, чтобы аудитория поняла, что это завершение вашего выступления.

Обсудите, насколько выступающему удалось соблюсти требования к публичному выступлению.

**57** Рассмотрите иллюстрации. Какие требования к выступлению нарушены? Приведите примеры неудачных выступлений, которые вам приходилось когда-либо слышать.



**58** Прочитайте выступление. Какое требование к публичной речи оно иллюстрирует? Отметьте преимущества лаконичной речи. Какие средства использовал оратор, чтобы усилить воздействие на слушателя? С какой тональностью следует произносить речь (воспользуйтесь справкой)?

АБ

**А** Долго я хранил молчание. Но не из-за страха. Мешала боль за друга. Пока существует сострадание, нет места клевете. Истина всегда торжествует. *(Цицерон, благодарственная речь Цезарю за прощение оклеветанного Марцеллия)*

**Б** Год потерял весну, те, что погибли, они как боги; решающий момент прощания с жизнью был для них и концом страха и началом посмертной славы; какими бы хорошими ни были дела частного лица, с гибелью отечества она все равно погибнет. *(Перикл, речь на торжественном захоронении защитников Афин)*

*Справка:* торжественная, патетическая, мажорная, просительная, предостерегающая, оптимистическая, пессимистическая и т. д.



Требования к содержанию речи	Требования к форме речи
простота и ясность изложения	отчетливое произношение
последовательность и четкость объяснения	нормальный и средний темп, соразмерность силы голоса
убедительность и логичность приводимых доводов	умение держать паузу
понимание цели	богатый словарный запас и отсутствие слов-паразитов



**59** Спишите пословицы. Вспомните и запишите собственные примеры пословиц о речи. О каких качествах речи в них говорится?

1. Говорит до вечера, а слушать нечего. 2. Говорит красно, да слушать тошно. 3. Говорит направо, а глядит налево. 4. Говорит — сам себя веселит. 5. Говорит как спит.

**60** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Ознакомьтесь с началом и заключительной частью выступления. Напишите к нему основную часть, рассказав об одной из женщин-ораторов, фотографии которых даны ниже.

И до сих пор в моей галерее ораторских звезд было много известных ораторов-мужчин. Наконец, я понял(-а), что пора поискать среди женщин. Я очень скоро открыл(-а) для себя целую плеяду прекрасных рассказчиц, женщин-политиков, писательниц, преподавателей, бизнес-тренеров.

...

Я пришел(-шла) к выводу, что главный ораторский инструмент — интеллект. А интеллект половых различий не имеет!



Оксана Забужко



Лина Костенко

**Б** Прочитайте фрагмент лекции «Город-мечта за три года» Энрике Пеньялосы, мэра Боготы (Колумбия), которую он прочитал в Киеве. Оцените выступление с точки зрения требований к публичной речи.

### О ВЕЛОСИПЕДАХ

В Дании и Нидерландах 40 % населения ездит на велосипедах, еще 40 % — на общественном транспорте. В Гонконге, Токио, Цюрихе общественный транспорт один из лучших.

Многие люди думают, что я делаю это ввиду экологии. Но нет, я просто хотел создать равенство. Бедный человек на велосипеде в Боготе экономит порядка 20 % месячного бюджета. Можно очень недорого послужить бедным людям. Почему в Голландии велосипедов больше, чем в Испании, хотя в последней климат лучше? Миллиардер в Голландии готов ездить вместе с бедным на одной велодорожке или в одном автобусе.



## Повторяем изученное

61

Выполните тестовые задания.



- К основным требованиям к публичному выступлению не относится...  
 А диалогичность В контакт с аудиторией  
 Б разговорность Г монотонность
- НЕ является требованием к содержанию речи...  
 А последовательность и четкость объяснения  
 Б понимание цели  
 В соблюдение орфоэпических норм  
 Г убедительность и логичность приводимых доводов
- Богатый словарный запас и отсутствие слов-паразитов, умение держать паузу, нормальный и средний темп речи, соразмерность силы голоса — это требования...  
 А к содержанию речи В к культуре речи  
 Б к форме речи Г к правильности речи
- Желательно, чтобы в ходе выступления главная мысль повторялась не менее...  
 А одного раза В пяти-шести раз  
 Б двух-трех раз Г семи раз



## Домашнее задание

62

Выберите посильное задание и выполните его. Подготовьтесь представить вашу работу в классе.



**А** Прослушайте выступление Лины Костенко о литературном процессе (на сайте [https://orator.ictv.ua/kostenko\\_orator/](https://orator.ictv.ua/kostenko_orator/)). Оцените выступление с точки зрения требований к публичной речи.

**Б** Просмотрите выступление-презентацию Стива Джобса о первом айфоне. Оцените выступление с точки зрения речевого поведения. Обратите внимание на умение держать паузу, на естественность и непринужденность движений.

**В** Прослушайте выступление кого-либо из ораторов, представленных на веб-сайте TED\*, и оцените с точки зрения требований к публичному выступлению.



**TED** (аббревиатура от *англ.* technology, entertainment, design; технологии, развлечения, дизайн) — американский частный некоммерческий фонд, известный своими ежегодными конференциями. Цель конференции состоит в распространении уникальных идей (*ideas worth spreading*). Темы лекций — наука, искусство, дизайн, политика, культура, бизнес, глобальные проблемы, технологии и развлечения. В список выступающих попали 42-й президент США Билл Клинтон, нобелевские лауреаты Джеймс Уотсон, Марри Гелл-Манн, а также основатель Википедии Джимми Уэйлс.

## Развитие речи. Культура речи

### Честь имею представиться

**Читаем:** отмечаем умение рассказывать о себе.

**Говорим:** обсуждаем личностные черты автора рассказа; берем интервью.

**Пишем:** формулируем личностные качества рассказчика.



Есть два основных способа представить себя:

автобиография	свободный рассказ о себе
это официальное описание собственной жизни, в нем вся информация должна быть сообщена полно и точно в соответствии с принятой схемой	это реклама самого себя. В основе может лежать и автобиография, но у свободного рассказа иная цель — сформировать у собеседников благоприятное представление о рассказчике

63



Ознакомьтесь со схемой свободного рассказа о себе. Отметьте, чем она отличается от написания автобиографии: следует ли соблюдать установленную схему, точность, нужна ли эмоциональность, допустима ли ирония, какая форма изложения выбрана (устная / письменная), кто может быть потенциальным адресатом высказывания.

#### СХЕМА СВОБОДНОГО РАССКАЗА О СЕБЕ

1. Как вас зовут.
2. Где родились, откуда приехали, где сейчас живете, где учитесь.
3. Где жили, учились раньше.
4. По характеру я человек...
5. Я люблю...
6. Больше всего я не люблю (что, кого, что делать)...
7. Моими сильными сторонами, как мне кажется, являются...
8. К своим слабостям я бы отнес...
9. Мои друзья считают меня...
10. Со мной иногда случаются интересные (забавные, странные) случаи: ...
11. Мое любимое занятие — ...
12. В будущем я бы хотел...
13. Я надеюсь на то, что...

(По В. Аннушкину)

**64** Прочитайте рассказ о себе автора пособия «Риторика — культура речи — ораторское мастерство». Мысленно отметьте, как рассказчик стремится вызвать к себе положительное отношение.

### ЧЕСТЬ ИМЕЮ ПРЕДСТАВИТЬСЯ!

Говорить о себе неудобно, нескромно, иногда бестактно, тем более хвалить себя. «Не выказывай похвалы самому себе, не вынуждай, чтобы и другие говорили о тебе...» — писал Василий Великий.

Чтобы сказать о себе, надо попытаться сказать о чем-то дорогом, что связано с тобой. Смее утверждать, что мое кредо — в стремлении к знанию, истине и красоте.

Когда в детстве меня спрашивали: «Кем ты хочешь быть?», я отвечал: «На букву “ар”». «А что это значит?» — допытывались взрослые.

Но я молчал как партизан. Теперь я предполагаю, что устами младенца глаголила истина: две буквы «ар» означали латинское слово *ars, artis*, то есть занятия «искусствами и науками».

Думаю, что главная наука — наука о языке, речи, слове. Ибо «Слово объемлет все — Слово же не объемлет никто...» — так пишет в стихах мой друг.

В науках о языке я занимаюсь риторикой — искусством убедительной, но, лучше сказать, совершенной речи. Разве это не является заботой каждого человека — найти способы убеждения, общения с другими людьми в каждом конкретном случае жизни?

Возможно, многие беды нашего Отечества происходят от того, что слабо понимается одна из главных идей филологии: каков язык, такова и жизнь. Потому мы и терпим так много неудач в нашем общении: от неблагополучия в семьях до межнациональных конфликтов. Ибо любой конфликт начинается с речи. А благополучие начинается с любви.

Чувствую ли я связь со своими предками? Несомненно, и самую прямую. Думаю, что прежде всего я был любим. Я — сын своего отца с очень коммуникабельной профессией. Папа был таксистом и очень любил свою профессию, потому что работал среди людей, с людьми и для людей.

И еще об искусстве. Какое искусство так проникает в душу, что способно показать переживания души? Конечно, музыка. «Музыка — источник радости мудрых людей», — писал китайский философ Сюнь Цзи. У меня нет времени заниматься музыкой, но время от времени после риторических занятий ко мне является муза и нашептывает мелодии песен на стихи русских поэтов XVIII–XX веков — от Ломоносова до Ахматовой и Тарковского.

Всякая речь должна быть краткой и не утомляющей публику. А всякая жизнь — долгой. Цениться должны не талант, который

дан нам природой, но трудолюбие, которое, я надеюсь, разовьет наши природные дарования. Прикажем себе долго жить и плодотворно работать!

(По В. Аннушкину)

- **Работа с текстом.** Запишите личностные качества, которые демонстрирует автор. Вызывают ли они уважение? Представляют ли ценность для вас и почему?
- Что вы узнали о профессии рассказчика? Что наиболее существенно в ней?
- Какое качество характера в представлении автора наиболее значимо?
- Что рассказал автор о своих увлечениях?
- Выразите свое отношение к началу и концовке рассказа.
- Сделайте вывод о личности автора.
- **Работа с предложением.** Найдите слова, созвучные выражению Цицерона: «Поэтами рождаются, ораторами становятся».



### Творческое задание

65



Используя схему свободного рассказа о себе, возьмите друг у друга интервью. Можно дополнить его информацией о семье, хобби, любимой школьной дисциплине, жизненном девизе, последней прочитанной книге, любимой музыкальной группе и т. п.

- После окончания интервью пары по очереди выступают перед одноклассниками. Первый(-ая) участник(-ца) садится на стул, а второй(-ая) стоит за ним и в течение одной минуты представляет собеседника от первого лица. Затем участники меняются ролями. Во время рассказа нельзя добавлять детали или исправлять говорящего — высказаться он может лишь по окончании представления. Сделайте вывод о том, хорошо ли вы знаете друг друга.



### Домашнее задание

66

Напишите короткий рассказ о себе, который будет представлен на уроке (1–2 мин):

- А** в скромной приветливой манере;
- Б** в скромной приветливой манере с элементами мягкой иронии к себе.

**Подсказка.** Запишите свою речь на видео (диктофон), и вы увидите преимущества и недостатки рассказа. Обратите внимание на то, правильно ли выбран тон голоса, естественны ли движения, доброжелателен ли взгляд, уместны ли жесты.

## Подводим итоги



**67** Выполните тестовые задания.

1. Культура речи изучает...  
 А целесообразность употребления языковых единиц в той или иной сфере общения  
 Б нормы языка и речевое мастерство  
 В единицы языка — фонетические, лексические, словообразовательные, грамматические, их значение и функции  
 Г культуру личности человека, проявляющуюся в соблюдении человеком норм этикета и языковых норм
2. Соответствие полученного результата целям собеседников — это...  
 А эффективность общения  
 Б культура речи  
 В речевой этикет  
 Г красноречие
3. Правильность речи и речевое мастерство — это слагаемые...  
 А речевой культуры  
 Б общей культуры  
 В речевого этикета  
 Г речевой ситуации
4. Укажите предложение без ошибки.  
 А Мои друзья учатся в университете Шевченка.  
 Б Они приехали с Чернигова.  
 В Яна поступила в университет в другом городе и скучает по дому.  
 Г Наши спортсмены отлично выступили на спартакиаде и заслуживают на награду.
5. Свидетельством хороших манер, порождающих доверие и уважение, является демонстрация...  
 А культуры речи  
 Б вежливости  
 В речевого этикета  
 Г знания стилистики
6. Ни к чему не обязывающим ответом на вежливый вопрос «Как дела?» является...  
 А «Нормально».  
 Б «Хорошо. А у тебя как?»  
 В «Отлично!»  
 Г «Ты знаешь, плохо».
7. Доклад на съезде, парламентское выступление, дебаты, политическое обозрение — это виды выступления...  
 А информационного  
 Б убеждающего  
 В протольно-этикетного  
 Г развлекательного
8. Укажите вид выступления.  
**Умейте прощать.** Мир, в который мы вступили, не имеет хорошей репутации. Это не милое местечко, как вы вскоре обнаружите, и я сомневаюсь, что оно станет намного приятнее к тому времени, когда вы его покинете.

Однако это единственный мир, имеющийся в наличии: альтернативы не существует, а если бы она и существовала, то нет гарантии, что она была бы намного лучше этой. Поэтому старайтесь не обращать внимания на тех, кто попытается сделать вашу жизнь несчастной.

(И. Бродский)

- |                  |                        |
|------------------|------------------------|
| А информационное | В протоколно-этикетное |
| Б убеждающее     | Г развлекательное      |
9. Укажите неуместное начало речи.
- |   |  |
|---|--|
| А обращение и приветствие                   |  |
| Б афоризм или цитата                        |  |
| В проблемный вопрос или риторический вопрос |  |
| Г прямое требование внимания от аудитории   |  |
10. Укажите, какая тема соответствует информационному выступлению.
- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| А События за рубежом           |  |
| Б Зачем нужно изучать риторику |  |
| В Позвоните родителям          |  |
| Г Я люблю «украинское кино»    |  |
11. Укажите, какое выступление является информационным.
- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| А лекция в университете  | В речь на юбилее    |
| Б выступление на митинге | Г предвыборная речь |
12. Развернутый, заранее подготовленный диалог со слушателями (от 20–30 мин до часа-полтора для аудитории не более 30 человек) — это...
- |               |             |
|---------------|-------------|
| А лекция      | В беседа    |
| Б выступление | Г сообщение |



## Правильность речи



### §

## 13, 14

### Правильность речи. Понятие языковой нормы



**Правильность речи** — это соблюдение норм литературного языка: в произношении, орфографии и пунктуации, словоупотреблении, морфологии и синтаксисе.

**Языковая норма** — это правила использования речевых средств в определенный период развития языка.

**68 Лингвистическое исследование.** Обсудите вопрос: «Для чего нужна языковая норма?». Подумайте, почему правильность речи оценивается более строго, чем речевое мастерство (точность, логичность, чистота, уместность, богатство, выразительность). Можно ли утверждать, что правильность речи имеет юридическую силу? Могут ли лица, не владеющие нормами литературного языка, получить аттестат и поступить в высшие учебные заведения?



Вопрос о норме связан с выбором двух или нескольких языковых единиц.

По степени обязательности различаются нормы:

- **обязательные** — закрепляют только одну из единиц как единственно верную: *красíвее* — не *красивее*; *согласно приказу* — не *согласно приказа*;
- **не строго обязательные** (вариантные) — допускают возможность выбора вариантов в зависимости от обстоятельств общения: *кофе* (он) — общая норма, *кофе* (оно) — разговорный вариант нормы; использование разговорных элементов в книжных стилях приводит не к речевой ошибке, а лишь к речевой погрешности;
- **равноправные** — говорящий может выбрать любой из вариантов: *свойственен* — *свойствен*.

**69** Ознакомьтесь с аннотациями к словарям и словарным статьям из них. Можно ли по этим словарям справиться об официально признанной литературной норме? О какой именно?

1. Словарь содержит около 12 000 слов современного русского языка, представляющих трудность при образовании грамматических форм или при постановке ударения. В словаре используется система нормативных рекомендаций, включающая запрительные пометы. Приложения: «О грамматических формах» и «Об ударении».

**магазин**, -а, мн. -ы, -ов ! грубо неправ. мага́зин

2. Данный универсальный словарь-справочник поможет правильно выбирать и использовать языковые средства, строить текст в соответствии с задачами и целями общения.

**автоинспектор**, мн. автоинспекторы (в разг. речи — автоинспектора́)

**70** Расскажите, в каких словарях можно получить информацию по трудным вопросам орфоэпии, орфографии, словоупотребления, грамматики и т. д. Найдите в Интернете один из словарей онлайн и выпишите из него пять примеров, иллюстрирующих сложные случаи употребления (написания, произношения и др.) слов.



Со временем нормы меняются, но это не означает, что в речи нужно делать упор на допустимые варианты. Грамотный человек в любом случае будет использовать основной вариант, даже если второй вариант допустим, например будет говорить *творо́г* вместо допустимого *твóрог*. Какой вариант победит — основной или допустимый, покажет время.

**71** Прочитайте фрагмент газетной статьи — реакции на изменения языковой нормы, принятые в 2009 г. Выскажите свое мнение. Если бы вам пришлось составлять орфоэпический словарь, на что бы вы опирались: на сильное влияние разговорной речи или на авторитет классической литературы, речь интеллигенции?

### КОФЕ СТАЛ СРЕДНЕГО РОДА. ОШИБКИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ УЗАКОНИЛИ?

Все меняется. В том числе и нормы русского языка. Согласно приказу Министерства образования можно употреблять слова совсем не так, как нас учили раньше. К примеру, слово *кофе* теперь имеет не только мужской, но и средний род. Нам позволили также произносить не только *договóр*, но и *до́говор*, *по сре́дам* и *по сре́дм*, *йо́гурт* и *йогу́рт*.

«А вы будете говорить *горячее кофе*, *до́говор* или *йогу́рт*?» — спросили мы наших экспертов.

Писательница Александра Маринина:

— Боже мой, неужели кто-то говорит *йогурт*? Да еще и это правильно? Нет, я никогда не смогу так говорить. Всю жизнь нас учили, что так употреблять эти слова — это ошибка. Я никогда не смогу сказать *горячее кофе* или *дóговор*. Если и буду такое встречать в СМИ, это будет резать мне слух и просто покажется смешным.

Учитель русского языка и литературы Наталья Морозова:

— Я считаю, что эти нововведения, конечно, повлияют на учебный процесс, причем не с лучшей стороны.

Зачем же лингвисты зафиксировали все эти *дóговор*, *кофе* (ср. р.), *по средам*? Это объективный процесс. Если в языке ничего не меняется, значит, язык этот мертв. В живом языке постоянно рождаются новые варианты и умирают старые. То, что вчера было недопустимо, сегодня становится возможным, а завтра — единственно верным.



### Повторяем изученное

72

Выполните тестовые задания.



1. Укажите пример обязательной нормы.  
 А твóрог  
 Б творóг  
 В красíвее  
 Г красивée
2. *Горячий кофе* и *горячее кофе* — это...  
 А обязательная норма  
 Б равноправная норма  
 В не строго обязательная (вариантная) норма  
 Г нормативный вариант и нарушение нормы
3. Укажите пример равноправной нормы.  
 А *согласно приказа* и *согласно приказу*  
 Б *свойствен* и *свойственен*  
 В *український* и *українский*  
 Г *корпуса́* и *ко́рпусы*



### Домашнее задание

73

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Объясните статус языковой нормы в разных функциональных стилях. В каких стилях она наиболее строгая?

**Б** Объясните, как проявляет себя языковая норма в языке художественной литературы. Почему встречаются отступления от норм современного русского литературного языка?

## Развитие речи. Культура речи

### ЖИТЬ — ЗНАЧИТ РАБОТАТЬ (ВОЛЬТЕР)

### Кто хочет работать — ищет

**Читаем** резюме.

**Говорим:** обсуждаем особенности формы и содержания резюме.

**Пишем:** составляем резюме.

- 74** Ознакомьтесь со значениями слова *резюме*. Что их объединяет? Приходилось ли вам употреблять (слышать) это слово? При каких обстоятельствах?

**Резюме́** (от фр. *résumé*, от *résumer* — излагать вкратце):

- документ, содержащий краткую информацию об опыте работы, образовании и др. кандидата для найма на работу;
- краткое описание содержания книги, научной работы, статьи, фильма и т. п. (синоним — *аннотация*);
- письменный или устный доклад, содержащий краткое изложение какой-либо информации (синоним — *краткий реферат*).



#### Знаете ли вы?

Резюме называется еще латинским термином *curriculum vitae* — CV, что переводится как *дорога жизни, жизнеописание, краткая автобиография*.



- 75** Прочитайте текст. Выпишите названия лиц: 1) которые составляют резюме; 2) которые его читают. Сформулируйте цель составления резюме. Пользуясь схемой на с. 51, перечислите основные составляющие резюме.

Большинство современных работодателей изначально требуют, чтобы потенциальный сотрудник выслал им свое резюме. Специалист по подбору персонала заочно с минимальными затратами времени знакомится с деловыми и личностными качествами кандидатов, отбирает наиболее достойных и не тратит драгоценное время на индивидуальную встречу со многими претендентами. Как правило, на просмотр резюме уходит не более 1–2 минут.

Главная цель в составлении резюме — воздействие на работодателя, привлечение внимания к вам в тот момент, когда резюме читают в первый раз. Ваша задача — показать, что вы — лучший претендент.



Структура резюме		
ФИО	Контакты	Цель
Образование	Тренинги	Опыт работы
Ключевые компетенции		
Дополнительная информация		Языки Знание программ

**76** Ознакомьтесь с образцом резюме. Обратите внимание на оформление: основные пункты, шрифт, сжатость формулировок. Отметьте полноту содержания.

Общие данные о кандидате	Кириленко Анна Викторовна Дата рождения: 16 июля 1993 г. Гражданство: Украина Телефон: +38 (XXX) XXX-XX-XX Эл. почта: myemail@ukr.net Семейное положение: не замужем
Цель обращения	Соискание должности менеджера
Образование	Высшее: 2009–2014 гг.: Национальный технический университет «Днепровская политехника» Специальность: публичное управление и администрирование 2014 г.: Международный центр профессионального образования: секретарское дело, аттестат № XXXX 2015 г.: участие в тренингах «Переговоры и бизнес-коммуникация», сертификат № XXXXX 2016 г.: стажировка в Академии менеджмента Нижней Саксонии (Германия)
Опыт работы	12.01.2016 — наст. время: ООО «Укрнафтогаз» Должность: секретарь-референт — планирование, своевременное внесение изменений в график работы руководителя — протоколирование и организация совещаний, планерок — своевременное ознакомление с изменениями всех заинтересованных лиц — общее делопроизводство — ведение электронного документооборота

	<p>25.08.14 — 11.01.2016 ООО «ДиректЛайн».</p> <p>Должность: секретарь-референт</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— прием, распределение и фильтрация входящих / исходящих звонков</li> <li>— работа с входящей и исходящей корреспонденцией</li> <li>— подготовка документов для руководителей</li> <li>— информирование сотрудников компании о событиях, распоряжениях</li> <li>— прием посетителей, заказ пропусков</li> <li>— координация и обеспечение работы офиса</li> </ul>
Профессиональные навыки и знания	<p>Знание основ делопроизводства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— уверенный пользователь ПК — <i>MSOffice (Word, Excel, Outlook), Internet</i></li> <li>— грамотная устная и письменная речь</li> <li>— владение оргтехникой</li> </ul> <p>Знание иностранных языков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— английский язык — владею свободно</li> </ul> <p>Водительские права категории В, стаж вождения 5 лет</p>
Личные достижения	Имею благодарственные грамоты от руководителей предприятий
Личные качества	Коммуникабельность, стрессоустойчивость, стремление к развитию и профессиональному росту



### Творческое задание

77



Подумайте, что в составленном резюме может сослужить плохую службу. Сможет ли опытный менеджер по работе с персоналом (рекрутер), проанализировав ваше резюме, прочитать в нем то, о чем вы даже не подозревали?



### Домашнее задание

78

Составьте резюме для получения должности.



**А** тестировщик компьютерных программ

**Б** продавец-консультант в магазине «Nike»

**Подсказка.** Резюме должно быть набрано на компьютере, тщательно отредактировано и распечатано. Как правило, резюме выполняется в стандарте *Times New Roman*; размер шрифта: 11–12; поля: 2–2,5 см.

§

# 15, 16

## Нормы орфоэпии.

## Произношение гласных и согласных



**Орфоэ́пия** (от гр. orthos — правильный, epos — речь; по-укр.: орфоєпія) — раздел языкознания, изучающий нормы произношения.

**Нормы произношения** (по-укр.: норми вимови) предписывают правильное произношение отдельных звуков, сочетаний звуков, грамматических форм, а также ударение.

Нормы произношения и ударения фиксирует орфоэпический словарь.

79

Найдите слова, в произношении которых допущены ошибки. Произнесите их правильно. Укажите слова, в которых нарушены другие нормы. Какие именно?

### МЕЖДУ ПРОЧИМ

Говорил он, между прочим,  
«КрасивЕе», «Мы так хотим»,  
«ДОсуг, шОфер, прОцент, зАем,  
КвАртал, пОртфель, билитень»,  
«пОверх плана выполняем»,  
«Агент звОнит цельный день».

(М. Червинский)

Найдите вставную конструкцию и объясните пунктуацию. Подберите к этой конструкции синонимы.



Чтобы не говорить по-русски с украинским акцентом, обратите внимание на особенности произношения отдельных звуков.

Русское произношение	Украинское произношение
корова — к[а]рова	корова — к[о]рова
гриб (г — взрывной)	гриб — [г]риб (глубокий, фрикативный) гава — [г]ава (г — взрывной)
рог — ро[к]	ріг — рі[г]
ложка — ло[ш]ка	ложка — ло[ж]ка
цель — [ц]ель	ціль — [ц']іль
часто — [ч']асто	часто — [ч]асто

- 80** Прочитайте слова, отметьте особенность произношения отдельных звуков. Проведите параллели с украинским языком.



- А** гора, Говерла, Гюго, агроном  
**Б** основа, морфема, омоним, погода  
**В** рабский, сладкий, вторник, подпись  
**Г** щука, щавель, счастье, чары  
**Д** цикада, цистерна, циферблат, жизнь  
**Е** ширь, вода, целый, церемониться

- 81** По очереди произнесите слова, обращая внимание на то, какие звуки обозначают выделенные буквы. Обнаружили ли вы влияние украинского языка?



**Подсказка.** Указывая на ошибки, помните об уважительном отношении к собеседнику. Делайте замечания так, чтобы не ранить его.

Говорить, открытие, происходил, чай, момент, печь, хорошо, хлеб, пекарь, согласный, гора, щука, грамматический род, неоднократно, родной язык, нигде, не мог.

- 82** Выберите одно из заданий и выполните его.



- А** Определите, сколько раз употребляется звук [ш] в пословице.  
 Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гожь.
- Б** Определите сходство и различие данных слов. Как они называются: омоформы, омофоны, омографы?  
 Код — кот; рос — роз.



### Играем!

- 83 Кто быстрее?** Что получится, если звуки произнести в обратном порядке?  
 Ай, тень, лес, оселок, куль, лён, лей, лёд, топор.



### Особенности произношения сочетаний звуков

Русское произношение	Украинское произношение
моего — мое[вó]	мого — мо[гó]
грузинский — грузин[ск]ий	грузинський — грузин[с'к]ий
страстный — стра[сн]ый	пристрасний — пристра[сн]ий
что — [шт]о почта — по[чт]а	що — [шч]о пошта — по[шт]а



- 84** Прочитайте слова, отметьте особенность произнесения. Проведите параллели с украинским языком, где это возможно.



**А** радостного, что-то, чукотский, ничто, синего, моего, полтавский  
**Б** воскресного, прекрасного, проездной, солнце, частный, что-либо, нечто, кое-что.

#### Знаете ли вы?

Почему слово США (Соединенные Штаты Америки) читается, как сэ-ше-а (наряду с *эс-ша* и *сша*), хотя нет названий букв «сэ» (есть «эс»), «ше» (есть «ша»)? Сказывается влияние закона открытого слога (на конечный гласный) и удобство произношения.

(Из «Словаря сокращений русского языка»)



В большинстве слов русского языка сочетание *чн* произносится как [ч'н]: *точно, срочно*. Произношение сочетания букв *чн* как [шн] идет на убыль и сохранилось в немногих словах: *конечно, нарочно*. В тех случаях, когда допустимо произношение как [шн], так и [ч'н], последнее нельзя считать неправильным и его не следует заменять сочетанием [шн]: *скупно, булочная, прачечная*.

- 85** Прочитайте слова, отметьте особенность произнесения сочетания *чн*. При необходимости обратитесь к словарю.

Скучно, конечно, скворечник, пустячный, нарочно, яичница, Ильинична, Никитична, конечный, булочная, прачечная, сливочное, молочный.



При заимствовании слов произнесение согласного перед *е* обычно подчиняется нормам русского языка: санти[м']етр, [р']ебус.

В других случаях произносится твердый согласный: ку[п]е, [мэ́нэʙ]джер.

По мере закрепления слова в языке произношение иногда становится вариантным: [д'] или [д] — деградировать, [д'] или [д] — дезодорант, [д'] или [д] — декан.

- 86** Выберите правильный вариант произнесения. Какие слова допускают двоякое произнесение?



**А** бу[тэʙ]рброд или бу[т'эʙ]рброд; [дэʙ]газация или [д'эʙ]газация; [дэʙ]кан или [д'эʙ]кан; [дэʙ]мобилизация или [д'эʙ]мобилизация; ин[тэʙ]нсивный или ин[т'эʙ]нсивный; эк[зэʙ]мпляр или эк[з'эʙ]мпляр.



**Б** ар[т'э]рия или ар[т'э]рия; бак[т'э]рия или бак[т'э]рия; брю[нэ]т или брю[н'э]т; и[нэ]ртный или и[н'э]ртный; кон[сэ]рвы или кон[с'э]рвы; кри[т'э]рий или кри[т'э]рий; прог[рэ]сс или прог[р'э]сс; стра[тэ]г или стра[т'э]г; про[э]кт или про[э]кт; ши[нэ]ль или ши[н'э]ль.



### Повторяем изученное

87

Выполните тестовые задания.



- Раздел языкознания, изучающий нормы произношения, — это...  
 А культура речи В орфоэпия  
 Б орфография Г фонетика
- Справиться о нормах произношения и ударения можно...  
 А в толковом словаре  
 Б в орфоэпическом словаре  
 В в словаре омонимов  
 Г в орфографическом словаре
- Укажите слово, в котором *чи* читается как [шн].  
 А конечно В срочно  
 Б точно Г конечный
- Укажите лишнее.  
 А шинель В консервы  
 Б тема Г бутерброд
- Укажите слово с вариантным произношением согласного перед *е*.  
 А интенсивный В ребус  
 Б бактерия Г сантиметр



### Домашнее задание

88

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Укажите, как произносится в данных словах согласный перед *е* — твердо или мягко. При наличии вариантов дайте им стилистическую характеристику. При необходимости обратитесь к орфоэпическому словарю.

*Образец:* анемия [н'э"]; антитеза [тэ], *доп.* [т'э]; депо [д'э"], *уст.* [дэ"].

Альтернатива, атеист, бандероль, бассейн, берет, бизнес, бифштекс, гантели, дебаты, деградация, дезорганизация, дефект, дефис, дефицит, деформировать, интенсивно, интервал, кодекс, корректный, нетто, Одесса, пюре, тезис, темп, тенденция, теннис, тире, тоннель, фонема.

**Б** Составьте орфоэпический словарь из 20 слов, которые вызывают у вас трудности в произнесении отдельных звуков и их сочетаний. Подчеркните эти звуки.

## Развитие речи. Культура речи

### Выбери работу, которую любишь

**Читаем:** находим новую информацию.

**Говорим:** выборочно пересказываем текст, используя выписки.

**Пишем:** делаем выписки.

**89** Прочитайте текст вслух, отмечая новую информацию. При чтении обращайтесь внимание на произношение звуков и их сочетаний.

Все мужчины в семье Билла Гейтса были известными людьми: прадед — мэром, дед — заместителем руководителя национального банка, отец трудился адвокатом. Не желая предавать семейные ценности, по окончании школы Билл поступил учиться на адвоката в Гарвард. Но особого интереса к учебе он не испытывал. К тому же его характер абсолютно не соответствовал выбранной профессии. Его сокурсники, будущие адвокаты, были активны, общительны, часто посещали шумные вечеринки. Билла это абсолютно не интересовало: он был увлечен только компьютерами.

Переломным моментом в жизни Билла Гейтса стал случай, когда он вместе со своим другом Алланом Полом прочел в журнале статью о создании компьютера *Altair 8800*. Производители объявляли о том, что компьютеру необходимо программное обеспечение. Билл сразу же позвонил в компанию *M.I.T.S.* с информацией, что у него с Полом есть язык программирования *BASIC*, который отлично подошел бы для «Альтаира». Но фактически это была ложь: тогда еще *BASIC* не существовал. Однако в *M.I.T.S.* проявили интерес к этому предложению. Билл и Пол в сумасшедшем темпе приступили к разработке программного кода.

После тестирования компания купила у них код и предложила работу по написанию языков программирования. Билл вспоминает этот день как день рождения рынка «софта». Тогда и появилась компания *Microsoft*, которую основали Билл Гейтс и Пол Аллан, а первыми сотрудниками ее стали их школьные друзья.

С первыми заказчиками дела шли плохо, но ребята не падали духом. В этом же году Гейтса отчислили из университета, но это было уже для него не важно, так как компания *IBM* предложила Биллу создать первую в мире операционную систему.

Компьютеры *IBM* с операционной системой от *Microsoft* произвели фурор на мировом рынке.



Позже *Microsoft* выпустила приложения *Microsoft Word* и *Microsoft Excel*. Эти приложения сразу завоевали доверие миллионов людей, а Билл Гейтс стал миллиардером. Он, безусловно, очень талантливый человек, но если бы не его усердие, он не стал бы таким успешным.

Билл Гейтс активно занимается благотворительностью и имеет совместный с женой благотворительный фонд.

(Из Интернета)

**Работа со словом.** В чем особенность произношения слова *компания* в сопоставлении с украинским языком? Подберите к слову пароним.



Запишите толкование слов: 1) *Microsoft*; 2) *IBM*; 3) *Microsoft Word*; 4) *Microsoft Excel*. Ознакомьтесь с записями соседа по парте. При необходимости уточните пояснение.

**Работа с текстом.** Сделайте выписки о том, что ранее вам было неизвестно, и, используя их, расскажите, что нового вы узнали о Билле Гейтсе.



### Советуем запомнить!

#### Правила успеха по Биллу Гейтсу

Жизнь — вещь несправедливая. Смириться с этим.

Если ты считаешь, что твой преподаватель предъявляет завышенные требования, — подожди, пока у тебя появится начальник.

Считаете, что готовить гамбургеры в кафе — это ниже вашего достоинства? Даже такая работа — это возможность стать кем-то в этой жизни.

Вряд ли вы найдете такого работодателя, который будет вам помогать найти «себя» в этом мире. Вы будете это делать самостоятельно и в свое свободное время.

И да, будьте повеселее с теми, кого вы называете «ботанами». Возможно, через некоторое время именно они будут принимать вас на работу.



### Творческие задания

90

Расскажите, почему следует читать биографии известных людей, руководствоваться их высказываниями. В качестве доказательства приведите одно из высказываний Билла Гейтса из рубрики «Советуем запомнить!».

91

Расскажите о пути к успеху известной вам личности (например, об основателе *Facebook* Марке Цукерберге, основателе *Apple* Стиве Джобсе и др.).



### Домашнее задание

92

Напишите сообщение об одном из всемирно известных украинских стартапов. Подготовьтесь рассказать, где вы нашли нужные сведения. Какие источники оказались наиболее информативными?

## §

## 17, 18

## Ударение



**Ударением** называется выделение отдельного слога в слове.

**Логическое ударение** — выделение слова или группы слов в предложении силой голоса или повышением тона.

Ударение помогает пониманию сказанного.

**93** Прочитайте лингвистическую сказку. С какой целью она написана?

Вдоль стены тянулись длинные полки. На них стояли полки оловянных солдатиков. Они замерли по стойке смирно. Впереди усатый командир на коне. **Лу́ка\*** узорчатого седла изогнута наподобие **лу́ка**. Но вот стрелки часов показали восемь. Лихие стрелки подняли ружья, и раздался дружный залп. Пушки выстрелили, и над полем поднялись белые пушки дымков. Наступило утро.



**Лу́ка** — выступающий изгиб переднего или заднего края седла.

Выпишите слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному. Как называются такие слова: синонимы, паронимы, омонимы?

**94** Определите с помощью орфоэпического словаря, какой из данных здесь вариантов является неправильным, вариантным (допускается возможность выбора вариантов в зависимости от ситуации общения) либо равноправным (можно выбрать любой из вариантов).

**Подсказка.** Обратите внимание на словарные пометы: они помогут принять правильное решение.

**А** ба́ржа — баржа́, тво́рог — творо́г, звони́т — звони́т, жестяны́е — жестя́ные.

**Б** ина́че — и́наче, балова́ть — ба́ловать, петля́ — пе́тля, украинский — украи́нский, торты́ — то́рты.

**В** кулина́рия — кулина́рія, ржа́веть — ржаве́ть, ко́мпас — компа́с, катало́г — ката́лог, креме́нь — кре́мень.



### Советуем запомнить!

Тот из нас счастли́вее, в ком душа краси́вее.  
Язык длі́нен у того, чьи доводи́ короткі́.

95

Правильно ли вы произносите данные ниже слова? Проверьте друг друга. Выпишите те из них, которые вызвали у вас затруднения, поставьте правильное ударение.



Иконопись, щавель, ракурс, маркетинг, индустрия, облегчить, вечеря, газопровод, позвонишь, апостроф, асимметрия, битум, глашатай, гофрированный, камбала, диспансер, маркированный, загримировать, вероисповедание, баловать, балуешь, заиндеветь, искриться, кулинария, лубок, костюмировать, искра, бряцать, мышление, запломбировать.

### Знаете ли вы?

Колебания в произношении заимствованных слов наблюдаются по объективным причинам. Например, раньше слово *тирамису* акцентировалось по-разному. Норма произношения появилась только с выходом академического издания орфографического словаря (2012), в котором было зафиксировано ударение на последнем слоге. Вместе с тем для слова *руккола* фиксации ударения еще нет.



Ударение в близких по звучанию русских и украинских словах может отличаться.



### Сравните!

по-русски

ка́шлянуть	кашля́нути
не́нависть	ненáвисть
сере́дина	серéдина
столя́р	сто́ляр
до́ска	до́шка
оди́ннадцать	одина́дцять
реме́нь	ре́мiнь

по-украински

96

Произнесите данные ниже предложения. Все ли слова вы ударяете правильно? Проверьте друг друга. Выпишите те слова, которые вызвали у вас трудности, поставьте правильное ударение.



1. Не люблю, когда телефон громко звонит. 2. Столяр смастерил отличный стул. 3. Вербa склонила свои ветки к воде. 4. Доска на полу совсем прохудилась. 5. Сбор назначен на одиннадцать часов вечера. 6. В нем постепенно пробуждалась ненависть. 7. Середина реки рябила от ранних лучей солнца. 8. Ворота были широко распахнуты.



## Сравните!

по-русски

никого́ (ниче́го)  
не видно;  
не́кого (не́чего)  
боя́ться

ніко́го (нічо́го)  
не видно;  
ні́кого (ні́чого)  
боя́тися

по-українски



В прилагательных краткой формы с суффиксами *-ив, -лив, -чив, -им, -н, -альн, -ельн, -ист* ударение падает на тот же слог, что и в прилагательных полной формы: *гра́мотный* — *гра́мотен, гра́мотна, гра́мотно, гра́мотны*.

У некоторых прилагательных в краткой форме отмечается перемещение ударения: *густо́й* — *гу́ст, густá, гу́сто, гу́сты*.

Колебания ударения допускаются в отдельных кратких прилагательных, употребляющихся во множественном числе или относящихся к среднему роду: *бе́лы* — *белы́, но́вы* — *новы́, глубо́ко* — *глубоко́*.

97

Образуйте от полных прилагательных краткую форму всех родов и чисел. Запишите их, ставя ударение.

А Б

- А** красивый — ...; немыслимый — ...  
**Б** бодрый — ...; важный — ...  
**В** малый — ...; вредный — ...



В отдельных глаголах прошедшего времени ударение перемещается по следующей схеме: *бы́ть* — *был, была́, было́, были́*.

98

Образуйте формы глаголов прошедшего времени (как в теоретическом материале). Отметьте особенность произнесения формы женского рода. Проведите параллель с украинским языком.

А Б

- А** брать, ждать, наня́ть  
**Б** звать, лить, рвать  
**В** заня́ть, прясть, нача́ть

99

Пройдите онлайн-тестирование с моментальными ответами на сервисе проверки ударений в словах <http://testru.info/?p=30>.



В русском языке гораздо чаще, чем в украинском, предлоги и частица *не* принимают на себя ударение. Знаменательное слово в таком случае оказывается безударным.

- 100** Прочитайте сочетания с ударением на служебных словах. Проведите параллель с украинским языком. Составьте с первыми сочетаниями из каждого столбика предложения.

<i>Без</i>	<i>За</i>	<i>По</i>	<i>Не</i>
вести	воду	лесу	был
толку	душу	морю	было
году неделя	зиму	полю	были
	руку	два	
	год	три	



### Повторяем изученное

- 101** Выполните тестовые задания.



- Укажите, в каком слове правильно выделена буква, обозначающая ударный звук.  
 А щАвель В облЕгчить  
 Б индустрИя Г апОстроф
- Укажите, в каком слове неправильно выделена буква, обозначающая ударный звук.  
 А асимметрИя В столЯр  
 Б баловАть Г заплombИровать
- Укажите, в каком слове ударение падает на второй слог.  
 А начали В ожил  
 Б отобрал Г ремень
- Укажите, в каком слове не допускаются варианты ударения.  
 А баржа В звонит  
 Б творог Г ржаветь
- Укажите, в какой строке ударение НЕ переходит на предлог.  
 А без вести В без толку  
 Б без воды Г за руку



### Домашнее задание

- 102** Просклоняйте местоимения, поставив ударения. Подготовьтесь к комментированию особенностей произношения в сопоставлении с украинским языком.

- А** сам (само, сами)  
**Б** самый (самая, самые)  
**В** сколько, столько



## Развитие речи. Культура речи

### Самая тяжелая работа — ее отсутствие

**Читаем**, отмечая затронутую автором проблему.

**Говорим**: обсуждаем затронутую автором проблему.

**Пишем** сочинение-рассуждение проблемного характера с опорой на текст.



#### Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту

Написание сочинения-рассуждения проблемного характера не предполагает однозначных ответов, однако ваша точка зрения должна быть аргументированной.

#### Композиция сочинения

##### I. Вступление

Сообщите о проблеме:

*В тексте... говорится о... Автора текста (...), как и многих из нас, беспокоит проблема... Хотелось бы остановиться на...* (если проблем несколько)

(1–5 коротких предложений)

##### II. Основная часть

###### 1. Определение авторской позиции.

Покажите, как автор раскрывает проблему, подтвердите это короткими цитатами из текста.

(5–10 предложений)

###### 2. Изложение собственной позиции.

*С автором трудно не согласиться... С автором нельзя согласиться... Я полностью согласен с автором...*

Обоснуйте свою мысль примерами из жизненного опыта (прочитанной литературы, просмотренной телепередачи, услышанного по радио): *Попробую доказать свою точку зрения. Во-первых..., во-вторых..., в-третьих... Если..., то...*

(5–12 предложений)

##### III. Заключение

Сформулируйте вывод, призыв (*Так давайте же...*), рекомендации, используйте вопросно-ответное единство, афоризм, пословицу.

(1–5 предложений)

В тексте должно быть не менее 4 абзацев: 1) вступление; 2) опора на авторскую позицию; 3) выражение собственной позиции и ее аргументация; 4) заключение.

**103** Прочитайте текст, отмечая затронутую автором проблему.

Я знаю, каково тебе, друг. Страшно идти на собеседование в отдел кадров, соревноваться с молодыми и хорошо подготовленными соперниками, когда тебе пятьдесят лет и ты совсем седой. Тем, от кого зависит твоя судьба, кажется, что они всегда будут молодыми, здоровыми и удачливыми, и потому позволяют себе презирать стариков. Им начинать на твой опыт работы, и ты это знаешь. Они предпочитают двадцатилетних, не обремененных семьей, тех, кто говорит по-английски.

Потому тебя так пугает завтрашний день. Ты смотришь, как жена гладит твою рубашку, и твой желудок сжимается от страха. В тот день, когда она вышла замуж, чтобы жить с тобой в горе и радости, никто из вас не мог представить, чем это кончится. Завтра ты наденешь эту рубашку, повяжешь галстук и отправишься испытывать судьбу. Ты крепкий. Ты всю жизнь вкалывал как проклятый, но остаться в пятьдесят четыре года с женой и детьми без средств к существованию для тебя всё равно что провалиться в глубокий черный колодец. Я знаю об этом из писем твоего сына. Возможно, это не твой сын, а какой-то другой юноша пишет о своем отце, но все подобные истории похожи. Твой сын пишет, что ты целый месяц стыдился выходить на улицу, сидел дома с опущенной головой и красными от слез глазами.

Больше всего ты беспокоишься о том, что подумают дети. Жена всё понимает и прощает. А дети молоды и потому жестоки. Они еще не знают, что почем. Ты ловишь их взгляды и думаешь, что они считают тебя неудачником. Да, пожалуй, с детьми тяжелее всего. Перед сном жена крепко сожмет твою руку. Она видела, как ты боролся всю жизнь, и знает, чего ты стоишь. Она знает тебя, как никто другой.

И всё же тебе стоит прочесть письмо, которое мне написал твой сын. Ты увидишь, с каким уважением и нежностью он пишет о тебе.



Он страдает от того, что слишком молод, чтобы помочь тебе, от того, что не может найти нужных слов и не знает, что делать. Ты сам видишь, какой он: грубый, неуклюжий, с длинными волосами, вечно слушает эту ужасную музыку. Его жизнь отличается от твоей так сильно, что ты порой кажешься ему пришельцем с другой планеты. Неудивительно, что вы все время ссоритесь. Но, когда он видит, как ты сидишь на диване, у него дрожат губы. Он хочет подойти к тебе, обнять, высказать всё, что думает на самом деле, но не решается. Что он сам не так уж мал и глуп, чтобы не видеть, как много ты трудишься, как сильно ты любишь

его, маму и братьев. Для него ты самый лучший, самый работающий и достойный человек из всех, кого он встречал в этой жизни. Ты — его отец, и всегда им останешься — неважно, есть у тебя работа или нет.

(По А. Пересу-Реверте\*)



**Пéрес-Ревéрте Арту́ро (1951)** — испанский писатель и журналист. Автор исторических романов и детективов.

- **Работа с текстом.** Сформулируйте затронутую автором проблему. Если проблем несколько, сформулируйте их.
- Покажите, как автор раскрывает проблему. Перечислите главных героев, опишите словесные портреты. Затронута ли проблема конфликта поколений? Свои мысли подтвердите цитатами из текста.
- Выскажите свое отношение к проблеме. Какие чувства вызвало у вас эссе? Оцените поведение отца, жены и сына. Приведите доказательства, руководствуясь своим жизненным опытом или опытом других.
- **Работа с предложением.** Найдите наиболее ёмкие в смысловом отношении предложения. Свой выбор обоснуйте.
- **Работа со словом.** Какие ассоциации вызывает у вас слово *безработица*? *Безработица — повод начать новую жизнь*? Или: *безработица — все пропало*?



### Творческое задание

104

Обсудите проблему потери работы. Как она сказывается на людях, их семьях? Какую помощь в этом случае оказывает государство? Как можно помочь людям, потерявшим работу? Что можно посоветовать?

**Подсказку** ищите в иллюстрациях.



### Домашнее задание

105

Напишите сочинение-рассуждение по тексту А. Переса-Реверте.

§

## 19, 20

### Нормы орфографии. Принципы написания слов



**Орфография** (от *греч.* orthos — правильный, grapho — пишу) (по-укр.: орфографія) — раздел языкознания, изучающий нормы написания слов.

**Нормы орфографии** предписывают правильное написание слов. Нормы написания слов фиксирует орфографический словарь.

**106 Редактирование.** Почему возникают трудности в понимании данного предложения? Запишите его, исправив ошибки. Объясните необходимость орфографических норм.

Сама паймала сама.

**107** Ознакомьтесь с аннотацией к орфографическому словарю. Что является непременным условием составления аннотации?

«Русский орфографический словарь» — академический словарь, отражающий русскую лексику в том ее состоянии, которое сложилось в начале XXI века. Это самый большой по объему из существующих орфографических словарей русского языка. Словарные единицы в нем даются в нормативном написании с указанием ударений и необходимой грамматической информацией. Словарь имеет два приложения: «Основные общепринятые графические сокращения» и «Список личных имен». В 4-м издании объем словаря увеличен на 20 тыс. единиц (слов и словосочетаний), в том числе вошедших в употребление в самое последнее время.

Словарь предназначен для широкого круга пользователей, включая преподавателей русского языка, издательских и редакционных работников, а также всех тех, кто изучает русский язык.

- Ознакомьтесь с орфографическим словарем. Как построена словарная статья? В чем ее отличие в сравнении со статьей орфоэпического словаря?
- Составьте словарные статьи 4–5 слов, в написании которых частотны ошибки.



Основной принцип русской орфографии — **морфологический** — заключается в требовании одинакового написания одних и тех же морфем: префиксов, корней, суффиксов и т. д., даже если они произносятся различно.

**108** Сравните написание и произношение корня слова *город*. Сделайте вывод.

город [го́рат] (И. п. ед. ч.)  
[го́рад]а (Р. п. ед. ч.)  
[гарад]а́ (И. п. мн. ч.)  
при́[гарат]

**109** Спишите слова, объясните орфограммы.



**А** вода, отбой, на стуле  
**Б** луг, лавка, сковородка  
**В** поздний, лестный, скоростной  
**Г** отдать, надстроить, подставить  
**Д** ночёвка, шёпот, размежёвка  
**Е** в дере́вне, в па́рке — в се́дле; в ра́дости — в сте́пи

*Справка.* Употребление буквы *ё* после шипящих в ударной позиции в корнях слов, а также в суффиксах глаголов и отглагольных существительных; написание безударных окончаний имен существительных, которые обычно проверяются ударными окончаниями существительных того же склонения и в той же падежной форме; написание безударных гласных, проверяемых ударением, в корнях слов и служебных морфемах; написание проверяемых непронизносимых согласных; написание звонких согласных на конце слова и в корне слова перед глухими согласными; написание приставок на согласный.

**110** Спишите слова, выяснив их значение. К словам с непронизносимой согласной подберите проверочные.



*Образец:* здра́вствовать — здра́вие.

Искусный — искусственный, косный — костный, яства — явственно, ровесник — сверстник, блеснуть — блеснуть.

**111** Спишите, вставьте нужные буквы и объясните правила написания слов.



**А** б(а/о)льной, ни(з/с)кий, сторо(ш/ж)ка, счас(т/-)ливый, ж(ё/о)лудь  
**Б** вни(з/с), бе(з/с)правный, лес(т/-)ница, про(с/з)ьба, ш(е/о)лк  
**В** п(о/а)садил, ле(з/с)ть, блес(т/-)нуть, р(а/о)збить, трущ(о/ё)ба



В русском языке есть отступления от морфологического принципа. Например, некоторые слова пишутся, как произносятся: *издать*, но *ис-писать*; *играть*, но *сыграть*; *зверь*, но *зверский*.

Такой принцип называется **фонетическим**.

**112** Спишите слова, объясните орфограммы.



**А** возносить — воспевать, раздать — распространить  
**Б** разда́ть — ро́здал, расписа́ть — ро́пись, расска́зывать — ро́сказни

- В** предыстория — поискать — сверхинтересный  
**Г** медвежонок, шапчонка, ручонка  
**Д** улицы, бледнолицый, Куницын  
**Е** мозырский — от Мозырь; сентябрьский — от сентябрь

*Справка.* Отсутствие буквы *ь* в прилагательных с суффиксом *-ск-*, образованных от существительных, оканчивающихся на *ь*; написание буквы *ы* после *ц* в окончаниях имен существительных и прилагательных; написание префиксов, оканчивающихся на *з* (*из-*, *воз-*, *вз-*, *низ-*, *раз-*, *роз-*, *без-*, *чрез-*, *через-*), с буквой *с* перед глухими согласными и с буквой *з* перед всеми другими согласными и перед гласными; написание буквы *а* в безударном префиксе *раз-*(*рас-*), несмотря на то, что под ударением в этом префиксе пишется *о*; написание буквы *ы* после префиксов на согласный (исключая *меж-*, *сверх-* и заимствованные префиксы); написание буквы *о* в суффиксах *-онок-*(*-онк*) после шипящих.

- 113** Спишите шуточное четверостишие С. Бондаренко, вставляя в слова пропущенные буквы. Объясните орфограммы. Какие слова пишутся по фонетическому принципу?

На ц..почках приходит в ц..рк  
 Ц..ркач и начинает танц..  
 А на ц..новке молодц..  
 Надели на ц..пленка панц..рь.

- 114** Вставьте нужные буквы и объясните правила написания.



- А** и(с/з)коренить, пред(и/ы)стория, зайч(о/е)нок, р(а/о)справиться, низл(а/о)жить  
**Б** р(а/о)ссыпать — р(а/о)ссыпь; бе(з/с)словесный — бе(с/з)дорожье; огурц(и/ы), ни(з/с)провергнуть, без(и/ы)дейный  
**В** чр(и/е)звычайный, р(о/а)ссвет, вз(и/ы)мать, чере(з/с)полосица, птиц(и/ы)н, декаб(рь/р)ский, меж(и/ы)нститутский

### Знаете ли вы?

Фонетический принцип широко представлен в белорусском языке. Например, приезжая на вокзал в Минск, первое, что вы увидите, — большая надпись «Выход у горад», проходя мимо одного из магазинов, прочитаете — «Хазмаг», а в СМС на прощание вам могут написать: «Пака!»

И это не смешно — в написании этих слов используется фонетический принцип орфографии.

- 115** Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Свой выбор обозначьте.

1. А впроч(е/и)м он дойдет до ст(е/и)п(е/и)ней извес(тн/н)ых. (А. Грибоедов) 2. А вы друзья как н(и/е) садитесь всё в музыканты н(е/и) годитесь. (И. Крылов) 3. Была без радо(сь/с)ти любо(вь/в) р(о/а)злука

будет без п(и/е)чали. (М. Лермонтов) 4. Александр Македонский герой но зачем же сту(ль/л)я л(а/о)мать? (Н. Гоголь) 5. А су(дь/д)и кто? (А. Грибоедов) 6. Были когда(-то/то) и мы рысаками... (А. Апухтин) 7. Всё пройдет как (с/з) белых яблонь дым. (С. Есенин) 8. И ж(ы/и)ть торопи(ть/т)ся и чу(вст/ст)вовать спеш(и/е)ть. (П. Вяземский) 9. Народ б(и/е)змол(вст/ст)вует. (А. Пушкин)



### Повторяем изученное

116

Выполните тестовые задания.



- Нормы написания слов фиксирует...  
А толковый словарь В орфографический словарь  
Б орфоэпический словарь Г словарь паронимов
- Укажите, в каком слове на месте пропуска НЕТ буквы *т*.  
А счас..ливый В сверс..ник  
Б скорос..ной Г ровес..ник
- Укажите, в каком слове на месте пропуска пишется *ё*.  
А руч..нка В ш..пот  
Б девч..нка Г трущ..бы
- Укажите, в каком слове на месте пропуска после *ц* пишется *и*.  
А смуглолиц..й В танц..  
Б ц..фра Г ц..пленок
- Укажите, в каком слове на месте пропуска пишется *и*.  
А без..дейный В с..грать  
Б пред..стория Г меж..институтский



### Домашнее задание

117

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите, вставляя пропущенные буквы. С тремя словами составьте предложения.

Под..грывать, без..мянный, сверх..нтересный, без..нигилистичный, без..дейный, раз..скать, без..скусный, пред..стория, под..тожить.

**Б** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы, где это необходимо.

Прелес..ный, хлес..нуть, извес..ный, хрус..нуть, совес..но, опас..ный, радос..ный, ше..ствие, наез..ник, трос..ник, крепос..ной, доблес..ный, грус..ный, влас..ный, поверхнос..ный, пристрас..ный, пас..бище, ус..ный, гиган..ский, лес..ница, окрес..ный, учас..ник, поз..ний, дилетан..ский, ужас..но, безмол..ствовать.

**В** Составьте орфографический словарик из 30 слов, вызывающих у вас трудности в написании.

## Развитие речи. Культура речи

### ЧТО ВЫ ЗА ЧЕЛОВЕК?

### Вас всегда будут оценивать на грамотность

**Читаем**, определяя главную мысль текста.

**Говорим**: предугадываем содержание текста; комментируем высказанное мнение.

**Пишем** комментарий к выписанным цитатам.

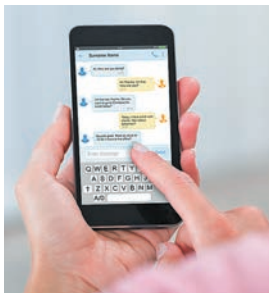
- 118** Предугадайте содержание текста, которое связано с речевой темой и подтемой. Прочитайте текст молча, определите главную мысль.

Деловое общение сегодня переместилось на крошечные экраны смартфонов. Однако орфографические ошибки и опечатки, которые часто сопровождают такую переписку, могут серьезно навредить вашему деловому имиджу.

Развитие технологий делает наши гаджеты всё меньше, а отвечать на сообщения мы должны всё быстрее. В таком темпе неудивительно, что в написанный вами текст может закрасться ошибка, опечатка или автокорректор вставит неуместное слово.

Это случается со всеми. Сайты пестрят ошибками печати, и даже мировые лидеры нередко нажимают клавишу *Enter*, не проверив сообщение.

Орфографические ошибки нередко создают путаницу, затрудняют понимание текста, а в крайних случаях могут привести к миллионным убыткам или потере рабочего места. Они также могут испортить отношения с клиентами. Мало что может так подорвать доверие клиентов и представить вас *невеждой*, как орфографические ошибки. Ошибки или опечатки на сайте заставляют людей немедленно покинуть его, поскольку теряется доверие к изложенному материалу.



Корпорации осознают, что часть их имиджа базируется на грамотности их сотрудников. Ошибки в правописании даже становятся предметом судебных разбирательств, как, например, в недавнем инциденте с британской компанией *Taylor&Sons*, когда пропущенная буква привела к многомиллионному судебному процессу.

Опрос британских работодателей, под руководством которых работает свыше 1,2 мил-



лиона человек, проведенный в 2015 году, установил, что 37 % боссов были недовольны уровнем грамотности выпускников вузов и колледжей.

Недостаток грамотности может стать препятствием и в поисках работы. Прежде чем отправлять свое резюме, его стоит проверить трижды. Многие работодатели теперь предлагают кандидатам пройти письменные тесты. «Выпускники вузов могут обладать всеми необходимыми навыками межличностного общения, но если они не умеют грамотно и связно писать, на работу их не возьмут», — отмечает профессор Петелин.

Вас всегда будут оценивать на грамотность, хотите вы этого или нет.

(По материалам сайта BBC Capital)

- **Работа со словом.** Определите различия в значениях слов *ошибка* и *опечатка*.
- Объясните значение слова *невежда*, подберите к нему синонимы. Является ли синонимом слово *невежа*?
- Подберите к выделенному слову синонимы. Обоснуйте уместность его употребления в этом тексте.
- **Работа с текстом.** Выпишите три наиболее емкие по смыслу, на ваш взгляд, цитаты и составьте к ним комментарий.



### Творческое задание

119

Определите наиболее содержательные из своих записей. Поделитесь ими с одноклассниками.



### Домашнее задание

120

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Докажите, что грамотность — это базовый навык, без которого невозможны дальнейшая учеба и развитие, даже если вы по роду своей деятельности не будете иметь дело с написанием текстов.

**Б** Обоснуйте актуальность проблемы влияния современных гаджетов на культуру речи. В ходе рассуждения ответьте на данные ниже вопросы.

- Как влияют на культуру письменной речи современные гаджеты?
- Не стирается ли различие между устной и письменной речью?
- Сколько приблизительно времени у вас уходит на общение в социальных сетях?
- Адаптируете ли вы свою письменную речь к конкретным условиям общения — с родителями, учителями, друзьями?



## 21, 22

### Традиционный и дифференцирующий принципы написания слов



**Традиционный (исторический)** принцип обусловлен фонетическими законами на определенном этапе исторического развития языка. В современном языке такие написания сохраняются по традиции: *ширина, читаешь, футбол*.



#### Знаете ли вы?

До реформы 1917 г. русское письмо было сильно отягощено историческим принципом орфографии. Например, существовало две буквы, обозначающих один звук: *е* называлась *есть* и *ѣ* называлась *ять*. Но в одних словах надо было писать букву *ять*, а в других *есть*, сравните: *хлѣбъ, тѣло, сѣно* — *пень, отецъ, первый*.

**121** Прочитайте отрывок. Так выглядел текст повести Н. Гоголя «Тарас Бульба» в XIX ст. Докажите, что орфографические нормы — понятие историческое.

Отецъ любить свое дитя, мать любить свое дитя, дитя любить отца и мать; но это не то, братцы: любить и звѣрь свое дитя! но породнить-ся родствомъ по душѣ, а не по крови, можетъ одинъ только человѣкъ.

**Лингвистическое исследование.** Представьте, что вы перенеслись в XIX ст. Выпишите по два слова с буквой *е* (*есть*) и *ѣ* (*ять*). Сформулируйте правило, в каких случаях пишется *е* (*есть*), а в каких — *ѣ* (*ять*).

**Подсказка.** Проведите параллели с аналогичными словами в украинском языке.

**122** Прочитайте слова, объясняя орфограммы.



- А** сапоги, лаборатория, панорама, коллектив
- Б** сильного, синего, идущего
- В** шесть, жечь, лыжи, цитата, шиповник
- Г** смотришь, читаешь; режь, намажь; навзничь
- Д** килограмм, коралл, шоссе, барокко, антенна
- Е** растение — росток — вырасти — выращенный; проскакать — подскокить — скачок; блеснуть — блистать

**Справка.** Написание буквы *з* на месте звука [в] в окончаниях *-ого, -его* Р. п. прилагательных и причастий; написание буквы *ь* после твердых шипящих *ж, ш* в окончаниях глаголов 2-го л. ед. ч. в форме изъявительного наклонения и в формах повелительного наклонения, в конце наречий; написание

слов (чаще заимствованных) с непроверяемыми безударными гласными *а, о, е, и, я*; написание корней с чередующимися гласными *а/о, е/и*; написание букв *и, е* после букв *ж, ш* и *ц*; написание двойных согласных в корнях заимствованных слов.

**123** Вставьте нужные буквы и объясните правила написания.



**А** Об..няние, вин..грет, з..ря — оз..рение — з..ри, покл..н — накл..ниться — скл..нение, отп..реть — отп..рать, ц..ль, идеш.., лиш.., настеж.. .

**Б** Дириж..р, дефиц..т, заг..р — заг..рать — приг..рь, предл..жение — прил..гать — пол..г, расст..лить — расст..лать, ц..лый, еш.. .

**В** Инте..гент, см..тение, прик..сновение — к..саться, соб..рать — соб..ру, уд..рать — уд..ру, выт..реть — выт..рать, ц..рк, точ..-в-точ.. .

**124** Спишите, вставляя нужные буквы. Составьте схему (таблицу) «Буквы *а, о* в корнях *-раст-/-рац-/-рос-*».

**Подсказка.** В корнях *-раст-/-рац-/-рос-* перед буквами *ст* и *щ* пишется *а*, а перед *с* — *о*.

Вечнозеленые р..стения; нар..стает масса; за́р..сли кустарника; выр..щенный в пробирке; зеленые водор..сли; ср..щение костей; р..сток — р..стение в начальной стадии развития; Р..стислав — одно из красивейших имен.

**125** Выберите строку, в которой все слова пишутся с гласной *а* в корне.



**А** 1) предл..гать, р..стет, ук..ризна, насл..ждение  
2) пол..гать, оч..ровательный, р..скошный, вопл..щение  
3) сокр..щать, ср..стание, нас..ждать, об..ятельный  
4) погл..щать, сн..ржать, заст..влять, отв..рять дверь

**Б** 1) безотл..гательный, заг..рать, пор..жать, к..рнавал  
2) прик..саться, преод..леть, раздр..жаться, р..спознавать  
3) предпол..гать, сост..влять, к..ммюнике, од..ренный  
4) декл..мация, отр..стить, нав..ждение, обн..житься

**В** 1) нав..ждение, пригл..шать, уг..сать, иде..логия  
2) предст..влять, предназн..чение, дек..рация, прил..жение  
3) препод..вать, ф..нтазия, выр..сти, распростр..нять  
4) л..боратория, пол..гаются, упр..щать, заг..релый



**Дифференцирующий принцип** используется для различения на письме слов, имеющих разное значение, но совпадающих в звучании: *Роман* (мужское имя) — *роман* (литературный жанр), *на встречу* (с одноклассниками) — *навстречу* (одноклассникам), а также для написания префиксов *при-* и *пре-*, частиц *ни* и *не*, правописание мягкого и твердого знаков.

- 126** Прочитайте слова вслух. Какую вы отметили особенность? По какому принципу орфографии они пишутся? Объясните орфограммы в выделенных словах.



Старожил — сторожил, примирять — примерять, развиваться — развеваться, полоскать — поласкать, запивать — запевать, умалять — умолять, сидеть — сидеть, освещение — освящение, *прибывать* — *претывать*, *притворить* — *претворить*.

- 127** Запишите имена существительные в единственном числе. Объясните орфограмму, указав род.



Абзацы, ансамбли, болезни, вести, вещи, власти, водоросли, гаражи, гвозди, гости, грачи, грозди, грубости, дочери, дробы, жерди, казни, мечи, мячи, ножи, ночи, печи, речи, судоверфи.

- 128** Определите роль *ь*: 1) в качестве разделительного знака; 2) для обозначения мягкости; 3) для обозначения грамматической формы.

*Четырьмя*, интерьер, *восьмеро*, лстец, верфь, кость, рожью, павильон, скальпель, поешь, дичь, ложь, пишешь, людьми, борются, брошь, портьера, дядька, дочерьми, досье, пятьюдесятью.

Составьте предложения с выделенными словами.

- 129** Спишите слова, объясните орфограммы.



- А** дочь — страж, печь — марш  
**Б** предать друга — придать форму, преемник (последователь) — приёмник (аппарат)  
**В** предъюбилейный, необъятный — воробьи, вьюнок  
**Г** тоже — то же, оттого — от того  
**Д** отбирать, замер, сжимать

*Справка.* Написание *ъ*, *ь* зависит от расположения этих букв в слове; некоторые слитные, отдельные или дефисные написания, с помощью которых уточняются лексико-грамматические значения омонимичных слов; наличие буквы *ь* у слов с основой на шипящий женского рода и ее отсутствие у слов мужского рода; написание префиксов *пре-*, *при-* также зависит от семантики слова.

- 130** Вставьте нужные буквы, объясните правила написания слов.



- А** Рож.., под..езд, скам..я, бал.. (праздничный вечер) — бал.. (оценка), пр..творить (осуществить) — пр..творить (закрывать).  
**Б** Мощ.., об..ем, Ил..я, к..мпания (группа людей), пр..емник (продолжатель) — пр..ёмник (устройство).  
**В** Плащ.., л..ется, с..езд, к..мпания (событие, мероприятие), пр..ходящая (временная) — пр..ходящая (кто приходит), ..емля (планета) — ..емля (почва).



## Повторяем изученное

131

Выполните тестовые задания.



- Написание букв *е, и* после букв *ж, ш, щ* регулируется...  
 А фонетическим принципом  
 Б морфологическим принципом  
 В традиционным принципом  
 Г дифференцирующим принципом
- Укажите, в каком слове на месте пропуска пишется буква *о*.  
 А р..*с*ток  
 Б р..*с*тение  
 В отр..*с*ль  
 Г ср..*с*щение
- Укажите, в каком слове на месте пропуска пишется *ь*.  
 А под..*е*зд  
 Б л..*е*тся  
 В об..*е*м  
 Г необ..*я*тный
- Укажите, в каком слове на месте пропуска в префиксе пишется *е*.  
 А радиопр..*е*мник  
 Б пр..*т*ворить (дверь)  
 В пр..*т*ворить (в жизнь)  
 Г пр..*б*ытие (поезда)
- Укажите, в каком слове *ь* употребляется для обозначения мягкости.  
 А дичь  
 Б дочь  
 В ложь  
 Г кость
- Укажите, в каком слове допущена ошибка.  
 А дочь  
 Б ветошь  
 В мощь  
 Г мечь



## Домашнее задание

132

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Образуйте и запишите слова. Подчеркните орфограммы и подготовьтесь к их комментированию на уроке.

пред	убеждение	транс	европейский
	явление		океанский
	уведомление		арктический
из	ездить	двух	этажный
	бить		ярусный
	вести		аршинный

**Б** Пользуясь справкой, напишите небольшой юмористический рассказ на тему «Случай за обедом».

*Справка:* съедобный, съестное, объесться, взесться, объедать, съедать, объедки, объемистый, съежиться, съехидничать, съязвить, разъяриться.

## Развитие речи. Культура речи

### Гаджеты могут сослужить нам дурную службу

**Читаем:** просматриваем текст, находим нужную информацию.

**Говорим:** выборочно пересказываем текст.

**Пишем:** выписываем указанные слова.

- 133** Просмотрите текст, найдите в нем часть, которая соответствует названию речевой подтемы, и прочитайте ее молча.

Несмотря на то, что орфографические ошибки и опечатки могут быть безвредны и даже забавны, порой они могут сослужить вам дурную службу. Впрочем, никто от них не застрахован, а технологии только способствуют распространению плохой орфографии.

«Инструменты для проверки орфографии текстов, казалось, могли бы решить эту проблему, если бы не начали создавать другие», — отмечает Энн Трубек, эксперт в области новых технологий письменной речи и основательница издательства *BeltPublishing* в штате Огайо.

«Если раньше самыми распространенными ошибками были орфографические, то теперь это использование неуместного слова», — объясняет Трубек. Программа для проверки орфографии путем внесения правок меняет слово, искажая при этом смысл. И если текст не вычитать, эта ошибка так и останется незамеченной для пишущего.

Раньше написанный материал переписывали, *вычитывали* и *редактировали*. Сейчас же тексты быстро публикуют онлайн и ошибки встречаются очень часто. «В заявлении пресс-службы Белого дома недавно прозвучал призыв к “персику” (*peach*) на Ближнем Востоке, вместо “мира” (*peace*)», — приводит пример Саймон Хоробин, профессор английского языка и литературы в Оксфордском университете. Некоторые в попытке сохранить репутацию добавляют к своему сообщению фразу: «Отправлено на ходу с *Iphone*. Простите за ошибки».

Впрочем, есть ситуации, когда определенные отклонения от норм вполне уместны. Например, в твитах используется слово *biz* вместо *business*. В некоторых контекстах необходима неформальная речь. «Если вы напишете электронное письмо 21-летнему вице-президенту высокопарным стилем: “Глубокоуважаемый господин Джонс”, это будет выглядеть странно», — объясняет Трубек.

Если в соцсетях некоторое ослабление правил правописания приемлемо, то ситуацию с электронной почтой оценить сложнее. Электронные письма занимают промежуточную позицию между официальным и неофициальным общением. Но даже в социальных сетях

самопровозглашенные «граммар-наци»\* будут тщательно выискивать орфографические ошибки.

Не забывайте об общепринятых нормах общения и следите за правописанием. Люди будут обращать на это внимание, хотите вы этого или нет. Пусть вас лучше считают немного педантом, чем ваша орфографическая небрежность вызовет возмущение.

(По материалам сайта BBC Capital)



**Гра́ммар-на́ци** (англ. grammar Nazi, от grammar — грамматика и нем. Nazi — нацист) — интернет-мем, ироническое название и самоназвание интернет-сообществ, отличающихся крайне педантичным отношением к вопросам грамотности.

■ **Работа со словом.** Объясните значение выделенных слов.

■ **Работа с текстом.** Продолжите начатые предложения близко к тексту.

И хотя орфографические ошибки и опечатки могут быть безвредны и даже забавны, они могут...

Технологии порой способствуют распространению...

Если раньше самыми распространенными ошибками были орфографические, то теперь это...

Программа для проверки орфографии путем внесения правок меняет слово...

Раньше написанный материал переписывали...

■ Перескажите часть, в которой говорится о негативных последствиях автоматической проверки орфографии.



### Творческая работа

134

Организуите дискуссию, в ходе которой выскажите свое отношение к деятельности интернет-сообществ граммар-наци. Подтвердите или опровергните мнение о граммар-наци известного языковеда М. А. Кронгауза.

Наиболее радикальные борцы за грамотность — это люди, которые, пренебрегая интересами коммуникации, обсуждают не заявленную тему, а ошибки в письменной речи собеседника. Для них характерно прежде всего желание исправлять речь собеседника, а не разговаривать с ним.



### Домашнее задание

135

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Запишите по 10 примеров слов, в написании которых: 1) поможет автокорректор; 2) автокорректор будет бессилён.

**Б** Подготовьте трехминутную речь, используя материал упр. 134.



## 23, 24

### Морфологические нормы. Употребление именных частей речи



**Морфологические нормы** предписывают правильное употребление словоформ разных частей речи.

**136** Сравните примеры в левой и правой колонках. Укажите природу ошибок.

Правильно	Неправильно
хороший шампунь	хорошая шампунь
здоровые дёсны	здоровые дёсна
косвенных падежей	косвенных падежов
красивее	красивше
их работой	ихней работой
лягу	ляжу
жжёте	жгёте

**137** Выпишите правильный вариант. Какая ошибка допущена в неправильном варианте?

**А** Железнодорожный рельс — железнодорожная рельса, заказной бандероль — заказная бандероль, лакированный туфель — лакированная туфля.

**Б** Бойче — бойчее, слаже — слаще, звонче — звончее, богаче — богаче, длиннее — длиннее.



Морфологическим нормам существительных мужского рода 2-го склонения свойственна вариантность. В Р. п. ед. ч. они могут иметь варианты окончания *-а (-я)* и *-у (-ю)*.

Окончание *-у (-ю)* употребляется в следующих случаях:

- у вещественных существительных при указании на количество: *стакан чаю, килограмм сахара, кусок сыру*;
- у вещественных существительных при указании на часть целого: *купить сахара, съесть сыру* (но: *плантации чая, запасы сахара*);
- у отвлеченных и собирательных существительных в сочетании с количественными словами *много, мало*: *много шуму, мало народу*;
- в устойчивых словосочетаниях: *ни слуху ни духу, без году неделя, сладу нет, задать перцу* и т. п.



- 138** Объясните, почему в одних случаях имена существительные в Р. п. ед. ч. употреблены с окончанием *-а (-я)*, а в других — с *-у (-ю)*.



- А** нет дыму без огня, без роду и племени  
**Б** много страху, мало толку  
**В** продажа сахара, купить сахару, килограмм сахара, чайная ложка сахару  
**Г** плантация чая, экспорт чая, стакан чая, налить чаю, выпить стакан горячего чая



В украинском языке формы на *-у (-ю)* употребляются значительно чаще, чем в русском, что вызывает ошибки в русской речи.



### Сравните!

по-русски			по-украински
	горизонта	горизонту	
	разума	розуму	
	напора	напору	
	запала	запалу	

- 139** Переведите словосочетания на русский язык. Сопоставьте падежные окончания имен существительных в русском и украинском языках.



- А** працювати без відпочинку  
 обіду  
 ентузіазму  
**Б** немає контролю  
 ритму  
 дощу  
 колективу  
**В** зроблений з металу  
 шовку  
 льоду  
 алебастру



В Р. п. ед. ч. существительные м. р. могут иметь вариантыные окончания *-е* и *-у (-ю)*. Между этими формами существуют различия:

- формы на *-е* характеризуются как книжные, а формы на *-у (-ю)* — как разговорные: *на балу* — *на бале*, *в аеропорте* — *в аеропорту*;
- формам на *-у (-ю)* свойственно обстоятельственное значение, а формам на *-е* — объектное: *гулять в лесу* — *знать толк в лесе*.

**140** Заполните таблицу данными примерами.



**А** В отпуску, в отпуске; в цехе, в цеху; в шкафу, в шкафе.

Устная речь	Письменная речь

**Б** Держаться на весу, выгадывать на весе; находиться в строю, в строе простого предложения; соринка в глазу, говорили о его больном глазе.

Обстоятельственное значение	Предметное значение

**141** Переведите данные словосочетания на русский язык. Сопоставьте падежные окончания имен существительных в русском и украинском языках.



**А** розповідати про командира (товариша, сина, школяра)

**Б** бути в лісі (на городі, на березі, у відпустці)



В И. п. мн. ч. существительные м. р. могут иметь варианты окончания *-ы (-u)* и *-а (-я)*.

Окончание *-ы (-u)* употребляется:

- в существительных иноязычного происхождения на *-ер (-ĕr)*: *инженеры, шофёры, офицеры*;
- в неодушевленных существительных иноязычного происхождения на *-тор, -сор*: *тракторы, процессоры*;
- в одушевленных существительных иноязычного происхождения на *-тор*, если они сохранили оттенок книжности: *ректоры, авторы*.

Окончание *-а (-я)* употребляется в одушевленных существительных иноязычного происхождения на *-тор, -сор*, если они являются стилистически нейтральными: *директора, профессора*.

**142** Переведите данные словосочетания на русский язык. Сопоставьте падежные окончания имен существительных в русском и украинском языках.

Круті береги, зелені луки, старі плуги, тихі голоси, однозначні номери, відремонтовані трактори, отримані паспорти, відомі професори, майстри своєї справи, редактори часопису.



Существительные мужского рода с основой на твердый согласный в Р. п. мн. ч. имеют нулевое окончание, если они обозначают:

- парные предметы: *сапоги — сапог, погоны — погон; чулки — чулок* (но: *носки — носков*);

- национальность (если основа оканчивается на *н* или *р*): *англичане* — *англичан*, *болгары* — *болгар* (но: *якуты* — *якутов*, *арабы* — *арабов*);
- некоторые единицы измерения: Р. п. мн. ч. — *ватт*, *вольт*, *ампер*, но: *килограммов*, *омов*.

**143** Образуйте формы родительного падежа множественного числа.



**А** Век, глаз, горн, корм, луг, плуг, порт, сорт, стог, суп, торт, фронт, шлюз, шприц, шрифт, штаб, штраф.

**Б** Турок, грамм, веер, помидор, вечер, голос, город, директор, доктор, жемчуг, катер, апельсин, колокол, яблоко, остров, отпуск.



Морфологические нормы предписывают правильное употребление сравнительной и превосходной степеней имен прилагательных. Сравните:

Правильно	Неправильно
наиболее сильный, самый сильный, наисильнейший	более сильнее, самый сильнейший

**144** Определите, какие из форм не соответствуют нормам и почему.



**А** Глубже — более глубокий — более глубже, выше — более высокий — более выше, более низкий — понижее, веселее — веселей, слаще — слаже — сладче, теплее — теплей, дешевле — дешевле — дешевле — подешевле, хлеще — хлестче, ловче — ловчее, моложе — младше — помоложе.

**Б** Сильнейший — самый сильный — сильнее всех, интереснейший — интереснее всех — самый интересный, самый лучший — наилучший, наименьший — самый меньший — меньше всех, самый благородный — благороднейший, самый простой — простейший, честнее всех — самый честный — честнейший.



Морфологические нормы предписывают правильное употребление имен числительных в сочетании с существительными.

Числительное *обе* употребляется в сочетании с существительными женского рода: *обе девочки*, *оба* — с остальными существительными: *оба мальчика*, *оба окна*, *оба* — *мальчик и девочка* и т. д.

Числительные *полтора*, *два*, *три*, *четыре* управляют Р. п. ед. ч.: *два самолета*, *три девочки*.

Собирательные числительные не сочетаются с существительными, обозначающими лиц женского пола (*двое школьниц*), а также с неодушевленными существительными мужского и среднего рода (*двое тополей*,

*трое полей*). Сочетаются с именами существительными, которые склоняются только во множественном числе, названиями детенышей животных, а также одушевленными существительными мужского рода (*двое инженеров, щенят, малышей*).

Имена прилагательные при существительных могут стоять в двух грамматических формах:

- ж. р. — в И. п. мн. ч.: *три высокие пальмы, две большие ложки*;
- м. или ср. р. — в Р. п. мн. ч.: *два высоких парня, три больших окна*.

**145** Выпишите правильный вариант формы числительного.



С (пятистами, пятьюстами) рублями в кармане; над (тысячью, тысячей) случаев; о (пятистах, пятьюстах) жителях; в (ста, стах) метрах; дом с (пятьюдесятью, пятидесятью, пятидесяти) квартирами; разотрите масло с (двумястами, двухстами) граммами сахара; три (первые, первых) урока он прогулял; (двое школьник, две школьницы) вышли из школы.

**146 Перевод.** Составьте со словами в колонках словосочетания и запишите их по-русски. Укажите особенности употребления существительных в сопоставлении с украинским языком.

чотири  
сім

кілометр  
центнер  
кілограм



**Играем!**

**147 Кто лучше?** Проверьте свой глазомер, ответив на данные вопросы.

- Сколько шагов от вас до доски?
- В скольких шагах от вас дверь?
- Какова толщина учебника в сантиметрах?
- Какова длина карандаша (ручки)?

**148 Редактирование.** Устраните ошибки в употреблении собирательных числительных.

1. Трое спортсменов выступили очень удачно. 2. Олимпиада длилась трое дней. 3. Двое дней и ночей мы готовились к экзамену. 4. Из школы вышли семеро девочек и пятеро мальчиков. 5. Четверо учениц получили дополнительное задание. 6. С докладом выступили трое профессоров. 7. На учения прибыло семеро генералов. 8. Четверо столов стояло у самой стены. 9. Шестеро лошадей паслись у самого берега реки.



## Развитие речи. Культура речи

### Нельзя делить людей на хороших и плохих

**Читаем:** отмечаем характеристики человека.

**Говорим:** обсуждаем поучительное высказывание писателя; перечисляем черты характера друг друга.

**Пишем:** выписываем слова — характеристики человека.

- 152** Прочитайте текст. Отметьте характеристики человека, выраженные именами прилагательными.

Одно из самых обычных и распространенных суеверий — то, что каждый человек имеет одни свои определенные свойства, что бывает человек добрый, злой, умный, глупый, энергичный, апатичный



и т. д. Люди не бывают такими. Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем зол, чаще умен, чем глуп, чаще энергичен, чем апатичен, и наоборот; но будет неправда, если мы скажем про одного человека, что он добрый или умный, а про другого, что он злой или глупый. А мы всегда так делим людей. И это неверно. Люди как реки: вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая

река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то мутная, то теплая. Так и люди. Каждый человек носит в себе зачатки всех свойств людских и иногда проявляет одни, иногда другие и бывает часто совсем непохож на себя, оставаясь всё между тем одним и самим собою.

(Л. Толстой, роман «Воскресение»)

- Работа со словом.** Выпишите в две колонки краткие прилагательные, обозначающие качества человека: 1) положительные; 2) отрицательные. Выделите среди них антонимы.
- Найдите в тексте сравнение. Насколько оно образно и метко?
- Работа с предложением.** В роли каких членов предложения выступают краткие прилагательные?
- Работа с текстом.** Расскажите, какое воспитательное значение имеет высказанная Л. Толстым мысль. Какой урок вы вынесли для себя?



### Советуем запомнить!

#### Качества человека

отрицательные	положительные
лживость	доброта
безответственность	трудолюбие
грубость	ответственность
вспыльчивость	верность
лень	бескорыстие
агрессивность	честность
ненависть	целеустремленность
эгоизм	оптимизм
пассивность	активность
жадность	пунктуальность
завистливость	заботливость



### Творческое задание

153



Первый(-ая) ученик(-ца) перечисляет свои отрицательные качества, используя краткую форму прилагательного, второй(-ая) называет положительные качества собеседника. Затем меняются ролями. Отметьте, насколько хорошо вы знаете друг друга.



### Домашнее задание

154

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Перепишите, подчеркивая прилагательные в краткой форме. Выучите стихотворение наизусть.

Мы источник веселья — и скорби рудник.  
Мы вместилище скверны — и чистый родник.  
Человек — словно в зеркале мир — многолик.  
Он ничтожен — и он же безмерно велик!

(Омар Хайям)

**Б** Напишите небольшое эссе на тему: «В жизни добро может оборачиваться злом, а зло — добром».

*Справка.* 1. Излишне щедрый человек может стать расточительным, чересчур верный — раболепным, подчеркнуто достойный — высокомерным, крайне спокойный — равнодушным. 2. Менее щедрый человек постепенно превращается в жадного, менее верный оказывается предателем; отсутствие достоинства чревато самоуничтожением. (По материалам учебника «Профессиональная этика юриста»)

§

# 25, 26

## Употребление глагольных форм



Морфологические нормы предписывают правильное употребление глагольных форм. Их нарушение порой вызвано влиянием украинского языка. Сравните:

Правильно	Неправильно
учусь, проснулась рассказывать, записывать мок, мерз, сох хотят, хотим	учуся, проснулася рассказувать, записувать мокнул, мерзнул, сохнул хочут, хочем

### 155 Редактирование. Устраните ошибки. Чем они вызваны?

1. Мы нечасто пользуемся словарями. 2. Произносимо звуки нечетко. 3. Я часто смеюсь. 4. Мария Ивановна приглашае нас на чай. 5. Песню люблять, песню слушают, но не каждый может петь. 6. Он писав мне, что приедет поездом. 7. Псёл высохнув, но не потерял своей красоты. 8. Ноябрьский ветер становився резче, крепнул. 9. Ты ляжь и засни. 10. Они не хотят слушать меня. 11. Мальчишки бежат, не угнаться за ними.

### 156 Ознакомьтесь с данными парами глаголов. В чем их грамматическое отличие? Объясните закономерность образования данной глагольной формы. Проведите параллели с украинским языком.

отбросить — отбрасывать  
выловить — вылавливать

облагородить — облагораживать  
выпросить — выпрашивать

но:

отсрочить — отсрочивать

просрочить — просрочивать

### 157 Образуйте глаголы несовершенного вида. Какие изменения происходят в корнях слов?



Выломить, выкормить, разровнять, раскроить, одолжить, выхлопотать, заболотить, заморозить, застроить, затронуть, обработать, освоить, оспорить, удостоить, усвоить.



Морфологические нормы предписывают правильное употребление видовременных форм причастий и деепричастий, которые должны соотноситься со смыслом всего предложения.



- 158** Сравните предложения. Укажите, чем вызваны ошибки в употреблении причастия и деепричастия.

Правильно	Неправильно
Политики, еще вчера имевшие большое влияние, сегодня почти забыты.	Политики, еще вчера имеющие большое влияние, сегодня почти забыты.
Испытав прибор, мы получили неожиданные результаты.	Испытывая прибор, мы получили неожиданные результаты.



В русском языке, в отличие от украинского, действительные причастия образуются от возвратных глаголов. Сравните:

По-русски	По-украински
купаться — купающийся умываться — умывающаяся	купатися — той, хто купається умиватися — та, що умивається

- 159** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Образуйте от данных глаголов действительные причастия настоящего и прошедшего времени. Есть ли такие формы в украинском языке?

*Образец:* бороться — борющийся, боровшийся.

Толпиться, резвиться, смеяться, бороться.

**Б Перевод.** Замените данные выражения соответствующими русскими действительными деепричастиями. Составьте с ними предложения.

Той, хто світитися; та, хто виховується; те, яке вмивається.



Деепричастия несовершенного вида образуются от основы настоящего времени с помощью суффиксов *-а, -я*: *плача, неся*.

Деепричастия на *-учи (-ючи)*, кроме *будучи*, являются разговорными: *жалея — жалеючи*. Но в значении наречий они этот оттенок теряют: *Она все делала играючи*.

- 160** Образуйте от данных глаголов деепричастия несовершенного вида. Проведите параллели сходных деепричастий в украинском языке. Деепричастие, образованное от выделенного глагола, введите в предложение, где бы эта форма употреблялась в значении наречия.



**А** Жалеть, лежать, *уметь*, гулять.

**Б** Быть, жить, брать, *припевать*.



Деепричастия совершенного вида образуются от основы неопределенной формы глагола с помощью суффиксов *-в, -вши, -ши*. Если глагол образует две формы деепричастия — с суффиксом *-в* и с суффиксом *-вши* или *-ши*, то последняя форма является просторечной или устаревающей, сравните: *Дав слово, крепись. — Давши слово, крепись.*

- 161** Укажите колонки с деепричастиями, назовите суффиксы. Составьте предложения с деепричастиями и объясните пунктограмму. Деепричастиям с каким суффиксом следует отдавать предпочтение в речи и почему? Проведите параллели с украинским языком.

взять	взяв	взявши
снять	сняв	снявши
написать	написав	написавши

- 162** Объясните, чем обусловлено наличие форм деепричастий на *-вши* в данном предложении. Осовременьте эти формы.

Повесивши голову и опустивши руки, сидел он в своей комнате, как бедняк, нашедший бесценную жемчужину и тут же выронивший ее в море. (*Н. Гоголь*)

- 163** Выберите грамматически правильное продолжение предложения. Объясните пунктуацию.



**Подсказка.** Неправильно, если действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относится к разным лицам.

- А** Услышав длинный гудок,  
 1) только после этого можно набрать номер.  
 2) наберите номер абонента.  
 3) набирается номер абонента.  
 4) значит, линия свободна.
- Б** Возвращаясь с работы,  
 1) мной овладела тревога.  
 2) испортилась погода.  
 3) это займет меньше часа.  
 4) я зашел к приятелю.



## Играем!

- 164** **Кто лучше?** Первый(-ая) ученик(-ца) произносит начальную фразу рассказа «Забавный случай» (например, «Проснулся я и, открыв глаза, увидел, что меня внимательно разглядывает кот Бегемот»), следующий(-ая) ученик(-ца) должен(-жна) продолжить рассказ предложением с причастием или деепричастием.



### Повторяем изученное

165

Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение с ошибкой, вызванной неправильным употреблением формы глагола.  
 А Мы редко пользуемся словарями.  
 Б Произносим звуки нечетко.  
 В Я часто улыбаюсь.  
 Г Марья Семеновна приглашает нас на чай.
2. Укажите предложение без ошибок.  
 А Назар разговаривает с матерью, готовившей праздничный пирог.  
 Б Чиновники, еще вчера игравшие важную роль, сегодня почти забыты.  
 В Сидевшая на лавочке бабушка любит цветы.  
 Г Щенок, лежащий у двери, следил за кошкой.
3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.  
 Наловив рыбы, ...  
 А у нас кончились червяки.  
 Б мы вернулись домой.  
 В нам пора было возвращаться.  
 Г море стало спокойным.



### Домашнее задание

166

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Переведите деепричастия на русский язык. С тремя из них составьте предложения. Подготовьтесь к комментированию орфограмм.

Закривши, піднявши, прочитавши, зваривши, поставивши, вимивши; несучи, бачачи, пишучи.

**Б Редактирование.** Найдите ошибки в употреблении глаголов и устраните «видовой разнобой».

1. В целом по стране это дает большую экономию средств, облегчит процесс обработки металла. 2. Надо не только учиться читать, но и применить полученные знания на практике. 3. Основная задача школы состоит в том, чтобы воспитывать учеников, вооружить их знаниями. 4. Мы старательно закрепляли первые скромные успехи, стремились углубить и расширить их, повели организованную борьбу с недостатками. 5. Проверить все данные опытов и описывать их оказалось невозможным.

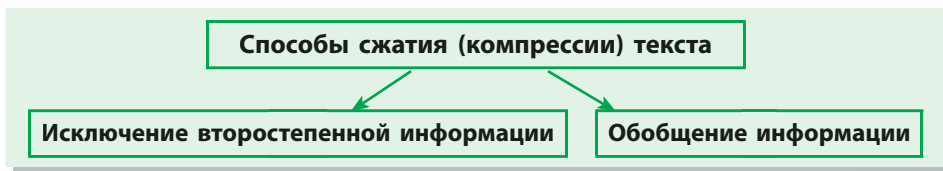
## Развитие речи. Культура речи

### Нельзя любить других, не полюбив себя

**Читаем:** выделяем существенную информацию.

**Говорим:** обобщаем информацию.

**Пишем:** выписываем ключевые слова.



**167** Прочитайте речь Чарли Чаплина\*, которую он произнес во время празднования своего семидесятилетия. Выделите в ней главное с целью последующего обобщения.

#### КАК Я ПОЛЮБИЛ СЕБЯ

Когда я полюбил себя, я понял, как сильно можно обидеть человека, если навязывать ему исполнение моих же желаний, особенно если человек еще не готов, и этот человек — я сам. Сегодня я называю это — «САМОУВАЖЕНИЕМ».

Когда я полюбил себя, я перестал желать другой жизни и вдруг увидел, что жизнь, которая меня окружает сейчас, предоставляет мне все возможности для роста. Сегодня я называю это «ЗРЕЛОСТЬ».

Когда я полюбил себя, я понял, что при любых обстоятельствах нахожусь в правильном месте в правильное время. Теперь я называю это «УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ».

Когда я полюбил себя, я перестал красть свое собственное время и мечтать о больших будущих проектах. Сегодня я делаю только то, что делает меня счастливым. Сегодня я называю это «ПРОСТОТА».

Когда я полюбил себя, я освободился от всего, что приносит вред моему здоровью, — пищи, людей, вещей, ситуаций. Всего, что уведило меня с моего собственного пути. Сегодня я называю это «ЛЮБОВЬЮ К САМОМУ СЕБЕ».

Когда я полюбил себя, я перестал всегда быть правым. И именно тогда я стал меньше ошибаться. Сегодня я понял, что это «СКРОМНОСТЬ».

Когда я полюбил себя, я прекратил жить прошлым и беспокоиться о будущем. Сегодня я живу только настоящим моментом и зову это «УДОВЛЕТВОРЕНИЕМ».

Когда я полюбил себя, я осознал, что ум мой может мне мешать. Но когда я смог связать его с моим сердцем, он сразу стал моим ценным союзником. Сегодня я зову эту связь «МУДРОСТЬ СЕРДЦА».

Нам больше не нужно бояться споров, конфликтов, проблем с самими собой и с другими людьми. Даже звезды сталкиваются, и из их столкновений рождаются новые миры. Сегодня я знаю, что это — «ЖИЗНЬ».



**Чарли Чаплин** (1889–1977) — американский и английский киноактер, сценарист, композитор, кинорежиссер, продюсер. Б. Шоу называл Чаплина «единственным гением, который вышел из киноиндустрии».

- **Работа со словом.** Выпишите из текста ключевые слова. Какие способы графического выделения слов в тексте вы знаете?
- **Работа с предложением.** Используя ключевые слова, составьте сложноподчиненные предложения так, чтобы их части выражали причинно-следственные отношения.
- **Работа с текстом.** Отметьте, какую стилистическую фигуру использовал в своей речи юбиляр и почему.
- Просмотрите абзацы и выясните, что при обобщении информации можно опустить. Сформулируйте главную мысль речи актера.



### Творческое задание

168



Первая группа готовит доказательства тезиса «Любовь к себе — источник доброжелательности и уважения к другим»; вторая — «Эгоизм — симптом недостатка любви к себе»; третья — «Любовь к себе — это эгоизм». Группа экспертов оценивает убедительность доводов.

*Справка.* 1. Безмерное самолюбие и сомнение не есть признак чувства собственного достоинства. 2. ...в основании всех человеческих добродетелей лежит глубочайший эгоизм. И чем добродетельнее дело — тем более тут эгоизм. Люби самого себя — вот одно правило, которое я признаю... 3. Эгоисты капризны и трусливы перед долгом: в них вечное трусливое отвращение связать себя каким-нибудь долгом. (Из произведений Ф. Достоевского)



### Домашнее задание

169



Выберите посильное задание и выполните его.

**А** Обобщите информацию из речи Ч. Чаплина.

**Б** Используя речь Ч. Чаплина, напишите краткое выступление о необходимости любви к себе.



## 27, 28

### Употребление производных предлогов



Морфологические нормы предписывают правильное употребление производных предлогов с именами существительными и местоимениями. Сравните:

Правильно	Неправильно
Вопреки прогнозу дождя не было.	Вопреки прогноза дождя не было.

170

Прочитайте текст, ответьте на поставленный вопрос.

#### КАК НАДО БЫЛО СКАЗАТЬ?

Большой переполох вызвала инсценировка, в которой главную роль исполнял предлог *благодаря*. Направив остриё копья в грудь провинившегося, он вопрошал страшным голосом:

— Зачем благодаришь болезни? За что благодаришь засуху? Почему благодаришь наводнение?

— Я не благодарю, — лепетал несчастный.

— Нет, благодаришь! Кто сказал: «Благодаря болезни я не выучил уроки», «Благодаря засухе хлеба не уродились», «Благодаря наводнению пострадали многие постройки»?

— А как же надо было сказать?

(По Е. Язовицкому)



Используя предлоги *ввиду*, *вследствие*, *в силу*, *благодаря*, нужно помнить, что они еще полностью не потеряли своего первоначального лексического значения. Поэтому нежелательны выражения: *вследствие предстоящего отъезда* (отъезд еще только предстоит и нельзя говорить о его последствиях); *благодаря болезни* (едва ли можно благодарить за болезнь). Универсален для всех случаев обозначения причины предлог *по причине* (чего?).



#### Советуем запомнить!

##### Д. п. (чему?)

благодаря совету  
согласно правилам  
наперекор прогнозу  
вопреки приказу  
навстречу ветру

##### Р. п. (чего?)

в продолжение заседания  
в течение года  
по мере движения  
вследствие ненастья  
ввиду обстоятельств

**171** Составьте нормативные сочетания из данных в колонках слов.

вопреки	непогода, ненастье
ввиду	жара, зной
благодаря	холод, мороз, стужа
вследствие	оттепель, гололед
навстречу	похолодание, потепление
насчет	осадки, гроза
наперекор	буран, вьюга, метель
в течение	шторм, ураган

**172** Определите, в какой колонке выделенные слова являются производными предлогами. Составьте предложения с тремя сочетаниями производных предлогов с существительными.

<i>в течение</i> осени	<i>в течении</i> реки
<i>в продолжение</i> занятий	<i>в продолжении</i> романа
<i>вследствие</i> урагана	<i>в следствии</i> по делу о хищении
<i>насчет</i> денег	перевести <i>на счет</i> в банке
<i>навстречу</i> заре	<i>на встречу</i> с другом

**173** Выделите в перечне производных предлогов: 1) наречные; 2) именные; 3) глагольные.

Кругом, впереди, вследствие, невзирая на, в отличие от, около, независимо от, включая, благодаря, в продолжение, по поводу, насчет, в связи с.

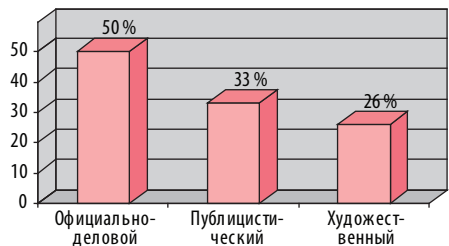
**174** Найдите лишнее. Свой выбор обоснуйте.



**Подсказка.** Определите, какой частью речи является слово.

- А**
1. По завершени.. работы все облегченно вздохнули.
  2. По окончани.. существительного можно определить его склонение.
  3. По достижен.. четырнадцать лет он получит паспорт.
- Б**
1. Вследстви.. плохой погоды мы остались дома.
  2. В следстви.. были допущены ошибки.
  3. Вследстви.. болезненного состояния она ушла домой.

**175** Рассмотрите диаграмму, представляющую частотность употребления производных предлогов в разных стилях, прокомментируйте ее и сделайте вывод.



## 176



- 

## 177

## 94



## Развитие речи. Культура речи

### Он ничем не хуже нас

**Читаем** рассказ с целью написания отзыва о нем.

**Говорим:** высказываем свое мнение о прочитанном.

**Пишем** отзыв о рассказе.



**Отзыв** — это письменно высказанное мнение о произведении искусства: книге, фильме, спектакле и т. д.

Цель отзыва — поделиться впечатлением о книге, повлиять на мнение других людей, согласиться или поспорить с автором.

Последовательность работы над отзывом:

- внимательно прочитайте текст;
- определите его тему и основную мысль (идею);
- отметьте актуальность проблематики;
- дайте общую оценку прочитанному, персонажам, особенностям изложения;
- аргументируйте оценку;
- сделайте обобщение.

**178** Ознакомьтесь с отзывом школьника о прочитанном. Определите, указал ли автор тему и идею произведения, сделал ли акцент на актуальности поднятой проблемы, аргументировал ли ее, дал ли оценку повести, ее героям, подвел ли итог. Отметьте, удалось ли автору отзыва привлечь внимание к произведению. Укажите на стилистические недочеты.

#### ОТЗЫВ О ПОВЕСТИ С. ИВАНОВА\* «ЕГО СРЕДИ НАС НЕТ»

Это одна из моих любимых книг, в которой затронута проблема школьников, готовых нести ответственность за свои поступки и своих товарищей.

В центре повествования — таинственное происшествие, случившееся в 6 «А», после которого одноклассники наконец разобрались, кто чего стоит. Все, о чем рассказано в повести, случайно, но, тем не менее, выводы из случившегося поучительны.

С ранних лет дети узнают, что такое дружба, смелость и, увы, предательство и трусость. И, главное, осознают свое положение в коллективе. Даже после детского сада, имея определенный опыт общения со сверстниками, бывает непросто утвердиться в коллективе.

А утвердиться надо! И совершенно не вызывают уважения те способы утверждения, которые изобрела героиня повести. Мечтая стать первой девочкой в классе, изобрела свой способ утверждения. В итоге,

казалось бы, здоровый человек оказался у разбитого корыта. Произшедший в 6 «А» случай позволил переосмыслить отношение ребят друг к другу, особенно к самому слабому и нерешительному.

Прочитав эту повесть, непременно задумаешься об отношениях между людьми вообще и одноклассниками в частности.



**Иванов Сергей Анатольевич (1941–1999)** — детский писатель, автор сценариев к мультфильмам «Падал прошлогодний снег», «Бюро находок», «Незнайка на Луне».

**179** Прочитайте текст с целью написания отзыва о нем. Отметьте затронутую автором проблему, оцените поступки героев.

### БУМАЖНАЯ ПОБЕДА

Когда солнце растопило черный зернистый снег и в воздухе поднялась кутерьма запахов, в которой самым сильным был запах весенней земли, во двор вышел Геня Пираплетчиков. Его фамилия писалась так нелепо, что с тех пор, как он научился читать, он ощущал ее как унижение.

Помимо этого, у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой.

Помимо этого, у него был всегда заложен нос, и он дышал ртом.

Все это, вместе взятое, делало Геню очень несчастным человеком.

Геня стоял посреди двора и ошеломленно вслушивался в поднебесный гул.

Первый ком земли упал между кошкой и мальчиком. Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться, пустился вприпрыжку к своей двери. Вдгонку, как звонкое копьё, летел самодельный стишок:

— Генька хромой, сопли рекой!

Он оглянулся: кидался Колька Клюквин, кричали девчонки, а позади них стоял тот, ради которого они старались,— ловкий и бесстрашный Женька Айтыр.

Геня кинулся к своей двери — с лестницы уже спускалась его бабушка. Они собирались на прогулку в Миусский скверик.

...Когда Геня уснул, мать и бабушка долго сидели за столом.

— Почему? Почему они его всегда обижают? — горьким шепотом спросила, наконец, бабушка.

— Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения,— ответила мать.

— Ты с ума сошла,— испугалась бабушка.

— Я не вижу другого выхода,— хмуро отозвалась мать.— Надо испечь пирог, сделать угощение и вообще устроить детский праздник.

Накануне дня рождения мать сказала Гене, что устроит ему настоящий праздник.

— Позови из класса кого хочешь и из двора,— предложила она.

— Я никого не хочу. Не надо, мама,— попросил Геня.

Вечером мать вышла во двор и сама пригласила ребят на завтра. Пригласила всех подряд, без разбора, но отдельно обратилась к Айтыру:

— И ты, Женя, приходи.

К четырем часам на раздвинутом столе стояло угощение.

Геня сидел у подоконника, спиной к столу, и старался не думать о том, как сейчас в его дом ворвутся шумные, веселые и непримиримые враги... Казалось, что он совершенно поглощен своим любимым занятием: он складывал из газеты кораблик с парусом.

Он был великим мастером этого бумажного искусства. Тысячи дней своей жизни Геня проводил в постели. Болезни он терпеливо переносил, загибая уголки и расправляя сгибы бумажных листов...

Они пришли ровно в четыре, всей гурьбой. Бабушка суетилась около каждого из ребят, сидящих за столом.

После угощения мать предложила:

— Давайте поиграем во что-нибудь. Во что вы любите играть? Давайте в фанты.

Никто не знал этой игры. Айтыр у подоконника крутил в руках недоделанный кораблик. Мать объяснила, как играть, но оказалось, что ни у кого нет фантов. Айтыр положил на стол кораблик и сказал:

— Это будет мой фант.

Геня придвинул его к себе и несколькими движениями завершил постройку.

— Геня, сделай девочкам фанты,— попросила мать и положила на стол газету и два листа плотной бумаги. Геня взял лист, мгновение подумал и сделал продольный сгиб...

Головки мальчишек и девчонок склонились над столом. Лодка... кораблик... кораблик с парусом... стакан... солонка... хлебница... рубашка...

Он едва успевал сделать последнее движение, как готовую вещь немедленно выхватывала ожидающая рука.

— И мне, и мне сделай!

— Тебе он уже сделал, бессовестная ты! Моя очередь!

— Генечка, пожалуйста, мне стакан!

— Человечка, Геня, сделай мне человечка!





Они тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили. Такое чувство он испытывал только во сне. Он был счастлив. Он не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды. Он был ничем не хуже их. И даже больше того: они восхищались его чепуховым талантом, которому сам он не придавал никакого значения.

(Л. Улицкая\*)



**Улицкая Людмила Евгеньевна (1943)** — писательница, переводчик и сценарист; произведения Л. Улицкой переведены на более чем 25 языков мира.

- **Работа с текстом.** Определите тему и основную мысль рассказа.
- В чем актуальность проблематики? Как в произведении сосуществуют детская жестокость и незащищенность? Согласны ли вы с автором? Что, по-вашему, показано хорошо, а что, возможно, не очень.
- Дайте оценку героям рассказа, их поведению.
- Подумайте, почему рассказ так озаглавлен.
- Сделайте обобщение.



### Творческое задание

180

Делали вы что-нибудь своими руками? Что это была за работа? Можно ли назвать ее творчеством? Опишите данный процесс труда, используя известные вам средства художественной выразительности.



### Домашнее задание

181

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** На основе обсуждения текста в классе напишите отзыв о рассказе Л. Улицкой «Бумажная победа».

**Б** Напишите отзыв о рассказе Л. Улицкой «Бумажная победа» в виде письма другу (подруге). Расскажите, какая проблема поднята в рассказе. Кто из героев понравился, а кто нет? Опишите наиболее запомнившийся эпизод. В конце посоветуйте кому-нибудь прочитать рассказ.

**Подсказка.** Не увлекайтесь пересказом текста, не стоит при написании отзыва применять критику (для этого предназначена рецензия с ее более глубоким анализом произведения), следите за логическим переходом от одной части отзыва к другой.

## §

## 29, 30

Синтаксические нормы.  
Нормы согласования и управления

**Синтаксические нормы** предписывают правильное построение словосочетаний и предложений. Сравните:

Правильно	Неправильно
смеяться над кем / чем	смеяться с кого / чего

**182** Ознакомьтесь с аннотацией к справочнику, по которому можно узнать о правильности глагольного управления.

В новом издании справочника по русскому языку Д. Э. Розенталя рассматриваются варианты синтаксического управления, даются их грамматическая и стилистическая характеристики, что обеспечивает правильный выбор падежной формы и подходящего предлога в синтаксических конструкциях, вызывающих затруднения. Справочник содержит также основные разделы практической стилистики русского языка: стили языка, лексическую и грамматическую стилистику, образительно-выразительные средства языка. Это самое лучшее, наиболее полное пособие, одинаково необходимое преподавателям русского языка, журналистам, издательским работникам, студентам, школьникам, абитуриентам — всем, кто хочет писать и говорить грамотно.

- По аннотации к справочнику сделайте вывод о его структуре.
- Составьте 4–5 словарных статей, которые можно было бы поместить в данный словарь.

**Подсказку** ищите в аннотации.



При сочетании главных членов предложения:

- 1) **допускаются варианты форм числа сказуемого**, если подлежащее выражено:
  - собирательным числительным: *трое писало / писали; уехало / уехали пятеро;*
  - сочетанием количественного или собирательного числительного с существительным в Р. п., а также сочетанием слов *большинство, множество, несколько* с существительным в Р. п.: *пять спортсменов выступило / выступили; большинство артистов уехало / уехали;*
  - однородными членами: *На столе лежит / лежат ручка, карандаш, тетрадь;* сочетанием со значением совместности: *Пришел / пришли учитель с учениками;*

- 2) **предпочитается форма единственного числа сказуемого**, если:
  - не подчеркивается активность действующих лиц: *Большинство учеников отсутствовало;*
  - в состав подлежащего входят слова *много, мало, немного, только, лишь*: *Уже много учеников посетило эту выставку;*
  - подлежащее имеет значение приблизительности: *На собрании присутствовало около 50 человек;*
  - в составе подлежащего употреблено отвлеченное существительное, особенно со значением времени: *Прошло несколько минут;*
- 3) **во множественном числе сказуемое обычно употребляется** при подлежащем, выраженном количественным сочетанием с одушевленным именем существительным, если:
  - подчеркивается активность действующих лиц: *Часть школьников сдали экзамены;*
  - подлежащее и сказуемое разделены в предложении другими словами: *Большинство участников совещания в ходе обсуждения поддержали точку зрения докладчика;*
  - при количественном слове есть определение во множественном числе: *Первые шесть дней прошли незаметно;*
  - есть однородные члены в составе подлежащего или сказуемого: *Несколько ребят уже отдохнули и с новыми силами взялись за работу.*

**183** Объясните употребление форм сказуемого. Что определяет выбор той или иной формы?



**А** 1. Ряд принятых уже законов в области экономики начинает работать. 2. Сохранился ряд воспоминаний о жизни выдающегося писателя. 3. Ряд штангистов, борцов, легкоатлетов, пловцов неоднократно занимали призовые места.

**Б** 1. Большинство родителей и педагогов прилагают все усилия по патриотическому воспитанию учащихся. 2. Большинство развивающихся стран имеет пассивный торговый баланс. 3. Большинство современных учреждений были созданы в прошлом. 4. В зимнюю стужу большинство малышей укутано в теплые шарфы.

**184** Укажите предложения с правильным употреблением форм подлежащего и сказуемого. Для удобства проверки запишите номера предложений.



1. Детвора благодарны шефам за подарок. 2. Детвора благодарна шефам за подарок. 3. В классе стоял ряд столов. 4. В классе стояли ряд столов. 5. В классе стояло ряд столов. 6. Большинство учеников присутствовало на мероприятии. 7. Большинство учеников присутствовали на мероприятии. 8. Множество ребят приняло участие в со-

ревновании. 9. Множество ребят приняли участие в соревновании. 10. Тридцать туристов вышли из лагеря. 11. Тридцать туристов вышло из лагеря. 12. Двадцать человек стояло в стороне. 13. Двадцать человек стояли в стороне. 14. Прошло сто лет. 15. Прошли сто лет. 16. Жили Антон с Женей в старом домишке. 17. Жил Антон с Женей в старом домишке.



Большое значение при построении предложений имеют нормы управления, то есть правильный выбор падежа и предлога. Сравните:

Правильно	Неправильно
благодарить учителя приехал из Харькова	благодарить учителю приехал с Харькова

Синтаксическое управление в русском языке не всегда совпадает с украинским.



### Сравните!

по-русски			по-украински
	прислониться к березе; присмотреться к другу; привыкнуть к трудностям; заболеть гриппом; ездить по городам; скучать по родным	прихилитися до берези; придивитися до товарища; звикнути до труднощів; захворіти на грип; їздити містами; сумувати за рідними	

185

Составьте словосочетания с данными в скобках существительными. При необходимости обратитесь к справочному пособию по синтаксическому управлению.

1. Адресовать, предназначать (директор). 2. Беспокоиться, тревожиться (дети). 3. Базироваться, опираться (факты). 4. Влиять, сказываться (рост). 5. Жажда, стремление, потребность (знания). 6. Избегать, уклоняться (работа). 7. Мешать, препятствовать, тормозить (развитие). 8. Обвинять, осуждать (неискренность). 9. Оплатить, уплатить (проезд). 10. Отзыв, рецензия (книга). 11. Отметить, остановиться (достижения). 12. Предупреждать, предотвращать кого-либо (опасность). 13. Презирать, презрение (трусость). 14. Преимущество, превосходство (оппонент). 16. Уверенность, вера (победа). 17. Свойственный, характерный, присущий (молодежь).

**186 Перевод.** Переведите на русский язык, объясните особенности глагольного управления в сопоставлении с украинским языком.

**А** Піти по ягоди, збігати по гриби, сходити по воду, поїхати по дрова.

**Б** Розмовляти про дрібниці, запитувати про подорож, думати про навчання, розповідати про фільм.

**В** Їздити містами, бігати полями, ходити лісами, плавати морями, прогулюватися парком, іти стежкою.



### Полминутки для шутки

Идентификация процессов изменения значений параметров системы. Вопрос будет разрешен назначенной дирекцией комиссией.



### Особенности согласования определений с определяемыми словами

При словах общего рода *сирота, умница, плакса, неряха, егоза* согласованные с ними слова получают форму рода, зависящую от значения имени существительного. Сравните:

*Наш маленький плакса*

*Наша маленькая плакса*



В зависимости от стилистических задач может меняться и согласование определяемых имен существительных и приложений. Сравните:

#### Официальное

(нет согласования в роде)

учитель Петрова

спортсмен Курникова

#### Официальное

(нет согласования в роде)

секретарь Петрова

директор Степаненко

#### Нейтральное

(есть согласование в роде)

учительница Петрова

спортсменка Курникова

#### Разговорное

(есть согласование в роде)

секретарша Петрова

директриса Степаненко

При сложных словах типа *кафе-молочная* определение согласуется с той частью, которая выражает более широкое или более конкретное понятие: *диетическая кафе-молочная*.

При склоняемых аббревиатурах определение согласуется по грамматическому принципу: *столичный вуз*. При несклоняемых аббревиатурах определение согласуется с опорным словом составного наименования: *Запорожская ГЭС*.



- 187** К данным существительным общего рода подберите определения и составьте с полученными словосочетаниями предложения так, чтобы показать особенность согласования.

Сирота, соня, умница, крошка, горемыка.



- 188** Оцените данные словосочетания с точки зрения стилистики. Составьте предложения с нормативными словосочетаниями.

**А** Известный в мире микробиолог Сердюк — известная в мире микробиолог Сердюк.

**Б** Уважаемый корреспондент Тымко — уважаемая корреспондент Тымко.



- 189** Первый(-ая) ученик(-ца) читает сложное слово, а второй(-ая) подбирает к нему определение и составляет с ним предложение.

Днепр-река, горе-ученик, крепость-герой, крем-сода, крем-брюле, кресло-качалка, диван-кровать, ракета-носитель, блок-схема, плакун-трава.



- 190** Используя ресурсы Интернета, выпишите из русскоязычного контента предложения с аббревиатурами. Найдите среди них склоняемые и несклоняемые и укажите, как они сочетаются с другими словами.



### Повторяем изученное

- 191** Выполните тестовые задания.



- Укажите предложение без ошибки в употреблении формы числа сказуемого.
  - А Большинство депутатов проголосовало за данное решение.
  - Б Большинство сотрудников поддержали директора.
  - В На протяжении веков украинское крестьянство боролись против крепостного права.
  - Г Большинство детей были нарядны и веселы.
- Укажите предложение с ошибкой в употреблении формы числа сказуемого.
  - А Двадцать одна делегация участвовала в заседании.
  - Б Явились тысяча человек.
  - В Прошли первые пять минут.
  - Г Некоторые ребята уже отдохнули и с новыми силами взялись за работу.
- Укажите словосочетание с ошибкой в управлении.
 

А скучать по родным	В присмотреться к товарищу
Б приехать с Киева	Г ездить по городам

4. Укажите предложение с ошибкой.
  - А Директор школы уволилась.
  - Б Опытная врач Иваницкая внимательна к пациентам.
  - В Дарья Игоревна, учитель биологии, заболела.
  - Г Наташа — наша маленькая плакса.
5. Укажите предложение с ошибкой в употреблении аббревиатуры.
  - А АТС починила связь.
  - Б Запорожская ГЭС обеспечивала электроэнергией несколько областей.
  - В Украинское МИД выступило с заявлением.
  - Г ФИДЕ утвердила состав участников турнира.



### Домашнее задание

192

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Вставьте пропущенные буквы, где это необходимо. Приведите встречающиеся в речи варианты формы, дайте их оценку с точки зрения нормативности и стилистической окрашенности.

1. ЮНЕСКО\* прислал.. своего представителя на конференцию.  
 2. Украинск.. МИД ответил.. нотой протеста. 3. СМС оказал.. достаточно неожиданн.. . 4. ООН\* создан.. в 1945 году на основе добровольного соглашения суверенных государств. 5. НАТО\* готов.. к расширению сотрудничества с восточно-европейскими странами. 6. ВВС (Би-Би-Си)\* перв.. показал.. запуск ракеты.



**ЮНЕСКО** — специализированное учреждение ООН по вопросам образования, науки и культуры.

**ООН** — международная организация, созданная для поддержания и укрепления международного мира и безопасности, развития сотрудничества между государствами.

**НАТО** — военно-политический блок, объединяющий большинство стран Европы, США и Канаду.

**ВВС (Би-би-си)** — британская общенациональная общественная телерадиовещательная организация.

**Б** Вставьте пропущенные буквы. Укажите возможные варианты. Свой выбор обоснуйте.

1. Теперь против троих был.. четверо. 2. Нас оставал..сь только трое из всего класса. 3. По дороге шл.. трое. 4. Из двадцати, окончивших школу, только шестеро поступил.. в вуз. 5. Четверо из них прятал..сь за деревьями. 6. По неуважительным причинам отсутствовал.. четверо. 7. Пятеро сдал.. экзамен досрочно.

## Развитие речи. Культура речи

### С УКРАИНОЙ В СЕРДЦЕ

**Н. Гоголь\*.** «...украинское и русское начала счастливо слились в этом даровании в одно...» (А. Пыпин)

**Читаем:** находим средства художественной выразительности.

**Говорим:** определяем роль средств художественной выразительности в описании природы.

**Пишем:** выписываем эпитеты, сравнения, метафоры.



**Гоголь Николай Васильевич** (1809–1852) — прозаик, драматург, критик, публицист, классик литературы, представитель «украинской школы».

**193**

Напишите слово *Гоголь*, а затем в течение одной минуты — связанные с ним слова-ассоциации. Поделитесь своими словами-ассоциациями с одноклассниками, дополните свой список словами, которые понравились вам у них. Определите наиболее частотные ассоциации. Подумайте, почему они оказались на первом месте.

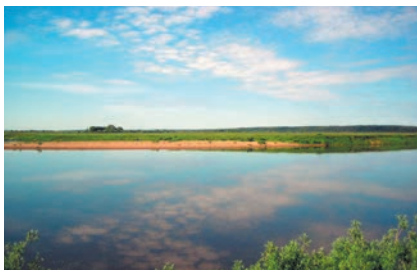
**194**

Прочитайте отрывок из повести Н. Гоголя «Страшная месть». Отметьте средства художественной выразительности.



Н. Гоголь. Художник  
Ф. Миллер. 1840

Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелохнет; ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идет или не идет его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру. Любо тогда и жаркому солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи в холод стеклянных вод и прибережным лесам ярко осветиться в водах. *Зеленокудрые!* они толпятся вместе с полевыми цветами к водам и, наклонившись, глядят в них и не наглядятся, и не налюбуются светлым своим зраком, и усмеваются к нему, и приветствуют его, кивая ветвями. В середину же Днепра они не смеют глянуть: никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит в него. Редкая птица долетит до середины Днепра! *Пышный!* Ему нет равной реки в мире. Чуден Днепр и при теплой летней ночи, когда все засыпает — и человек, и зверь, и птица; а Бог один величаво озирает небо и землю и величаво сотрясает ризу. От ризы сыплются звезды. Звезды горят и светят над миром



и все разом отдаются в Днепре. Всех их держит Днепр в темном лоне своем. Ни одна не убежит от него; разве погаснет на небе. Черный лес, унизанный спящими воронами, и древле разломанные горы, свесясь, силятся закрыть его хотя длинною тенью своею, — напрасно! Нет ничего в мире, что бы могло прикрыть Днепр. Синий, синий, ходит он плавным разливом и середь ночи, как середь дня; виден за столько вдаль, за сколько видеть может человеческое око. Нежась и прижимаясь ближе к берегам от ночного холода, дает он по себе серебряную струю; и она вспыхивает, будто полоса дамасской сабли; а он, синий, снова заснул. Чуден и тогда Днепр, и нет реки, равной ему в мире! Когда же пойдут горами по небу синие тучи, черный лес шатается до корня, дубы трещат и молния, изламываясь между туч, разом осветит целый мир — страшен тогда Днепр! Водяные холмы гремят, ударяясь о горы, и с блеском и стоном отбегают назад, и плачут, и заливаются вдали.

**Работа со словом.** Выпишите из текста в три колонки: 1) эпитеты вместе со словами, к которым они относятся; 2) сравнения; 3) метафоры. Укажите их роль как средства художественной выразительности.

Запишите украинские слова *звір, ніч* по-русски. Объясните правописание.

**Работа с предложением.** Определите особенности строения выделенных предложений. С какой целью их использует писатель?

Преобразуйте предложение *Ему нет равной реки в мире*, изменив порядок слов. Сколько вариантов получилось? Проследите, как порядок слов влияет на стилистику и смысл предложения.

**Работа с текстом.** Сравните текст Н. Гоголя с данным ниже. Определите стили и типы речи. Ответ обоснуйте. Будут ли уместны оба стиля в обычном разговоре?

Днепр (*белор.* Дняпро; *укр.* Дніпро) — четвертая по длине река Европы после Волги, Дуная и Урала, имеет самое длинное русло в границах Украины. Славянское название периода Украины-Руси — Славу́тич, у древних греков река носила название Борисфен.

Длина Днепра составляет 2201 км; в пределах Украины — 1121 км, в пределах Беларуси — 595 км, в пределах России — 485 км.

Разделите текст на смысловые отрезки и назовите их так, чтобы заглавия могли послужить пунктами плана текста.



### Творческое задание

195

Подумайте, кому бы могли принадлежать следующие высказывания и при каких обстоятельствах могли быть сказаны. Рассмотрев иллюстрации (с. 106), продолжите высказывания.



**А** Ну и Днепр, ну и речища...

**Б** Днепр в хорошую погоду — сама прелесть!

**В** Вспомнился сегодня Днепр... Какая чудесная река, особенно тихим летним вечером.



### Домашнее задание

196

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Напишите небольшое сочинение-размышление о том, чем был Днепр для Н. Гоголя — символом родины, могучей и непримиримой, величественной и прекрасной.

**Б** Прочитайте отрывок из повести Н. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Напишите небольшое размышление об истоках дарования писателя.

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветреник — ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит. А сверху всё дышит, всё дивно, всё торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь! И вдруг всё ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посередине неба... Как очарованное, дремлет на возвышении село. Еще белее, еще лучше блестят при месяце толпы хат; еще ослепительнее вырезаются из мрака низкие их стены. Песни умолкли. Всё тихо.

§

# 31, 32

## Способы передачи чужой речи



Синтаксические нормы предписывают правильную передачу чужой речи, которая представляет собой сложноподчиненное изъяснительное предложение. В главной части содержатся слова автора, в придаточной — чужая речь.

197

Сравните предложения. Найдите предложение, в котором чужая речь передана неправильно.

Водитель маршрутного такси объявил вошедшим пассажирам, чтобы они оплатили проезд.

Водитель маршрутного такси объявил вошедшим пассажирам, что оплатите проезд.



### Построение предложений с косвенной речью

Главная часть	Придаточная часть
содержит преимущественно глаголы со значением речи ( <i>сказать, посоветовать, приказать, спросить, напомнить</i> и др.)	соединяется с главной с помощью союзов <i>кто, что, чтобы, будто</i> и союзных слов <i>как, где, когда, почему</i> и др.

198

**Лингвистическое исследование.** Прочитайте предложения с нужной интонацией. Укажите способы передачи чужой речи. Выпишите предложения с косвенной речью, указав главную и придаточную части. Сделайте вывод об изменениях, которые происходят при замене прямой речи косвенной.

**А** Константин Паустовский писал: «Может быть, взгляд в спину уходящего навсегда человека — самое страшное, что приходится переживать!» — Константин Паустовский писал, что взгляд в спину уходящего навсегда человека — самое страшное, что приходится переживать.

**Б** Михаил Светлов шутил: «Если у людей телосложение, то у меня теловычитание». — Михаил Светлов шутил, что если у людей телосложение, то у него теловычитание.

199

**Перевод.** Переведите предложение на русский язык. Укажите особенности его перевода с украинского языка. Подберите синонимы к сказуемому в главной части. Как изменится смысл придаточной части, если изменить порядок слов?

Тетяна запитала, чи знає Дмитро про українське коріння А. Чехова.

**200 Редактирование.** Определите, чем вызваны ошибки при преобразовании прямой речи в косвенную.

**Подсказка.** Местоимения и глаголы 1-го лица заменяются местоимениями и глаголами 3-го лица; обращения, междометия, вводные слова опускаются; глаголы в значении жестов, мимики и др. дополняются глаголами речи.

1. Я опасался, что придут ли они вовремя. 2. Ребенок испуганно прошептал, что, мама, я боюсь. 3. В ответ Денис улыбнулся, что охотно пойдет с нами на прогулку. 4. Мне объяснили, что, если ты правильно ответишь на все вопросы, перейдешь во второй тур олимпиады. 5. Верочка ответила, что я не знаю, горячий ли чай. 6. Учитель попросил, что, ребята, оставайтесь после уроков.



### Способы оформления чужой речи:

- предложения с прямой речью: *Н. Гоголь писал: «Молодость счастлива тем, что у нее есть будущее»;*
- предложения с косвенной речью: *К. Паустовский утверждал, что «чем больше знаешь, тем интереснее жить»;*
- предложение с вводными словами: *Как сказал один из героев Булгакова, «язык может скрыть истину, а глаза — никогда»;*
- отдельные слова и словосочетания: *Узнав о смерти Пушкина, Гоголь одним из первых заговорил о «великости этой утраты».*

**201** Запишите афоризм, оформив ее всеми возможными способами передачи чужой речи.

Человеку нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца.  
(*К. Паустовский*)

**202** Сравните особенности цитирования стихотворного текста и сделайте вывод.

Борис Чичибабин писал:

Я причинял беду и боль,  
и от меня отпрянул Бог  
и раздавил меня, как моль,  
чтоб я взывать к нему не мог.

Борис Чичибабин писал:

«Я причинял беду и боль,  
и от меня отпрянул Бог и раздавил меня, как моль, чтоб я взывать к нему не мог».



### Повторяем изученное

**203** Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

А Н. Гоголь писал: «Молодость счастлива тем, что у нее есть будущее».

Б «Молодость счастлива тем, что у нее есть будущее»,— писал Н. Гоголь.

В «Молодость счастлива тем,— писал Н. Гоголь,— что у нее есть будущее».

Г «Молодость счастлива тем»,— писал Н. Гоголь,— «что у нее есть будущее».

2. Объясните постановку кавычек.

«Язык,— отмечал А. Чехов,— должен быть прост и изящен».

А цитирование

В косвенная речь

Б прямая речь

Г реплика диалога

3. Укажите правильную характеристику предложения.

Водитель маршрутного такси объявил вошедшим пассажирам: «Оплатите, пожалуйста, проезд».

А предложение с прямой речью

Б предложение с косвенной речью

В предложение с цитатой

Г предложение с вводным предложением

4. Укажите правильный вариант замены прямой речи косвенной.

Михаил Светлов улыбнулся: «Если у людей телосложение, то у меня теловычитание».

А Михаил Светлов шутил, что ли у людей телосложение, то у него теловычитание.

Б Михаил Светлов шутил, что у людей телосложение, то у него теловычитание.

В Михаил Светлов шутил, что если у людей телосложение, то у меня теловычитание.

Г Михаил Светлов шутил, что если у людей телосложение, то у него теловычитание.



## Домашнее задание

204

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Запишите афоризм, оформив его всеми возможными способами передачи чужой речи.

Чем больше знаешь, тем интереснее жить. (*К. Паустовский*)

**Б** Используя цитаты, подготовьте небольшое сообщение о русском писателе (русских писателях) с украинскими корнями.

**Подсказка.** Прежде чем писать, следует отобрать наиболее интересные, содержательные, оригинальные цитаты. Нужно следить за тем, чтобы не исказилась мысль автора. Цитата должна быть точной. Необходимо указать, кому принадлежат цитируемые слова.



## Развитие речи. Культура речи

### К. Паустовский\*: «Мне, в общем-то, повезло. Я вырос на Украине...»

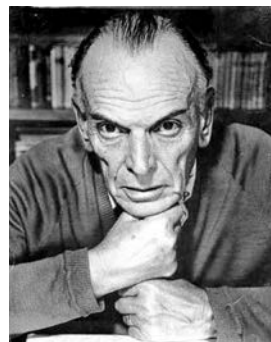
**Читаем:** отмечаем слова, выражающие украинские реалии.

**Говорим:** формулируем жизненное кредо писателя.

**Пишем:** выписываем тематическую группу слов.



**Паустовский Константин Георгиевич** (1892–1968) — известный писатель, дважды был номинирован на Нобелевскую премию по литературе. Больше четверти века К. Паустовский прожил в Киеве, Одессе, в Крыму. Именно в Украине состоялся как журналист и писатель. «Образ Украины я носил в своем сердце», — писал К. Паустовский. Книги его неоднократно переводились на многие языки мира.



205

Прочитайте отрывок из автобиографической повести К. Паустовского «Книга о жизни. Далекие годы». Отметьте слова, выражающие реалии украинской жизни.

После похорон отца я прожил еще несколько дней в Городище\*.

Тетушка Дозя старалась утешить меня и развлечь. Она вытащила из чулана — каморы — сундук, полный старинных вещей. Крышка его открывалась с громким звоном.

В сундуке я нашел пожелтевшую, написанную по-латыни гетманскую грамоту — «универсал», медную печать с гербом, медаль за турецкую войну, несколько обкуренных трубок и черные кружева тончайшей работы.

«Универсал» и печать остались у нас в семье от гетмана Сагайдачного, нашего отдаленного предка. Отец посмеивался над своим «гетманским происхождением» и любил говорить, что наши деды и прадеды пахали землю и были самыми обыкновенными терпеливыми хлеборобами, хотя и считались потомками запорожских казаков.

Когда Запорожская Сечь при Екатерине Второй была разогнана, часть казаков поселили по берегам реки Рось, около Белой Церкви. Казаки неохотно сели на землю. Буйное их прошлое еще долго докипало в крови. Даже я, родившийся в конце девятнадцатого века,

слышал от стариков рассказы о кровавых сечах с поляками, походах «на Туретчину», об Уманской резне и чигиринских гетманах.

Наслушавшись этих рассказов, я играл с братьями в запорожские битвы. С годами запорожская буйность потускнела. Во времена моего детства она сказывалась только в казачьих песнях — думках. Их пел нам, своим внучатам, дед мой Максим Григорьевич.

Маленький, седой, с бесцветными добрыми глазами, он все лето жил на пасеке за левадой.

В давние времена дед был чумаком. Он ходил на волах в Перекоп и Армянск за солью и сушеной рыбой. До того как дед стал чумаком, он был на турецкой войне, попал в плен и привез из плена, из города Казанлыка, жену — красавицу турчанку. Звали ее Фатьма. Выйдя за деда, она приняла христианство и новое имя — Гонората.

Дед, сидя около шалаша, среди желтых цветов тыквы, напевал дребезжащим тенорком казачьи думки и чумацкие песни или рассказывал всяческие истории.

Казачьи же песни всегда вызывали непонятную грусть. Они казались мне то плачем невольников, закованных в турецкие цепи — кайданы, то широким походным напевом под топот лошадиных копыт.

Чего только не пел дед! Чаще всего он пел любимую нашу песню:

Засвистали козаченьки,  
В поход с полуночи.  
Заплакала Марусенька  
Свои ясны очи.



**Городище** (полное название — **Пилипча-Городище**) — село в Белоцерковском районе Киевской области, где была усадьба Паустовских. На родовом кладбище похоронен отец К. Паустовского.

**Работа со словом.** Выпишите слова, передающие реалии украинской жизни. Подчеркните украинизмы (слова или обороты речи, заимствованные из украинского языка или созданные по образцу украинского слова) и расскажите об их роли в повествовании. Отметьте особенности написания отдельных выписанных слов в русском и украинском языках.

**Работа с текстом.** Расскажите об отношении К. Паустовского к своим корням. В ответе используйте как цитаты высказывания писателя, представленные в названии подтемы и в комментарии.

Если бы вы были художником, какую иллюстрацию нарисовали бы к тексту?



### Знаете ли вы?

В музее К. Паустовского в Одессе находится самая большая в Украине коллекция книг писателя, которые переведены на 74 языка мира.



Мемориальный музей  
К. Паустовского в Одессе



Памятник К. Паустовскому  
в Пилипче Белоцерковского  
района Киевской области



### Творческое задание

206

Ознакомьтесь с высказываниями К. Паустовского и сформулируйте его жизненное credo. Какие человеческие качества писателя вам близки?

По-моему, главное — не забывать банальной истины, что ты такой же, как и другие, а потому стараться не причинять людям того, от чего тебе самому стало бы худо.

Утрата совести сопровождается, как правило, гимнами в ее честь. Любимое слово подонков — «нравственность».

Если отнять у человека способность мечтать, то отпадет одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего.

Человек должен быть умен, прост, справедлив, смел и добр. Только тогда он имеет право носить это высокое звание — Человек.

Невежество делает человека равнодушным к миру, а равнодушие растет медленно, но необратимо, как раковая опухоль.

Тот, кто лишен чувства печали, так же жалок, как человек, не знающий, что такое радость...



### Домашнее задание

207

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Используйте как тезис одно из высказываний К. Паустовского и обоснуйте его.

**Б** Найдите в Интернете информацию о музеях К. Паустовского в Украине и систематизируйте ее в виде небольшого сообщения.

**В** Прочитайте рассказ К. Паустовского «Телеграмма» и подготовьтесь кратко его пересказать.



## 33, 34

### Нормы пунктуации. Знаки препинания в простом предложении



**Нормы пунктуации** (от *латин.* punctum — точка) предписывают правильную расстановку знаков препинания в простом и сложном предложениях.

- 208** Прокомментируйте наличие пунктуационных знаков в русском языке. Отличается ли их система от знаков в украинском языке? Приведите примеры, когда употребляется каждый из них.

.	?	!	...	,	:	;	—	( )	« »
---	---	---	-----	---	---	---	---	-----	-----

- Подумайте, почему в сочинениях XVII в. по грамматике раздел «Пунктуация» назывался «учением о силе точек», вопросительный знак (?) назывался «точка вопросительная», а восклицательный знак (!) — «точка удивления».

- 209** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Прочитайте предложение вслух, тем самым доказав справедливость высказывания А. Чехова: «Знаки препинания служат нотами при чтении».

Наша задача завтра — сдать экзамен. Наша задача — завтра сдать экзамен.

**Б** Прочитайте текст. Подумайте, как адресаты могли произносить выдвинутое условие. В чем причина неоднозначного понимания?

Один богат в Древней Греции оставил большое наследство, но, как было указано в завещании, наследники должны были выполнить обязательное условие: «Поставить статую золотую пику держащую».

- 210** Ознакомьтесь с аннотацией к справочнику по русской орфографии и пунктуации.

Справочник представляет собой новую редакцию действующих «Правил русской орфографии и пунктуации», ориентирован на полноту правил, современность языкового материала, учитывает существующую практику письма.

Справочник предназначен для самого широкого круга читателей.

- Как должна быть построена словарная статья, судя по аннотации?
- Составьте словарную статью «Знаки препинания в конце предложения».



В отличие от орфографии, правила которой строятся с опорой на фонетический и морфологический строй конкретного языка, пунктуация в значительной мере носит интернациональный характер, поэтому правила расстановки знаков препинания в украинском и русском языках практически не отличаются.

**211** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Объясните правила расстановки тире. Как звучит подобное правило в украинском языке?

1. Главная беда сейчас — это не орфографические ошибки и не путаница в ударениях, это лишние запятые. 2. «Ехай», «едь», «езжай» — неверно! 3. Грамоте учиться — всегда пригодится. (*Пословица*) 4. У войны — не женское лицо. (*С. Алексиевич*) 5. Моя мать — дизайнер. 6. Глаза будто васильки.

**Б** Объясните правила расстановки знаков препинания в предложениях из рубрики «Полминутки для шутки».



### Полминутки для шутки

Одно кофе — 20 грн.

Один кофе — 15 грн.

Один кофе, пожалуйста — 10 грн.

Здравствуй! Один кофе, пожалуйста — 5 грн.

**212** Прочитайте предложение. Какое оно — простое или сложное, осложненное или неосложненное? Объясните, какие пунктуационные знаки пропущены. Чем обусловлена постановка точки с запятой?

Жить довольствуясь малым; искать изящества а не роскоши утонченности а не моды; быть достойным а не респектабельным жить в достатке а не в богатстве; открытым сердцем слушать звезды и пение птиц детский лепет и волшебные сказки; прилежно учиться; думать спокойно поступать искренне говорить мягко ожидать удобных случаев никогда не торопиться; одним словом позволить духовности нескованной и неосознанной прорасти через обыденность такова моя симфония. (*У. Ченнинг*)

**213** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Спишите предложение, заменив синонимами выделенное слово. Объясните пунктуацию.

Сегодня по телевидению, *кажется*, будет передача о русской поэзии.

**Б** Какие вводные слова вы используете, чтобы указать порядок следования доказательств (положений)? Запишите примеры таких предложений.

**В** Какие вводные слова вы используете, чтобы доказать свое мнение: 1) категорично; 2) нейтрально; 3) некатегорично? Запишите примеры таких предложений.

**214** Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните пунктограммы.

**А, Б**



**А** Анна Ахматова Анна Горенко родилась в Одессе в семье потомственных дворян. Ее мать И. Э. Стогова состояла в отдаленном родстве с Анной Буниной слывущей первой русской поэтессой. Считая своим предком по материнской линии ордынского хана Ахмата Ахматова впоследствии и образовала свой псевдоним.



**Б** Вера Инбер поэтесса и прозаик переводчица журналистка. Родилась в 1890 г. в Одессе. Ее отец был владельцем крупной типографии; мать была учительницей русского языка. Переводила поэтические произведения Т. Шевченко и М. Рыльского с украинского языка на русский.



### Повторяем изученное

**215** Выполните тестовые задания.



1. Правила расстановки знаков препинания в украинском и русском языках...

**А** практически не отличаются

**Б** существенно отличаются

**В** полностью совпадают

**Г** не имеют ничего общего

2. Укажите предложение без пунктуационной ошибки.

**А** То разрастаясь, то слабея гром за усадьбой грохотал. (*И. Бунин*)

**Б** Катится диском золотым луна в провалы черной тучи, и тает в ней, и льет сквозь дым свой блеск на каменные кручи. (*И. Бунин*)

**В** Змея шурша листвою дубовой зашевелилася в дупле и в лес пошла, блестя лиловой, пятнистой кожей по земле. (*И. Бунин*)

**Г** Ты взойди быстрее солнце ясное освети, согрей землю-матушку. (*Нар. творч.*)

- 

## 216

- Б** Французский писатель Виктор Гюго, закончив роман «Отверженные», послал его в издательство вместе с письмом, в котором был только ? Издатель также ответил письмом без слов: ! Какие бы слова могли произнести участники диалога? Составьте и запишите диалог Гюго и издателя.

## Развитие речи. Культура речи

### Б. Чичибабин\*: «С Украиной в крови я живу на земле Украины»

**Читаем** текст по составленной партитуре.

**Говорим:** оцениваем выразительность чтения и делаем выводы.

**Пишем** реферат на указанную тему.



**Чичиба́бин Бори́с Алексе́евич** (по паспорту Полушин; 1923–1994) — поэт-шестидесятник. Большую часть жизни прожил в Харькове. Уникальность творческой манеры Чичибабина определяется гармоничным сочетанием истинного демократизма с высочайшей культурой стиха. С конца 50-х годов прошлого века его стихотворения в рукописях широко распространялись по всей стране. Официальное признание пришло к поэту только в конце жизни.



- 217** Прочитайте. Сделайте интонационную разметку стихотворения Б. Чичибабина, обозначая: 1) логическое ударение — выделение голосом наиболее важного по смыслу слова (...); 2) мелодику — движение голоса вверх и вниз ( $\uparrow\downarrow$ ); 3) паузы разной длительности (/, //). Обдумайте темп (скорость речи) и тональность (разные эмоциональные оттенки голоса). Проверьте правильность партитуры, прочитав стихотворение тихо. Затем прочитайте по ней стихотворение классу.

С Украиной в крови я живу на земле Украины,  
и, хоть русским зовусь, потому что по-русски пишу,  
на лугах доброты, что ее тополями хранимы,  
место есть моему шалашу.

Что мне север с тайгой, что мне юг с наготою нагорий?  
Помолюсь облакам, чтобы дождик прошел полосой.  
Одуванчик мне брат, а еще молочай и цикорий,  
сердце радо ромашке простой.

На исходе тропы, в чернокнижье болот проторенной,  
древокрылое диво увидеть очам довелось:

Богом по лугу плыл, окрыленный могучей короной,  
впопыхах не осознанный лось.

А когда, утомленный, просил: приласкай и порадуй,  
обнимала зарей, и к ногам простирала пруды,



и ложилась травой, и дарила блаженной прохладой  
от источника Скороды.

О земля Кобзаря, я в закате твоём, как в оправе,  
с тополиных страниц на степную полынь обронен.  
Пойте всю мою ночь, пойте весело, пойте о славе,  
словы запорожских времен.

- Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.



### Творческое задание

**218** Обсудите стихотворение Б. Чичибабина «С Украиной в крови я живу на земле Украины» как пример межнациональной толерантности.

- Подумайте, почему тема изучения творческого наследия русскоязычных писателей в Украине, русских писателей с украинскими корнями актуальна. Какова их роль в популяризации украинской культуры за рубежом? Каково отношение современного общества к этой проблеме?
- Расскажите, из каких параграфов состоял бы реферат, если бы вы писали об одном (нескольких) из таких писателей.



### Структура реферата

**Титульный лист:** на нем указывается название школы, тема реферата, кто подготовил, кто научный руководитель.

**Содержание:** указываются названия параграфов и страницы.

**Введение:** объясняется, почему выбрана тема и в чем ее актуальность, указывается цель, какая литература была использована.

**Основная часть:** состоит из нескольких параграфов, каждый из которых рассматривает какой-либо из аспектов основной темы. Выдвинутые положения подкрепляются доказательствами и сопровождаются ссылкой на источник.

**Заключение:** кратко формулируются результаты изучения темы.

**Список использованной литературы** составляется в алфавитном порядке по правилам библиографического описания.



### Домашнее задание

**219** Напишите реферат:



**А** о творчестве и жизненном пути кого-либо из писателей (нескольких писателей) с украинскими корнями;

**Б** о проблеме межнациональной толерантности на примере одного из циклов стихотворений Б. Чичибабина.

§

# 35, 36

## Знаки препинания в сложном предложении



Между частями сложносочиненного предложения могут ставиться запятая, точка с запятой, тире. В отдельных случаях запятая не ставится. Справиться об этих знаках препинания можно в приложении 2.

- 220** Объясните особенности расстановки запятых между предложениями левой и правой колонок.

Было сумеречно, и тихо  
играла музыка.

Налетела буря, и наступила  
крошечная тьма.

В комнате было сумеречно  
и тихо играла музыка.

Говорят, налетела буря и на-  
ступила крошечная тьма.

- 221** Прочитайте предложения, объясняя расстановку знаков препинания. Не глядя в учебник, напишите их под диктовку учителя. Обменяйтесь тетрадями и проверьте правильность написанного по книге.



1. За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь! 2. Она входила в калитку один раз, а биений сердца до этого я испытывал не менее десяти... 3. Тут глаза гостя широко открылись, и он продолжал шептать, глядя на луну... 4. Его не было рядом в этот день, но разговаривала

мысленно Маргарита Николаевна все же с ним... 5. Рядом с нею с корнем вырвало дубовое дерево и земля покрылась трещинами до самой реки. (М. Булгаков, «Мастер и Маргарита»)

- 222** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А Перевод.** Переведите предложения на русский язык и запишите. Укажите сложносочиненные предложения и подчеркните союз. К какому разряду он относится? Каким союзом его можно заменить? Чем он отличается от созвучного сочетания местоимения с предлогом?

1. Ворон висміює свиню за те, що чорна (Прислів'я). 2. На гору до-  
ступитися нелегко, зате з гори зручніше боронитися (Леся Українка).  
3. За те поважаю тебе, що ти завжди прийдеш на допомогу. 4. Дідусь  
говорив не голосно, зате його всі чули.

**Б Перевод.** Переведите предложения на русский язык. Дополните их так, чтобы вторая часть включала союз *зато* либо сочетание местоимения с предлогом — *за то*. Объясните орфограмму.

1. Люблю я дощ рясний... 2. Корінь навчання гіркий... 3. Михайло привітно посміхнувся дівчині... 4. У стародавніх народів було розповсюджено поклоніння ідолам... 5. Вечорами бабуся розповідала казки...

**223** Составьте из простых предложений сложносочиненные так, чтобы вторая часть выражала значение следствия. Объясните знаки препинания.

1. Никогда не говорите: «У меня нет времени». Время у вас появится. 2. Не печальтесь о прошлом. Будущее откроет свои объятия. 3. Любите людей даже с их слабостями. Люди полюбят вас.



Между частями сложноподчиненного предложения ставится запятая. В предложениях с несколькими однородными придаточными знаки препинания ставятся по правилам, действующим при отделении однородных членов простого предложения. Справиться об этом можно в приложении 2.

**224** Преобразуйте сложносочиненное предложение, используя союзные средства *кто ни, где (бы) ни, как (бы) ни, сколько ни* по образцу. Какое значение привнесит частица *ни*?

*Образец.* Я советовался со многими, но все говорили одно и то же. —  
С кем бы я ни советовался, все говорили одно и то же.

1. Она искала нужные мне сведения в словарях, но нигде их не нашла. 2. Я много раз просил его рассказать о поездке к другу, но он все отказывался. 3. Я много раз проверял работу, но ошибок не нашел. 4. Она побывала во многих странах, но никогда не забывала о родине.

**225** Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Объясните пунктограммы, а также орфограмму в выделенном сочетании слов.



**А** 1. На преступление не идите никогда против кого бы оно ни было направлено. 2. Умные люди на то и умны чтобы разбираться в запутанных вещах. 3. Писатель всегда будет в оппозиции к политике пока сама политика будет в оппозиции к культуре. 4. Успевают всюду тот кто никуда не торопится. 5. *Что бы* делало твое добро если бы не существовало зла? (Из пр. М. Булгакова)

**Б** 1. Происходит это надо полагать от несовершенства нашего социального строя при котором сплошь и рядом попадают на свое место только к концу жизни. 2. Человечество любит деньги из чего бы те ни были сделаны из кожи ли из бумаги ли из бронзы или золота. 3. *Зачем же* гнаться по следам того что уже окончено. (Из пр. М. Булгакова)

**226** Укажите цифры, на месте которых НЕ должны стоять запятые.

1. Рассказывали (1) как прощались в последний день с любимыми (2) как ждали их (3) и как до сих пор ждут. 2. Мой учитель Алесь Адамович (1) чье имя хочу назвать сегодня с благодарностью (2) тоже считал (3) что писать прозу о кошмарах XX века (4) кощунственно. 3. У Достоевского есть мысль (1) что человечество знает (2) о себе больше (3) гораздо больше (4) чем оно успело зафиксировать в литературе. 4. Мне хотелось бы взять несколько страниц из своих дневников (1) чтобы показать (2) как двигалось время (3) и как умирала идея... Хотела бы написать о человеке (1) который не стреляет (2) не может выстрелить в другого человека (3) и кому сама мысль о войне приносит страдание. (Из Нобелевской речи С. Алексиевич)



Между частями бессоюзного сложного предложения могут ставиться запятая, точка с запятой, двоеточие и тире. Справиться об этих знаках препинания можно в приложении 2.

**227** Прочитайте предложения с надлежащей интонацией и определите смысловые отношения между частями. Объясните знаки препинания.

Пора вставать: уже семь часов.

Надо возвращаться домой: уже поздно.

Это ясно всем: нужно продолжать начатую работу.

Уже семь часов — пора вставать.

Уже поздно — надо возвращаться домой.

Нужно продолжать начатую работу — это ясно всем.

**228** Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Объясните пунктограммы, а также орфограммы в выделенных словах.

1. Злых людей нет на свете есть только люди *несчастливые*. 2. Место я имею правда это далеко не самое главное. 3. Нет документа нет и человека. 4. Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград он подымается к самой крыше. 5. Как первое и второе так и третье совершенно *бессмысленно* вы сами понимаете. 6. Просто *растает* снег взойдет зеленая украинская трава заплетет землю... (Из пр. М. Булгакова)

**229** Продолжите бессоюзные предложения так, чтобы во второй части сообщалось о следствии того, о чем говорится в первой.

1. Ветер разогнал тучи — ... . 2. Прозвенел звонок — ... . 3. Прозвучал последний аккорд вальса — ... .



Между частями сложного предложения с различными видами связи могут ставиться запятая, точка с запятой, двоеточие и тире. Справиться об этих знаках препинания можно в приложении 2.

**230**

Прочитайте предложения, объясняя расстановку знаков препинания. Запишите предложения под диктовку учителя и проверьте правильность написанного по учебнику.

**А** 1. Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! 2. Я мучился, потому что мне показалось, что с нею необходимо говорить, и тревожился, что я не вымолвлю ни одного слова, а она уйдет, и я никогда ее более не увижу... (М. Булгаков, «Мастер и Маргарита»)

**Б** 1. С желтыми цветами в руках она вышла в тот день, чтобы я наконец ее нашел, если бы этого не произошло, она отравилась бы, потому что жизнь ее пуста. 2. Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. 3. Счастье как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь. (М. Булгаков, «Мастер и Маргарита»)

**231**

В каждом из данных предложений недостает двух запятых. Найдите ошибки. Свой выбор обоснуйте.

1. Вам задают внезапный вопрос, вы даже не вздрагиваете, в одну секунду вы овладеваете собой и знаете, что нужно сказать, чтобы укрыть истину и весьма убедительно говорите, и ни одна складка на вашем лице не шевельнется, но, увы, встревоженная вопросом истина со дна души на мгновение прыгает в глаза и все кончено. 2. Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше чем самый лучший электрический фонарь и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. 3. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же как ее хозяин беспокойно глядит на луну. 4. Тот кто любит должен разделять участь того, кого он любит. (М. Булгаков, «Мастер и Маргарита»)



### Повторяем изученное

**232**

Выполните тестовые задания.



1. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Сначала страшно показалось Вакуле (1) когда поднялся он от земли на такую высоту (2) что не мог видеть внизу (3) и пролетел под

самым месяцем так (4) что (5) если бы не наклонился немного (6) то зацепил бы его шапкою.

А 1, 2, 3, 4, 6

В 1, 2, 5, 6

Б 1, 2, 4, 5, 6

Г 1, 2, 4, 5

2. Укажите знак препинания, который должен стоять на месте пропусков.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и всё теперь предвещало нехороший день \_ так как запах этот преследовал прокуратора с рассвета. (М. Булгаков)

А запятая

В двоеточие

Б точка с запятой

Г тире



## Домашнее задание

233

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Запишите предложения, вставляя вместо символа «\_» нужные знаки препинания. Подчеркните слова с орфограммой «Правописание мягкого знака».

1. Я люблю сидеть низко \_ с низкого не так опасно падать. (М. Булгаков) 2. Всё будет правильно \_ на этом построен мир. (М. Булгаков) 3. Хвалы приманчивы \_ как их не пожелать? (И. Крылов) 4. Авторы правы \_ жизнь так полна внезапностей! (А. Чехов) 5. Учись, мой сын \_ науки сокращают нам опыты быстротекущей жизни. (А. Пушкин) 6. Давно наступили сумерки \_ она всё ещё сидела в гостиной. (А. Аксаков) 7. Упал солнечный луч на землю \_ земля нагрелась быстрее. (Н. Михайлов) 8. Зашло солнце \_ земля остыла. (Н. Михайлов)

**Б** Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Укажите, на месте каких цифр не должны стоять запятые. Объясните правописание выделенных слов.

1. Он слезал с лошади осторожно, вернее, сползал (1) и (2) когда встал на землю и взял коня за повод, пошел медленно на подогнутых ногах. (С. Алексеев) 2. Негромкие голоса доносились отчетливо (3) и (4) если раньше волчонок слышал в человеческой речи только яркие интонации (5) то сейчас начал различать отдельные слова и *оттенки* чувств. (С. Алексеев) 3. В доме, к моему немалому удивлению, было тихо (6) и (7) если бы не яркий огонь в окошке, можно было бы подумать, что там уже все спят. (Ф. Абрамов) 4. За день камни нагреваются (8) и (9) когда скроется солнце за облаками или налетит свежий ветер, на этих валунах, накупавшись до «гусиной кожи», мы любили греться. (Г. Титов)

## Развитие речи. Культура речи

### М. Булгаков\*: «Кто сказал, что нет на свете верной, вечной любви?»

**Читаем,** следуя данной установке.

**Говорим:** обсуждаем символику цвета.

**Пишем** сценарий по тексту.



**Булга́ков Михай́л Афа́на́сьевич** (1891–1940) — писатель, драматург, театральный режиссер и актер. Родился в Киеве, окончил Первую киевскую гимназию и медицинский факультет университета св. Владимира; произведения: «Собачье сердце», «Записки юного врача», «Театральный роман», «Белая гвардия», «Роковые яйца», «Дьяволиада», «Иван Васильевич». Роман «Мастер и Маргарита» был экранизирован несколько раз, в том числе и за рубежом.



М. Булгаков. Художник Н. Радлов. 1928

**234** Рассмотрите иллюстрацию (с. 126). Предвосхищая содержание романа, опишите сцену первой встречи Мастера и Маргариты.

Прочитайте в сокращении монолог Мастера. Как автор описал одиночество героев и огромную потребность в любви?

Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в городе. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулочек и тут обернулась. Ну, Тверскую вы знаете? По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах! Повинуясь этому желтому знаку, я тоже свернул в переулочек и пошел по ее следам. Мы шли по кривому, скучному переулочку безмолвно, я по одной стороне, а она по другой. И не было, вообразите, в переулочке ни души. Я мучился, потому что мне показалось, что с нею необходимо говорить, и тревожился,



Кадр из телесериала «Мастер и Маргарита». 2005

что я не вымолвлю ни одного слова, а она уйдет, и я никогда ее более не увижу...

И, вообразите, внезапно заговорила она:

— Нравятся ли вам мои цветы?

Я отчетливо помню, как прозвучал ее голос, низкий довольно-таки, но со срыва-ми, и, как это ни глупо, показалось, что эхо ударило в переулке и отразилось от желтой грязной стены. Я быстро перешел на ее сторону и, подходя к ней, ответил:

— Нет.

Она поглядела на меня удивленно, а я вдруг, и совершенно неожиданно, понял, что я всю жизнь любил именно эту женщину!

Любовь выскочила между нами, как из-под земли выскакивает убийца... и поразила нас сразу обоих!

- **Работа со словом.** Почему Маргарита выбрала именно желтые цветы и почему для Мастера желтый цвет — «нехороший»? Какова символика этого цвета?
- Какими лексическими средствами передано одиночество героев?
- **Работа с предложением.** Подумайте, почему Мастер произносит «нет», в то время когда большинство мужчин в подобной ситуации, наверное, сказали бы «да».
- **Работа с текстом.** Найдите в отрывке доказательства того, что случайная встреча стала для героев вспышкой, озарением.



### Творческое задание

235



Составьте сценарий эпизода, в котором есть сцена случайной встречи Мастера и Маргариты. Для этого поделите текст на части и распределите между группами. Каждая группа читает отрывок составленного сценария. Кто лучше?



### Домашнее задание

236

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Напишите небольшое сообщение о том, что вы знали о М. Булгакове, что узнали на уроке и о чем хотелось бы узнать.

**Б** Напишите небольшое рассуждение о том, что лежит в основе человеческого поведения — ряд случайностей, предопределение или следование определенным идеалам, планам.



## Подводим итоги



**237** Выполните тестовые задания.

1. Понятие «языковая норма» применимо...
  - А к языку художественной литературы
  - Б к письменной речи
  - В к устной речи
  - Г к языку в целом
2. Книга, которой следует воспользоваться при выборе нормативного варианта произнесения «ску[чн]о — ску[шн]о», — это...
  - А словарь ударений
  - Б словарь паронимов
  - В орфографический словарь
  - Г орфоэпический словарь
3. Укажите, в какой строке во всех словах правильно выделены буквы, обозначающие ударные.
  - А тОрты, углУбить, свЁкла
  - Б красИвее, подклЮчит, договОр
  - В столЯр, намЕрение, нефтепровОд
  - Г они не правЫ, исчЕрпать, принУдить
4. Укажите, в какой строке во всех словах согласные после *е* произносятся мягко.
  - А кредо, бутерброд, индекс, термин, патент
  - Б шинель, музей, академия, терапевт
  - В компьютер, тезис, стресс, детектив, темп
  - Г свитер, энергия, компетенция, пресса, берет
5. Укажите правильную форму глагола-сказуемого.
 

МИД ... государственной политики в области внешних отношений Украины с другими государствами.

  - А осуществлял имплементацию
  - Б осуществляла имплементацию
  - В осуществляло имплементацию
  - Г осуществляли имплементацию
6. Укажите словосочетание без ошибки.
  - А пять апельсинов
  - Б пара носок
  - В правый туфель
  - Г много оладий
7. Укажите, в какой строке допущена ошибка в образовании формы слова.
  - А к две тысячи девятнадцатому году
  - Б положьте на стол
  - В много вишен
  - Г опытные шофёры

- Право для безоплатного розміщення підручника в мережі Інтернет має  
Міністерство освіти і науки України <http://mon.gov.ua/> та Інститут модернізації змісту освіти <https://imzo.gov.ua>

## Речевое мастерство



### §

## 37, 38

### Точность речи. Признаки точности речи



**Точность речи** (достоверность) — это строгое соответствие слов тем предметам и явлениям действительности, которые они обозначают. Точность включает в себя умение:

- правильно отражать реальную действительность;
- правильно выражать мысли с помощью слов.

238

Ознакомьтесь с фразами из разговорной речи в левой и правой колонках. В какой из них употребление отдельных слов не является точным?

*Опять* опоздал на занятия.  
*Сначала* выучи уроки,  
а потом иди гулять.  
Кто *последний* в очереди?

*Обратно* опоздал на занятия.  
*Вперед* выучи уроки, а потом  
иди гулять.  
Кто *крайний* в очереди?



Факторы, от которых зависит точность речи:

- знание реального мира;
- знание языка и его единиц;
- умение соотнести знания о реальном мире и языке и передать их адресату.

239

Прочитайте высказывания. О каких факторах точности речи упоминается в них?

1. Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему не служат. (А. Пушкин) 2. Где только мысль ясна, там ясно изложение, там нужные слова придут без затруднения. (Н. Буало)

**240** Прочитайте текст. В чем причина конфликта и как его можно было избежать?

Время завтрака. Сестра говорит брату: «Поставь на стол кружки». Брат выполняет просьбу. «Ты что поставил?» — возмутилась сестра, увидев на столе металлические кружки. «Ты же велела кружки поставить, я их и поставил», — обиженно возразил брат. «Какой же ты непонятливый! Разве пьют кофе из металлических кружек?» «Я же не знал, для чего они нужны. Сказала бы: “Поставь чашки” — и все было бы ясно». «Вот умник нашелся! Кружки, чашки! Не всё ли равно, как назвать? Соображать надо!»

**241 Редактирование.** Сравните предложения в левой и правой колонках. Чем была вызвана необходимость правки?

До правки	После правки
Фермеры стремятся добиться увеличения овец в хозяйстве.	Фермеры стремятся добиться увеличения поголовья овец в хозяйстве.
Больные, не посетившие лабораторию в течение трех лет, сдаются в архив.	Карточки больных, не посетивших лабораторию в течение трех лет, сдаются в архив.
Язык героев Шолохова резко отличается от героев других писателей.	Язык героев Шолохова резко отличается от языка героев других писателей.
Условия города отличны от села.	Условия жизни в городе отличаются от условий жизни в селе.
Надо объединить всех, кто восстанавливает пострадавший от наводнения поселок.	Надо объединить усилия всех, кто восстанавливает пострадавший от наводнения поселок.

**242** Определите, что объединяет данные выражения. В каких ситуациях их употребление будет уместным?



- А** 1. Всем миром. 2. Быть отрезанным от мира. 3. Пир на весь мир.  
**Б** 1. Мир дому сему! 2. Не от мира сего. 3. На миру и смерть красна.



**Играем!**

**243 Кто быстрее?** Выберите из двух словосочетаний нормативное.

1. Предоставить отпуск ввиду болезни. — Предоставить отпуск вследствие болезни. 2. Одеть на встречу костюм. — Надеть на встречу костюм.



1. Строгое соответствие слов тем предметам и явлениям действительности, которые они обозначают,— это...  
А правильность речи  
Б логичность речи  
В богатство речи  
Г точность речи
2. Укажите фактор, от которого НЕ зависит точность речи.  
А знание реального мира  
Б умение соотнести знания о реальном мире и языке и передать их адресату  
В знание языка и его единиц  
Г умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно передавать содержание
3. Русское слово *шар* и украинское *шар* — это...  
А историзмы  
Б синонимы  
В антонимы  
Г межъязыковые омонимы



245

- А** Сформулируйте значения данных в колонках слов и запишите. В чем сложность их употребления в условиях русско-украинского билингвизма?

По-русски	По-украински
гадать	гадати
коры́сть, коры́стный	ко́ристь, корі́сний
чи́сленный	числе́нний
злоде́й	злоді́й
пыльный	пи́льний
мешка́ть	мешка́ти

- Б** Прочитайте текст. Обратитесь к толковому словарю и определите, сколько значений имеет слово *земля*. Выпишите эти значения.

Многозначность может быть использована как прием обогащения содержания речи. Так, например, академик Д. С. Лихачёв написал для юношества книгу «Земля родная». У слова *земля* восемь значений. В каком из них оно употреблено в заглавии? На этот вопрос автор дает ответ в предисловии: «Я назвал свою книгу “Земля родная”. Слово *земля* в русском языке имеет много значений. Это и почва, и страна, и народ (в последнем смысле говорится в “Слове о полку Игореве”), и весь земной шар. В названии моей книги слово “земля” может быть понято во всех этих смыслах». Вот каким емким стало содержание заглавия, как о многом оно говорит! (По Б. Головину)

## Развитие речи. Культура речи

### МИР НАУКИ

### Ученый и популяризатор науки

**Читаем:** распознаем в тексте факты и мнения о них.

**Говорим:** обсуждаем сферу употребления терминов; отмечаем различие фактов и мнений о них.

**Пишем:** выписываем терминологическую лексику.



#### Знаете ли вы?



11 февраля в мире отмечают Международный день женщин в науке. По данным Института статистики ЮНЕСКО, обнародованным в 2017 году, только 28 % ученых в мире — женщины. В Украине статистика намного лучше — 46 % женщин-ученых.

**246** Прочитайте молча отрывок из интервью с украинским биологом Ольгой Масловой — младшим научным сотрудником Института молекулярной биологии и генетики.

Моя любовь к клеточной биологии началась еще в детстве. Клетки — это то, что нас формирует. Именно состояние клеток и их «разговор» определяют всё: от того, что нам можно или нельзя употреблять, до того, о чем мы думаем и в кого влюбляемся. Кроме того, клеточная биология — очень красивая наука. Изображения, полученные благодаря конфокальной микроскопии, можно рассматривать как произведения искусства.

Я начинала с классического научного пути в университете: магистратура — аспирантура — защита диссертации. Была буквально влюблена в объект своих дипломной и диссертационной работ — мезенхимальные клетки ткани пуповины.

Но, проанализировав все форматы своей деятельности, я поняла, что, вероятно, лучше всего мне удастся оптимизировать имеющиеся методики, анализировать данные и популяризировать науку. Поэтому сейчас я занимаюсь, в основном, популяризацией науки. Выступаю с докладами, пишу статьи, комментирую резонансные события в сфе-

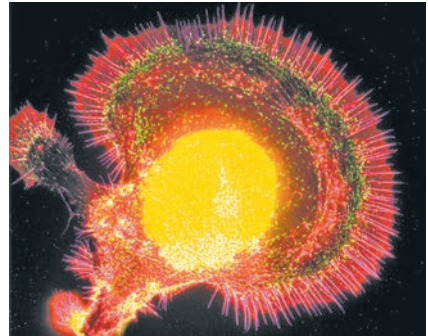
ре биотехнологий. *Стараюсь переводить с научного языка на «человеческий»*, ведь в современном мире информации становится всё больше, а находить ее в научных статьях, к сожалению, умеют не все.

Кроме того, я поняла, что, конечно, доклады об инновационных технологиях — это круто и полезно, но не менее важно говорить о бытовых вещах с точки зрения науки. Ведь понимание потребностей своего организма — это то, что может применить человек для улучшения своей жизни.

В прошлом году стала соучредителем проекта «Нобилитет», который популяризирует достижения нобелевских лауреатов. Также консультирую проекты, цель которых — применение современных клеточных технологий.

Что касается развития украинской науки, то перспективы есть всегда. Главное — понять свою цель на данном этапе жизни и воплотить ее.

(По материалам сайта BBC Украина)



Изображение, полученное в результате конфокальной микроскопии

- **Работа со словом.** Выпишите из текста термины. В какой науке они употребляются? Используют ли их в других науках?
- Дайте толкование известных вам терминов. О толкованиях неизвестных справьтесь в Интернете, используя несколько источников. Укажите, какими источниками вы воспользовались.
- **Работа с предложением.** Как вы понимаете выделенное высказывание?
- **Работа с текстом.** Найдите в тексте ответ, почему важно популяризовать научные достижения.
- В каком стиле написан текст? Ответ обоснуйте.



**Факт** (латин. *factum* — свершенное) — это то, существование чего можно подтвердить при помощи очевидных доказательств; реальное (объективное).

**Мнение** — то, что может основываться или не основываться на каких-либо фактах; интерпретация факта.

Если факты подвергать сомнению нет смысла, то мнения следует воспринимать критично.



### Творческое задание

247

Найдите в данном тексте факты и мнение. Свой ответ обоснуйте. Чему можно больше доверять и почему?

Мы представляем Институт молекулярной биологии и генетики.

У нас работает 35 научных сотрудников.

За последние пять лет мы получили 3 патента и 5 авторских свидетельств.

Мы гарантируем, что в будущем наши научные исследования найдут широкое применение в медицине.

- Найдите в первом абзаце интервью с О. Масловой (упр. 246) факты и мнения о них. Является ли иллюстрация к тексту (с. 133) фактом? Что более значимо в научных исследованиях — факты или мнения? Почему?



### Домашнее задание

248

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Докажите, что данная в рубрике «Знаете ли вы?» информация — это факты. Выскажите свое мнение о ней.

**Б** Найдите в какой-либо статье из газеты факты и мнения о них. Опишите степень своего доверия к фактам и мнениям.



## §

## 39, 40

## Точность в использовании лексических средств



Точность речи связывается со знанием значений слов и фразеологизмов, в частности синонимов, антонимов, омонимов и паронимов.

- 249** Проверьте, правильны ли толкования слов. Ошибки откорректируйте. Сделайте вывод об употреблении заимствованных слов.

Адепт — приверженец, последователь какого-либо учения, идеи.  
 Базилика — пряное растение.  
 Пасквиль — клеветническое сочинение с грубыми нападками.  
 Псевдоним — автор письма или произведения, скрывший свое имя.  
 Фетиш — то, что является предметом слепого поклонения.  
 Цензор — свирепый и бдительный страж.  
 Эксперт — тонкий ценитель прекрасного.  
 Эллины — граждане Древнего Рима.

- 250** **Лингвистическое исследование.** Проанализируйте устойчивые словосочетания в колонках. В результате чего возникли ошибки? В каких словарях можно об этом справиться?

Неточно	Точно
<i>во что бы то ни стоило</i>	<i>во что бы то ни стало</i> или <i>чего бы то ни стоило</i>
<i>молчит, как рыба об лед</i>	<i>молчит как рыба</i> или <i>бьется как рыба об лед</i>
<i>играть значение</i>	<i>иметь значение</i> или <i>играть роль</i>
<i>уделить значение</i>	<i>уделить внимание</i> или <i>придавать значение</i>
<i>выполнять слово</i>	<i>сдерживать слово</i> или <i>выполнять обещание</i>

- 251** Выберите одно из заданий и выполните его.



- А** Определите сходство и различие данных пар слов. Как они называются? В каких словарях можно справиться об их значениях?

(костер) *горел*  
*быстрый* (шаг)  
*горячий* (воздух)  
 (известный) *писатель*

(костер) *пылал*  
*стремительный* (шаг)  
*знойный* (воздух)  
 (известный) *литератор*

**Б** Замените глаголы близкими по значению. К какому словарю следует обратиться в случае затруднения?

1. *Достать* тетрадь из портфеля, *достать* билеты в театр. 2. *Завести* мотор, *завести* собаку. 3. *Идет* автобус, *идти* на работу. 4. *Открыть* дверь, *открыть* собрание. 5. *Передать* письмо, *передать* содержание рассказа.



### Полминутки для шутки

«Вы на следующей остановке выходите?» — «Выходят замуж!» — «Простите, вы на следующей остановке сходите?» — «Сходят с ума!» — «Вы, в конце концов, слезать собираетесь?» — «Слезают с дерева!» — «Ну, так и сидите в автобусе, раз по-русски грамотно говорить не умеете!»



### Играем!

**252** **Кто быстрее?** Продолжите вопрос.

**Подсказка.** Обращайте внимание на предлог: *из вагона, из трамвая, из автобуса мы выходим; с поезда, с теплохода, с трапа самолета, с лестницы мы сходим.*

(*в автобусе, трамвае*) — Вы на следующей остановке ...?

(*в электричке*) — Вы на следующей станции ...?

(*на теплоходе*) — Вы на следующей пристани ...?

(*в самолете*) — Вы по какому трапу ...?

**253** Запишите словосочетания, выбрав нужные слова из скобок.

**А** Туристический — туристский (бюро, справочник, журнал, поход, лагерь, база, поезд, сезон, костюм, ужин). Отца (представили, предоставили) к ордену. Перед нами (встал, стал) вопрос. Актер играл (главную, заглавную) роль. Девочка (одела, надела) костюм. Учитель (провел, произвел) опрос учащихся.

**Б** Трагический — трагичный (жанр, репертуар, сюжет, актер, поступок, рассказ, исход, последствия), поэтический — поэтичный (творчество, мастерство, произведение, формы, содержание, направление, душа, выступление, слова, пейзаж), практический — практичный (метод, цвет, одежда, помощь, занятия, деятельность, совет).

**254** Определите слово по толкованию.



1. Прибор для измерения времени в пределах суток / промежутки времени в шестьдесят минут. 2. Промышленное предприятие / приспособление для приведения в действие механизма. 3. Столица Австрии / кровеносный сосуд. 4. Большое хищное животное / мужское имя. 5. Большое художественное произведение / мужское имя. 6. Большая хищная птица / название города.



## Играем!

**255 Кто быстрее?** Сформулируйте толкования слов по образцу.

*Образец.* Странно, но болгарка — это и инструмент, и представительница болгарской национальности.

финка  
полька

голландка  
венгерка

чешка  
вьетнамка



## Повторяем изученное

**256** Выполните тестовые задания.



- Укажите, в каком выражении нарушена точность речи.  
 А во что бы то ни стало  
 Б играть значение  
 В бьется как рыба об лед  
 Г уделить внимание
- Укажите словосочетание с ошибкой.  
 А надеть шляпу  
 Б одеть платье  
 В одеть малыша  
 Г надеть шлем



## Домашнее задание

**257** Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Составьте с данными парами слов предложения и запишите.

Натуральный — естественный, фальшивый — искусственный, вакуум — пустота, вибрировать — дрожать, дискутировать — спорить, монолитный — единый.

**Б Редактирование.** Запишите предложения, устраняя речевые ошибки.

1. О победах наших футболистов теперь помнят только отъявленные любители этого вида спорта. 2. Учащиеся старших классов добились ухудшения успеваемости в этом году. 3. В парке запрещен выпас собак. 4. Склад закрыт на неопределенное время ввиду прихода тараканов. 5. Рекорды продолжают. 6. Дети читают стих, стоя врассыпную. 7. От усталости мое тело подкашивалось на ногах. 8. Надрывно рыдала гитара, стонал барабан. 9. Много нервов приходится тратить, читая письма ветеранов. 10. Ударил заморозок, и сильно прихватило кукурузу. 11. Глава администрации района приехал не с пустыми руками, он вручил школе библиотеку. 12. Передовые технологии способствуют улучшению многих недостатков.

## Развитие речи. Культура речи

### Женское присутствие в науке

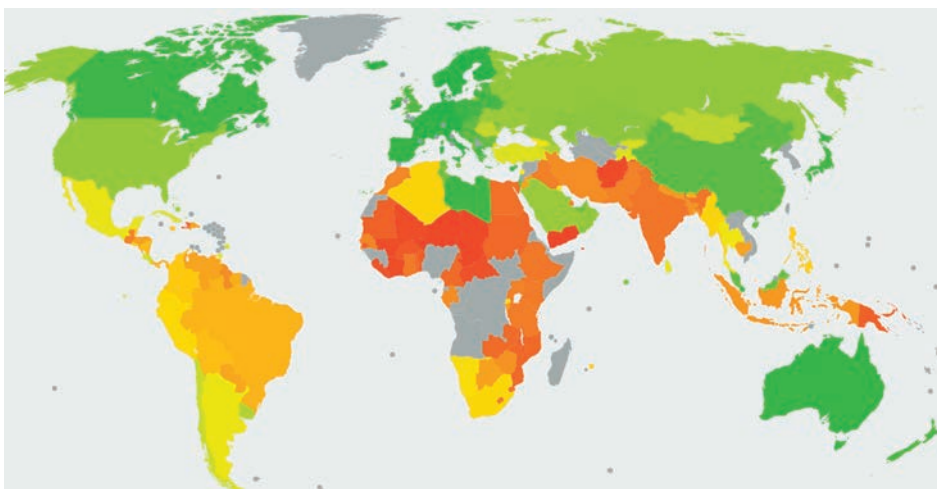
**Читаем** текст о проблеме гендерного неравенства.

**Говорим:** обсуждаем факты гендерной дискриминации.

**Пишем:** высказываем свое мнение на тему гендерного равновесия.

- 258** Изучите карту, где отмечен индекс гендерного неравенства\*, составленный в ноябре 2016 г. (зеленый цвет — неравенство ниже, красный — выше). Перечислите благополучные в этом отношении страны и государства, в которых сохранилась гендерная дискриминация. Отметьте положение в Украине.

**Подсказка.** На карте границы распространения гендерной дискриминации (равновесия) не совпадают с границами конкретных государств.



**Гендерное неравенство** — характеристика социального устройства, согласно которой мужчины и женщины обладают устойчивыми различиями и вытекающими из них неравными возможностями в обществе. В настоящее время гендерные предрассудки ослабевают и уходят в прошлое, но определенная предубежденность остается.

- 259** Разделите текст на части и прочитайте по цепочке. Отметьте отношение женщин-ученых к проблеме гендерного неравенства в науке.

**Юлия Безвершенко, физик**

Тенденции роста женского присутствия в науке набирают обороты, потому что им есть что привнести в эти сферы. Кроме того, у женщин

есть природные качества, такие как внимательность к деталям, ответственность в работе, что важно в науке.

Популяризировать науку среди женщин надо еще в школе — показывать возможности инженерии, программирования, науки.

К сожалению, сфера науки стабильно недофинансируется, поэтому женщин в науке становится больше потому, что мужчинам эта профессия не позволяет прокормить семью. В гендерном плане это хорошая динамика, хотя причины этой тенденции не столь однозначны.

**Елена Ванеева, математик**

Я стала первой женщиной в институте, которая возглавила Совет молодых ученых. Никогда не чувствовала дискриминации как женщина-ученый.

Не скажу, что я не слышала о таком. Но, к счастью, сама никогда с такими фактами не сталкивалась. В нашем институте сейчас очень много молодых женщин. Отчасти из-за того, что не все мужчины соглашаются на ту зарплату, которую предлагают.

Как привлечь больше девушек в науку?

Сделать так, чтобы они поверили, что могут это делать. Проблема часто заключается не в том, что женщин ущемляют в науке, а в том, что они сами часто думают, что не смогут этим заниматься.

**Олеся Бессмертная, биолог**

Дискриминации как женщина-ученый никогда не испытывала.

Может, кто-то мне и возразит, сказав, что девушек притесняют. Я слышала такие разговоры, что иногда на женщин давят, если взять, к примеру, аспирантуру. Ведь надо выйти замуж, родить ребенка, а это все замедлит защиту диссертации и научный рост. Я такого не испытывала никогда.

Если в другой области науки, например физике, больше мужчин, то в биологии — 50 на 50, или даже женщин больше. Если человек — достойный ученый, то гендерная принадлежность не имеет значения.

*(По материалам сайта BBC Украина)*

■ **Работа со словом.** Используя данный выше комментарий и текст, дайте толкование слова *гендер*.

■ **Работа с текстом.** Обсудите по тексту следующие вопросы.

■ Существует ли проблема гендерного неравенства в украинской науке?

■ Что помогает и что мешает женщинам достичь высот в науке?

■ Как привлечь женщин в украинскую науку, прежде всего в IT-технологии, инженерию и другие точные и естественные науки?

■ Сохранились ли во мнениях женщин-ученых гендерные предрассудки?



### Творческое задание

260



Рассмотрите данную таблицу, сравните представленные в цифрах факты и письменно выскажите свое мнение о гендерном равновесии или неравенстве в Украине.

Мужчины	Показатели	Женщины
46 %	население	54 %
295	смертность (на 1000 человек)	114
66 лет	ожидаемая продолжительность жизни	76 лет
74 %	высшее образование	85 %
37 %	технические работники	63 %
89 %	возглавляют фирмы в Украине	19 %
18,7 грн	средний заработок в час	15,14 грн
26–27 лет	средний брачный возраст	24–25 лет
46 %	подают на развод	80 %
65 %	создают ДТП	35 %
38 %	не курят	83 %
33 %	взрослая аудитория в Сети	38 %

Рассмотрите иллюстрацию. Какие угрозы несет в себе гендерное неравенство?



### Домашнее задание

261

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Завершите начатую в классе работу по оценке гендерного равновесия или неравенства в Украине.

**Б** Завершите начатую в классе работу по оценке гендерного равновесия или неравенства в Украине, дополнив информацией по экономическому участию и карьерным возможностям, политическим правам и возможностям.

§

# 41, 42

## Логичность речи.

### Причины нарушения логичности речи



**Логичность речи** — это умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно передавать содержание.

Нарушение логичности речи приводит к логическим ошибкам.

**Логические ошибки** — это ошибки, связанные с нарушением логической правильности рассуждений.

262

Прочитайте предложения. Какие трудности возникли с их пониманием и почему?

1. На вечере выступили артисты, исполнявшие народные песни; они нам не понравились. 2. За последнее время у нас увеличилось количество аварий по вине владельцев частных машин, что свидетельствует о росте нашего благосостояния. 3. Борщ из свежей капусты, вегетарианский, с мясом и сметаной.



### Причины нарушения логичности речи

Нелогично	Логично
Употребление слов, противоречащих содержанию	
Мне захотелось <i>воочию</i> услышать ее голос. ( <i>Воочию</i> можно увидеть, но не услышать.)	Мне захотелось <i>вживую</i> услышать ее голос.
Подмена понятий	
Война... Это <i>слово</i> несет не постижимые бедствия. (Бедствия несет не слово, а явление, обозначаемое им.)	Война... Это <i>явление</i> несет не постижимые бедствия.
Неумелое использование местоимений	
Боясь грозы, девочка спрятала голову под подушку и так лежала, пока <i>она</i> не кончилась. (Непонятно, что кончилось: девочка, подушка или гроза.)	Боясь грозы, девочка спрятала голову под подушку и так лежала, пока <i>непогода</i> не кончилась.

Нелогично	Логично
Неправильное использование однородных членов предложения, в частности объединение слов: 1) содержащих видовые и родовые понятия; 2) выражающих частично совпадающие понятия; 3) обозначающих несоотносимые понятия	
<i>интерес к путешествиям и птицам</i>	интерес к путешествиям; увлечение птицами
Вскоре после землетрясения были приведены в порядок многие <i>школы, учебные заведения, больницы и другие культурные учреждения</i> . (Понятие «школы» входит в понятие «учебные заведения»; кроме того, сочетание «другие культурные учреждения» не подходит к слову <i>больницы</i> ).	Вскоре после землетрясения были приведены в порядок многие <i>учебные заведения, больницы и другие учреждения</i> .
<i>Родители и взрослые</i> . (Родителями являются, как правило, взрослые); <i>дети и школьники</i> (школьники являются детьми).	<i>родители</i>  <i>дети</i>
Нарушение причинно-следственных отношений, нелогичное сопоставление и противопоставление	
<i>Представителям фамусовского общества</i> противостоит образ Чацкого. (Сопоставляются несопоставимые явления.)	<i>Представителям фамусовского общества</i> противостоит Чацкий.

**263 Редактирование.** Исправьте логические ошибки в соответствии с рекомендациями.

Предложения с логическими ошибками	Рекомендации редактора
В горах Памира продолжают земные толчки. Сегодня в 2 часа 25 минут по местному времени жителей разбудило новое землетрясение. Памир — горная страна в Средней Азии. Высшая точка Памира 7495 м.	<i>Логично было бы продолжить информацию указанием на эпицентр землетрясения, на разрушения и жертвы (если они были), а не рассказом о Памире.</i>



Предложения с логическими ошибками	Рекомендации редактора
По результатам соревнования в прыжках с шестом самых высоких показателей добился С. Бубка. Не менее высокие результаты оказались у легкоатлетов из другого спортивного общества.	<i>Логическое противоречие: сначала говорится, что самых высоких результатов добился один спортсмен, затем, что таких же результатов добились и другие спортсмены.</i>
Все студенты сдали контрольную работу вовремя, а Иванко не написал ее и не сдал преподавателю.	<i>Два таких суждения одновременно не могут быть истинными.</i>
Книга — непериодическое текстовое издание.	<i>Это неполное определение, так как в нем отождествляются книга и брошюра. Следует добавить: объемом свыше 48 страниц</i>

**264** Сравните варианты предложений и укажите причины ошибок.

Неправильно	Правильно
Сравним показатели первой таблицы с седьмой таблицей.	Сравним показатели первой и седьмой таблиц.
Плохо, когда во всех кинотеатрах города демонстрируется одно и то же название фильма.	Плохо, когда во всех кинотеатрах города демонстрируется один и тот же фильм.
Нам рассказали о великом писателе и прочитали отрывки из его творчества.	Нам рассказали о великом писателе и прочитали отрывки из его произведений.
Дети любят больше смотреть телевизор, чем читать.	Дети любят больше смотреть телевизор, чем читать книги.

*Справка.* 1. Сопоставление несопоставимых понятий. 2. Подмена понятия в результате неправильного словоупотребления. 3. Неоправданное расширение или сужение понятия.



### Повторяем изученное

**265**

Выполните тестовые задания.



1. Умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно передавать содержание — это...

А правильность речи

Б точность речи

В логичность речи

Г богатство речи

2. Укажите, к чему может привести перечисление в одном ряду неоднородных понятий.
  - А к нарушению логичности речи
  - Б к нарушению правильности речи
  - В к нарушению точности речи
  - Г к нарушению богатства речи
3. Укажите причину логической ошибки.
 

При хорошем уходе от каждого животного можно надаивать по 12 л молока.

  - А сопоставление несопоставимых понятий
  - Б подмена понятия в результате неправильного словоупотребления
  - В употребление слов, противоречащих содержанию
  - Г неоправданное расширение или сужение понятия



### Домашнее задание

266

Выберите посильное задание и выполните его.



**А Редактирование.** Устраните ошибки в употреблении местоимений.

1. Никита не разрешил брату зайти в свою комнату. 2. Отрицательно относился Чехов и к варваризмам. Редактируя свои же произведения, он нередко заменял их русскими. 3. Неделю назад я наткнулся на свежий след тигра и который уже день преследую его. 4. Варварские походы любителей и ценителей редких животных привели к почти полному их уничтожению. 5. Словарный состав — наиболее подвижный уровень языка, изменение и пополнение которого особенно заметны. 6. С. Смирнов использовал воспоминания участников этих сражений, с которыми встретился непосредственно. 7. Директор предложил своему заместителю оставить документы у себя. 8. Мать Тани, когда она заболела, оставила работу.

**Б Редактирование.** Устраните ошибки в сочетании однородных членов предложения.

1. Перед нами сборник коротких, но правдивых новелл. 2. Шопену казалось, что в этом крупнейшем центре европейской музыки, литературы, культуры он сможет добиться достойного признания. 3. Лаборатория пополнилась приборами, установками и молодыми специалистами. 4. Для того чтобы удобнее было конспектировать лекцию, следует использовать различные вспомогательные приемы: 1) оставлять в тетради поля; 2) подразделять запись; 3) опытом оправдан прием сокращения слов в записи. 5. Занятия будут проводить научные работники, агрономы, лесоводы, ботаники, энтомологи и другие специалисты. 6. Теперь можно перейти к очень необходимой и нужной проблеме.

## Развитие речи. Культура речи

## Истоки речевого мастерства великого физика

**Читаем:** отмечаем приемы привлечения и удержания внимания.

**Говорим,** привлекая внимание и удерживая его.

**Пишем:** выписываем поучительные высказывания.



Эффективность речи зависит от умения привлечь внимание слушателя и удержать его.

**Приемы привлечения внимания:**

- неожиданная (возможно, парадоксальная) формулировка темы;
- проблемная постановка основного вопроса;
- формулировка гипотезы, столкновение двух возможных гипотез;
- пословица, крылатое выражение, цитата;
- образное представление предмета обсуждения;
- «зацепка»: неожиданный факт, изменение стиля и пр.

**Отдельные приемы удержания внимания:**

- соответствие информации интересам адресата;
- проблемная подача материала;
- диалогизация речи.

267

Прочитайте текст о Л. Ландау\*. Отметьте приемы привлечения и удержания внимания адресата, к которым прибегал великий физик.

Двадцатичетырехлетний лектор покори́л студентов. Влюбленный в свою науку, он сам увлекался тем, о чем рассказывал, и ему нетрудно было увлечь и слушателей. В силу своих убеждений Ландау был занят не только преподаванием, но и воспитанием студентов.

Однажды вместо лекции была проведена викторина.

— Кто написал роман «Война и мир»? — спрашивает преподаватель.

— Лев Толстой, — отвечает студент.

— Сколько было чудес света?

— Семь.

— Перечислите их, пожалуйста.

— Кроме египетских пирамид и всяких садов Семирамиды, к сожалению, ничего не помню.

— Еще храм Артемиды в Эфесе, статуя Зевса, скульптура Фидия, гробница Мавзола, властителя Кари́и, медная статуя Гелиоса у входа в гавань Родос и стовосьмидесятиметровый мраморный маяк на острове Фарос.

Все это говорится так просто, что у студента не возникает чувства неловкости из-за того, что он чего-то не знает.

— А сколько смертных грехов? — спрашивает Ландау.

— Не знаю.

— Семь: зависть, скупость, блуд, обжорство, гордыня, уныние (лень), гнев... Кто такой был Николай Кибальчич? Джордж Вашингтон? Джон Браун? Мартин Лютер?

Каждый раз, получив удовлетворительный ответ, Ландау переходил к более сложным вопросам:

— Знакомо ли вам выражение: «De nihilo nihil» — «Ничто не возникает из ничего»?

Ответа нет.

— Это Лукреций, «О природе вещей». Откуда пошло выражение «красной нитью проходит»?

— Со времен революции?

— Нет, оно появилось значительно раньше. В конце восемнадцатого века в английском королевском флоте начали плести канаты с красной нитью, которую нельзя было выдернуть. По канату можно было определить принадлежность судна Англии. Гёте употребил это выражение в переносном смысле, и оно стало крылатым. Кстати, знаете ли вы слова Гёте: «Всякий человек обладает достаточной силой, чтобы исполнить то, в чем он убежден»? Это очень хорошие слова.

Он закончил необычное собеседование призывом внимательно относиться к родному языку, читать классику, вбирать в себя богатство речи. Он сделал ударение на слове «вбирать в себя».

— Может быть, красота речи нам теперь уже и не нужна? — спросил один из студентов.

— Почему? — удивился Ландау.

— Ну... в наше время есть более важные вещи...

— Нет. Вам никогда не тронуть ничьей души, если речь ваша скучна и сера.

Благодаря этой беседе студенты поняли, что яркость, образность речи их преподавателя появились не сами собой. В первую очередь все это пришло от знания литературы.

Личность этого человека *облагораживающе* действовала на всех, кто его окружал. Недаром из учеников Ландау вышло столько замечательных людей — учителей и известных ученых.

(По М. Бессараб)



**Ландау Лев Давидович (1908–1968)** — выдающийся физик-теоретик, академик, лауреат Нобелевской премии. С 1932 г. по 1937 г. путь ученого был тесно связан с историей харьковской физики: он возглавлял теоретический

отдел Украинского физико-технического института, заведовал кафедрами в Харьковском механико-машиностроительном институте и Харьковском государственном университете. Здесь 24-летний Ландау впервые выступает как лектор — это и было начало знаменитого теорминимума по математике и физике.



- **Работа с текстом.** Расскажите, какие приемы использовал Л. Ландау, чтобы привлечь к себе внимание студентов. Как удерживал внимание?
- Найдите высказывания ученого: 1) о необходимости владеть хорошей речью; 2) об истоках богатой, яркой и образной речи.
- Определите, логична ли система вопросов, заданных лектором.
- Перечислите вопросы физика, на которые вы бы могли ответить.
- **Работа с предложением.** Подумайте, на какую тему высказывания И. В. Гёте и Лукреция могут послужить «зацепкой», пробуждающей интерес слушателей.
- Выпишите поучительное высказывание Л. Ландау.



### Творческое задание

268

Ознакомьтесь с высказываниями Л. Ландау. Какие из них привлекли ваше внимание и почему? Сформулируйте жизненное кредо ученого. Какие человеческие качества ученого вам близки?

Человек может познать даже то, что ему не под силу себе представить.

Все эти разговоры о том, какое сейчас трудное время, это хитроумный способ оправдать свое бездействие, лень и разные унылости. Работать надо, а там, глядишь, и времена изменятся.

Произведение оптимизма на знание — величина постоянная.

Если бы у меня было столько забот, сколько у женщины, я бы не смог стать физиком.

Телевизор — это мусоропровод, работающий в обратную сторону.



### Домашнее задание

269

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Придумайте два способа привлечения внимания к сообщению о каком-либо из украинских ученых.

**Б** Составьте 10 вопросов для викторины по истории украинской науки.

## §

## 43, 44

## Логика изложения мысли и структура текста



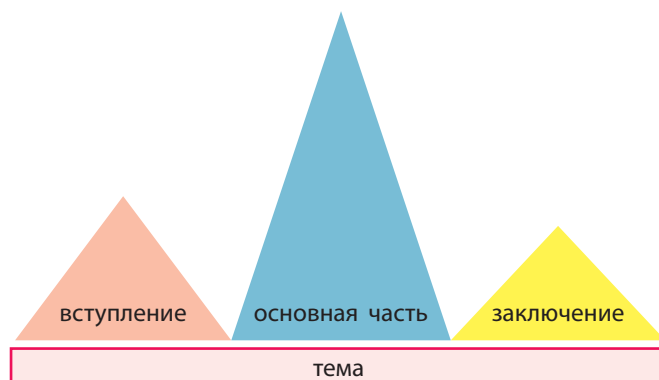
Логичность целого текста зависит от его композиции.

Наиболее оптимальной считается трехчастная структура:

- начало изложения мысли (зачин, вступление);
- развертывание мысли (основная часть);
- конец (концовка, заключение).

270

Используя схему, расскажите о логике изложения мысли. Обратите внимание на объемы каждой части. Что объединяет части текста?



271

Прочитайте отрывок из школьного сочинения. Логично ли изложена мысль?



**А** Мне бы хотелось рассказать о моем отце.

Именно он помог мне выбрать мою будущую профессию. Работает отец журналистом в нашей районной газете. С детства я заслушивалась его рассказами о журналистах и журналистике, часто ходила в редакцию. Затем стала писать небольшие заметки в школьную газету, которые вызывали интерес у учащихся.

Таким образом, я пришла к выводу, что журналистика — это мое.

**Б** Так хочется, чтобы на земле был мир, над головой было голубое небо, чистое солнышко, и все люди жили счастливо, чтобы так громко и радостно смеялись дети. А дети — это главное. По-моему, у каждого человека в родной деревне есть свое любимое место, где он мечтает, думает. Ведь кому не хочется помечтать? А я очень люблю мечтать. Есть и у меня любимое место в парке. Когда идешь по аллее парка, то сразу на глаза попадаются два огромных дуба-старика. Это место мне очень

нравится. Я каждый раз прихожу и приветствую своих зеленых друзей. И они мне отвечают, шелестя листьями. Я разговариваю с ними, как с людьми. Ведь они тоже живые; я делюсь с ними и радостью, и печалью, и они меня понимают. И это очень хорошо, когда у тебя природа — друг.

**272** Восстановите нарушенную логику изложения так, чтобы получилось высказывание известного лингвиста Ю. Лотмана. Объясните ход своих действий.



**Подсказка.** Сначала определите мысль, которая объединяет эти предложения.

Что значит трудное время? Для мужества, для работы, для добра — всегда его время. Как отзовется то, что делаем мы сегодня, — очень трудно сказать. За этими словами стоит иждивенчество — сделайте мне легкое время, и я тоже буду честный человек. А когда оно было легким? Разве у Пушкина было легкое время? Делаем, как можем. И да не будет нам сказано, что мы сидели сложа руки, когда надо было дело делать. Сегодня много говорят о том, что наступило трудное время.



Абзац также является средством логической организации речи. Он оформляет начало новой мысли и в то же время сигнализирует об окончании предшествующей.

**273** Определите количество абзацев. Подумайте, почему автор разбил текст на абзацы именно так. Какую роль в структуре текста играет первый абзац? А последующий? Как бы воспринимался текст без членения на абзацы?

Почему-то романтическими считаются такие профессии, как летчик, космонавт, моряк дальнего плавания, геолог... А мне кажется, что самая большая романтика — в повседневном труде ученого. Ведь ученый — это тот человек, которому общество, человечество поручает узнавать новое об окружающем мире и о нас самих, то есть совершать открытия. И как же счастлив человек, который всю жизнь, каждый день делает открытия!

А кто не мечтал сделать какое-нибудь великое открытие или изобрести нечто необходимое людям? Пусть это открытие касается, казалось бы, совсем незначительных вещей, например истории одного слова и даже одного звука. Такое открытие совсем не обязательно сделает его автора знаменитым, если не считать узкого круга ученых, которые занимаются теми же проблемами. Один мой знакомый, работавший в издательстве «Наука», любил говорить ученым: «Вашу книгу ждут во всем мире...». Здесь он делал паузу, а затем

прибавлял: «...одиннадцать человек». Но все равно это — открытия. Правда, далеко не всегда научные открытия правильно оцениваются современниками.

(А. Леонтьев)

Расскажите о логике изложения мыслей в пределах абзаца.

**Подсказка.** В типичном абзаце выделяют зачин, основную информацию и комментарий (итог, вывод). Считается, что средняя длина абзаца — это 4–6 предложений.

**274** Составьте небольшой текст по абзацному зачину.



**А** Несчастливы те люди, которым всё ясно. (*Л. Пастер*)

**Б** Вам знакомо выражение: «Выше головы не прыгнешь»? Это заблуждение. Человек может всё. (*Н. Тесла*)

**В** Только наука изменит мир. Наука в широком смысле: и как расщеплять атом, и как воспитывать людей. И взрослых тоже. (*Н. Амосов*)



### Повторяем изученное

**275** Выполните тестовые задания.



1. Логичность целого текста зависит...

А от его композиции

Б от культуры речи

В от точности

Г от наличия орфографических и пунктуационных ошибок

2. Укажите лишнее.

А начало изложения мысли (зачин, вступление)

Б развертывание мысли (основная часть)

В конец (концовка, заключение)

Г композиция изложения

3. Оформляет начало новой мысли и в то же время сигнализирует об окончании предшествующей...

А абзац

В вступление

Б композиция

Г заключение



### Домашнее задание

**276** Проанализируйте абзацное членение в двух прозаических текстах (художественных либо публицистических) разных авторов. Докажите, что абзацное членение — одно из проявлений авторской манеры письма.



## Развитие речи. Культура речи

## Наука — это труд, необходимость и радость

**Читаем:** отслеживаем логику изложения мысли.

**Говорим:** отвечаем на вопросы; применяем приемы активного слушания.

**Пишем:** составляем вопросный план текста.

**277** Прочитайте текст по цепочке (по абзацам). Проследите логику изложения мысли, какие средства ее подчеркивают.

Наукой заниматься трудно. Это хорошо знает тот, кто посвятил ей жизнь. Научное призвание всегда связано с большой долей риска и смелости, поскольку ученый взваливает на свои плечи заведомо трудную ношу и обязан проявлять поистине изощрённое терпение, не говоря уже о ежедневно *переживаемой драме личной борьбы с интеллектуальной темнотой во имя достижения ясности*. Научная мысль примечательна тем, что она является одним из организующих начал человеческой деятельности и что она направлена на сохранение, постоянное обновление, исправление, пересмотр результатов своей деятельности. Именно поэтому она предполагает смелость, постоянство, упорство, что и придает будничному труду ученого подлинный драматизм.

Наукой заниматься не только трудно. Наукой заниматься необходимо. Исследовательская деятельность — мудрый педагог — воспитывает личность, развивает память и наблюдательность, точность и тонкость мышления. По-моему, чем больше людей получают навыки исследования, тем лучше обществу. При помощи ума человек может не только познать мир, но может своей волей изменять среду обитания, создавать новое качество, не существовавшее до того в природе.

Наукой заниматься не только необходимо. Наукой заниматься полезно. Во-первых, потому, что преодоленная трудность приносит маленькое, но достаточно сильное, яркое счастье, вызывает желание повторить собственный подвиг и вновь испытать сладость победы. Во-вторых, потому, что исследовательская деятельность придает смысл повседневности. В-третьих, потому, что настоящий ученый получает удовольствие от самой черновой, собственноручно выполняемой работы.

Предмет познания неисчерпаем не только для разума, но и для нашей любви, наших чувств. «Почему вы всю жизнь занимаетесь червями?» — спросили одного ученого. «Червяк такой длинный, а жизнь такая короткая», — ответил он. Давно прозвучали эти слова, и вот недавно в одном из городков Австралии открыли... Музей червей, там

посетителям предлагают почувствовать себя в роли червяка, проползти по лабиринту, побыть «внутри» червяка. Вы хотели бы посетить этот музей? Вы гордились бы этим музеем, если бы он был в вашем городе, рассказывали бы о нем своим гостям? А вы подумайте, ведь началось всё с любви исследователей-одиночек к своим предметам исследования.

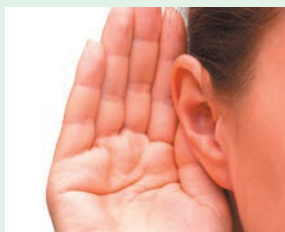
*Труд и любовь. Труд и удовольствие. Труд и радость от труда.* Радость не тогда, когда сразу — плоды и результаты, а радость до вызревания плодов, в трепетном ожидании их и выращивании.

(По В. Харченко)

- **Работа с текстом.** Проследите логику изложения мысли по абзацам. Отметьте роль зачинов.
- Найдите абзац, в котором с помощью вводных слов подчеркивается порядок следования мыслей.
- На основе абзацных зачинов составьте вопросный план текста.
- По очереди ответьте на вопросы плана. Оцените ответы.



### Приемы активного слушания



**Выяснение:** предлагается дополнить сказанное, дать более точную формулировку мысли, привести дополнительные факты.

**Уточнение:** предлагается по-новому сформулировать мысль, что очень важно для совместного решения обсуждаемой проблемы.

**Эмоциональная реакция:** выражение удовлетворения, удивления (так ли? стоит ли?), возмущения.

**278** Определите, какой из приемов активного слушания следует использовать, если:

- рассказывают сбивчиво, несколько путано;
- собеседник подавлен, в тревожном состоянии;
- очень кратко и немногословно изложили мысль.



### Творческие задания

**279** Допишите к данному выше тексту введение и заключение.

**280** Расскажите, в каких музеях, связанных с научными достижениями, вы побывали. Примените приемы активного слушания и выражения из рубрики «Советуем запомнить!».



Музей техники Богуслаева  
(г. Запорожье)



Музей авиации  
(г. Конотоп)



Государственный музей авиации  
в аэропорту «Киев» (Жуляны)



Музей космонавтики  
им. С. П. Королева (г. Житомир)



### Советуем запомнить!

#### Речевые формулы выяснения информации

Нельзя ли повторить?

Что конкретно вы имели в виду?

Разверните эту мысль (это суждение)...

#### Речевые формулы уточнения информации

Вы считаете (ты считаешь), что ...?

Верно ли я понял(а), что ...?

Другими словами, это ...?

#### Речевые формулы эмоциональной реакции

Смелее...

Мне кажется, вы чувствуете...

Меня это тоже огорчает (радует) ...



### Домашнее задание

281

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Подберите доказательства к одному из тезисов.

1. Наукой заниматься трудно. 2. Наукой заниматься необходимо.
3. Наукой заниматься полезно.

**Б** Посоветуйте, какие музеи науки и техники следовало бы посетить и почему.



## 45, 46

## Чистота речи. Нелитературные единицы языка



**Чистый** считается речь, в которой отсутствуют элементы, чуждые литературному языку. Это преимущественно лексика ограниченной сферы употребления: диалектизмы, просторечные слова, жаргонизмы.

- 282** Ознакомьтесь со словами в левой и правой колонках. В какой из них находятся диалектизмы? Свой выбор обоснуйте. Подберите к диалектизмам синонимы из общеупотребительной лексики. Почему диалектизмы относятся к лексике ограниченной сферы употребления?

петух	буряк
дуршлаг	позвонок
колокольчик	качка
свёкла	кочет
утка	гай
лес	цедилок

- Укажите диалектизмы, сходные с украинскими общеупотребительными словами. Чем обусловлено такое сходство?

- 283** Найдите в толковом словаре три слова с пометами *местн.* или *обл.* Что обозначают эти пометы? Встречались ли вам подобные слова?

- 284** Прочитайте текст, найдите слово-диалектизм, которое в украинском языке является общеупотребительным. Подберите к нему синоним из современного литературного языка. Сделайте вывод.



**Подсказка** к одному из слов находится в пословице: *Песни играть — не поле орать.*

**А** Сейся, родися,  
Жито, пшеница,  
Ячмень, овес, гречка,  
Горох, чечевица.

(Из колядки)

**Б** Орет в поле ратай, понукивает,  
Сошка у ратая поскрипывает,  
Омешики\* по камешкам почеркивают...

(Из былины о Микуле Селяниновиче)



**Омешики** — режущая, железная часть сохи (лемеха).



### Знаете ли вы?

Диалектизмы являются одним из источников пополнения словарного состава любого языка. Так, из диалектной лексики в общепотребительную сферу пришли слова *земляника, пахать, улыбаться, очень, хлебоборо, борона, веретено, косовица, умелец* и под.

**285** Прочитайте диалог. Отметьте, в каких случаях употребление диалектизм может быть оправдано.

- Не ешь, вот и слабость,— заметила старуха.
- Может, зарубим курку — сварю бульону? Он ить скусный свеженькой-то...
- Не надо. И поить не поем, а курку решим...

(В. Шукшин)



Диалектная лексика широко представлена в «Словаре живого великорусского языка» В. И. Даля — уроженца Луганска. Она дает информацию о народном быте, поверьях, приметах. Это один из крупнейших словарей русского языка: содержит около 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок и загадок.



Титульный лист второго издания словаря В. И. Даля (1880)



### Знаете ли вы?

Уважительное и бережное отношение к диалектам свойственно многим народам. Поучителен опыт стран Западной Европы: Австрии, Германии, Швейцарии, Франции. Например, в школах ряда французских провинций введен факультатив по родному диалекту, отметка за который ставится в аттестат. В Германии и Швейцарии принято литературно-диалектное двуязычие и постоянное общение на диалекте в семье.

**286** Подумайте, должен ли человек стыдиться языка своей «малой родины», забывать его, изгонять из своей жизни. Какое значение имеет диалект в истории языка и народа?

**Подсказка.** В основе литературного языка лежит диалект. Например, в основу украинского литературного языка были положены полтавско-киевские диалекты.



Чистой считается речь, в которой нет слов и оборотов, отвергаемых по нравственным и эстетическим соображениям — просторечий, жаргонизмов, вульгаризмов, а также слов-паразитов.

**287 Редактирование.** Найдите ошибки в примерах из сочинений школьников и устранили их.

1. Печорин приезжает на Кавказ в отпуск. Он украл Бэлу, напугал контрабандистов, убил Грушницкого, соблазнил княжну Марью. Ничего себе, отдохнул! 2. Однообразие и бедная жизнь тяготили Родиона, вот он и погружался в свои мысли и отплывал в неизвестном направлении. Вот и приплыл. 3. Национальный характер русской женщины — это не тусовки, а ведение домашнего хозяйства. 4. Анна Морозова стучала своему командованию. 5. Даже самые жестокие пытки казались ей пустяком. 6. Она конкретно погибает чисто мужской смертью: типа тонет в трясине. 7. Манилов умеет только трепать языком. 8. Отец воздвиг курятник на меже участка. 9. Вучетич смастерил монумент в честь погибших солдат. 10. Два пернатых в одной берлоге не живут.



Засоряют речь и так называемые слова-паразиты. Причины их появления самые разные: бедность лексикона, незнание предмета речи, способ потянуть время, заполнить паузу и др.



### Знаете ли вы?

Желая поехать или ускориться на лошади, возница командует ей «ну!». От частицы «ну» произошло слово «понукаль» — заставляль, то-ропить. Злоупотребляя «ну», мы как бы принуждаем собеседника к общению.

**288** Обсудите проблему употребления слов-паразитов. В ходе обсуждения ответьте на вопросы: какие из данных ниже слов вам приходилось слышать и при каких обстоятельствах; употребляете ли их вы; замечаете ли свою оплошность; отмечают ли ее ваши собеседники?



Короче, ну (это), как бы, это самое, в общем, типа, в принципе, слушай, вообще, значит, конкретно, вот, блин.



## Повторяем изученное

289

Выполните тестовые задания.



1. Укажите лишнее.
  - А диалектизмы
  - Б просторечные слова
  - В жаргонизмы
  - Г общеупотребительные слова
2. Один из крупнейших словарей русского языка, который содержит около 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок и загадок, — это...
  - А «Словарь русского языка» С. И. Ожегова
  - Б «Словарь живого великорусского языка» В. И. Даля
  - В «Словарь современного русского языка» в 17-ти томах
  - Г «Прописная или строчная? Орфографический словарь» В. В. Лопатина, И. В. Нечаевой, Л. К. Чельцовой
3. Укажите причину нарушения чистоты речи.
 

Она типа погибает чисто мужской смертью: тонет типа в трясине.

  - А употребление жаргонизмов
  - Б употребление просторечных слов
  - В употребление вульгаризмов
  - Г употребление слов-паразитов



## Домашнее задание

290

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, где это необходимо. Согласны ли вы с высказанным мнением и почему?

Молодежный жаргон не открывает новых понятий в нем происходят процессы переименования понятий уже известных но он постоянно создает и опробует всё новые и новые выразительные средства. В этом творческом процессе в своеобразном соревновании и заключается значительная доля привлекательности жаргона для молодежи. Именно поэтому бессмысленно бороться с жаргоном вообще.

(По В. Григорьеву, «Книги о русском языке»)

**Б** Напишите, в чем особенность данного текста. Кто и когда использует подобную лексику? Каковы причины ее возникновения? Существует ли мода на такие слова?

Подгоняем свежий стафф. Прокачай абилку, ставь лойсы и запой минай, как не зашкварно изъясняться в 2к19. Го читать и шерить.  
(Из Интернета)

## Развитие речи. Культура речи

# КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА — ЛИЦО ЧЕЛОВЕКА

## Не пасть на поле брани

**Читаем:** выделяем смысловые блоки с последующим составлением тезисов.

**Говорим:** обсуждаем причины возникновения проблемы и способы ее преодоления.

**Пишем:** составляем тезисы.

**291** Ознакомьтесь с названием речевой подтемы. Какие значения имеет данное выражение? Предугадайте, о чем может идти речь на уроке.

**292** Прочитайте текст, отметьте наиболее важные смысловые блоки с целью составления тезисов.

Попробуем разобраться в психологических механизмах брани, ибо, как заметил еще Фрейд, ни одно слово не говорится просто так, а отражает наши глубинные склонности и влечения. Поэтому попробуем понять, зачем человек впервые произносит запретные слова.

В первые годы жизни ребенок стремительно овладевает родным языком. Он улавливает незнакомые слова, как бы пробует их на вкус и пытается включить в свой словарь. Причем малыш слышит не только те слова, с которыми обращаются к нему родные, но и те, что на улице бормочет неопрятный дядя с нетвердой походкой.

Когда малыш в первый раз произносит нецензурное слово, оно, как это ни покажется странным, в его устах вполне невинно. Он лишь смутно ощущает, что такими словами в речь вносится сильный эмоциональный акцент.

По мере взросления проблема становится всё более серьезной. Нецензурная лексика приобретает роль важного символа зрелости и независимости. Подросток быстро усваивает: если мат — лексика старших, запретная для ребенка, то приобщиться к вождьеленному взрослому миру можно, нарушив это табу. Тем более что дело-то нехитрое! Понадобятся еще долгие годы, чтобы делами доказать свою личностную автономию и состоятельность. А вот затянуться сигаретой, лихо сплюнуть на пол или грязно выругаться можно хоть сию минуту!

Не в том ли состоит проблема, что для очень многих взрослых задача личностного самоопределения так и осталась нерешенной, и самоутверждаться приходится подростковым способом?

К тому же не следует преувеличивать интеллектуальный уровень среднестатистического обывателя, для которого внятно выразить свою



мысль (коли таковая имеется) — большая проблема. Для таких людей ругательство своего рода «джокер» — им легко заменить почти любое слово.

Можно ли эту тенденцию преодолеть, как-то выбраться из языкового кризиса? Решение этой проблемы слишком сложное и требует множества шагов в разных направлениях. Но один из них, пожалуй, наиболее важный, видится в том, чтобы убедительным позитивным примером демонстрировать, что достойные люди выше брани. Тем более что любую мысль или эмоцию можно гораздо более сильно и хлестко выразить в деликатной форме. Как, например, в анекдотическом письме одного бизнесмена своему недобросовестному партнеру: «Дорогой сэр! Поскольку мой секретарь — дама, я не решаюсь продиктовать ей те слова, которых вы заслуживаете. Более того, так как сам я — джентльмен, мне не подобает даже знать эти слова. Но поскольку вы — ни то и ни другое, вы поймете, что я имею в виду».

(По С. Степанову)

- **Работа со словом.** Выпишите синонимы к выражению *запретные слова*. Продолжите ряд своими примерами.
- Объясните значения выражений: *языковой кризис, ругательство своего рода «джокер»*.
- **Работа с текстом.** Разбейте текст на смысловые блоки (путем составления плана или подчеркивания). Определите главную мысль каждой части. Сформулируйте самостоятельно тезис (или найдите подходящую формулировку в тексте) и запишите его.
- **Подсказка.** Правильно составленные тезисы вытекают один из другого.
- Перескажите текст, используя тезисы.



### Творческая работа

293

Обсудите причины, мешающие избавиться от ненормативной лексики в обществе, укажите способы их преодоления.



### Домашнее задание

294

Выберите посильное задание и выполните его.



- А** Расскажите, как следует бороться со сквернословием в обществе.
- Б** Объясните глубинные механизмы возникновения сквернословия. В ответе используйте мнение выдающегося психолога З. Фрейда (см. данный выше текст).

## §

## 47, 48

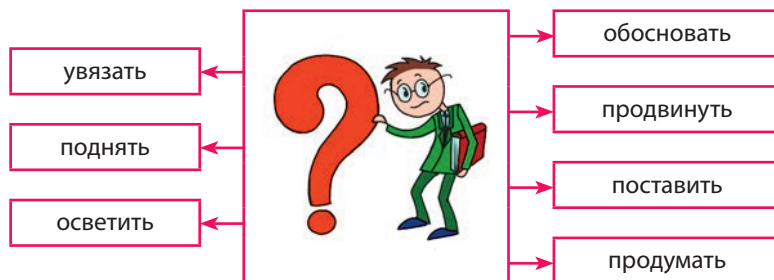
## Неуместное использование канцеляризмов и иноязычных слов



**Канцеляризмы** — слова и выражения, характерные для официально-делового стиля. Они подходят для деловых бумаг, актов, заявлений, справок и т. п., например: *данный, указанный, изложенный, функционировать, будучи, находится*.

Канцеляризмы, попадая в нашу речь из протоколов, приказов, актов, отчетов, делают ее бледной, неживой, лишенной образности.

- 295** Объясните происхождение слова *канцеляризм*. Рассмотрите рисунок. Какая особенность речевого поведения высмеивается?



- 296** Сравните предложения в левой и правой колонках. В какой из них находится отредактированный вариант? Какие ошибки допущены в неотредактированных предложениях?

Мысль... произвела на меня ошеломляющее впечатление.

Он находился в состоянии полного упадка сил.

Это не может не явиться поводом для размышлений.

Все это послужило причиной ужасной неприятности.

Такие замены не способствуют пониманию вас вашими собеседниками.

*Справка.* Примеры взяты из кн. Н. Галь «Слово живое и мертвое. Из опыта переводчика и редактора».

Мысль... меня ошеломила.

Он совсем ослабел (обессилен, лишился сил, силы оставили его).

Тут есть о чем задуматься.

Из-за этого вышла (случилась) большая неприятность.

Такие замены не помогают собеседникам вас понять.

- 297** Укажите сферу употребления данных конструкций. В каких ситуациях их использование будет неуместным? Подберите к ним синонимы, которые помогут избавиться от сухости речи.

По окончании школы, по причине болезни, вследствие похолодания, в связи с командировкой, в целях усиления борьбы, по линии участия в соревнованиях, в части спортивных состязаний, имеют место недостатки, предложения по вопросам улучшения бытовых условий, атмосферные осадки.

- 298** Прочитайте рубрику «Полминутки для шутки». Какую особенность речи высмеивает автор? Приведите примеры.



### Полминутки для шутки

#### Как допускается порча хорошего настроения

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определенную работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды.

По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях.

Но с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила своих безответственных высказываний, в которых, в частности, отразила такой момент, как отсутствие у меня ряда положительных качеств, как то: совести, порядочности, стыда и пр.

(О. Любченко)



Чистой нельзя считать речь, если в ней неуместно и сверх меры используются иноязычные слова.



#### Знаете ли вы?

Частотность употребления иноязычных слов в разных стилях неодинакова. Больше они используются в научном стиле (это прежде всего терминология), гораздо меньше — в публицистическом, еще меньше — в официально-деловом и художественном.

- 299** Подберите к заимствованным словам русские синонимы. Какие из них прижились и заменять их нецелесообразно?



**А** Анализ, байкер, библиотека, вердикт, вестибюль, детальный, диалог, имидж, импорт, контекст, лексикон, мемуары, пунктуальный, реставрация, менеджер, фауна, экспорт.

**Б** Абитуриент, абориген, блокбастер, боулинг, кворум, регресс, стереотип, позитивный, имитировать, месседж, тарифицировать, прайм-тайм, приоритет, роуминг, фитбек.

- 300** Прочитайте высказывание, а затем обменяйтесь мнениями по данной проблеме.

Да будет благословен Ломоносов, благодаря которому иностранная *перпендикула* сделалась *маятником*, из *абриса* стал *чертеж*, из *оксигениума* — *кислород*, из *гидрогениума* — *водород*, *солюция* превратилась в *раствор*, а *бергверк* превратился в *рудник*. И, конечно, это превосходно, что такое обрусение слов происходит и в наши дни, что *аэроплан* заменился у нас *самолетом*, *думкар* — *самосвалом*, *голкипер* — *вратарем*, *шофёр* — *водителем* (правда, еще не везде). (К. Чуковский)

- 301** Запишите примеры иноязычных названий различных заведений (*Fastfood* и т. п.). Почему прибегают к таким названиям и их количество возрастает?



### Знаете ли вы?

#### Просто ли придумать название фирмы?

Создавая свою фирму, каждый владелец хочет придумать оригинальное и красивое название, которое долгие годы будет отличительной ее чертой. К выбору названия нужно подойти вдумчиво и тщательно. Прежде всего, хотя бы косвенно указывать на род деятельности компании, чтобы по одному слову можно было предположить, чем организация занимается. Клиент быстрее купит рыболовные снасти в компании «Охота и рыбалка», чем у фирмы «СТД-82». И хотя необычные названия привлекают внимание, все же лучше знать меру. Часто наименование составляется из букв имени и фамилии основателя, но этот вариант приемлем только в случае созвучности этих слогов. Например, мировой бренд «Адидаас» был создан именно по такому принципу: компанию спортивных товаров основал Адольф (Ади) Дасслер (Дас).

- 302 Редактирование.** Устраните ошибки в употреблении иноязычных слов. Каким словам следует в речи отдавать предпочтение — иноязычным или исконно русским?

1. В *элитарной* школе мы встретились с несколькими беззаботными *тинэйджерами*. 2. Вчера ночью у меня *приватизировали* велосипед. 3. В последние годы ученые проводят большую работу по *экспедиции* русского фольклора. 4. Почти половину своей *автобиографии*

он занимался изучением древних манускриптов. 5. Можно было бы привести *армаду* примеров в подтверждение моей мысли. 6. Это сооружение стоит рядом с великолепными образцами в *пантеоне* мировых достижений архитектуры. 7. Ведущий продумал *имидж* комнаты для *брифингов*. 9. Все *аксессуары* внутреннего интерьера выполнены *бездефектно*. 10. В кафе всегда *аншлаги*.



### Повторяем изученное

303

Выполните тестовые задания.



1. Укажите причину нарушения чистоты речи.  
Я, такая, сказала ей, что, типа, не могу в этом участвовать.  
А употребление жаргонизмов  
Б неуместное использование иноязычных слов  
В неуместное использование канцеляризмов  
Г употребление слов-паразитов
2. Укажите причину нарушения чистоты речи.  
Твои предки сегодня приедут?  
А употребление жаргонизмов  
Б неуместное использование иноязычных слов  
В неуместное использование канцеляризмов  
Г употребление слов-паразитов



### Домашнее задание

304

Выберите посильное задание и выполните его.



**А Редактирование.** Найдите и устраните ошибки и недочеты в употреблении иноязычных слов (или злоупотреблении ими).

1. Двадцать пять лет своей биографии она посвятила детям. 2. Будем считать, что у нас состоялся своего рода брифинг. 3. Необходимо собрать лучшие идеи от всех политических сил, но не делать из них конгломерат, а составить цельный документ, который был бы близок каждому. 4. Электорат собрался в большие очереди за избирательными бюллетенями уже к двенадцати часам. 5. Бестселлером нового сезона стала новая стиральная машина «Макс». 6. Несмотря на очевидный плюрализм мнений, разговор у нас получился полезный.

**Б** Подберите примеры немотивированного использования заимствованных слов в устной (письменной) речи (из газет, журналов, теле- и радиопередач). Работая со словарем, подтвердите правильность своих наблюдений и выводов с помощью подбора синонимов.

## Развитие речи. Культура речи

### Вестернизация\* языка

**Читаем:** выделяем факты и запоминаем их.

**Говорим:** проверяем достоверность высказанного мнения, проводим анкетирование.

**Пишем:** записываем результаты опроса и формулируем вывод.

**305** Прочитайте текст, воспринимая его содержание в целом, запоминая факты.

За последние годы в обществе возникла проблема вестернизации\* культуры, а вместе с этим и проблема вестернизации русского языка, засорения его словами западного происхождения. С нашей точки зрения, язык не может полностью обойтись без заимствованных лексем, потому что экстралингвистические факторы (появление новых предметов, сфер деятельности, развитие экономики, техники) требуют определенных наименований, которые по объективным причинам отсутствуют в языке-оригинале. Но никогда язык не подвергался такому насилию, как в последнее десятилетие.

Простой пример: из 3000 неологизмов, которыми в 1981 году пополнился язык, примерно 80 % — иноязычного происхождения. Сегодня же соотношение иноязычных и исконных слов еще более стремительно меняется в пользу заимствований, и не исключено, что в скором времени они будут количественно преобладать в русском языке. *Словари иностранных слов по количеству лексем почти сравниваются с толковыми словарями русского языка.* Часть заимствований (особенно в области высоких технологий), вероятно, оправданна, так как в этой области мы исторически отстаем, поэтому и принимаем терминологию, предложенную теми, кто ее разработал. Но замусоривание речи в традиционных областях невозможно оправдать. Мы сами становимся ежедневными свидетелями, если не участниками, интервенции языка.

Вот несколько простых примеров бездумного внедрения в быт иностранных слов. Для чего при обучении бухгалтеров и экономистов используются чужеродные слова «депозит» и «депонирование», если русский язык имеет синонимы «вклад» и «передача»? Почему мы сейчас часто говорим «иду делать шоппинг»? Неужели нельзя сказать просто — «пройтись по магазинам». Многие люди употребляют слово «респект», вместо того чтобы сказать «мое глубокое уважение».

Эти и многие другие факты и побудили нас провести анкетирование 100 учащихся 9–11 классов и студентов. Результаты опроса приведены в таблице.

Вопрос	Ответы в процентах
Употребляете ли Вы в своей речи иностранные слова?	Никогда — 4 %; часто — 75 %; редко — 21 %
Волнует ли Вас проблема чистоты русского языка?	Волнует — 43 %; не волнует — 15 %; никогда не задумывался об этом — 42 %
Чем можно объяснить столь широкое распространение иностранных слов?	Свободой слова — 28 %; развитием государства — 48 %; увеличением количества эмигрантов — 24 %
Иностранные слова среди молодежи употребляются, потому что...	Не хватает других слов — 56 %; это способ самоутверждения — 40 %; свой вариант: «По-другому меня не поймут» — 4 %
Стоит ли бороться с употреблением иностранных слов?	Это бесполезно — 53 %; можно попробовать, но не думаю, что изменится что-либо — 31 %; борьба необходима в любом случае — 16 %
Как бороться с вестернизацией?	Воспитанием — 34 %; самовоспитанием — 34 %; свой вариант: «Бесполезно» — 32 %

Исходя из полученных данных, мы сделали вывод, что большинство ребят употребляют иностранные слова в повседневной жизни и считают это нормальным явлением, а борьбу с вестернизацией языка — бесполезной.

(По материалам статьи А. Кирьянова, Н. Турчиной  
«К проблеме вестернизации русского языка»)



**Вестернизация** (от англ. Western — западный) — заимствование западноевропейского или англо-американского образа жизни в области экономики, политики, образования и культуры, распространение западных ценностей по всему миру.

■ **Работа со словом.** Найдите в тексте пояснение выражения *вестернизация языка*. Дайте определение понятию *вестернизация культуры*. Приведите примеры вестернизации культуры.

■ **Работа с текстом.** О каких фактах вестернизации языка вы узнали и какие из них вас особенно впечатлили?

■ Наблюдается ли вестернизация украинского языка? Приведите примеры. Можно ли считать заимствованные слова в украинском и русском языках интернационализмами — лексикой, свойственной многим языкам?

- Проверьте представленный в выделенном предложении факт, обратившись к «Словарю иностранных слов современного русского языка» Т. В. Егоровой (2014 г.) и «Большому академическому словарю русского языка» (2005 г.).
- Проверьте на основании представленных в статье результатов анкетирования достоверность сделанного вывода.



### Творческое задание

306



Используя данные выше вопросы, проведите в классе анкетирование, чтобы выяснить отношение к проблеме вестернизации языка. Обработайте анкеты в группах, а затем сделайте вывод.



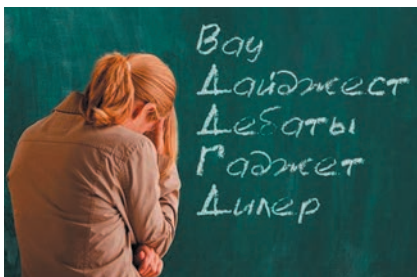
### Домашнее задание

307

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Обоснуйте справедливость одного из мнений или опровергните его.



Невозможно не согласиться с тем, что многие заимствованные слова, если их употреблять к месту, обогащают нашу речь, делают ее точной, сжатой и выразительной.

Говорите на понятном языке, потому что все эти *челленджи, кейсы, профиты, фитбеки*, конечно, выдают в вас современного человека, знакомого с английским языком. Но в то же время свиде-

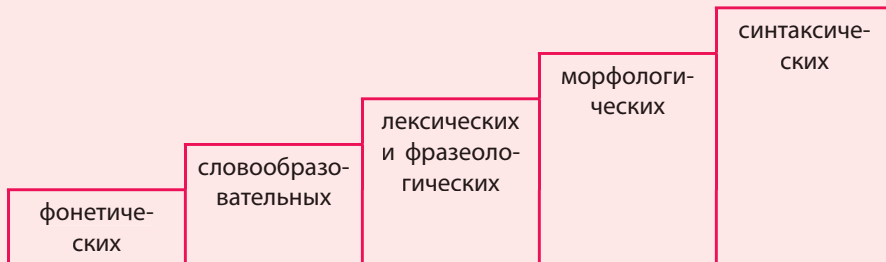
тельствуют о том, что вы чувствуете неуверенность в использовании родного языка. (Из Интернета)

**Б** Используя вопросы в данном выше тексте, проведите анкетирование людей старшего поколения (не менее 5 человек), чтобы определить их отношение к вестернизации языка.





**Богатство речи** — разнообразие используемых языковых средств:



О богатстве любого языка свидетельствует прежде всего его словарный запас.

**308 Лингвистическое исследование.** Прочитайте тексты, отмечая их стилиевые черты. Конкретизируйте сферу употребления, цель и языковые средства. Какая речь выделяется богатством изобразительно-выразительных средств, образностью, воздействует на воображение? Свою мысль обоснуйте.

1. Ну, значит, я вот сегодня утром просыпа-а-юсь, смотрю будильник. Господи, будильник-то! Рано еще. А, думаю, покемарю еще. Вста-а-ла, говорю: ой, как неохота вставать в такую рань! Все равно встала кое-как. Ну ладно, пока завтрак, туда-сюда, конфорочку зажгла. Так, ну что? Яишенку, что ли, сделать? То ли два яйца разбить, то ли одно? Разбила три. *(Из разговора)*
2. На сельском хозяйстве мы не заработаем таких капиталов, как на промышленности или информационных технологиях. Поэтому наша задача состоит в поиске баланса. Но Бог одарил Украину таким богатством, как земля. И нужно использовать его как компонент технологической цепочки. Если мы хотим иметь прогрессивное сельское хозяйство, должны создать современное фермерское устройство. *(Из газеты)*
3. Действительно, уже темно. Сырой песок холодит колени. Песочные башни, рвы, ходы в подземелья — всё слилось в глухое, неразличимое, без очертаний. Где дорожка, где влажные крапивные заросли, дождевая бочка — не разобрать. Но на западе еще смутно белеет. И низко над садом, колыхнув вершины темных древесных холмов, проносится судорожный, печальный вздох: это умер день. *(Т. Толстая, «Свидание с птицей»)*



Чем бóльшим количеством слов владеет говорящий, тем полнее и точнее он может выразить мысли и чувства, избегая при этом немотивированных повторов.



### Знаете ли вы?

Словарный запас отдельного человека зависит от ряда причин: уровня его общей культуры, образованности, профессии, возраста и т. д. Ученые считают, что современный образованный человек активно употребляет в устной речи примерно 10–12 тысяч слов, а в письменной — 20–24 тысячи.

**309** Прочитайте отрывок из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Над кем и чем иронизируют авторы?

Словарь Вильяма Шекспира, по подсчету исследователей, составляет 12 000 слов. Словарь аборигена из племени Мумбо-Юмбо составляет 300 слов. Эллочка Щукина легко и свободно обходилась тридцатью.

Вот некоторые слова, фразы и междометия, придирчиво выбранные ею из всего великого, многословного и могучего русского языка.

1. Хамите.
  2. Хо-хо! (Выражает, в зависимости от обстоятельств: иронию, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение и удовлетворенность.)
  3. Знаменито.
  4. Мрачный. (По отношению ко всему. Например: «мрачный Петя пришел», «мрачная погода», «мрачный случай», «мрачный кот» и т. д.)
  5. Мрак.
  6. Жуть. (Жуткий, например, при встрече с доброй знакомой: «Жуткая встреча».)
  7. Парниша. (По отношению ко всем знакомым мужчинам, независимо от возраста и общественного положения.)
  8. Не учите меня жить.
  9. Как ребенка. («Я его срезала, как ребенка» — при игре в карты.)
  10. Кр-р-расота!
  11. Толстый и красивый. (Употребляется как характеристика неодушевленных и одушевленных предметов.)
- <...>
15. Подумаешь.
  16. Уля. (Ласкательное окончание имен, например: Мишуля, Зинуля.)
  17. Ого! (Ирония, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение, удовлетворенность.)



Богатство языка заключается не только в большом количестве слов, но и в разнообразии их значений. Смысловые оттенки придают языку гибкость, живость и выразительность.

- 310** Рассмотрите иллюстрацию. Вспомните, какие группы слов делают нашу речь красочной, разнообразной, помогают избежать повторения одних и тех же слов, позволяют образно выразить мысль. Какие еще есть группы слов, которые здесь не указаны?



- 311** Найдите в тексте синонимы. С какой целью их использует автор? Отличаются ли синонимы в стилистическом плане? Как называется средство выразительности, на котором построен текст?

### ГЛАЗА

Были глаза: черные, прекрасные. Взглянут — и смотрят, и спрашивают. И были глазенки: серые, плутоватые — все шмыгают, ни на кого прямо не смотрят.

Спросили глаза:

— Что вы бегаєте? Чего ищете?

Забегали глазенки, засуетились, говорят:

— Да так себе, понемножечку, полегонечку, нельзя — помилуйте, надо же — сами знаете.

И были гляделки: тусклые, нахальные. Спросили глаза:

— Что вы смотрите? Что видите?

Скосились гляделки, закричали:

— Да как вы смеете? Да кто вы? Да кто мы? Да мы вас!

Искали глаза глаз таких же прекрасных, не нашли и сомкнулись.

(Ф. Сологуб)

- 312** Прочитайте диалог молча, укажите недочеты. Инсценируйте его, заменяя повторяющиеся слова уместными синонимами.

Встретился мне один молодой писатель.

— Хочешь, я прочту тебе мой новый рассказ? — сказал он.

- Конечно,— сказал я.
  - Ну как, нравится? — сказал он, кончив чтение.
  - Я скажу тебе правду,— сказал я.
  - Скажи,— сказал он.
  - Во-первых, у тебя на каждой строчке «сказал я» и «сказал он»,— сказал я.
  - Сейчас можно говорить «сказал я» и «сказал он»,— сказал он.
  - Во-вторых, тебе нечего сказать,— сказал я.
  - Я сказал все, что хотел сказать,— сказал он.
  - Чем такое говорить, лучше вообще не говорить,— сказал я.
  - Ну что сказать о человеке с таким вкусом? — сказал он.
  - Я сказал то, что думал,— сказал я.
  - Правду сказали мне, что ты кретин,— сказал он.
  - Повтори, что ты сказал? — сказал я.
  - Что сказал, то и сказал,— сказал он.
  - Еще слово скажешь? — сказал я.
  - Скажу еще больше,— сказал он.
  - Ну что такому скажешь! — сказал я сам себе.
- Теперь скажите сами, разве я ему неправду сказал?

(И. Голуб, «Упражнения по стилистике русского языка»)

*Справка:* сказать — произнести, проговорить, заметить, бросить, проронить, вставить.

**313** Сравните предложения, отметьте их сходство и различие. Можно ли считать предложения синтаксическими синонимами?

1. Она грустит. — Ей грустно. 2. Нет радости. — Никакой радости. — Какая уж там радость! 3. Закончился учебный год, ребята уехали в деревню. — Закончился учебный год — ребята уехали в деревню. — Так как закончился учебный год, ребята уехали в деревню. — После того как (как только, когда) закончился учебный год, ребята уехали в деревню. 4. Николай с братом был на стадионе. — Николай был с братом на стадионе. — Николай был на стадионе с братом.



### Повторяем изученное

**314** Выполните тестовые задания.



1. Богатство речи — это...

А разнообразие используемых языковых средств

Б выбор подходящих для данной ситуации языковых средств

В умение последовательно, непротиворечиво и аргументировано передать содержание

Г строгое соответствие слов обозначаемым предметам и явлениям действительности

2. О богатстве любого языка свидетельствует(-ют) прежде всего его...

А лексические нормы

Б морфологические и синтаксические нормы

В словарный запас

Г стили языка

3. Укажите, в какой строке синонимы различаются стилистически.

А влажный, сырой, мокрый

Б глаза, глазенки, гляделки

В договор, соглашение

Г красный, багряный, алый

4. Укажите антоним к слову *тривиальный*.

А необычный

В сложный

Б банальный

Г пошлый



### Домашнее задание

315

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Распределите предложения в две колонки. Можно ли их считать синтаксическими синонимами? Свой ответ обоснуйте.

1. Матрос, спасший троих утопающих, награжден медалью. Матрос, который спас троих утопающих, награжден медалью. 2. Многие, кто посетил выставку, были приезжими. Многие из посетивших выставку были приезжими. 3. С наступлением утра природа оживилась. Когда наступило утро, природа оживилась.

Устная речь	Письменная речь

**Б** Распределите данные сочетания слов в две колонки. Подчеркните прилагательные как члены предложения. Можно ли данные ниже сочетания слов считать синтаксическими синонимами? Свой ответ обоснуйте. Составьте с одним из словосочетаний предложение.

1. Медведь неуклюжий — медведь неуклюж. 2. Юноша смел — юноша смелый. 3. Улица узкая — улица узка.

Постоянный признак	Временный признак

## Развитие речи. Культура речи

### Словарь как Вселенная

**Читаем:** воспринимаем содержание в целом.

**Говорим:** обсуждаем роль словарей в нашей жизни.

**Пишем:** выписываем устойчивые выражения из текста и словаря.

**316** Прочитайте текст молча, воспринимая содержание в целом.

Вы любите читать словари? Часто ли обращаетесь к ним? Уверены, что многие из вас дадут отрицательные ответы или зададут встречный вопрос: «А что может быть интересного в словарях, чтобы их читать?»

Французский писатель Анатоль Франс назвал словарь «Вселенной, расположенной в алфавитном порядке». Характеризуя словарь французского языка, он писал: «Подумайте, что на этой тысяче или тысяче двухстах страницах запечатлен гений народа, его мысли, радости, труды и страдания наших предков и наши собственные, памятники общественной и частной жизни... Подумайте, что каждому слову лексикона соответствует мысль или чувство, которые были мыслью или чувством бесчисленного множества существ. Подумайте, что все эти слова, собранные вместе, есть творение души, плоти и крови нашей родины и всего человечества».

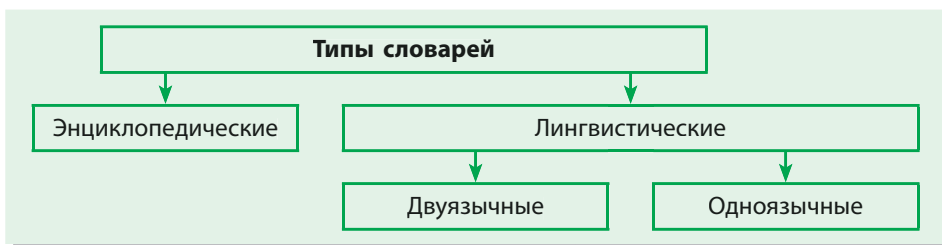
Такое же понимание назначения словаря выразил С. Я. Маршак в стихотворении «Словарь»:

Усердней с каждым днем смотрю в словарь.  
В его столбцах мерцают искры чувства.  
В подвалы слов не раз сойдет искусство,  
Держа в руке свой потайной фонарь.  
*На всех словах — события печать.*  
Они дались не даром человеку.  
Читаю: Век. От века. Вековать.  
Век доживать. Бог сыну не дал веку.  
Век заедать, век заживать чужой...  
В словах звучат укор, и гнев, и совесть.  
Нет, не словарь лежит передо мной,  
А древняя рассыпанная повесть.

Действительно, словарь — это историческая повесть о жизни людей, их думах, чаяниях, бедах и радостях; каждое слово, помещенное в словаре, связано с жизнью, деятельностью народа — творца языка.

(По кн. Л. Введенской и М. Черкасовой  
«Русский язык и культура речи»)

- **Работа со словом.** Объясните значение слова *вселенная* с помощью подбора синонимов.
- Почему у писателя А. Франса словарь ассоциируется со Вселенной?
- С чем ассоциируется словарь у поэта С. Маршака? Почему возникла такая ассоциация? Какие ассоциации вызывает словарь у вас?
- Справьтесь по толковому словарю о значениях слова *век*. В каких значениях слово совпадает с украинским *вік*?
- Выпишите из стихотворения С. Маршака устойчивые выражения со словом *век*. Дополните их выражениями из толкового словаря, которые можно использовать в своей речи.
- **Работа с предложением.** Объясните, как вы понимаете выделенное предложение. Приведите доказательства своего мнения.



### Творческое задание

317



Ответьте на поставленные в начале текста вопросы. Расскажите, какие существуют словари, к каким словарям вы обращались чаще всего и когда, находили ли в них ответы на интересующие вас вопросы.



### Домашнее задание

318



Выберите посильное задание и выполните его.

- А** Составьте библиографическое описание 5 лингвистических словарей.
- Б** Напишите небольшое эссе на тему: «Значение словарей в жизни человека».



## §

## 51, 52

## Динамические процессы в лексике и фразеологии



В результате эволюции языка одни слова устаревают, а на смену им приходят новые. Слова и фразеологизмы — это живые свидетели истории, развития науки, техники, культуры, изменений в быту.

- 319** Заполните таблицу примерами. Какой термин можно использовать вместо словосочетания *новые слова*? С помощью каких терминов можно конкретизировать словосочетание *устаревшие слова*?

Устаревшие слова	Новые слова

- 320** Прочитайте высказывание известного австрийского философа XX века Л. Витгенштейна. На какую особенность языка ученый обратил внимание? Соответствует ли такое сравнение вашему пониманию языка? Ответ аргументируйте.

Наш язык можно рассматривать как старинный город: лабиринт маленьких улочек и площадей, старых и новых домов, домов с пристройками разных эпох; и все это окружено множеством новых районов с прямыми улицами регулярной планировки и стандартными домами.



Панорама Киева



321



Первая группа подбирает к названиям тематических групп слов из левой колонки нужные примеры справа. Вторая определяет, из какого языка были заимствованы слова из правой колонки, и указывает их значение. Третья приводит свои примеры новых слов к каждой из групп слов-заимствований.

Названия тематических групп слов	Примеры
экономические термины	миксер, тостер, блендер
лексика государственного управления	секьюрити, провайдер, риэлтор
термины, связанные с информационными технологиями	лифтинг, пилинг, скраб
названия предметов, относящихся к бытовой технике	сайт, файл, байт, пиксель
спортивные термины	спикер, саммит, импичмент
названия явлений музыкальной культуры	боулинг, дайвинг, допинг
названия профессий, рода деятельности	хит, сингл, ремейк, саунд-трек
термины, употребляемые в косметологии	офшор, депозит, акциз

322

Подумайте, почему данные фразеологизмы считаются новыми. К каким тематическим группам они относятся?

Средний класс, адресные меры, дикий рынок, шоковая терапия, теневая экономика, теневые доходы, отмывание денег, страны ближнего (дальнего) зарубежья, группа поддержки, потребительская корзина, минимальная зарплата.

323

**Лингвистическое исследование.** Проследите по толковому словарю, какие изменения претерпело значение слова *крутой*. Укажите значения, в которых зафиксирована полная утрата первичного значения, а осталось лишь указание на высшую степень качества. Приведите свои примеры фразеологизмов с этим словом. Какая стилистическая окраска свойственна им?

324

Распределите данные слова на историзмы и архаизмы. Обоснуйте свой выбор. Подберите к устаревшим словам современные синонимы. К активному или пассивному запасу лексики они относятся? В каких случаях их употребление будет мотивировано?

Зреть, дщерь, пиит, чело, ланиты, врата, огонь, зело, десница, ветрило, глаголет, лобызать, отверзать.



### Знаете ли вы?

Пассивный запас лексики включает слова, которые человек знает, но практически не употребляет в своей речи. Составляет он примерно 30 тысяч слов.

325

Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Рассмотрите иллюстрации. Подумайте, почему исчезли указанные профессии, а их названия перешли в пассивный запас лексики.



Телефонистка



Человек-радар

**Б** Ознакомьтесь с перечнем профессий, которые находятся на грани исчезновения. Подумайте почему. Какие профессии, по вашему мнению, останутся востребованными, а их названия будут активно использоваться носителями языка?

Водитель общественного транспорта, курьер, бухгалтер (низкой квалификации), помощник юриста, повар / работник сферы быстрого питания (низкой квалификации), кассир, финансовый консультант, банковский работник (низкой квалификации).



### Повторяем изученное

326

Выполните тестовые задания.



1. Укажите неправильное толкование иноязычного слова.

**А** секьюрити — служба безопасности и представитель этой службы

**Б** саммит — конференция, совещание, собрание глав государств и правительств

**В** ремейк — новая версия ранее снятого фильма, написанной песни и т. п.

**Г** саундтрек — грампластинка, на которой с каждой стороны записано по одной песне

2. Укажите неправильное толкование фразеологизма.  
 А наобум Лазаря — не продумав, не рассчитав  
 Б ни сном ни духом — в неведении  
 В глас вопиющего в пустыне — напрасный призыв к чему-либо  
 Г вавилонское столпотворение — очень большое количество
3. Укажите неправильное толкование архаизма.  
 А зреть — смотреть  
 В десница — левая рука  
 Б ланиты — щеки  
 Г глаголет — говорит
4. Укажите, в какой строке находятся фразеологизмы-синонимы.  
 А тертый калач — на мякине не проведешь  
 Б курить фимиам — почивать на лаврах  
 В перейти Рубикон — свести на нет  
 Г сам не свой — как белка в колесе
5. Укажите слово-историзм.  
 А лифтинг  
 В чело  
 Б архаизм  
 Г телефонист

### Знаете ли вы?

Англичане в слове *hamburger* (значившем буквально «гамбургский (пирожок)») усмотрели слово *ham*, которое значит «ветчина». Вообще-то, «гамбургский пирожок» — это булочка с котлетой, а отнюдь не с ветчиной, но носителей языка это не смутило: увидели слово «ветчина», выделили оставшуюся часть, придали ей смысл и стали использовать для называния других бутербродов такого типа: чизбургер, фишбургер и т. д. (С. Бурлак)

### Домашнее задание

327

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Выпишите неологизмы. Укажите причину их возникновения.

Национальная ассамблея Франции проголосовала за законопроект об обязательной регистрации владельцев всех веб-сайтов и об уголовной ответственности провайдеров за предоставление хостинга неидентифицированным пользователям. Закон о свободе коммуникаций вводит также автоцензуру на уровне провайдера. Все сайты, авторство которых не установлено, априори по закону переходят под ответственность провайдера, и он вынужден отвечать за всех авторов своего сервера.

(Из Интернета)

**Б** Продолжите ряд неологизмов. Подчеркните слова, которые уже переходят в пассивный состав лексики. С чем связано быстрое устаревание таких слов? Запишите несколько слов-синонимов из профессионального сленга этой сферы.

Байт, винчестер, дискета, дисковод...

## Развитие речи. Культура речи

### Что послать — SMS, СМС, СМС-сообщение или эсэмэску?

**Читаем:** находим доказательства высказанного мнения.

**Говорим:** обсуждаем проблемы культуры речи при написании СМС-сообщений.

**Пишем:** составляем предложения с данными словами.

#### Знаете ли вы?

Придумал SMS Нейл Папуорт — инженер фирмы *Vodafone*. Он же отправил первое в мире СМС-сообщение. Случилось это под Рождество в 1992 году. В послании так и значилось: «*Merry Christmas-92*». Однако эта технология тогда не нашла широкого применения. Лишь в 2000 году сотовые компании ввели услугу *Short Message Service*.

**328** Прочитайте текст, отметьте доказательства своего мнения.

Будем разбираться. Начнем с того, что понятие это, *SMS*, как и сам мобильный телефон, заимствованное. На родине эта аббревиатура переводится так: *Short Message Service* — служба коротких сообщений. Ее побуквенно заимствовали, переписав кириллицей, — транслитерировали, но перевели по-своему: СМС по-русски — это уже служба мобильных сообщений. Это сокращение нам советуют писать русскими буквами, причем все они должны быть большими, прописными.

А как сказать: СМС... пришла? пришло? Обычно род буквенного сокращения определяется по роду главного слова. А главное слово в этом сокращении — служба. Фраза «Пришла СМС» звучит почти как «Это он, это он, долгожданный почтальон!». Но вряд ли для кого-то «конвертик» на дисплее символизирует стоящую у дверей службу мобильных сообщений! Это все же само сообщение в конверт запечатано! СМС пришло? Не получается: слово *сообщение* в аббревиатуре не главное. Некоторые предлагают для такого «письма» особое название: СМС-сообщение. Именно так советует употреблять это слово словарь под редакцией В. В. Лопатина. С таким словом проблем почти не возникает: СМС-сообщение точно «пришло», неловкость возникает лишь от того, что сообщение упоминается дважды — и в аббревиатуре, и во второй части сложения. Однако не лучший выход и пользоваться словом *эсэмэска*, так как в том же словаре оно дано как просторечное.

(По О. Северской)

- **Работа со словом.** Сформулируйте толкования к словам *аббревиатура*, *транслитерация*.
- Найдите в тексте синоним к выражению *большая буква*.
- **Работа с текстом.** Почему проблемным является сочетание слов *СМС пришла*?
- Ознакомьтесь с названиями научных статей. Подумайте, почему в научной речи лингвисты используют слово *СМС-сообщение (SMS-сообщение)*?  
 Роль SMS-сообщений в повышении грамотности школьников  
 Засоряют ли СМС-сообщения русский язык  
 От письма к SMS-сообщению
- **Работа с предложением.** Составьте предложения, используя слова *эсэмэска* (в разговорном стиле) и *СМС-сообщение* (в публицистическом стиле).



СМС-сообщения носят преимущественно неформальный характер и строятся по законам живой разговорной речи, поэтому пишущие иногда пренебрегают правилами литературного языка. Это приводит к снижению общей языковой культуры.

- 329** Ознакомьтесь с СМС-сообщениями. Какие проблемы в их написании вы заметили? Чем они вызваны?

Незнаю! я может буду не дома!  
 Я тялю!  
 Приветик че не пишешь как дела  
 Че щас делать собираешься?  
 Первый урок физра  
 Ну и нинада  
 Плиз  
 Спб



### Творческое задание

- 330** Проведите в классе анонимное анкетирование, предложив ответить на вопрос. «Следите ли вы за грамотностью при отправлении СМС-сообщения?» одним из вариантов «Да», «Нет», «При необходимости (укажите причину)». Анкеты обрабатывайте в группах, сообщите о результатах, а затем сделайте выводы.



### Домашнее задание

- 331** Выберите посильное задание и выполните его.
- А** Напишите, какие этикетные выражения вы используете в СМС-сообщениях, сокращаете ли их. Используйте ли при этом знаки, символы, смайлики?
  - Б** Напишите о преимуществах и недостатках СМС-сообщения.



## §

## 53, 54

## Уместность речи. Соответствие речи параметрам ситуации

**332** Прочитайте отрывок из рассказа В. Шукшина «Чудик». Почему телеграфистка сделала замечание герою рассказа и исправила текст телеграммы? Укажите стили написания телеграммы — уместный и неуместный?

В аэропорту Чудик написал телеграмму жене:

«Приземлился. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка».

Телеграфистка, строгая сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

— Составьте иначе. Вы — взрослый человек, не в детсаде.

— Почему? — спросил Чудик. — Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена!.. Вы, наверное, подумали...

— В письмах можете писать что угодно, а телеграмма — это вид связи. Это открытый текст.

Чудик переписал:

«Приземлились. Все в порядке. Васятка».

Телеграфистка сама исправила два слова: «Приземлились» и «Васятка». Стало: «Долетели. Василий».

Подумайте, почему профессия телеграфиста мало востребована и почему она все же существует.



**Уместной** называется речь, которая соответствует таким **параметрам речевой ситуации**

**какова цель**  
общения

**где**  
происходит общение

**с кем**  
происходит общение

**333** Прочитайте диалог, определите параметры речевой ситуации.

— Скажите, пожалуйста, который час?

— Сейчас 6.30.

— Не знаете ли, на какой путь прибывает пригородный поезд до Херсона?

— Да, конечно. На третий путь.

— Очень вам признателен!

— Не стоит благодарности.

- Представьте, что этот диалог состоялся между друзьями. Преобразуйте его, учитывая изменившийся параметр ситуации.

334

Определите уместность высказываний в данных ситуациях. Предложите свои варианты.

АБ

**А** Приветствие друзей (друзейниц) на дискотеке: «Рад тебя приветствовать».

**Б** Просьба к незнакомому школьнику (школьнице): «Будь любезен, покажи, как пройти в учительскую».

**В** Комплимент учителю (учительнице): «Вы сегодня офигенно выглядите!».

**Г** Замечание другу (подруге) в компании: «Не классный, а замечательный, не упакованный, а одетый! Вспомните, мы это изучали».

**Д** В разговоре по телефону с другом (друзейницей): «Извини, я себя неважно чувствую и, безусловно отдавая должное обществу, сегодня всё же останусь дома».



С точки зрения уместности очень важна интонация. Говорящий должен заботиться о том, как его речь действует на адресата: не обидит ли, не травмирует ли, не унижит ли его достоинство. Особенно об этом следует помнить, выражая побуждение (просьбу, совет и т. п.). Даже приказы можно отдавать вежливым тоном, спокойно, по-деловому, мягко и при этом категорично.



335

Прокомментируйте описанную ситуацию с точки зрения уместности (неуместности) речи.

Сегодня я получила паспорт — вроде бы торжественный день в жизни, а у меня на глазах слезы обиды. Мне трудно писать об этом, но этот день надолго запомнится, к сожалению, не с лучшей стороны. Конечно, я надеялась, что человек, который будет вручать паспорт, скажет: «Поздравляю! Теперь вы полноправный гражданин нашей страны», и почувствовать пожатие крепкой руки. А я услышала: «Давай квитанцию про оплату, вот тебе паспорт и иди».

(Из Интернета)

336

**Лингвистическое исследование.** Прочитайте высказывания. Какое значение их объединяет? Назовите фразы, в которых побуждение выражено с максимальной

и минимальной степенью категоричности. Какие языковые средства смягчают категоричность волеизъявления?

Ты вернешь мне книгу прямо сейчас!	приказ
Чтоб вернул мне книгу!	требование
Ты должен вернуть мне книгу.	принуждение
Я прошу тебя вернуть мне книгу.	просьба
Не хочешь ли ты вернуть мне книгу?	предложение
Мне кажется, лучше отдать ему книгу.	совет

- 337** Определите, в каком предложении просьба выражена наименее вежливо. В каких фразах просьба выражена косвенно? Подумайте, какую роль в выражении просьбы играют этикетные и модальные слова, вопросительная форма предложений и условного наклонения.

**Подсказка.** Просьба, выраженная в форме вопроса, формально дает право адресату отказаться от выполнения действия.

Помоги мне сделать это задание.  
 Помоги мне, пожалуйста, сделать это задание.  
 Не помог бы ты мне сделать это задание?  
 Может, ты поможешь мне сделать это задание?

- 338** Составьте по иллюстрации предложения с вежливой просьбой: 1) прийти вовремя; 2) убрать в комнате.

А Б

А



Б



Играем!

- 339** **Кто быстрее?** Какие именно запреты выражены в знаках? Какое это волеизъявление: прямое или косвенное?







### Повторяем изученное

340

Выполните тестовые задания.



1. Укажите, какой параметр НЕ является определяющим уместность речи.
  - А цель общения
  - Б место общения
  - В участники общения
  - Г порядок изложения информации
2. Укажите, в каком предложении просьба выражена наиболее вежливо.
  - А Закройте окно.
  - Б Закройте, пожалуйста, окно.
  - В Кто закроет окно?
  - Г Вы не могли бы закрыть окно?
3. Укажите уместное в официальной ситуации прощание.
  - А До свидания!
  - Б До скорой встречи!
  - В Приятного вечера!
  - Г До завтра.



### Домашнее задание

341

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите предложения, расставляя нужные знаки препинания. Определите, в каких речевых ситуациях употребление данных предложений будет уместным. Какому стилю соответствуют каждое из них?

1. Честен он [бюрократ] как честен вол. В место собственное врос-ся и не видит ничего кроме собственного носа. (В. Маяковский) 2. На дворе такая жара что из дому носа не высунешь. 3. Автор исследования глубоко анализирует изучаемую проблему. 4. Нарушение правил дорожного движения наказывается штрафом. 5. Болтаться без дела когда другие вокруг тебя работают стыдно. 6. Слава защитников Одес-сы не померкнет в веках.

**Б** Прокомментируйте диалог между пассажиром и водителем. Как вежливо можно ответить на последнюю реплику водителя?

- А что, мелочи у тебя нет?
- Мы с вами уже перешли на «ты»?
- А тут что, академия?

(По А. Мурашову и В. Русецкому)

## Развитие речи. Культура речи

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО

### Вызовы технологической революции

**Читаем:** отмечаем ключевые слова и информацию, которая относится к ним.

**Говорим:** перечисляем отличительные черты информационного общества; рассматриваем схему, обсуждаем ее.

**Пишем** толкования ключевых слов.

#### Знаете ли вы?

17 мая — Всемирный день электросвязи и информационного общества (на других официальных языках ООН: *англ.* World Telecommunication and Information Society Day, *исп.* Día Mundial de las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información, *фр.* la Journée mondiale des télécommunications et de la société de l'information). Праздник посвящен популяризации Интернета и информационных технологий.



**342** Прочитайте текст молча. Отметьте ключевые слова и информацию, которая с ними соотносится.

Информационное общество — современный этап развития цивилизации с доминирующей ролью знаний и информации.

Отличительные черты информационного общества:

- увеличение роли информационных технологий в жизни общества;
- возрастание числа людей, занятых информационными технологиями;
- информатизация общества с использованием телефонии, радио, телевидения, сети Интернет и т. п.;
- создание глобального информационного пространства.

В качестве критериев развитости информационного общества можно перечислить следующие:

- наличие компьютеров;
- уровень развития компьютерных сетей;
- доля населения, занятого в информационной сфере, а также использующего информационные технологии в своей повседневной деятельности.

Согласно мнению ряда специалистов, США завершат в целом переход к информационному обществу к 2020 году. Япония и большинство стран Западной Европы — к 2030–2040 годам.

Информатизация изменила характер труда в традиционных отраслях промышленности — появились робототехнические системы. Например, в станкостроительной отрасли в США в 1990 г. было занято 330 тысяч человек, а к 2005 году осталось 14 тысяч человек за счет внедрения роботов.

*В информационном обществе изменяется не только производство, но и весь уклад жизни, система ценностей.* По сравнению с индустриальным обществом, где все направлено на производство и потребление товаров, в информационном обществе средством и продуктом производства станут интеллект и знания.

В период перехода к информационному обществу человеку необходимо подготовиться к быстрому восприятию и обработке больших объемов информации, научиться работать с современными средствами и технологиями.

Информационное общество опирается на интеллект как инструмент познания, на информацию как результат познания, на интерес и активность к восприятию информации, на желание применить интеллект и информацию для определенных целей.

*(Из учебника информатики)*

**■ Работа со словом.** Выпишите ключевые слова и дайте им толкования. При необходимости обратитесь к словарю.

**■** Как вы понимаете выражение *глобальное информационное пространство*? Подберите к слову *глобальный* синонимы. Подумайте, от какого английского слова оно образовано.

- **Работа с текстом.** Перечислите отличительные черты информационного общества. Как они выделены в тексте? В чем преимущества такого способа?
- Назовите критерии, по которым определяется развитость информационного общества. Расскажите, какие усилия предпринимаются на этом пути нашим государством (школой).
- **Работа с предложением.** Объясните, как вы понимаете смысл выделенного предложения.
- Объясните в последнем предложении орфограммы и пунктограммы.

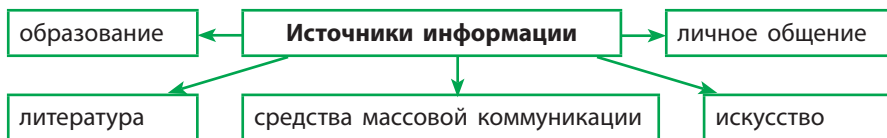


### Творческие задания

343



Рассмотрите схему и обсудите ее. В ходе обсуждения выясните, как вы понимаете сущность каждого из источников получения информации, приведите конкретные примеры. Какие источники, на ваш взгляд, наиболее надежны? Каким источникам вы отдаете предпочтение и почему? Получаете ли информацию из указанных источников традиционным способом или используете электронные каналы связи (медиа)?



344

Продолжите высказанную мысль, отмечая возможности человека, использующего Интернет.

Особую роль в формировании глобального информационного пространства играет всемирная компьютерная телекоммуникационная система Интернет, которую именуют также Всемирной паутиной (*World-WideWeb*, сокращенно *WWW*). Главная идея Интернета — свободное распространение информации и установление контактов между людьми. Неудивительно, что мы все чаще слышим выражение «интернет-революция». При помощи Интернета каждый человек может...



### Домашнее задание

345



Соберите информацию об учебных заведениях Украины (либо об одном из них), систематизируйте собранный материал и сделайте в классе краткое сообщение.

- А** Профессионально-технические училища.
- Б** Колледжи, техникумы.
- В** Университеты, институты, академии, консерватории.

## §

## 55, 56

## Уместность речи и риторическое мастерство



Уместность речи — основа ораторского мастерства. Под уместностью в риторике понимают соответствие речи:

- цели выступления;
- обстоятельства общения;
- аудитории.

В зависимости от цели выделяют такие виды публичных выступлений:

- протольно-этикетные;
- развлекательные;
- информационные;
- убеждающие.

346



Прочитайте отрывок из выступления. Определите тип выступления по цели высказывания, укажите обстоятельства общения и аудиторию. При каких условиях эта речь будет неуместна?

**А** Нужно найти то, что вы любите, — и это верно как для работы, так и для личной жизни. Работа будет занимать много места в вашей жизни, а потому единственный способ быть по-настоящему довольным жизнью — делать то дело, которое считаешь великим. А единственный способ сделать великое дело — люби то, что ты делаешь. Если вы еще не нашли того, что любите, — продолжайте искать, не успокаивайтесь. Как и со всеми делами сердца: когда найдете — поймете, что это — то самое. И, как любые настоящие отношения, эти отношения с годами будут только улучшаться. Так что ищите. Не успокаивайтесь.

*(Из речи С. Джобса\* перед выпускниками Стэнфордского университета)*



**Джобс Стивен Пол** (1955–2011) — американский предприниматель, изобретатель и промышленный дизайнер, получивший широкое признание как пионер эры информационных технологий. Один из основателей корпорации *Apple*.

**Б** На деньги, полученные мною в качестве премии мира, я хочу построить приют для бездомных. Потому что я верю: любовь начинается с дома, и если мы создадим дом для бедных, то тогда в мире будет



больше любви. И мы сможем с полным правом нести мир, стать доброй вестью для бедных. Мы должны сначала сделать это для бедных в нашей семье, затем в стране, а после и во всем мире.

(Из речи Матери Терезы\*  
на вручении ей Нобелевской премии мира)



**Мать Тереза** (1910–1997) — католическая монахиня, лауреат Нобелевской премии мира, врученной ей за помощь бедным и больным; причислена церковью к лику блаженных.



### Знаете ли вы?

Самая длинная речь в мире принадлежит французскому чиновнику Луису Колету. Он говорил без перерыва целых 124 часа.

(Из Книги рекордов Гиннесса)

**347** Выберите одно из заданий и выполните его.

**А** Определите по заглавию вид публичного выступления. Свой ответ обоснуйте.

1. Учитесь принимать неизбежное. 2. Нет — наркотикам! 3. Смертная казнь: нужна ли она? 4. 18 — начало взрослой жизни. 5. Принесет ли нам пользу глобализация?

**Б** Определите тему публичного выступления по цитате. Свой ответ обоснуйте.

1. Если вы хотите иметь то, чего никогда не имели, вам придется делать то, чего никогда не делали. (*Коко Шанель*) 2. В мире много людей, которые умирают от голода, но еще больше тех, кто умирает от того, что им не хватает любви. (*Мать Тереза*) 3. І все на світі треба пережити, бо кожен фініш — це по суті старт. (*Ліна Костенко*)



Говорящий может вызвать своей речью определенные эмоции: воодушевить, растрогать, рассмешить, пробудить расположение или отрицательное отношение к предмету речи. При таком подходе можно выделить несколько видов речей: торжественная (высокая, риторическая), дружественная (теплая), шутливая (добродушная), ироническая и т. д. Им противопоставляется речь нейтральная, лишенная какой бы то ни было эмоциональной окраски. Сравните: *воин* — *солдат* — *воевка*.

**348** Составьте с данными словами предложения. Какую тональность они могут придать речи?

- А** Лик, лицо, личико.  
**Б** Изгнать, прогнать, выставить.  
**В** Рыдать, плакать, реветь.

**349 Лингвистическое исследование.** Прочитайте отрывок из стихотворения А. Пушкина «Пророк». Определите вид речи по эмоциональной окраске, отметьте слова, которые автор ввел намеренно. К какой группе лексики они относятся? Проведите эксперимент, заменив эти слова общеупотребительными, и сделайте вывод.

Духовной жаждою томим,  
 В пустыне мрачной я влачился,  
 И шестикрылый серафим  
 На перепутье мне явился;  
 Перстами лёгкими как сон  
 Моих зениц коснулся он...

**350** Выделите слова, которые выражают оценку кому-, чему-либо — отрицательную, сниженную, шутливую, ласковую и т. п.

Белокурый, белобрысый, белесый, беленький, белехонький; чарующий, восхитительный, смазливый; красноречивый, болтливый; провозгласить, сболтнуть, ляпнуть; низкий, малорослый, коротыш, невысокий; малый, маленький, махонький, малюсенький, крохотный, крошечный, мелкий, миниатюрный, игрушечный, небольшой.

**351** Согласитесь с высказанным мнением или опровергните его.



- А** Человек не может быть беспристрастен и точен в своих оценках.  
**Б** Прежде, чем оценить человека, оцени себя.  
**В** Знания оценивают по ответам, а интеллект — по вопросам.

(Из Интернета)

**352** Выберите одно из заданий и выполните его.



- А** Прочитайте оценочные высказывания. К какой тематической группе они принадлежат? В какой ситуации можно использовать каждое из них?

*Образец.* Ваша улыбка просто обезоруживает! — В ответ на добрую улыбку, явно адресованную вам.

С Вами всегда приятно иметь дело.  
 Общаясь с Вами, многому можно научиться.  
 Как Вы смогли воспитать в себе такую выдержку?  
 Меня подкупает Ваша доброта и отзывчивость.

- Б** Представьте, что вы учитель. Похвалите класс (кого-либо в отдельности) за активность, за внимание, за интересные вопросы и ответы, за умение слушать, за желание учиться, за хорошую посещаемость и дисциплину, за интерес к занятиям.





### Полминутки для шутки!

Главная заповедь социальных сетей: не минусуйте да не заминусованы будете!



### Повторяем изученное

353

Выполните тестовые задания.



1. Соответствие речи цели выступления, обстоятельствам общения и аудитории — это...

А уместность речи

В точность речи

Б правильность речи

Г логичность речи

2. Укажите тип выступления по цели высказывания.

Мы сталкиваемся с новой реальностью: человек очень много времени уделяет медиа. Но я думаю, что время, потраченное на медиа, не утекает впустую, если человек включает внимание, память, если он использует традиционные способы осмысления полученной информации — в этом случае он формирует новые знания. (По Е. Вартановой)

А протоколно-этикетное

В информационное

Б развлекательное

Г убеждающее

3. Укажите, какое слово может выражать ласковую оценку.

А лицо

В физиономия

Б мордашка

Г фейс



### Домашнее задание

354

Выберите посильное задание и выполните его.



- А** Подготовьте речь и поздравьте человека, с которым у вас отношения: 1) официальные; 2) дружеские.

**Подсказка.** Начните с обращения, укажите повод, отметьте заслуги, положительные качества, завершите пожеланием. При этом старайтесь избегать стандартных фраз.



- Б** Подготовьте два сообщения, используя содержание какой-либо известной сказки: первое — в стиле массовой коммуникации; второе — межличностной коммуникации. Сообщение в публицистическом стиле может быть в жанре статьи в газету, интервью, радио- или телевизионного репортажа и т. д.



## Розвиток мови. Культура мови

### Чоловік медійний

**Читаємо:** відзначаємо авторську позицію.

**Говоримо:** виражаємо своє ставлення до авторської позиції.

**Пишемо:** записуємо позитивні та негативні сторони сучасного медіапростору.



**Медіа** (англ. media — засоби, способи) — це канали та інструменти комунікації; їх використовують, щоб зберігати, передавати та отримувати інформацію. Медіа часто згадується як синонім засобів масової інформації (СМІ), хоча поняття це набагато ширше.



#### Соповуємо запам'ятовувати!

#### Написання складних слів з першою частиною *медіа*-

медіакомунікація  
медіапростору  
медіаграмотність  
медіахолдинг  
медіамагнат

355

Ознайомившись з данною ілюстрацією, перерахуйте канали та інструменти комунікації.



**356** Прочитайте текст. Отметьте позицию автора относительно нового общественно-го феномена — человека медийного.

Мы все носим в себе маленькую частичку «человека медийного»: не можем без телефонов, компьютеров, телевизоров — словом, цифровых гаджетов, и, главное, мы не можем жить без самой информации.

Медиапространство невероятно расширилось: это не только связь человека с традиционными СМИ в виде газет, журналов и телевидения, но и с новыми платформами доступа к информации. В этом отношении смартфон — только одна из них. Если человека оторвать от смартфона, сможет ли он через два дня ощущать себя нормальным человеком?

Все мы, конечно, разные люди: кто-то более медийный, кто-то менее. Это не только абстрактные философские рассуждения. Мы сталкиваемся с новой реальностью — человек очень много времени уделяет медиа. Но я думаю, что время, потраченное на медиа, не утекает впустую, если человек включает внимание, память, если он использует традиционные способы осмысления полученной информации — в этом случае он формирует новые знания. Однако многие исследователи, ученые упрекают медиасреду в том, что в результате скользящего по информации как раз и снижаются мыслительные, критические способности, ухудшается память. Кроме того, часть времени, и она может быть весьма существенной, отдается развлекательным занятиям. В результате важно не то, сколько времени человек проводит с медиа, а то, каков смысл проведения этого времени. Еще одна проблема состоит в том, что у людей формируется зависимость от медиа, они не могут проводить время без гаджетов или без включенности в поток онлайн-коммуникаций. Поэтому, формулируя понятие «человека медийного», нужно обратить внимание на то, что меняется не только наше восприятие мира, но и, возможно, даже когнитивные (познавательные) способности человека. Они могут как усиливаться за счет того, что сейчас человек перерабатывает огромные объемы визуальной информации, так и снижаться, ведь от традиционной линейной грамотности мы уходим в сторону грамотности визуальной.

Фактически идеальный человек медийный — это тот, кто справляется с вызовами технологической революции и в области доставки информации, и в области преодоления информационной избыточности.

*(По Е. Вартановой)*

**Работа со словом.** Опираясь на текст, запишите толкование понятий *человек медийный, медиапространство (медиасреда)*.

**Работа с текстом.** Перечислите положительное и отрицательное влияние медиа. Запишите, распределив составленные предложения в две колонки, сделайте вывод.

- Сформулируйте позицию автора. Согласны или не согласны вы с ней и почему. Приведите доказательства из своего жизненного опыта.



### Творческое задание

357

Рассмотрите рисунок и подберите к нему название. Объясните свой выбор. Как вы понимаете сущность каждого из условно выделенных видов человека?



### Домашнее задание

358

Проведите тренинг «Зона затмения». Ваша задача — в течение 24 часов избегать любых новостей. Заранее продумайте, каким образом можно этого добиться.



**А** После окончания эксперимента ответьте на данные вопросы.

— Удалось ли вам выполнить задачу?

— Какими способами вы пытались избегать контактов с новостной информацией? Легко ли это было?

— Каким было ваше общение с близкими (друзьями, другими людьми)? Чем вы заполняли освободившееся время? Было ли вам скучно или, наоборот, интересно?

— Испытали ли вы эффект *FOMO* — *Fear Of Missing Out* (боязнь остаться в стороне)?

— Что вы «пропустили»? Насколько значимой спустя сутки была для вас информация, о которой вы узнали с опозданием?

— Что вы почувствовали после окончания выполнения задания? Понравился ли вам такой опыт? Был ли он полезным для вас?

(По учебнику Л. Казаковой  
«Психология массовых коммуникаций»)

**Б** Используя данные в задании **А** вопросы, напишите эссе о вашем пребывании в «Зоне затмения».

**57, 58****Выразительность речи. Средства выразительности**

- 359** Сравните данные в колонках слова. По какому принципу они сгруппированы? Составьте с ними предложения так, чтобы, используя их, можно было бы дать оценку чьей-либо речи.

выразительный  
эмоциональный  
образный

невыразительный  
тусклый  
безликий



**Выразительность** речи — это проявление говорящим своей индивидуальности и оригинальности. Выразительность речи помогает привлечь внимание слушателя, поддержать его интерес.

- 360** Прочитайте вслух варианты изложения одной и той же мысли. Какой из них более выразителен и почему?

**АВТОРСКИЙ ВАРИАНТ**

1. Есть речи — значенье темно иль ничтожно. Но им без волненья внимать невозможно. (*М. Лермонтов*)
2. Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется... (*Ф. Тютчев*)
3. Я помню чудное мгновенье... (*А. Пушкин*)

**ПЕРЕСКАЗАННЫЙ ВАРИАНТ**

1. Бывает, человек говорит непонятно или неучтиво, но слушать его равнодушно нельзя.
2. Мы не можем предвидеть последствий, которые повлечет за собой наша речь.
3. Я помню одно мгновение.

**Знаете ли вы?**

Слово *выразить* происходит от глагола *разить*. В нашем случае — попадать своей речью в цель, воздействовать на ум и чувства адресата.



Выразительность речи создается самыми разными средствами и способами, в числе которых: 1) фонетические; 2) вербальные; 3) невербальные.

- 361** Прочитайте отрывок из поэмы А. Пушкина «Полтава» вслух. Определите фонетическое средство художественной выразительности.

Швед, русский — колет, рубит, режет,  
Бой барабанный, клики, скрежет,

Гром пушек, топот, ржанье, стон,  
И смерть и ад со всех сторон.

362



Проведите эксперимент: сначала прочитайте предложение вслух без необходимых для передачи содержания пауз, а затем — с паузами. Как паузы влияют на восприятие текста?

**А** Как медленно тянулись эти месяцы: январь, февраль, март, апрель... и наконец-то май!

**Б** Как же многолика наша природа: величественные горы Карпат, леса Полесья, полноводные реки, синие озера, раздольные причерноморские степи!

**В** История сохранила в памяти народа имена замечательных полководцев Войска Запорожского: Самойла Кожки, Ивана Подковы, Ивана Богуна, Максима Кривоноса.

363



Прочитайте реплику вслух так, чтобы передать смысл, вложенный писателем. Оцените выразительность чтения.

**А** — Позвольте, — беспомощно пробормотал Бах, терзая пуговицы на пиджачке. — Куда же вы?.. Куда же мы?..

**Б** — Фройляйн Гримм, — произнес он с самой строгой из всех своих интонаций. — Я ваш учитель и требую объяснения, почему наши уроки должны вестись при столь странных обстоятельствах.

**В** — Нет, это я не понимаю! — Бах, неожиданно для себя самого, возвысил голос до крика. — Не понимаю, что все это значит!

(Г. Яхина, «Дети мои»)

364



Прочитайте предложение вслух. Какое изобразительно-выразительное средство употребил писатель? Выпишите слова-синонимы в виде синонимического ряда, подчеркните основное слово. Свой выбор обоснуйте.

Скоро хохотали все: смеялся мальчик в лифте, хихикала горничная, улыбались официанты в ресторане, крякнул толстый повар отеля, визжали повара, хмыкал швейцар, заливались рассыльные, усмехался сам хозяин отеля. (Л. Кассиль)

365



Прочитайте заголовки газетных статей. Какими синтаксическими единицами они выражены? Чем отличается каждая из групп? Отметьте, какую роль играет заголовок при восприятии текста.

1. Дали задний ход. На пороховой бочке. Соломоново решение. Не сошлись характерами. Медвежья услуга. Ложка дегтя.
2. Садимся в свои сани. Кот... в коробке. Леди с дилижанса — пони легче. Третья сторона медали. Как корова ветром сдула. Молчать как рыба об лед.

3. Летите, голуби, летите. (М. Матусовский) Обув железом острым ноги. (А. Пушкин) Как будто в буре есть покой. (М. Лермонтов)



### Знаете ли вы?

По подсчетам ученых, во время общения 55–65 % информации мы получаем с помощью невербальных средств.

- 366** Рассмотрите иллюстрации.



- А** Выскажите предположения о предмете речи собеседников. Какие невербальные средства коммуникации помогли вам определить его?
- Б** Составьте мини-диалог из четырех реплик по каждой из иллюстраций.



- 367** Ответьте на вопрос, используя сначала словесный ответ, затем жест. Чей из ответов вам понравился больше и почему?



- А** — Что такое винтовая лестница?  
— ...
- Б** — Что такое водная рябь?  
— ...
- В** — Что такое восторг?  
— ...



### Повторяем изученное

- 368** Выполните тестовые задания.



1. Укажите, к какой группе изобразительно-выразительных средств относится выделенное в стихотворном фрагменте.

*Жестоки у ножных костяшек  
Кольца, в кость проникает ржа!  
Жизнь: ножи, на которых пляшет  
Любящая.*

— Заждалась ножа! (М. Цветаева)

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| <b>А</b> фонетические | <b>В</b> лексические    |
| <b>Б</b> невербальные | <b>Г</b> грамматические |

2. Укажите, как называется выделенное изобразительно-выразительное средство.

*Не жалею, не зову, не плачу.  
Всё пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым. (С. Есенин)*

А анафора  
Б эпифора

В градация  
Г инверсия



### Домашнее задание

369

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Запишите предложения. Найдите лексические средства художественной выразительности речи, указанные в справке, и подчеркните их.

1. Сколько надо отваги, чтоб играть на века, как играют овраги, как играет река, как играют алмазы, как играет вино, как играть без отказа иногда суждено. (Б. Пастернак) 2. Театр уж полон; ложи блещут; партер и кресла — все кипит... (А. Пушкин) 3. Когда бы ты знала, каким сиротливым томительно-сладким, безумно-счастливым я горю в душе опьянен... (А. Фет) 4. Немного лет тому назад, там, где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры, был монастырь. (М. Лермонтов) 5. Заводь спит. Молчит вода зеркальная. Только там, где дремлют камыши, Чья-то песня слышится печальная, Как последний вздох души. (К. Бальмонт) 6. Вы, щенки! За мной ступайте! Будет вам по калачу! Да смотрите ж, не болтайте, А не то поколочу! (А. Пушкин) Я на правую руку надела перчатку с левой руки. (А. Ахматова)

*Справка:* олицетворение, многозначность, омонимы (омофоны), метафора, метонимия, эпитет, оксюморон, антонимы, сравнение.

**Б** Используя иллюстрации, напишите эссе об особенностях общения — контактного и дистантного. Подчеркните роль выразительности речи.





## Развитие речи. Культура речи

### ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

### Мы в долгу перед природой

**Читаем** очерк в группах, следуя указанному алгоритму.

**Говорим:** находим в тексте причинно-следственные отношения; разыгрываем диалог по данным вопросам и вспомогательному материалу.

**Пишем** отчет о проделанной работе.



#### Знаете ли вы?

Ежегодно 5 июня отмечается Всемирный день охраны окружающей среды. Главная его цель — напомнить людям о необходимости беречь и сохранять природу, которой мы обязаны всем. Никогда не забывайте, приходя на речку, в лес, что вы находитесь в гостях у своего верного друга — природы. Поэтому не делайте ничего такого, что вы сочли бы неприличным сделать в гостях.

370



Прочитайте очерк по цепочке, следуя данному алгоритму: 1) каждый(-ая) ученик(-ца) читает свою часть текста; 2) кратко передает основные мысли; 3) ставит вопросы по содержанию и отвечает на вопросы других членов группы; 4) высказывает предположение о развитии событий.

Кустарник и мелколесье. Жутковатая предвечерняя тишина. Молчаливые заросли. Большая стая сорок поднялась в одном, другом месте. По этому пиршеству сорок и ворон находили в лесу погибших лосей и птиц. Что же случилось?

Недавно над этими местами летал самолет и опрыскивал лес химической жидкостью. Было задумано расширить площадь лугов. Подсчитали, что корчевать живой лес дороже, чем отравить его с самолета, а потом уж корчевать. Дело не новое, оно привлекательно дешевизной и потому считается прогрессивным и выгодным. Несомненно, есть в этом деле значительные плюсы. Но есть и очень большие минусы. Их не всегда замечают. А ведь здесь погибло двадцать семь лосей, загублены тетерева, мелкие птицы, спасавшие окрестные поля и лес от вредителей. Гибнут насекомые, многие из которых — наши друзья. Какой бухгалтер возьмется теперь подсчитывать выгоду операции?! И это еще не всё. Тысячи людей большого города едут в лес. Пение



птиц, всякое проявление жизни составляют радость этих прогулок. Встреча же с крупным зверем человеку иногда запоминается на всю жизнь. Прикиньте же, скольким людям не встретится двадцать семь лосей. Какой бухгалтерией измеряется эта потеря? Что же, не нашлось человека, который мог бы предвидеть беду? Совсем наоборот.

Засыпали соответствующие учреждения письмами. А там свое суждение. «У нас план. И чего шум подняли? Вещество вполне безопасное. Ничего не случится с вашим зверьем».

Святыми глазами теперь глядят ответственные чиновники на тех, кто бил тревогу:

— Мы? Лоси погибли от чего-то другого. У нас есть инструкция. Вот, читайте:

«Данное вещество токсично для человека и животных. Если не соблюдать осторожность, могут быть отравления, а также понижается качество молока у коров...» Вот видите, качество молока... Про лосей же ни слова...

— Но ведь можно было об этом догадаться. Предупреждали же...

— Мы согласно инструкции...

Вот и весь разговор.

...В деле, где сходятся природа и химия, нами руководить должны Осторожность, Мудрость, Любовь к нашей матери-земле, всему живому, что украшает жизнь и радует человека. Мы не должны забывать в любом деле о самом главном — о человеческом здоровье, не должны пренебрегать счастьем слышать пение птиц, видеть цветы у дороги, бабочку на подоконнике и зверя в лесу...

(По В. Пескову\*)



**Песков Василий Михайлович (1930–2013)** — писатель-очеркист, журналист, путешественник.

- **Работа со словом.** Приведите примеры слов и выражений, свидетельствующих: 1) о бездумном отношении людей к природе; 2) о том, что дает природа человеку. Определите их роль в тексте.
- **Работа с текстом.** Сформулируйте затронутую автором проблему.
- Найдите фрагмент, в котором выражены причинно-следственные отношения. Укажите причину и следствие.
- Раскройте отношение автора к происшедшему. Какой он делает вывод?
- Определите стиль текста. Найдите фрагмент с официально-деловым стилем. Подумайте, с какой целью писатель его использует.



### Творческое задание

371



Рассмотрите логотип Всемирного дня охраны окружающей среды (с. 198). Подумайте, в чем его символическое значение. Знаете ли вы, какие организации занимаются охраной природы — всемирные, украинские, местные? Почему результаты их деятельности не столь эффективны, как хотелось бы? Что наносит вред природе? Принимали ли вы участие в мероприятиях по охране окружающей среды? Проявляли ли инициативу сами?

**Подсказка.** Ответ на один из вопросов найдете ниже, читая текст по-украински, затем излагая информацию по-русски.

Традиційне споживче ставлення до природи, яке формувалося впродовж тисячоліть, не можна навіть за допомогою найдосконалішого законодавства змінити за кілька десятків років. Така психологія окремої людини може змінюватися поступово завдяки екологічному вихованню. Кожна людина повинна брати на себе відповідальність за стан природи, за її збереження, а не сподіватися, що це зробить хтось інший.

(З Інтернету)



**Отчет** — это документ, в котором в письменной форме подается уведомление о выполнении какой-либо работы.

#### План отчета

1. Название документа.
2. Название учреждения (организации, должностного лица или лица, которое отчитывается).
3. Указание срока, за который производится отчет.
4. Текст отчета (освещаются положительные и отрицательные стороны работы, приводятся факты, объясняются причины невыполнения, делаются выводы и вносятся предложения).
5. Дата составления отчета.
6. Подпись лица, составившего отчет.



### Домашнее задание

372

Составьте письменный отчет:



**А** о мероприятиях, которые проводились в вашей школе (городе, районе, селе и т. п.) по охране окружающей среды;

**Б** о выполнении какого-либо общественного поручения;

**В** об итогах изучения русского языка в 11 классе.



## 59, 60

### Выразительность речи и риторическое мастерство



Выразительность — это средство управления вниманием, причем такое средство, которое является наиболее эффективным из тех, которые находятся в распоряжении оратора. Отличительным признаком выразительности считается интонация. Диапазон интонаций, расширяющих смысловое значение речи, можно считать беспредельным.



#### Знаете ли вы?

Педагог и писатель Антон Семенович Макаренко (1888–1939), делясь опытом воспитания подростков, писал: «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить “Иди сюда” с 15–20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не подойдет или не почувствует того, что нужно».

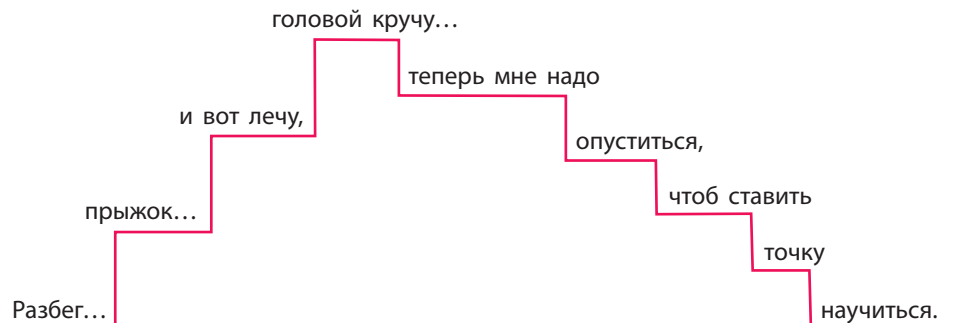
**373** Произнесите фразу, следуя указанным смыслам.



- А** Молодец! (восторг, ирония, огорчение)
- Б** Ничем не могу помочь! (искренность, сочувствие, упрек)
- В** Вы поняли меня? (доброжелательность, официальность, угроза)
- Г** Иди сюда. (просьба, приказ, угроза)
- Д** Здравствуйте! (приветливо, равнодушно, сухо, ехидно, заискивающе, высокомерно)

**374** Представьте себя спортсменом, который прыгает в высоту. Передайте свои ощущения, выражая голосом линию прыжка.

**Подсказка.** Голос должен свободно и легко подниматься и опускаться.



- 375** Прочитайте стихотворение. Произносите каждую строку, представьте, что вы «шагаете голосом» вверх, прямо к солнцу.

**Подсказка.** При чтении не следует быстро повышать силу голоса: необходимо, чтобы голоса хватило на все строки.

### ПОХОД

По тропинке узкой горной  
Вместе с песенкой задорной  
Мы с тобой идем в поход,  
За горой нас солнце ждет,

Наш подъем всё выше, круче,  
Вот шагаем мы по тучам,  
За последним перевалом  
Нам навстречу солнце встало.

(Из Интернета)



Паузы передают настроение говорящего, его эмоции, способствуют раскрытию его характера. С помощью пауз можно выделить главное, а также правильно понять высказанную мысль.

- 376** Запишите, отметив паузы специальными знаками (/). Проследите связь между паузами и значением.

*Образец.* Чужим / телефоном пользоваться запрещается.

Чужим телефоном / пользоваться запрещается.

1. Недавно приехавший доктор выступил в печати. 2. Через час после выступления ко мне позвонил Петренко. 3. Они сообщают о получении корреспонденции с большим опозданием. 4. На остановке стояли мужчины и женщины с детьми.

- 377** Инсценируйте стихотворение Р. Рождественского «Разговор со случайным знакомым».

— Смотри, как дышит эта ночь.  
Звезда, уставшая светить,  
упала,  
обожгла плечо...  
— Чо?  
— Смотри, как вкрадчивый туман  
прижался  
к молодой воде...  
— Где?  
— Он полночью поклялся ей,  
он взял в свидетели луну!..  
— Ну?!

— Они сейчас уйдут в песок,  
туда, где не видать ни зги...  
— Гы!..  
— И, ощутив побег реки,  
в беспамятстве забьется ерш!..  
— Врешь!..  
— Да нет, я говорю тебе,  
что столько тайн хранит земля,  
берёзы, ивы и ольха...  
— Ха!..  
— А сколько музыки в степях,  
в предутреннем дрожанье рос.

— Брось!  
 — Да погоди!  
 Почувствуй ночь,  
 крадущийся полет совы,  
 сопенье медленных лосих...  
 — Псих!..

— Послушай,  
 разве можно так:  
 прожить — и не узнать весны,  
 прожить —  
 и не понять снега.  
 — Ага!

Охарактеризуйте речь собеседников по таким параметрам, как богатство, образность и уместность. Какими вы представляете себе собеседников? Оцените их человеческие качества, умение видеть красоту природы.

**378** Обоснуйте (опровергните) справедливость высказанной мысли.

АБ

Знаменитый оратор древности Демосфен на вопрос, что нужно для хорошего оратора, ответил: «Во-первых, произнесение, во-вторых, произнесение и, в-третьих, произнесение».



### Повторяем изученное

**379** Выполните тестовые задания.



- Наиболее эффективным средством управления вниманием является...  
 А выразительность речи  
 Б богатство речи  
 В точность речи  
 Г логичность речи
- Отличительным признаком выразительности речи является...  
 А тон голоса  
 Б интонация  
 В ударение  
 Г четкое произнесение звуков
- Укажите, при какой разбивке на паузы можно передать значение «замок имеет нехитрое устройство».  
 А А ларчик просто / открывался  
 Б А ларчик / просто открывался  
 В А / ларчик просто открывался  
 Г А ларчик просто открывался

(И. Крылов)

4. Укажите, при какой разбивке на паузы возможно передать значение «плащ, принадлежащий брату отца, используется отцом для того, чтобы укрыть кого-то».

А Отец укрыл его / плащом своего брата.  
 Б Отец укрыл его плащом / своего брата.  
 В Отец / укрыл его плащом своего брата.  
 Г Отец укрыл / его плащом своего брата.



### Домашнее задание

380

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Подготовьтесь к выразительному чтению текста. Постарайтесь донести идею рассказа слушателю.

Сколько мусора на земле оставляет после себя человек! И это ведь необитаемый остров на порядочном расстоянии от материка. А что делается на обитаемом? А на береговой полосе самого материка?



Отец учил меня: «Если открыл консервы в лесу, обязательно закопай банку в землю. И бумагу с остатками еды тоже. Там они перержавеют и разложатся через несколько лет. И что взято из земли, то и уйдет в землю. Но никогда не оставляй после себя бутылок и полиэтиленовой пленки. Они замусорят природу на сотни лет». Но этому меня учил отец. А других учат? Ведь есть та-

кие, которым можно тысячу раз сказать одно и то же и — как в песок... Жалко природу. Мы берем от нее всё, а ей швыряем только отбросы.

(Н. Внуков)

**Б** Выпишите пословицы и поговорки, которые можно использовать при характеристике темпа речи говорящего, и запомните их.

1. За твоим языком не поспеешь босиком. 2. Горлом не возьмешь. 3. Горлом изба не рубится. 4. Бормочет, как глухарь. 5. Говорит, словно в стену горохом сыплет. 6. У него слово слову костыль подает. 7. Слово за словом на тараканьих ножках ползет. 8. Речь сквозь зубы цедит. 9. Говорит, что в цедилку цедит. 10. Слово к слову приставляет, словно клетки городит. 11. Слово за словом вперебой идет. 12. Слово за слово цепляется. 13. Говорит, что родит. 14. Слово вымолвит, словно жвачку прожует. 15. Говорит, как клещами на лошадь хомут тащит. 16. Строчит как из пулемета. 17. Тысячу слов в минуту.

## Развитие речи. Культура речи

### «Я был опять в саду твоём...» (А. Фет)

**Читаем** стихотворение, вступаем с поэтом в отношения сотворчества.

**Говорим:** отмечаем связь поэтических образов — зрительных и слуховых; соотносим содержание стихотворения и живописного полотна.

**Пишем** слова-ассоциации.



Адресат произведения искусства (художественного текста, живописного полотна, музыкального произведения и т. п.) находится в отношении сотворчества: он понимает, что хотел сказать автор, и может объяснить это другому человеку.

**381**

Прочитайте стихотворение А. Фета\*. Мысленно отметьте, что хотел сказать поэт, какие чувства выразить.

Я был опять в саду твоём,  
И увела меня аллея  
Туда, где мы весной вдвоём  
Бродили, говорить не смея.

Как сердце робкое влекло  
Излить надежду, страх  
и пени,—

А юный лист тогда назло  
Нам посылал так мало тени.

Теперь и тень в саду темна,  
И трав сильнее благоуханье;  
Зато какая тишина,  
Какое *томное* молчанье!

Один зарею соловей,  
Таясь во мраке, робко свищет,  
И под навесами ветвей  
Напрасно взор кого-то ищет.



**Фет Афанасий Афанасьевич (1820–1892)** — поэт и переводчик. Основное содержание его поэзии — любовь и природа. Поэтический образ весны наиболее любим Фетом. Особенность поэтики Фета — разговор о самом важном ограничивается прозрачным намеком.

**Работа с текстом.** Выделите в стихотворении поэтические образы. Расскажите, как связаны образы лирического героя и сада. Что в жизни лирического героя осталось в воспоминаниях, а что является реальностью?

Отметьте, какое время года и суток изображается поэтом. Какой поэтический смысл заключен в этом?

Проанализируйте зрительные и слуховые образы стихотворения. Как они помогают понять его смысл?

**Работа со словом.** Подберите пять эпитетов-ассоциаций к слову *весна*.

Объясните значения выделенных слов.





### Творческие задания

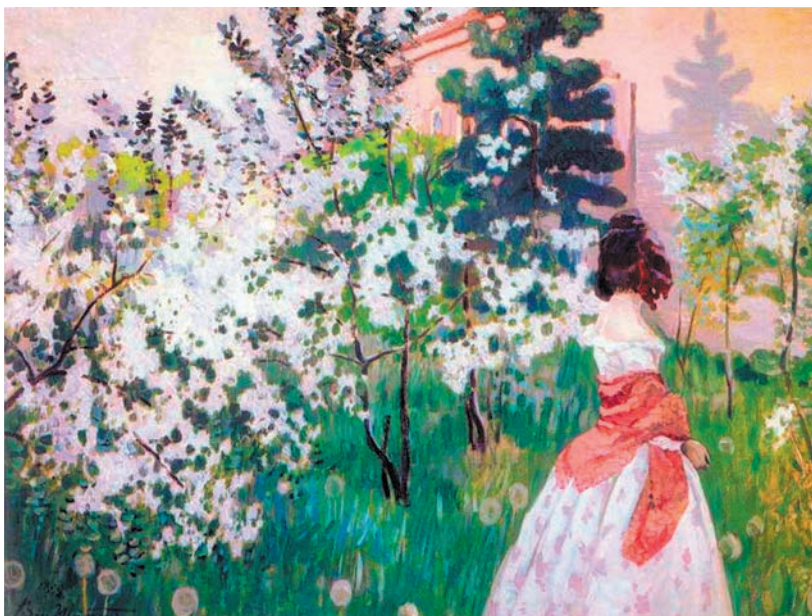
**382** Обоснуйте справедливость высказанной мысли.

Афанасий Фет — первый представитель импрессионизма\* в русской поэзии.



**Импрессионизм** (от фр. *impression* — впечатление) — направление в искусстве на рубеже XIX–XX вв. Импрессионисты стремились запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать мимолетные впечатления. Импрессионисты-художники предпочитали рисовать на воздухе, особое внимание обращали на освещение, отказывались от черного цвета.

**383** Рассмотрите репродукцию картины М. Борисова-Мусатова «Весна». Подумайте, что ее роднит со стихотворением А. Фета и что отличает.



### Домашнее задание

**384** Представьте, что вы художник-импрессионист. Расскажите, что бы вы изобразили на картине с названием «Я был опять в саду твоём...». Какие элементы композиции вы выделите, какие фигуры нарисуете и в каких ракурсах? Светлые или темные тона выберете и почему?



## Поводим итoги



**385** Выполните тестовые задания.

1. Укажите предложение с ошибкой.
  - А Подскажите, который час.
  - Б Каждый смог высказать своё мнение.
  - В По утрам я не кушаю.
  - Г Моя будущая специальность — инженер.
2. Укажите, в какой строке все слова-паронимы употреблены правильно.
  - А враждебные укрепления, удачная покупка
  - Б болотистая местность, злой неплательщик
  - В командировочные расходы, мелочный человек
  - Г гуманистический поступок, произвести опрос
3. Укажите, в какой строке все слова-паронимы употреблены неправильно.
  - А сыскать средства — снискать славу
  - Б дружеское выражение лица — дружественные отношения
  - В желанный гость — желательный результат
  - Г избирательный участок — избирательские интересы
4. Укажите правильное толкование.
 

Паритет — это...

  - А равные отношения
  - Б преимущества
  - В взаимоотношения
  - Г выбор, альтернатива
5. Укажите причину нарушения точности речи.
 

Много лет прошло после первого издательства романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

  - А неточное употребление синонимов
  - Б неточное употребление омонимов
  - В неточное употребление паронимов
  - Г неточное употребление фразеологизмов
6. Укажите лишнее.
 

Утолить...

  - А жажду
  - Б голод
  - В желание
  - Г боль
7. Укажите предложение, в котором НЕТ нарушения логичности речи.
  - А Желать добра в умственном труде — это значит понимать все сильные и слабые стороны ребенка...
  - Б Много разных битв произошло на земле, и все они доказывают, что не обязательно войной, а в пределах разума можно договориться по любым вопросам.

- В Это хоть небольшое, но хорошее подспорье для молодой семьи.
- Г Будь ты король или простой землепашец, ты будешь по-настоящему счастлив лишь тогда, когда в твоём доме будет мир и покой.
8. Укажите причину нарушения логичности речи.
- У больного имеется жена, двое детей и подозрение на инфаркт.
- А нарушение причинно-следственных отношений
- Б подмена понятий
- В неумелое использование местоимений
- Г неправильное использование однородных членов предложения
9. Укажите причину нарушения чистоты речи.
- Сорри, меня давно не было: проблемы.
- А употребление жаргонизмов
- Б неуместное использование иноязычных слов
- В неуместное использование канцеляризм
- Г употребление слов-паразитов
10. Укажите причину нарушения чистоты речи.
- Надо ли говорить, что ролик получился лажевейший?
- А употребление жаргонизмов
- Б неуместное использование иноязычных слов
- В неуместное использование канцеляризм
- Г употребление слов-паразитов
11. Укажите предложение без канцеляризм.
- А Ребенок имеет все условия для нормального развития.
- Б Необходимо осуществить заботу о братьях наших меньших.
- В На данном этапе мы готовимся к внешнему независимому оцениванию.
- Г Тут есть о чем задуматься.
12. Укажите, в каком предложении иноязычное слово употреблено неуместно.
- А Из-за болезни сотрудников пришлось аннулировать поступившие ранее заказы.
- Б Настоящих ценителей и знатоков антиквариата на свете не так уж много.
- В Обилие аксессуаров отягощает сюжет романа, отвлекая внимание от главного.
- Г Как только я увидел его, сразу почувствовал неприязнь и антипатию.

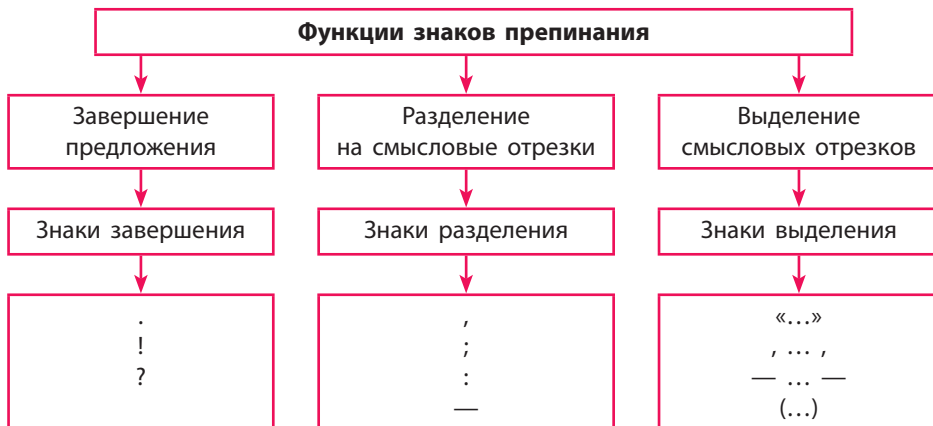


## Ответы к заданиям повышенной сложности

5. А Балованный, банты, жалюзи, звонит, красивее, кухонный, начала, принять, сливовый, столяр, танцовщица, торты.  
Б 1. Демократическому обществу свойственно свободное волеизъявление, право выбора. 2. Ему трудно формулировать слова и фразы. 3. Я положу этот документ на место. 4. Надев теплое пальто, я отправилась на прогулку.  
В 1. Они берегут семейные традиции. 2. Наша спортсменка пробежала быстрее всех. 3. Прочитав книгу, я отнесла ее в библиотеку. 4. Всадник, грозно размахивая саблей, мчался на коне вперед.
6. 1. ... полжизни. 2. ... качество своего интеллекта. 3. ... свое образование незаконченным.
20. А Безграничная, беззаветная, бескорыстная, близкая, боевая, верная, давняя, добрая, искренняя, истинная, крепкая, многолетняя, надежная, настоящая, нерушимая, преданная, простая, прочная, сердечная, солдатская, старая, тесная, трогательная, фронтовая, человеческая, чистосердечная.  
Б Мнимая, неискренняя, ненадежная, поддельная.
77. Резюме с ошибками, текст надлежащим образом не отформатирован, частая смена места работы, перечисляются несколько искомых должностей одновременно, перегруженность резюме лишними деталями, небрежность в указании календарных дат.
86. А бутерброд — [тэ<sup>м</sup>], дегазация — [дэ<sup>м</sup>] и [д'э<sup>н</sup>], декан — [д'э<sup>н</sup>] и доп. [дэ<sup>м</sup>], демобилизация — [д'э<sup>н</sup>] и доп. [дэ<sup>м</sup>], интенсивный — [тэ<sup>м</sup>], интернационал — [тэ<sup>м</sup>], экземпляр — [зэ<sup>м</sup>] и доп. [з'э<sup>н</sup>].  
Б артерия — [тэ] и доп. [т'э], бактерия — [т'э] и доп. [тэ], брюнет — [н'э], инертный — [нэ], консервы — [с'э], критерий — [тэ] и доп. [т'э], прогресс — [р'э] и доп. [рэ], стратег — [т'э] и доп. [тэ], тема — [т'э], шнель [н'э].
95. Иконопись, щавель, ракурс, маркетинг, индустрия, облегчить, вечеря, газопровод, позвонишь, апостроф, асимметрия, битум, глашатай, гофрированный, камбала, диспансер, маркированный (в зависимости от значения), загримировать, вероисповедание, баловать, балуешь, зайндеветь, искриться, кулинария, лубок, костюмировать, искра, бряцать, мышление, запломбировать.
254. 1. часы. 2. завод. 3. Вена и вена. 4. лев и Лев. 5. роман и Роман. 6. орёл и Орёл.
272. Сегодня много говорят о том, что наступило трудное время. За этими словами стоит иждивенчество — сделайте мне легкое время, и я тоже буду честный человек. Что значит трудное время? А когда оно было легким? Разве у Пушкина было легкое время? Для мужества, для работы, для добра — всегда его время. Как отзовется то, что мы делаем сегодня, — очень трудно сказать. Делаем, как можем. И да не будет нам сказано, что мы сидели сложа руки, когда надо было дело делать.

## Основные правила русской пунктуации

В русском языке используются такие знаки препинания: точка, восклицательный и вопросительный знаки, многоточие, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, скобки и кавычки. Значение каждого из них трудно переоценить. Нельзя достаточно полно описать предмет или выразить свои чувства без использования элементов пунктуации.



### ЗАПЯТАЯ СТАВИТСЯ

1. Для разделения однородных членов предложения:

- 1) если они не соединены союзами: *Погода была чудная, солнечная, тихая.* (Л. Толстой)

Примечания: а) не являются однородными два определения, если первое относится ко всему последующему словосочетанию из определения и существительного: *Шел длинный товарный поезд.* (А. Чехов);

б) не являются однородными и не разделяются запятой два глагола, одинаковые по форме, которые следуют один за другим, если они образуют одно смысловое целое, например: *Пойду узнаю, в чем дело.*

- 2) если они связаны противительными союзами *а, но, да* (= *но*): *Мал золотник, да (= но) дорог.* (Пословица);

- 3) если они соединены повторяющимися соединительными или разделительными союзами *и ... и, ни ... ни, да ... да, или ... или, либо ... либо, то ... то, не то ... не то*: *И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы.* (А. Пушкин)

Примечания: а) перед одиночными соединительными и разделительными союзами *и, да* (= *и*), *или, либо*, стоящими между однородными членами, запятая не ставится: *Кое-где при дороге попадаетея угрюмая ракета или молодая березка.* (Л. Толстой);

б) если однородные члены соединены попарно, запятая ставится между парами однородных членов: *На бесконечном, на вольном просторе блеск и движение, грохот и гром.* (Ф. Тютчев);

в) не разделяются запятой цельные выражения, образовавшиеся из слов с противоположным значением, соединенных повторяющимися союзами *и ... и, ни ... ни, ни то ни се, и день и ночь, и стар и млад, и смех и горе, ни жив ни мертв, ни рыба ни мясо;*

4) если однородные члены соединены двойными союзами, то запятая ставится перед второй частью союза (т. е. между однородными членами): *Он хорошо знает как русский, так и немецкий язык.*

2. Для выделения обращений: *Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки?* (И. Крылов)

Примечание: частица *о*, стоящая перед обращением, не отделяется запятой от обращения: *О первый ландыш, из-под снега ты просишь солнечных лучей!* (А. Фет)

3. Для выделения вводных слов и предложений: *Ты, я вижу, славный малый.* (И. Тургенев)

4. Для выделения междометий: *Ах, как скоро ночь минула!* (А. Грибоедов)

Примечание: от междометий надо отличать усилительные частицы *ну, ну и, ах, ох* и т. п. Они при произнесении не отделяются от последующего слова, как междометия, а, наоборот, сливаются с ним; после этих усилительных частиц знаки препинания не ставятся: *Ну и жара!*

5. Для выделения слов *да, конечно, ладно* и т. п., обозначающих утверждение, слова *нет*, обозначающего отрицание, и слова *что*, употребляемого для вопроса, например: *Да, были люди в наше время.* (М. Лермонтов).

6. Для выделения обособленных второстепенных членов:

- 1) определений, особенно причастных оборотов: *Мазепа, в думу погруженный, взирал на битву, окруженный толпой мятежных казаков.* (А. Пушкин);

- 2) приложений: *Могучий лев, гроза лесов, лишился силы.* (И. Крылов)

Примечание: приложения могут вводиться словами *по имени, именем, по прозвищу, по прозванию, по кличке* и т. п.: *Студент этот, по имени Михалевич, энтузиаст и стихотворец, искренне полюбил Лаврецкого.* (И. Тургенев);

- 3) обстоятельств, выраженных деепричастием и деепричастными оборотами: *Его лошадка, снег почуя, плетется рысью как-нибудь.* (А. Пушкин);

- 4) распространенных обстоятельств, выраженных существительными с предлогами: *Несмотря на все мои старания, я никак не мог заснуть.* (И. Тургенев);

- 5) уточняющих обстоятельств: *Однажды в субботу, рано утром, я ушел в огород Петровны ловить снегирей.* (М. Горький);

- 6) дополнений, вводимых предлогами *кроме, помимо, вместо, сверх, за исключением* и др.: *Кроме Веленчука, около костра грелись еще пять человек солдат моего взвода.* (Л. Толстой)

7. Для выделения сравнительных оборотов: *Пруд местами, как сталь, сверкал на солнце.* (И. Тургенев)
8. Для разделения сложносочиненных предложений с союзами: *Дождь капал, ветер выл уныло, и с ним вдали во тьме ночной перекликался часовой.* (А. Пушкин)

Примечание: если в сложносочиненном предложении с союзами *а, да (= и), или, либо* имеется общий второстепенный член, относящийся к обоим предложениям, или общее придаточное предложение, то запятая не ставится: *В задумчивых, тоскующих полях веет пустынный ветер да темнеет тень от кочующих туч.* (И. Бунин)

9. Для отделения придаточных предложений от главного: *Тому, что было, уж не бывать.* (А. Пушкин)

Примечание: соподчиненные (однородные) придаточные предложения, соединенные союзами *и, или*, запятыми не разделяются: *С затаенным дыханием дети слушали, как отворились ворота, как колеса шуршат по двору и как кто-то подъезжает к крыльцу.* (В. Короленко)

10. Для разделения предложений, входящих в состав бессоюзного сложного предложения, если они обозначают одновременно или последовательно происходящие события и если они не содержат внутри себя запятых; такие предложения произносятся тоном перечисления, как однородные члены: *Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела.* (А. Пушкин)

## ДВОЕТОЧИЕ СТАВИТСЯ

1. Перед однородными членами предложения после обобщающих слов: *Нас было двое: брат и я.* (А. Пушкин)

Примечание: двоеточие перед перечислением ставится и при отсутствии обобщающего слова, если необходимо предупредить читателя, что дальше следует какой-нибудь перечень: *Из-под сена виднелись: самовар, кадка с мороженой формой и еще кое-какие привлекательные узелки и корбочки.* (Л. Толстой)

2. Перед предложением, обозначающим причину, доказательство или раскрывающим содержание предыдущего и присоединяемым к нему без союзов: *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь.* (А. Пушкин)
3. Перед чужими словами или мыслями, изречениями, цитатами и т. п., когда они следуют за словами автора без подчинительных союзов и союзных слов: *Швейцар поразил его словами: «Не приказано принимать».* (Н. Гоголь)

## ТИРЕ СТАВИТСЯ

1. Между подлежащим и сказуемым, если сказуемое выражено именем существительным, числительным, неопределенной формой глагола и связка отсутствует (нулевая): *Книга — источник знаний.*

Примечания: а) если между подлежащим и сказуемым (существительным без связки, числительным или неопределенной формой) вставлено

слово *это* или *вот*, тире ставится перед ним: *Судьба изобретателя — это судьба его изобретений.* (М. Ильин);

- б) если перед сказуемым, выраженным существительным в именительном падеже, стоит отрицание *не* или сравнительный союз (*как, как будто, словно* и т. д.), то тире обычно не ставится: *Бедность не порок.* (Пословица)
2. После однородных членов предложения перед обобщающим словом: *Надежду и пловца — всё море поглотило.* (И. Крылов)
3. Для выделения вводных слов и предложений, а также вставных конструкций, вставляемых в середину предложения с целью пояснения или дополнения его: *Тут — делать нечего — друзья поцеловались.* (И. Крылов)
4. Перед сказуемым, между сказуемыми или между предложениями (в бессоюзном сложном предложении) для выражения быстроты действия или перед неожиданной мыслью: *Левей, левей и с возом — бух в канаву.* (И. Крылов)
5. Для выражения резкого противопоставления: *Сыр выпал — с ним была плутовка такова.* (И. Крылов)
6. В бессоюзном сложном предложении:
  - 1) если первое предложение обозначает условие или время: *Много снега — много хлеба.* (Пословица);
  - 2) если то, о чем говорится в одном предложении, сравнивается с содержанием второго: *Посмотрит — рублем подарит!* (Н. Некрасов);
  - 3) если второе предложение заключает в себе результат того или вывод из того, о чем говорится в первом: *Хвалы приманчивы — как их не пожелать?* (И. Крылов)
7. Для выделения слов автора, когда они включены в прямую речь или когда они следуют за прямой речью: *«Выслушайте меня,— сказала Надя,— когда-нибудь до конца».* (А. Чехов)
8. Между двумя словами, обозначающими место, время, количество. Здесь тире обозначает «от ... до»: *На линии Киев — Одесса ходят комфортабельные теплоходы.*

(По Ф. Грекову, С. Крюкову, Л. Чешко)

## Словарь-минимум по орфографии

**а**бажу́р  
аббревиату́ра  
абоне́мент  
ажито́аж  
аккомпане́мент  
акко́рд  
аккумулято́р  
аккура́тный  
аксессуа́р  
аллерги́я  
аннотация  
анте́нна  
аплоди́ровать  
аппети́т  
аттеста́т

**б**админто́н  
балл (отметка)  
балла́да  
баррика́да  
батальо́н  
бе́з вести (пропасть)  
безжа́лостный  
без просве́та  
без разбо́ру  
без спро́су  
бе́з толку  
без у́держу  
безынициати́вный  
безынтере́сный  
безысхо́дный  
белиберда́  
бельэта́ж  
бескоро́йстный  
беспреде́льный  
беспреса́нный  
бессле́дно  
бесцве́тный  
бесчи́сленный  
биатло́н  
бога́тство

боро́здчатый  
бриллиа́нт и брилья́нт  
брако́нье́р  
бухгалте́р  
бюлле́тень  
быти́е

**в**а-ба́нк  
вагоностро́ительный  
ва́куум  
вбли́зи (наречие)  
вбок (наречие)  
вверх (наречие)  
ввиду́ (предлог)  
ввысь (наречие)  
в ди́ковинку  
вегетариа́нский  
вермише́ль  
ве́трено  
вине́грет  
виртуо́з  
вкруту́ю (наречие)  
вла́стный  
в насме́шку  
внима́ние  
в обни́мку  
в обжа́жку  
в обще́м  
во всеору́жии  
во всеу́слышанье  
волеизъя́вление  
волейбо́л  
воссоеди́нение  
восприя́тие  
восста́ние  
восто́чнославя́нский  
впеча́тление  
всле́дствие  
высокообра́зованный

**г**абари́т  
гардеро́б

генеало́гия  
гига́нтский  
го́рестный  
грамм  
грипп  
гру́ппа  
гру́стный

**д**евяно́сто  
дефи́цит  
девчо́нка  
деревя́нный  
дже́нтльме́н  
дириже́р  
диску́ссия  
договоре́нность  
доны́не  
дотла́  
до упа́ду  
древне́ру́сский  
дро́жжи

**Е**ва́нгелие  
евразийский  
есте́ственность  
естествоиспыта́тель

**ж**елати́н  
же́лтый  
же́лоб  
же́лудь  
же́рдочка  
жоке́й  
жю́ри

**з**а здра́вие  
за́муж  
за па́зухой  
запанибра́та  
за́ полдень  
запла́канный  
заще́лка  
здра́вствуй



иван-да-ма́рья  
 иван-ча́й  
 иди́ллия  
 изве́стный  
 издавна  
 издревле  
 изжо́га  
 изморозь (иней)  
 изну́три  
 изъявля́ть  
 изъясня́ть  
 иллю́зия  
 иллюмина́ция  
 инкасса́тор  
 интелле́кт  
 интеллиге́нт  
 Интерне́т  
 ипподро́м  
 и́скренность  
 иску́сный  
 иску́ство  
 исподти́шка  
 иссле́дование  
 исче́зать

йо́г  
 йо́гурт

ка́вказский  
 календа́рь  
 каллигра́фия  
 каньо́н  
 карте́чь  
 ка́сса  
 килогра́мм  
 кири́ллица  
 кла́ссика  
 класси́ческий  
 книгопеча́тание  
 колло́квиум  
 колонна́да  
 коми́ссия  
 коммуна́льный  
 компромй́сс  
 компью́тер

кора́лл  
 корро́зия  
 котте́дж  
 кто́-то

лабири́нт  
 ландша́фт  
 ле́стница  
 лишь  
 ложь  
 любо́вь

майоне́з  
 манипуля́ция  
 масса́ж  
 ма́ссовый  
 масшта́бный  
 медальо́н  
 мелиора́ция  
 метáлл  
 миллиа́рд  
 миллио́н  
 мэ́р

на аво́сь  
 на бегу́  
 на́бело (наречие)  
 наве́чно (наречие)  
 на́взничь  
 навзры́д  
 навсегда́  
 на гла́з  
 на́глухо  
 наедине́  
 наместни́к  
 на подбо́р  
 напроло́м  
 нарцы́сс  
 наряду́  
 на скаку́  
 наскво́зь  
 науга́д  
 невтерпе́ж  
 недоу́чка  
 не к добру́

ненаро́ком  
 необъя́тный  
 не по себе́  
 неприча́стность  
 не с ру́ки  
 нове́лла

обели́ск  
 обогаща́ть  
 общеобразова́тельный  
 объе́кт  
 озо́н  
 оккупа́ция  
 окре́стность  
 опере́тта  
 оппоне́нт  
 оранжере́я  
 орфоэ́пия  
 отда́ть  
 отчётли́вый

павильо́н  
 па́мятник  
 парашю́т  
 пасса́ж  
 пассажи́р  
 первоисто́чник  
 первокла́ссник  
 первостепенный  
 перифе́рия  
 пессими́ст  
 по-ва́шему  
 по-ви́димому  
 подча́с  
 подьём  
 полго́да  
 полиэти́лен  
 постскри́пtum  
 прегреше́ние  
 предпочте́ние  
 представле́ние  
 презира́ть (ненавидеть)  
 преимуще́ственно  
 преимуще́ство  
 прекра́сный

прелестный	сейсмограф	фаэтон
преобразуется	секретарь	фейерверк
пресса	сердце	философствовать
престиж	серьёзный	фонтан
преступник	сзати	фортепиано
преувеличивать	симметрия	французский
привилегия	симфония	футбол
привлекательный	скачок	хиппи
привязанность	славяне	хлеб-соль
приезжаю	славянский	хозяин
призирать (заботиться)	словарь	хоккей
приобщение	словесность	худо-бедно
причём (союз)	словесный	целлофан
программа	соотечественник	целлюлоза
прогресс	соучастник	цивилизация
профессия	сочувствие	цыган
профессор	спортивный инвентарь	цыплёнок
процесс	спроста	цыц
путешествовать	с разбегу	чемодан
пюпитр	с размаху	чемпион
пятибальный	старославянский	честный
пьедестал	старшеклассник	чрезвычайно
пёса	стюард	что-либо
радостно	сформулированный	чувство
развитие	счастье	шампиньон
распад	счёт	шасси
распутье	танцевальный	шепот
распятие	телескоп	шов
рассеять	тётерев	шорох
рассказ	тоннель	э-ге-ге
рассудок	трасса	эгоизм
растеряться	тревожить	экология
рассчитывать	тренер	эксперимент
растение	тренировать	экспрессия
регата	треугольный	энтузиаст
режиссёр	турецкий	энциклопедия
рок-музыка	тушёнка	эпиграмма
рокошь	тушь	эссе
самоотверженность	тяжёлый	эффективный
самореализация	универсиада	юннат
свойственный	университет	юный
священник	устный	
	учёный	

## Словарь-минимум по орфоэпии

<b>а́вгустовский</b>	<b>давні́шний</b>	звукóпись
алка́ть	дале́ко	злоба́
алкого́ль	двоу́родный	зубча́тый
ана́лог	деко́р	<b>и</b> збало́ванный
апостро́ф	депо́	издавна́
асбе́ст	дефи́с	издале́ка
асимме́трия	диало́г	и́здали
алфа́вит	диета́ [иэ]	иконопи́сь
афе́ра	диспансе́р	икота́
<b>ба́ктерия</b>	добы́ча	и́наче
балова́ть, балу́ю,	до́верху	инду́стрия
бало́ванный	догово́р, догово́ры	инструме́нт
ба́рмен [мэ]	договоре́нность	интерье́р [тэ]
бизнесе́н [мэ]	докуме́нт	и́скра
блоки́ровать	допозна́	и́скриться
бомбардиро́вать	доска́	и́ссиня-чёрный
боя́знь	доспе́хи	исче́рпать
бряца́ть, бряца́ю	досу́г	<b>ка́мбала́</b>
бу́лочная [шн]	доще́чка	катало́г
бюрократи́я	дремо́та	каучу́к
<b>ве́рба</b>	<b>жа́люзи́</b>	кафе́ [фэ]
вероиспове́дание	жестяно́й, жестяны́е	ка́шлянуть
ве́трeный (день, человек)	<b>зави́дный, зави́дно</b>	кварта́л
ветряна́я (мельница)	завсегда́тай	киломе́тр
вза́ймы	зага́дка	кладова́я
включи́ть, включа́шь	задо́лго	клешня́
водопрово́д	зайндеве́ть	ко́лледж
воро́та	закида́ть	комба́йне́р
высо́ко	заку́порить	конечно́ [шн]
<b>газопрово́д</b>	залёжива́ться	копи́ровать
гастроно́мия	заму́сорить	костюми́ровать
ге́незис [нэ]	за́навес	крапи́ва
глаша́тай	занято́й	краси́вее
глубо́ко	заны́тый	креме́нь
горчи́чник [шн]	заняла́	кру́жево, мн. кружева́
гофри́рованный	запломбирова́ть	ку́хонный
гражда́нство	заржа́веть	кулина́рия
gréнкі	заса́хариться	<b>легко́</b>
гроши́	заскочи́ть	легóнько
груже́ный	заход	ле́топись
грузо́вой	звони́т, звони́шь	летоисчисле́ние

ломóть  
лосóсёвый  
лúпа

**м**аля́р  
ма́ркетинг  
маркиро́ванный  
ма́стерский  
медикаме́нт  
ме́лькóм  
ме́неджер [мэ] [нэ]  
мещани́н  
ми́зёрный  
миллиарде́р [дэ]  
мусоропрово́д  
мы́шле́ние

**н**адо́лго  
найми́т  
наме́рение  
напа́сть  
напе́рчённый  
наро́чно [шн]  
наскво́зь  
настороже́  
нача́ть (нача́л, нача́ла)  
не́друг  
не́люди  
ненави́стный  
не́нави́сть  
нефтепрово́д  
не́хотя  
ново́рождённый  
ноздря́  
норми́ровать

**о**беспе́чение  
облегчи́ть  
обувно́й  
одо́брить  
одо́лжить  
опе́ка  
опто́вый  
оте́ль [тэ]  
осве́домиться  
осу́ждённый  
отча́сти

**п**артёр [тэ]  
переня́вший  
перё́д  
пе́тля  
пи́цца́рия  
планёр  
плато́  
подбо́дрить  
подо́шва  
подрóстко́вый  
предвосхи́тить  
предме́т  
премирова́ть  
прибы́вший  
прибы́л  
приговóр  
приго́ршня  
прида́ное  
принуди́ть  
приобрете́ние  
приструни́ть  
просты́ня  
псевдо́ним  
пуло́вер  
путе́прово́д

**р**а́курс  
раку́шка  
раска́яние  
раску́порить  
реме́нь  
ржа́веть  
ро́вня  
ру́сло

**с**вёкла  
сиротá, сирóты  
ску́мбрия  
сли́вовый  
сосредото́чение  
спина́  
сре́дства  
ста́туя  
стенд [тэ]  
столя́р  
сформи́рованный

**т**амóженник  
танцо́вщица  
тво́рог  
те́зис [тэ]  
те́ннис [тэ]  
тент [тэ]  
те́сно  
те́фтели  
тире́ [рэ]  
то́поль  
то́рты  
тошнотá  
ту́фля

**у**бы́вший  
уве́домить  
углуби́ть, углублё́нный  
украи́нский, украи́нец  
упро́чение  
уроже́нец  
усугу́бить

**ф**акси́миле  
фарфо́р  
фено́мен  
фети́ш  
фо́рзац  
форми́ровать

**х**во́я  
хода́тайство  
хозя́ева  
христиа́нин

**ц**еме́нт  
цепо́чка

**ч**е́рпать  
что [шт]

**ш**елкови́ца  
шимпанзе́ [зэ]

**ш**офе́р, шофе́ры  
щаве́ль

**э**кспе́рт, експе́ртный

**я**зыка́вая (колбаса)  
языко́вое (явление)

# Содержание

Предисловие.....	3
<b>ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ</b>	
§ 1, 2 Культура речи — часть общей культуры человека .....	5
§ 3, 4 Культура речи и эффективность общения .....	11
§ 5, 6 Критерии речевой культуры .....	18
§ 7, 8 Культура речи и риторика .....	25
§ 9, 10 Виды публичных выступлений .....	32
§ 11, 12 Требования к устному выступлению .....	38
Подводим итоги .....	45
<b>ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ</b>	
§ 13, 14 Правильность речи. Понятие языковой нормы .....	47
§ 15, 16 Нормы орфоэпии. Произношение гласных и согласных .....	53
§ 17, 18 Ударение .....	59
§ 19, 20 Нормы орфографии. Принципы написания слов .....	66
§ 21, 22 Традиционный и дифференцирующий принципы написания слов ....	72
§ 23, 24 Морфологические нормы. Употребление именных частей речи .....	78
§ 25, 26 Употребление глагольных форм .....	86
§ 27, 28 Употребление производных предлогов .....	92
§ 29, 30 Синтаксические нормы. Нормы согласования и управления .....	99
§ 31, 32 Способы передачи чужой речи. ....	108
§ 33, 34 Нормы пунктуации. Знаки препинания в простом предложении. ....	114
§ 35, 36 Знаки препинания в сложном предложении .....	120
Подводим итоги .....	127
<b>РЕЧЕВОЕ МАСТЕРСТВО</b>	
§ 37, 38 Точность речи. Признаки точности речи .....	129
§ 39, 40 Точность в использовании лексических средств .....	135
§ 41, 42 Логичность речи. Причины нарушения логичности речи .....	141

§ 43, 44	Логика изложения мысли и структура текста . . . . .	148
§ 45, 46	Чистота речи. Нелитературные единицы языка . . . . .	154
§ 47, 48	Неуместное использование канцеляризм и иноязычных слов . . . . .	160
§ 49, 50	Богатство речи. Источники богатства речи . . . . .	167
§ 51, 52	Динамические процессы в лексике и фразеологии . . . . .	174
§ 53, 54	Уместность речи. Соответствие речи параметрам ситуации . . . . .	180
§ 55, 56	Уместность речи и риторическое мастерство . . . . .	187
§ 57, 58	Выразительность речи. Средства выразительности . . . . .	194
§ 59, 60	Выразительность речи и риторическое мастерство . . . . .	201
	<b>Подводим итоги . . . . .</b>	<b>207</b>
	Ответы к заданиям повышенной сложности . . . . .	209
	Основные правила русской пунктуации. . . . .	210
	Словарь-минимум по орфографии . . . . .	214
	Словарь-минимум по орфоэпии . . . . .	217

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

### МЫ И НАШЕ ОКРУЖЕНИЕ

Уже друг другу не пара? . . . . .	14
<b>Читаем:</b> наблюдаем за речевым поведением говорящих.	
<b>Говорим:</b> обсуждаем стремление собеседников к равновесию или доминированию, оцениваем речевое поведение.	
<b>Пишем</b> толкования ключевых слов.	
Хотелось кричать от обиды и злости, а пришлось.... . . . . .	22
<b>Читаем</b> текст в лицах, подбирая нужную тональность.	
<b>Говорим:</b> обсуждаем тональность разговора и словоупотребление собеседников.	
<b>Пишем</b> слова, характеризующие речь героев.	

### УРОКИ КРАСНОРЕЧИЯ

Чего мы себя лишаем? . . . . .	29
<b>Читаем</b> выразительно текст, предварительно просмотрев его.	
<b>Говорим:</b> подтверждаем справедливость высказанной мысли.	
<b>Пишем:</b> выписываем информацию, характеризующую речь.	
Напутственная речь . . . . .	36
<b>Читаем</b> текст, следуя предварительно сделанной разметке.	
<b>Говорим:</b> оцениваем чтение по указанным параметрам.	
<b>Пишем:</b> составляем план выступления.	
Честь имею представиться. . . . .	42
<b>Читаем:</b> отмечаем умение рассказывать о себе.	
<b>Говорим:</b> обсуждаем личностные черты автора рассказа; берем интервью.	
<b>Пишем:</b> формулируем личностные качества рассказчика.	

## ЖИТЬ — ЗНАЧИТ РАБОТАТЬ (*ВОЛЬТЕР*)

Кто хочет работать — ищет .....	50
<b>Читаем</b> резюме.	
<b>Говорим:</b> обсуждаем особенности формы и содержания резюме.	
<b>Пишем:</b> составляем резюме.	
Выбери работу, которую любишь .....	57
<b>Читаем:</b> находим новую информацию.	
<b>Говорим:</b> выборочно пересказываем текст, используя выписки.	
<b>Пишем:</b> делаем выписки.	
Самая тяжелая работа — ее отсутствие. ....	63
<b>Читаем,</b> отмечая затронутую автором проблему.	
<b>Говорим:</b> обсуждаем затронутую автором проблему.	
<b>Пишем</b> сочинение-рассуждение проблемного характера с опорой на текст.	

## ЧТО ВЫ ЗА ЧЕЛОВЕК?

Вас всегда будут оценивать на грамотность .....	70
<b>Читаем,</b> определяя главную мысль текста.	
<b>Говорим:</b> предугадываем содержание текста; комментируем высказанное мнение.	
<b>Пишем</b> комментарий к выписанным цитатам.	
Гаджеты могут сослужить нам дурную службу .....	76
<b>Читаем:</b> просматриваем текст, находим нужную информацию.	
<b>Говорим:</b> выборочно пересказываем текст.	
<b>Пишем:</b> выписываем указанные слова.	
Нельзя делить людей на хороших и плохих .....	84
<b>Читаем:</b> отмечаем характеристики человека.	
<b>Говорим:</b> обсуждаем поучительное высказывание писателя; перечисляем черты характера друг друга.	
<b>Пишем:</b> выписываем слова — характеристики человека.	
Нельзя любить других, не полюбив себя. ....	90
<b>Читаем:</b> выделяем существенную информацию.	
<b>Говорим:</b> обобщаем информацию.	
<b>Пишем:</b> выписываем ключевые слова.	
Он ничем не хуже нас .....	95
<b>Читаем</b> рассказ с целью написания отзыва о нем.	
<b>Говорим:</b> высказываем свое мнение о прочитанном.	
<b>Пишем</b> отзыв о рассказе.	

## С УКРАИНОЙ В СЕРДЦЕ

Н. Гоголь. «...украинское и русское начала счастливо слились в этом даровании в одно...» ( <i>А. Пыпин</i> ) .....	105
<b>Читаем:</b> находим средства художественной выразительности.	

**Говорим:** определяем роль средств художественной выразительности в описании природы.

**Пишем:** выписываем эпитеты, сравнения, метафоры.

К. Паустовский: «Мне, в общем-то, повезло.

Я вырос на Украине...» ..... 111

**Читаем:** отмечаем слова, выражающие украинские реалии.

**Говорим:** формулируем жизненное кредо писателя.

**Пишем:** выписываем тематическую группу слов.

Б. Чичибабин: «С Украиной в крови я живу на земле Украины» ..... 118

**Читаем** текст по составленной партитуре.

**Говорим:** оцениваем выразительность чтения и делаем выводы.

**Пишем** реферат на указанную тему.

М. Булгаков: «Кто сказал, что нет на свете верной, вечной любви?» ... 125

**Читаем,** следуя данной установке.

**Говорим:** обсуждаем символику цвета.

**Пишем** сценарий по тексту.

## МИР НАУКИ

Ученый и популяризатор науки ..... 132

**Читаем:** распознаем в тексте факты и мнения о них.

**Говорим:** обсуждаем сферу употребления терминов; отмечаем различие фактов и мнений о них.

**Пишем:** выписываем терминологическую лексику.

Женское присутствие в науке ..... 138

**Читаем** текст о проблеме гендерного неравенства.

**Говорим:** обсуждаем факты гендерной дискриминации.

**Пишем:** высказываем свое мнение на тему гендерного равновесия.

Истоки речевого мастерства великого физика ..... 145

**Читаем:** отмечаем приемы привлечения и удержания внимания.

**Говорим,** привлекая внимание и удерживая его.

**Пишем:** выписываем поучительные высказывания.

Наука — это труд, необходимость и радость. .... 151

**Читаем:** отслеживаем логику изложения мысли.

**Говорим:** отвечаем на вопросы; применяем приемы активного слушания.

**Пишем:** составляем вопросный план текста.

## КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА — ЛИЦО ЧЕЛОВЕКА

Не пасть на поле брани. .... 158

**Читаем:** выделяем смысловые блоки с последующим составлением тезисов.

**Говорим:** обсуждаем причины возникновения проблемы и способы ее преодоления.

**Пишем:** составляем тезисы.



Вестернизация языка.....	164
<b>Читаем:</b> выделяем факты и запоминаем их.	
<b>Говорим:</b> проверяем достоверность высказанного мнения, проводим анкетирование.	
<b>Пишем:</b> записываем результаты опроса и формулируем вывод.	
Словарь как Вселенная .....	172
<b>Читаем:</b> воспринимаем содержание в целом.	
<b>Говорим:</b> обсуждаем роль словарей в нашей жизни.	
<b>Пишем:</b> выписываем устойчивые выражения из текста и словаря.	
Что послать — SMS, СМС, СМС-сообщение или эсэмэску? .....	178
<b>Читаем:</b> находим доказательства высказанного мнения.	
<b>Говорим:</b> обсуждаем проблемы культуры речи при написании СМС-сообщений.	
<b>Пишем:</b> составляем предложения с данными словами.	

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО

Вызовы технологической революции .....	184
<b>Читаем:</b> отмечаем ключевые слова и информацию, которая относится к ним.	
<b>Говорим:</b> перечисляем отличительные черты информационного общества; рассматриваем схему, обсуждаем ее.	
<b>Пишем</b> толкования ключевых слов.	
Человек медийный .....	191
<b>Читаем:</b> отмечаем авторскую позицию.	
<b>Говорим:</b> выражаем свое отношение к авторской позиции.	
<b>Пишем:</b> записываем положительные и отрицательные стороны современного медиaprостранства.	

## ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

Мы в долгу перед природой .....	198
<b>Читаем</b> очерк в группах, следуя указанному алгоритму.	
<b>Говорим:</b> находим в тексте причинно-следственные отношения; разыгрываем диалог по данным вопросам и вспомогательному материалу.	
<b>Пишем</b> отчет о проделанной работе.	
«Я был опять в саду твоём...» (А. Фет) .....	205
<b>Читаем</b> стихотворение, вступаем с поэтом в отношения сотворчества.	
<b>Говорим:</b> отмечаем связь поэтических образов — зрительных и слуховых; соотносим содержание стихотворения и живописного полотна.	
<b>Пишем</b> слова-ассоциации.	

## Відомості про користування підручником

№ з/п	Прізвище та ім'я учня / учениці	Навчаль- ний рік	Стан підручника	
			на початку року	в кінці року
1				
2				
3				
4				
5				

Навчальне видання

*БАЛАНДІНА Надія Францівна  
ДЕГТЯРЬОВА Клавдія Віталіївна*

**«РОСІЙСЬКА МОВА (11-Й РІК НАВЧАННЯ, РІВЕНЬ СТАНДАРТУ)»  
підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти  
(російською мовою)**

**Рекомендовано Міністерством освіти і науки України**

Видано за рахунок державних коштів. Продаж заборонено

Провідний редактор *І. В. Копитіна*. Редактор *О. В. Зима*.

Технічний редактор *А. В. Плisko*. Художнє оформлення *В. І. Труфена*. Художник *О. С. Юхтман*.

Комп'ютерна верстка *І. А. Кожанової*. Коректор *Н. В. Красна*

Окремі зображення, що використані в оформленні підручника,  
розміщені в мережі Інтернет для вільного використання

Підписано до друку 04.06.2019. Формат 70×90/16.

Папір офсетний. Гарнітура Шкільна. Друк офсетний.

Ум. друк. арк. 16,38. Обл.-вид. арк. 14,1. Тираж 19958 прим. Зам. № 11305-2019.

ТОВ Видавництво «Ранок»,

вул. Кібальчича, 27, к. 135, Харків, 61071.

Свідoctво суб'єкта видавничої справи ДК № 5215 від 22.09.2016.

Адреса редакції: вул. Космічна, 21а, Харків, 61145.

E-mail: office@ranok.com.ua. Тел. (057) 719-48-65, тел./факс (057) 719-58-67.

Підручник надруковано на папері українського виробництва

Надруковано у друкарні ТОВ «ТРИАДА-ПАК»,

пров. Сімферопольський, 6, Харків, 61052.

Свідoctво суб'єкта видавничої справи ДК № 5340 від 15.05.2017.

Тел. +38 (057) 712-20-00. E-mail: sale@triada.kharkov.ua

# РУССКИЙ ЯЗЫК

## 11 класс

(11-й год обучения, уровень стандарта)

### Особенности учебника:

- ▶ Авторская система взаимосвязи языковой и речевой линий
- ▶ подача теории и практики в виде небольших блоков
- ▶ Наглядные условные обозначения и цветовое решение
- ▶ Наличие электронного приложения

### Интернет-поддержка позволит:

- ▶ осуществить онлайн-тестирование по каждой теме

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
**РАНОК**



ISBN 978-617-09-5224-0



9 786170 952240



**Интернет-поддержка**  
[interactive.ranok.com.ua](http://interactive.ranok.com.ua)

